

IL FRABETTI

manoscritto

Fino a Pag. 56 – Conforme all'ATTI
Da pag. 56 a alla pag. 236; aggiunte del Frabetti

IL MANOSCRITTO ORIGINALE DEL FRABETTI E' CONSERVATO
PRESSO L'ACCADEMIA INDIFFERENTI RISOLUTI DI CREVALCORE (BO)

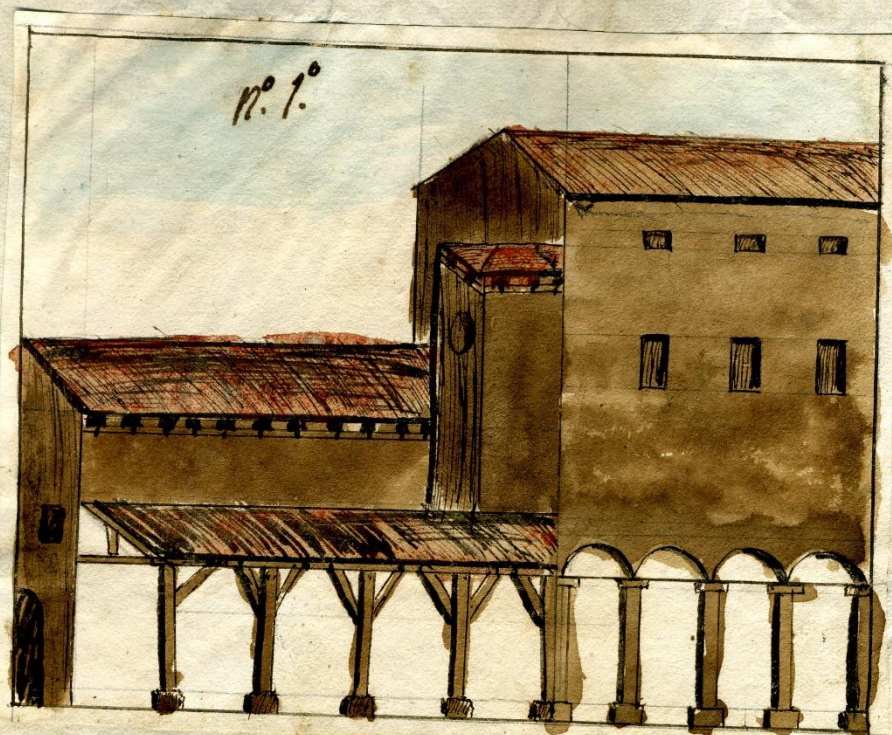
VOLUME 1/



CREVALCORE.



Veduta di Crevalcore in prospettiva.
 Stema della Comunità di
 Crevalcore.
 Stampato per ordine del
 Sindaco di Crevalcore.
 e per conto di J. B.

