

...cantantibus pueris

canti mariani e francescani
preghiere
fioretti



Convento Santuario Madonna della Vetrana
Castellana Grotte

Presentazione

Il compianto Maestro Pietrino Lanzilotta, con giovanile entusiasmo, ha raccolto il suggerimento di creare un piccolo coro di bimbi a Castellana. Il dotto Parroco Reverendo Angelo Centrone suggerì il nome che avrebbe suscitato apprezzamenti: CANTABIMBI. L'idea si trasformò in realtà e sulle prime note versate da me sul pentagramma nacque subito il primo brano *Farfallina* rivestito a festa dal Maestro, che diresse il primo spettacolo musicale in Piazza Garibaldi a Castellana nell'agosto del 1969.

Il Maestro, compositore di stupende marce sinfoniche per banda e di originali pezzi per orchestre, fu successivamente affascinato dalla liturgia e dalla spiritualità francescana. Il repertorio del coro si allargò anno dopo anno con composizioni di brani del Maestro, del suo nipote Nicolino Corbascio e infine anche del sottoscritto.

Allo scopo di non conservare nel cassetto tutte queste originali composizioni, ho creduto riscrivere tutti i brani dividendoli in due fascicoli: uno con i brani firmati P. Pio d'Andola e l'altro con i brani di musiche del Maestro e di Nicolino Corbascio su testo del sottoscritto.

Questo fascicolo riporta brani di P. Pio d'Andola.

1. Abbà, Padre: la melodia e il testo sono stati inizialmente scritti per celebrare la dedizione di una donna meravigliosa, chiamata **Mamma Enrica**, che ha donato tutti i suoi beni e la sua vita per soccorrere gli smarriti e recuperarli dalla droga, per la Comunità Emmanuel. L'originale si trova in ultima pagina. Il testo rispecchia la bontà di questa "*Madre*" e qui è riferito invece al "*Padre*" di quel figlio prodigo raccontato nel Vangelo.

2. Canti Mariani sono: Nazaret, Ave Stella del mare, Mistico conforto

3. Canti francescani: Betfage, Chi sei Tu, Laudato si', Cantico stornelli, Marcia clariana, O Signore fa' di me, Ti adoriamo.

4. Preghiere: Cerchiamo, Lungo il cammino, Pace, Sento una voce.

5. Canti natalizi: Un presepio nel cuore, Luce di Natale.

6. Fioretti: Bambino Negro, Bambino cieco, Chiccolino, Frate Fuoco, Lupo di Gubbio.

...cantantibus pueris

canti mariani e francescani
preghiere
fioretti

Convento Santuario Madonna della Vetrana
Castellana Grotte

SOMMARIO

Abbà, Padre	p. 4
Ave Stella del Mare	p. 8
Bambino cieco	p. 12
Bambino negro	p. 10
Betfage	p. 14
Cantico stornelli	p. 28
Cerchiamo	p. 16
Chi sei tu	p. 18
Chiccolino	p. 20
Frate Fuoco	p. 22
Laudato si'	p. 26
Luce di Natale	p. 48
Lungo il cammino	p. 30
Lupo di Gubbio	p. 40
Mamma Enrica	p. 47
Marcia clariana	p. 32
Mistico conforto	p. 34
Nazaret	p. 36
O Signore, fa di me	p. 38
Pace	p. 46
Sento una voce	p. 25
Ti adoriamo	p. 3
Un presepio (canto)	p. 45
Un presepio (spartito)	p. 42

Moderato

Ti adoriamo

This musical score is for the hymn "Ti adoriamo" (We adore you). It is written for a vocal soloist and piano accompaniment. The tempo is marked "Moderato". The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment includes various chords and arpeggiated figures. The vocal line features a melodic line with lyrics underneath. The score ends with a double bar line.

Ti a-do-ria-mo, Si-gno - re Ge-

sù, qui e in tut-te le chie - se del mon - do; Ti be-ne-di- cia - mo per

ché con la tua cro - ce ha - i re- den - to il mon - do. Ti a-do-

ria-mo, Si- gno - re Ge- sù, qui e in tut-te le chie - se del mon - do;

Ti be-ne-di- cia - mo, per- ché con la tua cro - ce ha - i re- den - to il mon - do

Abbà, Padre

(Un figliuol prodigo)

♩. = 92

f

rallennntando

quasi recitativo

1. So - lo, fe - ri - to nel cuo - re dal mi - o pec - ca - to
2. Ve - do due oc - chi pro - fon - di_in un vol - to di Pa - dre

gri - do qualfi - glio smar - ri - to al - l'a - mo - re del Pa - dre:
men - tre_un sor - ri - so di lu - ce mi pe - ne - tra_in cuo - re;

Do-na il per-do-no_e la gio-ia di es-ser sal- va-to
poi l'ab_e-brac-cio dol-cis-si-mo qua-le di Ma-dre

per-ché mi al-zo pen-ti-to_e ri-tor-no da l'e.
che m'in-tro-du-ce_al-la fe-sta_u-na fe-sta per me

ff tempo
Gra-zie! se da mol-to lon-ta-no, Ab-bà,

Pa-dre, mi pren-de-sti per ma-nò

e poi lun-go tut-to il cam- mi - no già t'ho sen - ti - to vi-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat major). It contains two measures of music. The first measure has the lyrics "e poi lun-go tut-to il cam-" and the second measure has "mi - no già t'ho sen - ti - to vi-". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) and consists of two measures. The first measure has a bass line with a whole note chord (B-flat, D-flat, F) and a treble line with a half note chord (B-flat, D-flat, F). The second measure has a bass line with a half note chord (B-flat, D-flat, F) and a treble line with a half note chord (B-flat, D-flat, F).

ci - no a fa-re_i pas - si con me.

