

...cantantibus pueris

fascicolo 3°

canti mariani e francescani
preghiere



Convento Santuario Madonna della Vetrana
Castellana Grotte



Presentazione

Il compianto Maestro Pietrino Lanzilotta, con giovanile entusiasmo, raccolse il mio suggerimento di creare un piccolo coro di bimbi a Castellana. Il dotto Parroco Reverendo Angelo Centrone suggerì il nome che avrebbe suscitato apprezzamenti: CANTABIMBI. L'idea si trasformò in realtà e sulle prime note versate da me sul pentagramma nacque subito il primo brano *Farfallina* rivestito a festa dal Maestro, che diresse il primo spettacolo musicale in Piazza Garibaldi a Castellana nell'agosto del 1969.

La collaborazione con l'Associazione Emmanuel ha dato vita a una nuova realtà del Coro **cantabimbi** che assunse, fin dall'anno 1994, il nuovo nome di **cantabimbi-emmanuel**.

Questo terzo fascicolo riporta alcuni brani originali di P. Pio d'Andola e alcuni altri già pubblicati in altre antologie, con suggerimenti armonici del M° Lanzilotta e del M° Corbascio.

Anche questo fascicolo è offerto in omaggio ai cori di fanciulli e di giovani, per offrire loro la gioia di gustare melodie semplici e facili e poterle partecipare in umiltà al nostro popolo fedele, onde rendere più bello e gioioso il pregare insieme.

Castellana Grotte, settembre 2014

Anno di celebrazione del III centenario della presenza francescana nel Santuario "Madonna della Vetrana"

P. Pio d'Andola

...cantantibus pueris

fascicolo 3°

canti mariani e francescani
preghiere
fioretti

Convento Santuario Madonna della Vetrana
Castellana Grotte

Sommario

1. O Gloriosa Virginum (<i>Inno alla Beata Vergine</i>)pag.	3
2. Cerchiamo (<i>canto d ingresso</i>)	4
4. Signore, pietà (<i>polifonico</i>)	6
3. Signore, pietà (<i>unisono</i>)	8
6. Gloria a Dio (<i>voci</i>)	9
5. Gloria a Dio	10
7. Alleluia (<i>canto al Vangelo</i>)	14
8. Signore, benedici (<i>canto di Offertorio</i>)	15
9. Santo (<i>unisono</i>)	16
10. Santo (<i>polifonico</i>)	18
11. Tuo il regno (<i>acclamazione</i>)	20
13. Agnello di Dio (<i>polifonico</i>)	21
12. Agnello di Dio (<i>unisono</i>)	24
14. Pace (<i>invocazione</i>)	26
15. Vieni, Signore (<i>canto di Comunione</i>)	27
16. Cristo, in te viviamo (<i>canto di Comunione</i>)	28
17. Lungo il cammino (<i>canto finale</i>)	30
18. Ti adoriamo (<i>preghiera</i>)	32
19. Sento una voce (<i>preghiera</i>)	33
20. Ave, Stella del mare (<i>Inno alla Madonna</i>)	34
21. Ave, Stella del mare (<i>polifonico</i>)	36
22. Mistico conforto (<i>Invocazione all Immacolata</i>)	40
23. Mistico conforto (<i>polifonico</i>)	42
24. Vieni, Signore Gesù (<i>a Gesù Eucaristico</i>)	45
25. Nazaret (<i>Preghiera e saluto dell angelo</i>)	46
26. Tu Sacerdote eterno (<i>Inno al Sacerdozio</i>)	48
27. Spirito Santo (<i>Invocazione</i>)	50
28. Spirito Santo (<i>polifonico</i>)	52
La storia	56

Responsorio alla Beata Vergine

Andante molto legato

Soprani

1. O glo - ri - o - sa Vir - gi - num, su - bli - mis in - ter
 2. Quod He - va tri - stis ab - stu - lit, Tu red - dis al - mo
 3. Tu Re - gis al - ti ja - nu - a et au - la lu - cis

Tenori

4. Je - su ti - bi sit glo - ri a, qui na - tus es de

Bassi

ff

si - de - ra, Qui te cre - a - vit, par - vu - lum
 ger - mi - ne: in - trent ut a - stra fle - bi - les,
 ful - gi - da: vi - tam da - tam per Vir - gi - nem,

Vir - gi - ne, cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu,

f

ritardando

la - cten - te nu - tris u - be - re. A - MEN
 cae - li re - clu - dis car - di - a. A - MEN!
 gen - tes re - dem - ptae, plau - di - te te A - MEN

in sem - pi - ter - na glo - ri - a. A - MEN

rall. legato

Cerchiamo

Moderato

Gaetanino d'Andola Padre Pio

Canto

4/4

Fa Do Re-7 Sol7 Do La- Re-7 Do Sol7

molto legato

1. Cer - chia - mo un ap - pog - gio nel no - stro cam -
2. Cer - chia - mo la lu - ce nel bu - io del
3. Cer - chia - mo la pa - ce, la gio - ia se -