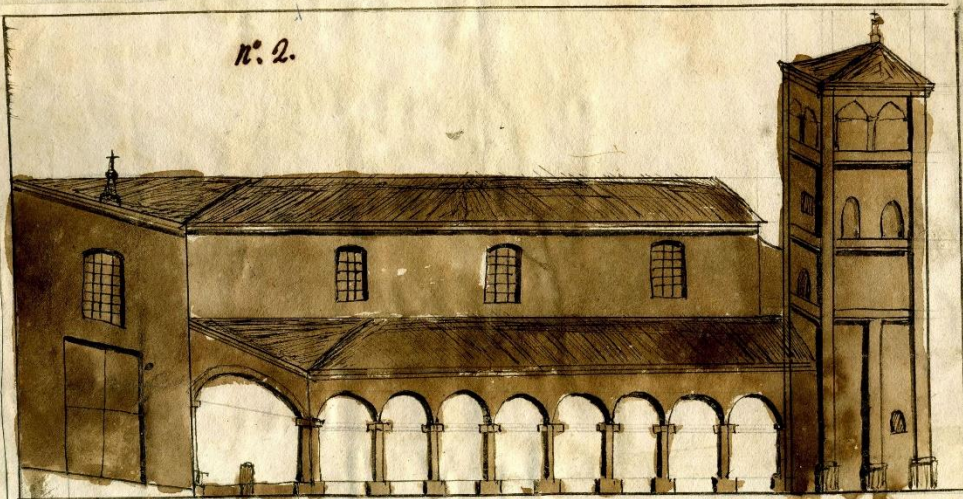


Casa Antichissima delle prime Fabbriche Antiche del
 sig. Dottor Sbaraglia. poi del sig. Lorenzo Perri poi Pannuzzi
 e dopo li Eredi Ficialdi che la fabbricarono.





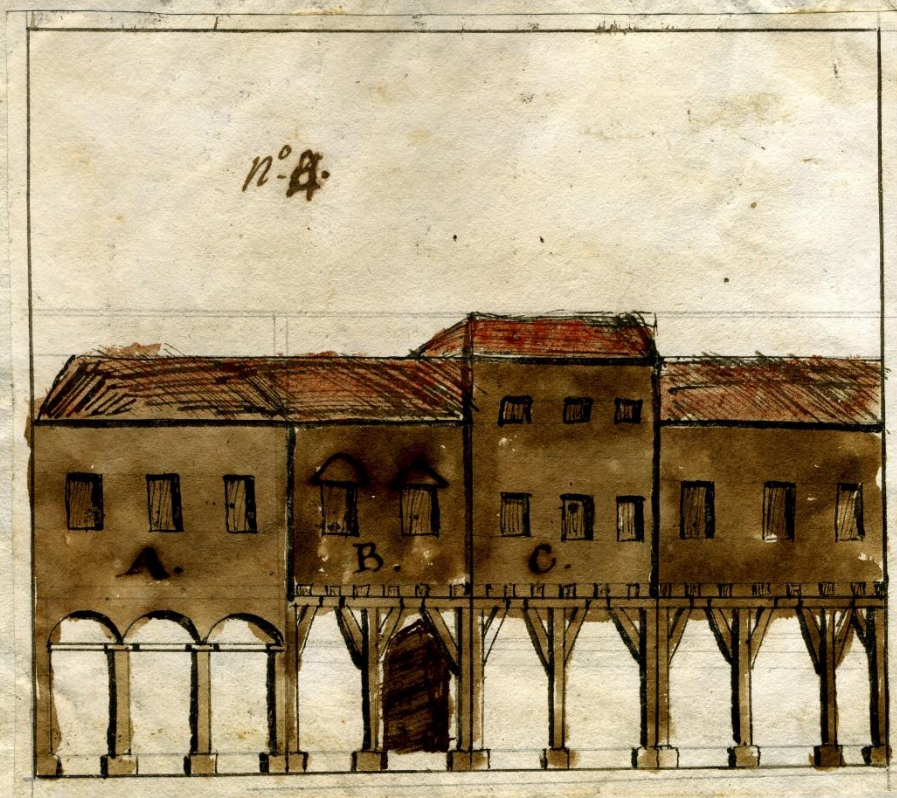
n. 2.