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat major). It contains two measures of music. The first measure has the lyrics "ci - no a fa-re_i pas - si con" and the second measure has "me.". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) and consists of two measures. The first measure has a bass line with a whole note chord (B-flat, D-flat, F) and a treble line with a half note chord (B-flat, D-flat, F). The second measure has a bass line with a half note chord (B-flat, D-flat, F) and a treble line with a half note chord (B-flat, D-flat, F).

Gra - zie! se da tan - te sven - tu - re mi sal -

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat major). It contains two measures of music. The first measure has the lyrics "Gra - zie! se da tan - te sven -" and the second measure has "tu - re mi sal -". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) and consists of two measures. The first measure has a bass line with a whole note chord (B-flat, D-flat, F) and a treble line with a half note chord (B-flat, D-flat, F). The second measure has a bass line with a half note chord (B-flat, D-flat, F) and a treble line with a half note chord (B-flat, D-flat, F).

va - sti e da tan-te pa - u - re

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat major). It contains two measures of music. The first measure has the lyrics "va - sti e da tan-te pa -" and the second measure has "u - re". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) and consists of two measures. The first measure has a bass line with a whole note chord (B-flat, D-flat, F) and a treble line with a half note chord (B-flat, D-flat, F). The second measure has a bass line with a half note chord (B-flat, D-flat, F) and a treble line with a half note chord (B-flat, D-flat, F).

Gra - zie! se sul lun - go cam - mi - no pre - mo - no tan - te spe -

ran - ze e un nuo - vo fu - tu - ro ver - rà.

1.

ff

2.

rà; pre - mo - no tan - te spe - ran - ze e un nuo - vo fu - tu - ro ver

rallentando molto

- rà

Ave, stella del mare

(Inno del Vespro della Beata Vergine)

$\text{♩} = 62$

Canto

Organo

legato

Sib La- Do7 Fa Sol dim Re- Sol7 Do7

A - ve stel-la del ma - re, Ma - dre glo-rio - sa di Di - o,

Fa Do7 Fa La- La dim Sol-

Ver-gi-ne sem-pre, Ma - ri - a, por - ta fe - li - ce del

Sib La- #La+ Re- Sib Re7 Sol- Do

STROFA

Ciel!

Mo - stra - ti Ma - dre per tutt - ti,
Dò - na - ci gior - ni di pa - ce

Fa Sib Fa Sib La-

of - fri la no - stra pre - ghie - ra,
ve - glia sul no - stro cam - mi - no,

Cri - sto l'ac - col - ga be - ni - gno lui che s'è
fa' che ve - dia - mo tuo Fi - glio pie - ni di

Do7 Fa Sol dim Re-

fat - to tuo Fi - glio. Ver - gi - ne San - ta fra tut - te dol - ce re - gi - na del cie - lo, -
gio - ia nel cie - lo. Lo - de al - l'Al - tis - si - mo Pa - dre, glo - ria al Cristo Si - gno - re

Sol7 Do Sib La- Sol dim Re-

ren - di in - no - cen - ti i tuoi fi - gli, u - mi - li - e pu - ri di cuo - re.
sal - ga al - lo Spi - ri - to San - to l'in - no di fe - de - e di a - mo - re.

Sol- Re- Sol7 Do Do7

A - ve, stel - la del ma - re, Ma - dre glo - rio - sa di

Fa Do7 Fa La- La dim

Di - o, Ver - gi - ne sem - pre, Ma - ri - a,

Sol- Sib La- La+ Re- Sib Re7

por - ta fe - li - ce del Ciel! Ciel!

1. 2. *per finire*

Sol- Do Fa Sib Fa7 Fa

Bambino negro

Andante

Canto

Piano

Re- La7 Re-

La Re- La Re-

Solista

1. Un

Sol-6 Re- Sol dim La7 Re- Sol dim

gior - no per stra - da io ve-do/un bam-bi-no col vi - so di - pin-to di ne-ro; in-
chie - do/al - la Mam - ma: "Per - ché lui è ne-ro", e, for - te strin-gen-do-mi/al cuo-re, la

Do7 Fa Sol dim Re- Sol- La Re-

tan - to io vo-glio guar - dar da vi - ci-no ma ne-gro lo è per dav- ve - ro. Ne-
Mam - ma pen - so - sa ri - spon-de: "È un mi ste-ro ma/in cie - lo non con-ta/il co- lo - re. Non

Re- Sol dim Re- Sol dim La Re- *Rit. Coro*

gli/oc-chi tuoi bel - li ma tri - sti che c'è, *rall.* ne-gro bam-bin? Vie-
hai sul - la ter-ra/u-na mam-ma/an-che tu, ne-gro bam-bin!