Do Fa Do Fa Do Re-

mi - no ed ec - co l'a - iu - to ve - ni - re $\sharp$ dal
mon - do, la fe - de sin - ce - ra in Cri - sto Ge -
re - na per l'uo - mo che_in pe - na of - fen - de l'A -

Do Sol Re-7 Sol Do $\sharp$ Si Mi Do Si

ciel! Dal - l'al - be - ro del - la cro - ce a noi si
sù! Di ve - ri - tà e di vi - ta la fon - te
mor; la li - ber - tà di gio - i - re nel - l'o - ra

Mi La Mi Re- Sol Do Sol- La7

pie - ga Ge - sù mo - ren - te, e dol - ce - men - te c'in -
 ve - ra in Lui tro - via - mo. Di ca - ri - tà in - fi -
 tri - ste e nel do - lo - re: la gran - de for - za d'a -

Re- dim Sol7 Do Re La- Re

vi - ta a ri - cer - ca re la ve - ri - tà!
 ni - ta sa - rà ri - pie - na l'u - ma - ni - tà! Cer - chia - mo l'A -
 ma - re e per - do - na - re l'u - ma - ni - tà!

Sol Mi La- Re7 Sol Do Fa

mo - re nel cuor dei fra - tel - li, che tut - ti ci fa

Do Fa Do Re Do Sol Do Fa Do Re- Sol

vi - ve - re di Cri - sto Si - gnor!

Do La- Re7 Do Sol7 Do

1.,2. 3.

Signore, pietà

♩ = 90

Alti

Tenori

Bassi

Fa Fa7 Sib Sol dim Fa Sol9 Do Fa Fa7

- tà di noi, Si- gno - re, Si-gno-re, pie- tà di noi;

Si- gno - re, Si-gno-re, pie- tà di noi;

Sib Sol- Do Fa Sib Do Re-7 Do

Cri - sto, Cri-sto, pie- tà di noi; Cri - sto Cri- sto pie -

Cri sto, Cri-sto, pie -

Fa ra Do Re Sol- Sib Sol- Sib- Db7

Si- gno - re, Si-gno-re, pie- tà di noi;

Si- gno - re, Si-gno-re, pie- tà di noi;

Sib Sol- Do Fa Sib Do Re-7 Do

Cri - sto, Cri-sto, pie- tà di noi; Cri - sto Cri- sto pie -

Cri sto, Cri-sto, pie -

Fa ra Do Re Sol- Sib Sol- Sib- Db7

Si- gno - re, Si-gno-re, pie- tà di

tà di noi

tà di noi

Fa Fa Sol9 Do Fa Fa7 Sib

noi; Si- gno - re, Si-gno-re, pie- tà di noi!

Si- gno - re Si-gno-re pie- tà pie - tà di noi!

Si- gno - re Si-gno-re pie- tà pie - tà di noi!

Sol- Do La7 Re- Fa Sib Do Fa

Signore, pietà

(fr. Pio d'Andola)

♩ = 90

Canto

Si- gno - re, Signore pie - tà di

noi, Si- gno - re, Signore, pie- tà di noi;

Cri - sto, Cri-sto, pie- tà di noi; Cri - sto, Cri-sto, pie-

tà di noi Si- gno - re, Si-gnore, pie- tà di

noi; Si- gno - re, Si-gno-re, pie- tà di noi!

Chords: Fa, Fa7, Sib, Sol dim, Fa, Sol9, Do, Fa, Fa7, Sib, Sol-, Do, Fa, Sib, Do, Re-7, Do, Fa, Do, Re, Sol-, Sib, Sol-, Sib-, Do7, Fa, Sol9, Do, Fa, Fa7, Sib, Sol-, Do, La7, Re- Fa, Sib, Do, Fa.

Gloria

(solo parte a 3 voci)

Alti

Tenori

Bassi

Glo-ri - a, glo-ri - a, glo - ri - a a Di - o nel-l'al -to dei cie - li e

Glo- ri - a, glo- ri - a, glo- ri - a a Di - o nel- l'al-to dei cie - li e

Glo-ri - a, glo- ri - a, glo - ri - a a Di - o nel- l'al-to dei cie - li e

pa - ce_in ter- ra_agli uo - mi - ni di -buo - na - vo - lon tà!

pa - ce_in ter -ra_agli uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà

pa - ce_in ter -ra_agli uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà

(per finire)

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a a Di - o nel l'al -to dei cie - li

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a a Di - o nel-l'al -to dei cie - li

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a a Di - o nel-l'al -to dei cie - li

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ria. A - men!

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ria A - men!

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ria A - men!

Gloria

♩ = 100

(fr. Pio d'Andola)

Re- Sib Do Fa La7 Re- Sol- Sol Do7/4 Fa Do

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a a Di - o nel - l'a - to dei cie - li e

Fa Fa7 Sib Do

pa - ce_in ter - ra_agli uo - mi - ni di - buo - na - vo - lon tà!