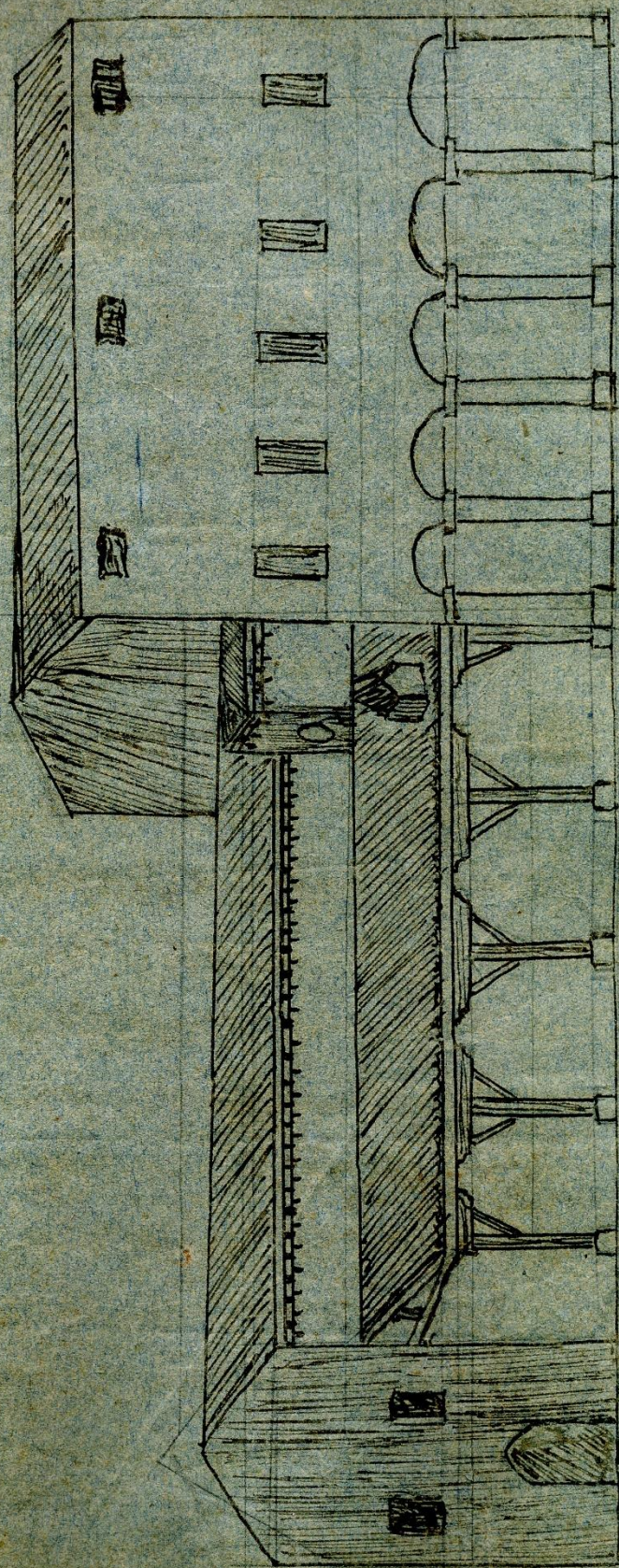
Chiesa Parrocchiale di S. Silvestro di Cavallone. Fondata prima dell' 1400 e restata -
 vrata ed aggiunta dell' 1696 di due cappelle ultime il portico laterale fu fabbricato
 dal sig. D. Giuseppe Redorgani Scenografo l'anno 1739. Non è questo già vero. Vero è che D. Giamp. Redorgani
 Professore dell' 1755. fece fare le archi sotto il portico
 e lo fece celebrare successivamente alla Parrocchiale.



Cap. una volta della Famiglia Ostioni poi Michilini
 Galepi Di poi Farmacia Bupi fu fatta fabbricare
 dai Sig.^{ri} Michilini



Fabricato Antichissimo A. Casa del Sig.^{ro} Petronio Vecchi
 B. Fabbrica dell' 1315. Casa abitata da Aubino Giudeo Ebreo
 Michissimo e gran banchiero che dava a proprio danaro.
 C. Casa del Sig.^{ro} Fravigli Michele Fabricata come al presente
 si vede l'anno 1840.



Veduta dell' antica casa Scarpaccia, e Colombiana, e sua Portico antico allato 18
e prima della famiglia Detti, di poi Bonizzi, ed ora di Michele Acciaro.

(98)

di un più benemerito della sua Patria.

Vi sono pure oggetti di belle arti usciti

Memoria dei Quadri esistenti in palazzo

Nella Chiesa Parrocchiale di S. Silvestro.

Nell' Altare Maggiore la Tavola del Protettore del.