Do dim Mi- La Re Si-

ni, vie-ni/a gio-ca-re a gio-ca-re con me; ca-ro ne-gro bam-

Mi- Mi7 La Re Do dim

bi-no, per-ché tan-to tri-ste sei tu? Non pen-sar-ci, ti

Mi- La Re Si- Mi-

pre-go sei un mio fra-tel-li-no, so-no tua so-rel-li-na: ab-

La 1. Re Re- 2. *finalino*

bia-mo/un sol Pa-dre las-sù! 2. Poi sù! Ab-

Sol dim Re

bia-mo/un sol Pa-dre las-sù!

Bambino cieco

Moderato

CANTO

The musical score is written for voice and piano. It begins with a 4/4 time signature and a 'Moderato' tempo marking. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line enters in the fifth measure with two verses of lyrics. The score is divided into four systems. The first system contains the first four measures, the second system the next four measures, the third system the next four measures, and the fourth system the final four measures. Chord symbols are placed above the piano part, and lyrics are placed below the vocal part. The lyrics are in Italian and describe a blind child's perspective on life and love.

1. I miei oc- chi sen - za
2. Piace pu-re_a me can-

lu - ce,
ta - re

so-no_un po - ve-ro bam -
le can - zo - ni dei bam -

bin
bin,

ma la Mam-ma mi con-
pia-ce pu-re_a me gio-

du - ce
ca - re

non é triste_ilmio de- stin!
come_a tut-ti_i bi - ri - chin.

A mo/il Si- gno-re,
e ve-do/il cie- lo;

a- mo la

gen - te

e ve-do_il ma - re;
non ve-do_il fio - re in su lo

Sol7

Do Soldim Do Sib

ste - lo, ma c'è la Mam - ma ac-can-to_a me! A-mo_il Si-

Sol- Dodim Sib Lab Sol

gno - re e ve-do_il cie - lo; a- mo la gen - te

Dc Re- Sol

e ve-do_il ma - re; non ve-do_il fio - re in su lo ste - lo, ma c'è la

Do Soldim Do Dodim Sib Sol

Mam - ma ac-canto_a me! 1. La- 2. me

Do La- Re9 Sol7 Do La- Sol7/4Sol7 Do

Betfage

(Sali sull'albero)

♩ = 60

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment with chords and single notes.

5 *Coro*

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

The chorus is marked 'Coro' and begins at measure 5. It features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The lyrics are 'Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,'. The piano part includes a 'Fa' marking in the second measure.

9

le - lu - Al - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

The chorus continues from measure 9. The vocal melody and piano accompaniment follow the same pattern as the previous section, with the lyrics 'le - lu - Al - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.'

13 *Solo*

1. Sa - li sul - al - be - ro pren-di-mi un ra - mo ra - mo d'o - li - vo op - pu - re di pal - ma
2. Pren - di il man - tel - lo sten-di - lo a ter - ra, non ve - di pas - sa un a - si. nel - - lo
3. A pie di - nu - di un fra - ti - cel - lo va pre - di-can - do che è mio fra - tel - lo

The solo section begins at measure 13. It features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The lyrics are presented in three verses. The piano part includes a 'Fa' marking in the second measure.

17

vo - glio gri - da-re_ai fan- ciul - li: Ve- ni-te_a can - ta - re con me
 che tra una fol - la fe- stan - te fe- li - ce ci por - ta Ge-sù
 e, qua - le_A - ral - do di pa - ce, c'in- vi- ta_a lo - da- re_il Si - gnor.

1.,2.

21 *Tutti*

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

25

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

29

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Cerchiamo

Moderato

Canto

molto legato

pie - ga Ge - sù mo - ren - te, e dol - ce - men - te c'in -
 ve - ra in Lui tro - via - mo. Di ca - ri - tà in - fi -
 tri - ste e nel do - lo - re: la gran - de for - za d'a -

Re- dim Sol7 Do Re La- Re

vi - ta a ri - cer - ca re la ve - ri - tà!
 ni - ta sa - rà ri - pie - na l'u - ma - ni - tà! Cer - chia - mo l'A -
 ma - re e per - do - na - re l'u - ma - ni - tà!

Sol Mi La- Re7 Sol Do Fa

mo - re nel cuor dei fra - tel - li, che tut - ti ci fa

Do Fa Do Re- Do Sol Do Fa Do Re- Sol

vi - ve - re di Cri - sto Si - gnor!

1.,2. 3.

Do La- Re7 Do Sol7 Do

Chi sei tu

Andante

(Su testo di San Francesco)

Canto

The Canto section consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. It contains four measures of whole rests. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a series of chords and single notes across the four measures.

(Solo)

The Solo section features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, one sharp, and 3/2 time. It contains four measures of music with the lyrics "Chi sei Tu, o dol - cis - si - mo Di - o". The piano accompaniment is on two staves with the same key signature and time signature, providing harmonic support.

(Coro)

Tenori
Soprani
Bassi

The Coro section includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, one sharp, and 3/2 time. It contains four measures of music with the lyrics "Chi sei Tu, o dol - cis - si - mo Di - o". The piano accompaniment is on two staves with the same key signature and time signature.

(unisono-animato)

The unisono-animato section features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, one sharp, and 3/2 time. It contains four measures of music with the lyrics "Chi son i - o vi - le ver - mi - ne, ser - vo - in - nu - ti - le so - no". The piano accompaniment is on two staves with the same key signature and time signature, featuring a more active rhythmic pattern.

(Solo) Tempo

f

i - o Chi sei Tu, o dol - cis - si - mo

pp (Coro)

Di - o Chi sei Tu, o dol - cis - si - mo

ppp

Di - o! Chi sei Tu Chi sei

ppp

Tu! Chi sei Tu!

Andantino

Chiccolino

Canto

(Solo)

liberamente

a - ia di mio non - no vi - ci - no al bo - sco ci so - no tan - te spi - ghe già rac -
sie - me_a tan - ti chic - chi è tra - spor - ta - to lon - ta - no dal - la ter - ra do - v'è
tan - te co - se gran - di che so - no al mondo, che co - sa sa - rà un chic - co - lin di
gior - no_an - da - va_un uo - mo a se - mi - na - re e, pie - no di spe - ran - za_e di su -

col - te;
na - to
gra - no?
do - re,
gli_uc - cel - li stan bec - can - do e Chic - co - li - no si
e do - po tan - ti viag - gi per sen - za - nien - te pas -
il ci - bo per la men - sa può di - ven - ta - re o
por - ta - va_un sac - chet - ti - no con tan - to gra - no e

ritmo (Coro)

sal - va per le ma - ni d'un bam - bi - no. (1,2,3 volta) Chic - co - li - no non lo
 sa - va nel - le ma - ni del - la gen - te. (la 4^a volta) Chic - co - li - no non lo
 pa - ne nel - l'of - fer - ta sul - l'al - ta - re.
 den - tro c'e - ra pu - re Chic - co - li - no

sa sa quel che do - po suc - ce - de - rà Chic - co -
 sa for - se in ter - ra do - vrà fi - ni - re, ma Chic - co -
 Chic - co -

li - no non lo sa: quel che do - po suc -
 li - no non lo sa: tan - ti chic - chi ci -

1.-3. 4. *per finire*
 ce - de - rà 2.In
 do - ne - (a...per finire) 3.Fra - rà tan - ti chic
 4.Un
per finire

chi ci do - ne - rà!

♩ = 92

Frate Fuoco

Canto

1. In tut - to l'u - ni-ver
gior-no è un sor-ri
pra-ti coi co-lo

- so ci so-no tan-te co - se, cia-scu - na a mo-do su - o sor- ri-de al Cre - a - to
- so di Messer Fra- te So - le e c'è Fra-tel-lo Fuo - co che il- lu - mi - na di se
- ri, i mon-ti con le_al-tez - ze; la ne - ve con il fred- do, il fuo-co col ca-lo

- re e tut-te_in ar-mo-ni - a e - le - va - no la lo - de: E' il re- gno go-ver-
- ra, as- sie-me_a So - ra Lu - na e a tan-te sue So-rel - le: e l'a-ria già re -
- re; l'a- gnel-lo nel si-len - zio il lu-po nel per-do - no in - sie-me lo - de -

CORO

na - to dal-l'A-mo - re!
spi - ra di pre-ghie - ra!
ran-no il mio Si-gno re!

Fra - te Fuo - co, nel-la not - te, quan-do

bru-ci tu sei bel - lo, matal- vol - ta non mi sem-bri mio fratel - lo; ma tu di

- ci: Non e-si - sto, se spen-go il ca - lor: è co-sì che lo-do il mio Si-ghor!

1., 2. 3. Fra - te Fue co nel - la not - te quan-do
2. II 3. I

bru-ci tu sei bel - lo ma tal - vol - ta non mi sem-bri mio fratel - lo; ma tu di

- ci: Non e-si - sto se spen-go_il ca - lor: è co-sì che lo - do_il mio Si-gnor

- E' co-sì che lo-do_il mio Si - gnor, - E' co-sì

che lo - do_il mio Si - gnor! —

Sento una voce

(Preghiera di consacrazione)

Adagio

Molto legato

Tenori
Soprani

Bassi

1. Sen - to_u - na vo - ce, vie - ne dal
2. E quan - do_a se - ra stan eo_e'_il mio
3. O - gni mo - men - to mi do - no a

Si- La7 Fa#- Si- Sol- La6 Re Fa#- Sol Sol-

ciel: al - la sua cro - ce chia - ma Ge - sù! Ec - co, Si - gno - re,
cuor, nel_ la pre - ghie - ra T'in - con - tre - ro' Il mio gio - i - re
Te, per - ché Ti sen - to vi - ci - no a me: La tua pa - ro - la

Re Sol Re Fa#- Fa7 Mi Secc La Si- La Re Si-

son qui' con Te; pren - di ma - no, gui - da - mi 1. 2. 3.
sem - pre sei Tu; dol - ce_è sof - fri - re per Te Ge - Tu! -
di ve - ri - tà al - l'al ma so - la lu - ce sa - sù! - rà

La9 Re Re7 Mi- Fa#- Si- Mi dim La6 Re Re

Laudato si'

Gioioso ♩ = 100

(canto da San Damiano)

Lau-da-to sì, o mi Si-gno-re, lau-da-to sì, o mi Si-gno-re

lau-da-to sì, o mi Si-gno-re

1.A San Da-mia-no
2.Lie-ri-spon-do-no
3.A que-ste vo-ci

c'è/un ter-raz-zi-no: al-tre So-rel-le sem-pli-ci/e pu-re

So-rel-la Chia-ra che di Fran-ce-sco s'u-ni-scon tut-te

ne fa/un giar-di-no, son pian-ti-cel-le: le cre-a-tu-re

Fra-te Fran-ce-sco sul ca-po/a-sco-so dal-l'u-ni-ver-so

1.2.