Paese L. Silvestro è di Giovanni Viani

Nell' altare del Crocifisso a destra contigua al Messico.

la piccola Tavola del cuor di Gesù e di Giuseppe

Varotti di cui pure è il quadretto al lato sinistro, l'altro

a parte destra rappresentante il Transito di S. Giuseppe

è di Antonio Rossi.

Nell' Altare a sinistra contiguo al Maggiore il quadro rap:

presentante la B.V. con L. Biagio S. Sio Popumacino S. Andrea

Arvellino è di Mariano Collina. Ma sotto a questo il Sacro

Cuore di Maria V. con gloria d'Angeli che è nel Calvari.

Nell'Altare del Rosario li 15. Misteri attorno al Nichio della

B. V. Sono di Giacomo Alessandro Coltri come prova l'Orato sopra
 Del Valeri è pure il Martiri

Ante cui SS. Domenico, e Vincenzo Ferreri.

Del pulci è pure il Martinodi. And
del Zagabo goliardico: què ora goth
Chicamagione a mano destra della
massima.

Nell' Oratorio del Sacramento il Quadro di S. Francesco d'Assisi ^{figgibile.}

Ilmetizzato nel deserto e' opera magistrale di Giacomo Cavadoni

che era un tempo nella Chiesa de' S. Maria de' Poveri già

Uta ridotta ad uso di ospedale d'Infermi.

(29)

Nella Chiesa della Concezione

Nei ratterali della Chiesa i quattro Dottori = La Scuola sopra
dell'altare maggiore cioè la

1. S. Agostino e di S. Ambrogio. *Costantino*
e di S. Ambrogio e di S. Eusebio. *Tragiani.*

2. S. Jacopo e di S. Niccolò Padovani. Offici. e Canonici del Massa
3. S. Andrea e di S. Maria Tergine. riacchi (a) l'altare e gli
angeli della cappella.

per il sistema è di Cristoforo Terzi avanti delle Appelle.

Wm. H. Chas. Deane.

Il Martedì Di S. Bartolomeo e di Antonio vesc.

Well I have a Linnet

Il Quadro di S. Anna in alto, e sotto. *Ann. L.*

Liberata opera di Giuseppe Marchese da Napoli

Nella Chiesa di S. Crispino

07.11.1900. Medina. U. & C. 1900. 2.11

18.

...che adorna l'altare, a tutta la famiglia di S. Antonio

= e quello che fece la statue era il P. Giuseppe con
L. e R. H. Segre e Bellon. La P. Segre = M. di F. di. Regan m.
P. di. Jo. S. Maria. An. 1771. Li 4. Maggio. p. 101

Nell above a different

[illegible]

Ante la Repubblica e de' Principi e Vassalli il 1685.

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

[Faint, illegible handwritten text]

in Delfro Sologny

(100)

Nell'Altare a Sinistra

Dicasi il quadro rappresentante la S. Ricta, che
 l. Francesco d'Alpi pure del Chiarotti, si conservava
 Muratori con una scorta, e ne fu sostituito quello che
 prima era nella chiesa di S. Maria de' Battenti, ora
 di Lodovico Carracci rappresentante la visita dei Maggi
 portatori dal governo Francese, e quello che ora vi è
 Croco rappresentando la regina capo, ed è del Taurini, o
 Sommatini.

Quadri esistenti in Circolare prima
 della vendita dei Francesi, ma portati via
 dal governo.

Nella Chiesa del spedale di S. Maria de' Battenti

(tavola 1)

Nell'Altare Maggiore si trova la famosa memoria dei
 12 Maggi di Lodovico Carracci nel qual'Ornato erano
 un Vetro Eterno dello stesso autore ora esistente nella
 Penacoteca di Bologna.