ne co-glie/un fiœ - can-ta/al-l'Al - tissi-mo al bon Si - gno - re, eh! eh! eh!
 da lun - go ve - lo pio-ve/u-na lu - ce lu - ce di cie - lo, oh! oh! oh!
 lo-de sin ce - ra sa-le/un'im - men - sa dol-ce pre-ghie -

3.

ra, ah! ah! ah! Lau-da - to sì, o mi Si - gno - re, lau-da - to sì,

o mi Si - gno - re, lau-da - to sì, o mi Si - gno - re!

♩ = 100

Introduzione

Cantico stornelli

The musical score is written for a voice and piano. It begins with an introduction in 4/4 time, key of D major (two sharps). The tempo is marked as ♩ = 100. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line consists of a melody with lyrics in Italian. The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a piano staff. The first system includes a key signature change to D major and a time signature change to 4/4. The second system includes a key signature change to D major and a time signature change to 4/4. The third system includes a key signature change to D major and a time signature change to 4/4. The fourth system includes a key signature change to D major and a time signature change to 4/4.

re Re7 Sol Mi- La7 Re

Re Re7 Sol La7 Re Si- Mi- La7

La la la la la la la la la la la la la la la la

Re Re Re7

la 1.Lo da te Di - o, voi
2.Id - dio lo - da te, voi
3.Lo - de_al Si - gno - re per
4.Glo - ria nei cie - li e

Sol Si- Si7 Mi-

tut - ti che_a - bi - ta - te - sul - la ter - ra e
pian - te che_a - bi - ta - te le fo - re - ste, con
l'ac - qua fre - sca_e pu - ra di sor - gen - te; per
pa - ce_a tut - ti quan - ti sul - la ter - ra per

Do#7

Fa#-7 Si- Si7

vo - be - a - ti Spi - ri - ti dei cie - li,
 l'er - be_e_i fio - rel - li - ni_in mez - zo_ai pra - ti
 o - gni frut - to del - l'u - man la - vo - ro:
 quel - li che per - do - na - no sin - ce ri:

Mi- La7

1. Re 4.

lo - da - te Di - o. La la la la la la la
 Id - dio lo - da - te.
 lo - de_al Si - gno - re.
 Glo - ria nei cie - li.

la la la la la la la la la la la la la la la

ff

la la la la la la la la la

ff

Lungo il cammino

Lento

The musical score is written for voice and piano. It begins with a four-measure rest for the voice, followed by the first line of the song. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, moving line in the left hand. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a journey. The tempo is marked 'Lento'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The score includes a repeat sign at the beginning of the first system and a double bar line at the end of the fourth system. The final system includes a key signature change to one flat (Bb) and a time signature change to 12/8.

Lun-go_ilcam-mi - no

ver - so di Te Tu sei l'a-mi-co più sin - ce - ro: ci sei vi-ci - no

sem - pre, Si - gno - re, lun - go_ilcam- mi - no ver-so_il Ciel. 1.A- 2.La

scol - ta la no - stra pre- ghie - ra; re - sta con noi, si fa
vi - a sa-rà più si- cu - ra, non vi sa-rà più pa -

se - ra: l'at - te - sa del - l'al - bagio - io - sa sa - rà nel con -
u - ra; il no - stro do - lo - re con Te fi - ni - rà e la

for - to che vie - ne da Te.
gio - ia più gran - de sa - rà.
Lun-go_ilcam - mi - no ver - so di Te

Tu sei l'a - mi - co più sin - ce - ro, ci sei vi - ci - no sem - pre, Si - gno - re

lun-go_ilcammi-no ver-so_il Cie - lo, lun-go_il cam - mi - no verso il Ciel!

Marcia clariana

♩ = 90

The musical score is written for a piano and voice. It consists of four systems of music. The first system is an instrumental introduction in 2/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system begins with a vocal entry on the word 'Sul', followed by the main melody. The third system continues the vocal line with various lyrics. The fourth system concludes the piece with a 'Ritornello' section. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals, as well as lyrics in Italian. Chord symbols are provided above the vocal line to indicate the harmonic structure.

Do La- Re- Sol7 Do Fa Re7

Sol7/4 Sol7 1. Sul - or - me di La- La7 Sol7 Do

lu - ce di Chia - ra ri - splen - de, e ren - de gio - io - so il

no - stro cam - mi - no, chia - ma - ti da un so - lo Si - gnor! Con

Ritornello

Do dim Sol Re- Sol Do6 Do La7 Re-

gio - ia nel - le no - stre ma - ni por - tia -

Re-7 Sol7 Do Mi7 La- Re- Mi7

mo il no - stro do - ma - ni; se fe - de bril - le -

La- Do7 Fa La7 Re- Sol Do

rà, la lu - ce più gran - de sa - rà!

2. Con Chiara e Francesco,
lo sguardo alla Croce,
nel cuore una gioia profonda;
il nostro riposo
l'incontro con Cristo,
ricchezza la sua povertà.

3. L'amore di Cristo,
segreto dei Santi,
portiamo nel buio del mondo:
Rinasce nei cuori
la dolce speranza
che chiara è la via del ciel!

Mistico conforto

♩ = 60 Larghetto

The musical score is written for voice and piano. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Larghetto' with a quarter note equal to 60 beats. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chord labels such as 'Dodim', 'Do', 'La-', 'Re-', 'Sol7', 'La-7', 'Re-', 'Sol4', 'Sol7', 'Mi-', 'Mi7', 'La-', 'Fa', 'Do', 'La-', 'rall.', 'Re', 'Sol', 'Do', 'Mi-', 'La-', 'Re-', and 'Sol'. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'mp'. The piece concludes with a 'tempo' marking and a 'rall.' marking.

Ver gi - ne Ma - ri - a
Ver gi - ne Ma - ri - a,

Ma - dre del Si - gno - re, mi - sti - co con for - to al - l'u - man do lo - re
lu - ce dei cre den - ti, Madre Im - ma - cò la - ta San - ta fra le gen - ti

pie - ni di spe - ran - za in - vo chia - mo Te: nel cam - mi - no no - stro Tu
Tu sei la spe - ran - za del l'u - ma - ni - tà! e Re - gi - na sei del Ciel

sei la via del Ciel!
per l'e - ter - ni - tà!

A - ve, A - ve, pie - na di gra - zi - a

tempo

rall. Re Sol Do Mi- La- Re- Sol

f *mf*

be - ne - det - ta nei se - co - li: tut - ta bel - la

Do Mi- La- Do- Re Sol Do Mi- La-

mf *f* *mf* *p* 1.

Im - ma co - la - ta, Ma - dre dol - cis - si - ma, o Ma - ri - a!

Re- Sol Do Fa Mi- La Re- Sol Do

rall.

2.

a Ma - dre dol - cis - si - ma, o Ma - ri - a!

rall.

Fa Mi- La- Re- Sol Do

Nazareth

♩ = 90

Canto

Organo

Sol La9 Fa#- Si-7 Mi- La7 Re Re7 Sol6 Sol-

(Solo)

1. Na - za - reth: scende la se - ra,
 2. Ver - gi - ne pu - ra Ma ri - a
 3. Gol - go - ta: sot - to la cro - ce,

ReRe La7 Re Re Do dim Sol

c'è u - na fan - ciul - la in gi - noc - chio che so - sta in pre - ghie - ra;
 al - za lo sguar - do di lu - ce per dir "Co - sì si - a"
 pres - so il Cri - sto mo - ren - te a sen - tir - ne la vo - ce;

La7 Sol Sol- Re Si- Mi7 La7

Dio che ne sen - te il pro - fu - mo, al pat - to di A - bra - mo fe - del, le man - da l'an - ge - li - co an -
 to - ni - to è tut - to il cre - a - to, per se - co - li ad a - spet - tar, e può fi - nal - men - te can -
 co - ra u - na vol - ta, Ma - ri - a, nel tu - o do - lo - re quag - giù, di - ven - ti la Ma - dre del

Sol Do#7 Fa# La- Si7 Mi7 Sol Sol-

CORO

nun- zio dal-l'al-to del Ciel!
 ta- re di fe- li- ci- tà!
 mon-do": lo di- ce Ge- sù!

A - ve, fio- re di Ga- li - le - a;

Re Mi9 La7 Fa Sib Fa

A - ve, fio- re di Ga- li - le - a. L'Af tis- si- mo in te di-

La- Do7/4 Do7 Fa Fa7 Sib Si dim

mo - ra, la se- ra di- ven- ta mat- ti - no: un nuo- vo cre- a- to sa- rà, l'Au- ro- ra sei

La- Re7 Sol- Do7 Fa Fa7 Sib Sib- Fa Do7

1., 2. 3. *ritardando*

Tu! Tu l'Au - ro - ra sei Tu!

Fa Sol dim La7 Fa Fa Sib Fa

Preghiera semplice

Andante (in due)

Do La- Re- Sol7.4 Sol7

O Si-

Do La- Re- Re-7 Sol Do La-

gno - re, o Si - gno - re fa' di mè u - no stru - men - to

Ritmo (♪ ♪ ♪ ♪ ♪)

Re- Sol7 Do STROFA Do La-

del-la tua pà - ce.

1.Do - v'è o - dio ch'io por-ti l'a -
 2.Do - v'è_er- ro - re ch'io por-ti veri -
 3.Ch'io non cer - chi le con-so - la -

Mi- Mi7 Fa Fa6 Do

mo - re, do - v'è of - fe - sa ch'io por-ti il per - do - no,
 tà_ al di - spe - ra - to ch'io por - ti spe - ran - za,
 zio - ni, ma_in - tan - to cer - chi di con-so - la - re,

Re- Fa- Do

do - v'è di - scor dia ch'io por - ti l'u - nio - ne,
do - v'è tri - stez - za ch'io por - ti la gio - ia,
fa' ch'io com - pren - da se pur non com - pre - so,

La Re Re7 Sol Sol7 1., 2.

do - v'è dub - bio ch'io por - ti la fe - de! O Si-
do - v'è dub - bio ch'io por - ti la lu - ce!
fa' ch'io a - mi se pur non a - ma - to!