(att. Stor. di Gros. p. 100. dice che v'era questo Pad.
 Eterno prima non dice che questo ora sia alla Pinacoteca)

Nella Chiesa di S. Maria de' Boveri all'Altare maggiore

vi era una Tavola coi S. Sebastiano e Santa Barbara di Fran-
 cesco Albani* i due quadri di fiori dai lati del S. quadro
 no del Milanesi l'Ornato poi è intagliato in legno da lo stesso
 era di Antonio Lavante, nell'altare a mano destra

* att. p. 100
 dice che l'op-
 era una
 sta del Padre
 eterno &
 albani, e ch
 questo ora
 trova nella
 Pinacoteca

(101)

esisteva il quadro rappresentante la B.V. col
 Bambino in Trono. S. Niccolò di Bari S. Francesco
 Romano e S. Leone opera del Capi e di Guido Goni
 Nell'Altare a sinistra era il quadro rappresentante S.
 Francesco d'Assisi stigmatizzato nel deserto opera del Ca-
 valdoni. Nota. Se questo è il quadro che ora è nella Parrocchia non fu portato via
 dai Franceschi: e se non è questo, probabilmente quello che rimane non è del Cavalloni.

Clenco dei Parrocchiali Prestiti che han-
 no governato questa Chiesa Parrocchia-
 le di S. Silvestro di Trivulore dall'anno, in cui
 Cominciarono a registrare i Nati, Morti, Matrimoni,
 Cresimati.

	Loro Elezio	Loro morte
D. Ernesto Arrani	1569.	1590.
D. Marco Tesini	1590.	1626.
D. Tommaso Papazzoni	1626.	1630
D. Bartolomeo Suprani	1630	1654.
D. Ottensio Cima	1654	1658.
D. Giulio Pasotti	1688	1671.
D. Giovanni Roberti Economo.		
D. Carlo Terrani	1679	1687.
D. Giovanni Benvenuti Economo.		

(102)

Don Eloy loro Morte
1689

D. Francesco Rivieri ————— 1689 — 1690

D. Pietro Gregorio montagnuti quest'anno 1690. 1711.

modò allungò la Chiesa Parrocchiale di due ul-

timi Altari e fece la volta di Pietra <sup>secondo il stile
genovese nel
1690. p. 7.</sup>

D. Pietro Savarelli Economo

D. Giovanni Domenico Corini ————— 1712. — 1728.

D. Felice Vaccari Economo

D. Giovanni Maurizio Montedini ————— 1729 — 1754

^{Il genovese la fece fare nel 1728. e morì nel 1755. V. p. 17. e 46.}

D. Giuseppe Maria Pedergari

Economo fece fare li Arconi per

poveri sotto il Cornio della Chiesa

Parrocchiale

D. Giacomo Favioli quest' rinunziò la Parrocchia 1756. — 1786

<sup>Posto privato preso per lui da D. Giuseppe Pedergari
li 29. Maggio 1756. Posto Soleame preso in persona li 3. Giugno</sup>

D. Gio: Carlo Asaloni rinunziò la Parrocchia

fu Vicario Generale di Nonantola ————— 1786. — 1795

D. Antonio Pedergari Economo.

D. Andrea Borelli quest' fu fatto morire per

le fazioni dei Francesi e Tedeschi ————— 1796 — 1801.

Economi in quest' intervallo.

D. Benedetto Lepidi Parroco inerte 1801 — 1803.

D. Ecolano Tesori ————— 1803.

(103) *in morte*
 D. Luigi Spisani mandato *1804*
 D. Giuseppe Agazzi *1804*
 D. Filippo Montanari *1807* *1811*

andò via in altra Parrocchia

D. Pietro Magnani *1811*

D. Ignazio Venturoli *1811* *1839*
venuta dell' Arrivigioso 1822

D. Francesco Demania *1811*

D. Innocenzo Pizzirani *1840*
senza dire
1839

Elenco dei Componenti
 Famiglie dell' Accademia dei Prodi
 Serenti Risoluti Teatro de Dio Car. 73.

S. D. Luigi Lodi e famiglia

D. Antonio Pedergani

Domenico Solinelli

Dottor Vincenzo Pignotti

D. Antonia Pignotti

D. Silvestro Vacari

Dottor S. B. Molinari

Dottor Antonio Galeotti

Alessandro Roncati