per finire

3Do La- Re- Re-7 Sol Do

gno - re o Si- gno - re, fa' di me u - no stru - men - to

La- Re- Sol Do Fa- Do

del - la tua pa - ce

Moderato poco mosso

Il Lupo di Gubbio

(Solo)

Canto

1. Un lu - po più cat -
2. In quel lon - tan pa -

The first system of the musical score. It features a vocal line (Canto) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a series of notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/2.

ti - vo al mon - do non c'e - ra, la gen - te al suo ar - ri - vo pre - ga - va il Si -
e - se, al ca - lo del so - le, il lu - po non s'ar - re - se e dis - se di

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

gnor: ve - ni - va sul - le por - te al fa - re di se - ra, ed u - lu - lan - do
no! Ma venne un fra - ti - cel - lo, con dol - ci pa - ro - le, e lo chia - mò fra -

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

(Coro)

for - te con gran - de fu - ror! O lu - po cat - ti - vel - lo non fa - re più il mo -
tel - lo e il lu - po cam - biò!

The fourth system of the musical score, marked (Coro). It continues the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

nel - lo, se buo - no di - ver - ra - i la pa - ce si fa - rà. O lu - po cat - ti -

The fifth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

vel - lo non fa - re più il mo - nel - lo, se buo - no diver - ra - i la pa - ce si fa -

rà

E' pro - prio tan - to bel - lo sul fa - re di

se - ra un Lu - po fra - ti cel - lo gio - ca - re con me, un Lu - po fra - ti -

cel - lo gio - ca - re con me

♩. = 55

Un Presepio nel cuore

canto

arpa

vibrafono

Basso

CANTO *liberamente*

1. Un fra-ti-cel - lo nel bo - sco chia - ma i pa - sto - ri e la gen - te
2. Il fra-ti-cel - lo Fran - ce - sco strin - ge sul pet - to un bam - bi - no

per ce - le - brar nel - la grot - ta il com - ple - an - no del mon - do.
in o - gni cuore è Be - lem - me: Cristo è fra - tel - lo del mon - do.

Pio-veu-naspre-mu - tadi stel - le, l'a-riahagiàsapo-re di cie - lo

per gui-darl'u-ma-nocam mi - no ver-so_u-naCul - la lag-giù;

Na-sceu-naspe-ranza_esul viso -ca-do-no tan-te goc - ce di lu - ce:

1.

si re-spi-ra_u-n'a-ria di pà - ce. E' na-to bim-bo_il Si- gnor!

2.

E' na-tobim-bo_il Si- gnor! si re-spi-ra_u - n'a-riadi pà - ce:

E' na- to bim- bo_il Si- gnor!

Un Presepio nel cuore

Andantino (in 2)

Re- Sol Mi- La6 Re La7

Solo Re- Sol- Re- Fa Do Fa

1. Un fra - ti - cel - lo nel bo - sco chia - ma i pa - sto - ri e la gen - te,
2. Il fra - ti - cel - lo Fran - ce - sco strin - ge sul pet - to un bam - bi - no:

Sib-6 La7 Re- Sol-6 La7/4 La7

per ce - le - brar nel - la grot - ta il com - ple - an - no del mon - do.
in o - gni cuo - re è Be - tlem me: Cri sto - è fra - tel - lo del mon - do!

Coro Re La7 Re Si- Fa#7 Si-

Pio - ve u - na spre - mu - ta di stel - le, l'a - ria ha già sa - po - re di cie - lo

Re Sol Soldim Mi- Mi7 La7/4 La7

per gui - dar l'u - ma - no cam - mi - no ver - so u - na cul - la lag - giù;

Re La7 Re Si- Fa#7 Si-

na - sce u - na spe - ran - za: sul vi - so ca - do - no tan - te goc - ce di lu - ce,

Re Sol Mi- La6 1. Re La7 2. Re

si re - spi - ra un' a - ria di pa - ce: E' na - to bim - bo il Si - gnor! ┘ gnor!

Pace

Canto

Pa - ce! Pa - ce!

Sib Sol9 Do4 7 Fa Do Fa Do Fa

Pa - ce! Il Si- gno-re ci do- na la pa - ce; il Si-

Sib Sibdim Fa La7 Re- Fa7 Sib Re7

gno-re ci do- na la sua pa - ce, ché fra - tel - li siamo tra noi!

Sol- Re- Sol-4 Sol17 Do Fa La- Re- Sib Sibdim Fa

Pa - ce! Pa - ce! Pa - ce!

Sib Sol9 Do4 7 Fa Do Fa Do Fa Sib Sibdim Fa

Grazie, Mamma Enrica

Introduzione

$$f$$

Do

La7

Re-

Re-7

a dim

Re9

Sol6

D.

o

7

ritardando

quasi recitato

Do

Do7

Re-

a6 Sol

Re-

Dodin

Re-7

1Ve-do due oc-chi-pro-fon-di_in un vol-to di don-na
2.O-ra dal-l'al-to_u-na lu-ce c'il-lu-mi-na_il vi-so

men- tre_un sor- ri- so di lu- ce mi pe- ne- tra_ il
so- no due stel- le quegli oc- chi pro- fon- di nel

Sol Do La7 Re- 6

cuo - re
cie - lo

Fadim Re9 Sol Do *RITMO* Fa Re-

ma cer-to_un fio-re vi-ven-te: pro-fu-mo d'a - mor!
ve-glia qual fio-re vi-ven-te: pro-fu-mo d'a - mor!

Gra - zie! se da mol-to lon -

Sol- Sib Sol Do

ta - no, qua - le ma - dre, ci pren - de - sti per ma - no;

Detailed description: This image shows a musical score for a vocal part. It features a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a series of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. Above the staff, the notes are labeled with their solfège names: 'Sol-' for the first note, 'Sib' for the second, 'Sol' for the third, and 'Do' for the fourth. The lyrics 'ta - no, qua - le ma - dre, ci pren - de - sti per ma - no;' are written below the staff, aligned with the notes. The music ends with a double bar line and a repeat sign.

a

Re- Re+ Sol- Soldim Fa Sol-

e poi lun-go tut-to il cam-mi-no noi ti sen-tim-mo vi-ci-no a fa-re co-mu-ni-

Do Fa Sol-

tà. Gra - zie! se da tan - te sven - tu - re ci sal -

Detailed description: This image shows a musical score for a vocal part. The notation is on a single five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a whole note 'Do' (C4), followed by a half note 'Fa' (F4), and then a half note 'Sol-' (G4). The lyrics 'tà. Gra - zie! se da tan - te sven - tu - re ci sal -' are written below the staff. The notes are: 'tà.' (C4, whole), 'Gra' (F4, half), 'zie!' (F4, half), 'se' (G4, quarter), 'da' (A4, quarter), 'tan' (Bb4, quarter), 'te' (A4, quarter), 'sven' (G4, quarter), 'tu' (F4, quarter), 're' (E4, quarter), 'ci' (D4, quarter), and 'sal -' (C4, quarter). The staff ends with a double bar line.

va - sti e da tan - te pa - u - re; gra - zie se sul lun - go cam -

Sol- Soldim Fa Re- Sol- Do6 1. Fa Do Sol9 Sol7

mi - no pre-mo-no mil-le spe - ran - ze e_un nuo-vo fu-tu - ro ver - rà!

rall. molto.....

2. Fa Sol- Soldim Fa Re- Sol- Do6 Fa
rà! pre-mo-no mil-le spe-ran-ze e_un nuo-vo fu-tu-ro ver-rà!

Luce di Natale

(per la Novena di Natale)

Andante

Sib La- Fa Sib Do La7 Re- Sol-

Sib Fa Fa Sol- Do7 Fa

Per l'uo - mo si_ac - cen - de - una lu - ce quag - giù,

Fa7 Sib Sol9 Do7/4 Do7 Fa La- La7

pre - sto faccia - mo po - sto_a Ge - sù! 1.La stel - la dal cie - lo ci gui - de -

Re- Re-7 Sol- Do6 Sib Fa

- rà ver - so_u - na pic - co - la cit - tà.

Sib La- Fa Sib Do La7 Re- Sol-

Can - tia - mo glo - ria, al - le - lu - ia, na - sce - rà il Re - den -

Sol9 Do Si La- Fa Sib Do La'

to - re; can - tia - mo glo - ria, al - le - lu - ia: ver - rà per

Re- Do7 1.,2. Sib Fa 3. Sib Fa

noi il Sal - va - tor: 2.Per - tor.

2. Per l'uomo si accende
una luce quaggiù:
presto facciamo posto a Gesù.
*La fede sincera per noi sarà
guida fedel nell'oscurità.*
Cantiamo gloria, alleluia:
nascerà il Redentore:
Cantiamo gloria, alleluia,
verrà per noi il Salvator.

3. Per l'uomo si accende
una luce quaggiù:
presto facciamo posto a Gesù.
*Insieme ai pastori ci porterem
presso una culla al re dei re.*
Cantiamo gloria, alleluia:
nascerà il Redentore:
Cantiamo gloria, alleluia,
verrà per noi il Salvator.

4. Per l'uomo si accende
una luce quaggiù:
presto facciamo posto a Gesù.
*Angelici cori ci canteran
più stelle in cielo ci brilleran.*
Cantiamo gloria, alleluia:
nascerà il Redentore:
Cantiamo gloria, alleluia,
verrà per noi il Salvator.

5. Per l'uomo si accende
una luce quaggiù:
presto facciamo posto a Gesù.
*Risplende la gloria lassù nel ciel
e pace in terranei fedel.*
Cantiamo gloria, alleluia:
nascerà il Redentore:
Cantiamo gloria, alleluia,
verrà per noi il Salvator.

6. Per l'uomo si accende
una luce quaggiù:
presto facciamo posto a Gesù.
*Un Dio Bambino si fa trovar
la sua ricchezza è povertà.*
Cantiamo gloria, alleluia:
nascerà il Redentore:
Cantiamo gloria, alleluia,
verrà per noi il Salvator.

7. Per l'uomo si accende
una luce quaggiù:
presto facciamo posto a Gesù.
*Un posto facciamo a Gesù nel cuor,
a riscaldar sarà l'amor.*
Cantiamo gloria, alleluia:
nascerà il Redentore:
Cantiamo gloria, alleluia,
verrà per noi il Salvator.

**CONVENTO - SANTUARIO MADONNA DELLA VETRANA
CASTELLANA GROTTA (BA)**

Tel. 080-4965071 - Fax 080-4965189

ccp 13179700

e-mail: info@vetranaterrasanta.com