Sib Do Fa La7 Re- Fa Do7 Sol dim Fa Do7

Noi ti lo - dia - mo ti be - ne - di - cia - mo, ti a - do - ria - mo ti glo - ri - fi - chia - mo

Fa La- Do Fa La- Sol dim Re-

ti ren - dia - mo gra - zie per la tua glo - ria_im - men - sa Si -

Sib Re dim Sol-7 Sol7 Do La

gno - re Di - o Re del cie - lo Dio Pa - dre On - ni - po - ten - te

Re- Sib Do Fa La7 Re- Sol- Sol7 Do Fa

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a a Di - o nel - l'al - to dei cie - li e

Fa Fa7 Sib Do

pa - ce_in ter - ra_agli uo - mi - ni di - buo - na - vo - lon tà!

Sib Do Fa La7 Re- Fa Sol- dim Fa Do7

Si - gno - re Di - o, U - ni - ge - ni to, Ge - sù Cri - sto Si - gno - re Di - o, A -

Fa La- Do9 Fa La- Re-

gnel - lo di Di - o Fi - glio del Pa - dre. Tu che

Sib Re dim Sol- Sol7 Do La

to-gli_i pec-ca - ti del mon - do ac - co - gli la no - stra sup-pli - ca; tu che

Re- Sib Do Fa # La Re- Sol Do # La

sie - di al - la de-stra del Pa - dre, ab - bi pie - tà di no - i.

Re- Sib Do Fa # La7 Re- Sol- Sol7 Do Fa

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a a Di - o nel - l'al - to dei cie - li e

Fa Fa7 Sib Do

pa - ce_in ter - ra_agli uo - mi - ni di buo - na - vo lon - tà. Per -

Sib Do Fa La Re- Fa Sol- dim Fa Do

ché tu so-lo_il San-to tu so-lo_il Si-gno - re, tu so - lo l'Al - tis - si - mo Ge - sù Cri - sto

Fa La- Do9 Fa La- Sol dim Re-

Con lo Spi-ri-to San-to nel-la gloria di Di-o Pa-dre Pa-dre.

Sib Sol-6 Do Fa La7 Re- Sol- Sol7 Do Fa Fa7 Do Fa Do7

Glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a a Di-o nel-l'al-to dei cie-li

Fa Fa7 Sib Do

Glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ria. A-men!

Sib Do Fa La7 Re- Sol- Sib Fa

(fr. Pio d'Andola)

The image displays a musical score for the 'Gloria' section of Giuseppe Verdi's opera 'Aida'. The score is written for a vocal soloist and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are in Italian, and the score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The score is divided into several systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes chord symbols (Fa, Do7, La, Re, Sol, Sib) and melodic lines. The score includes a repeat sign and a first ending bracket labeled '1.'.

The lyrics are as follows:

Al - le - lu - ia,
Al - le - lu - ia,
Al - le - lu - ia,
Lo - de pe - ren - ne can - ta - te al Si - gno - re
e pro - cla - ma - te il suo no - me è su - bli - me!
Tut - te le gen - ti del mon - do, can - ta - te con gio - ia nel cuor:
1.
2.

Signore, benedici

♩ = 80

1. Si -

gno-re, be-ne-di-ci que-sto pa-ne of-fer-to sul-la men-sa dell'al-ta-re; Si-nel
gra-no è il su-do-re del-la fron-te, le gio-ie e i do-lo-ri del-la ter-ra; nel
fon-di l'A-mor tu-o sul cre-a-to che tor-na_a Te, Si-gno-re_in que sti do-ni; riu-

gno-re, be-ne-di-ci que-sto vi-no e Cri-sto sia pre-sen-te tra di no-i. Be-ne-
vi-no l'a-ma-rez-za del pec-ca-to, l'a-mo-re nel-l'a-ne-li-to di vi-ta.
ni-to dal tuo Spi-ri-to d'A-mo-re di-ven-ta sul-l'al-ta-re_of-fer-ta vi-va.

det-to sei Tu, Si-gno-re, nei se-co-li! 1., 2. Nel se-co-li! 3. Ef-

Santo

Andante ♩ = 80

(fr. Pio d'Andola)

Sol Si Mi- La- Do Mi7 La- Sol Si- Sol Do # La7 Re Re7

San - to San - to San - to il Si - gno - re Dio del - l'u - ni - ver - so: i

Sol Do Si- Si7 Mi- La- La4 La7 Re

cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - ri - a. Ho -

Sol Do Si- Si Mi- Do La- Si7 Do La- Re Sol

san - na ho - san - na nel - l'al - to dei cie - li; Ho

Do Do dim Sol La- La9 Re Sol

san - na ho - san - na nel - l'al - to dei cie - li. Be - ne -

Do Do dim Sol Si- Mi- La- Re Sol

det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re. Ho -

Do La- Re Si- Mi- La-7 Re7 Sol

san - na ho - san - na nel - l'al - to dei cie - li, ho -

Do Do dim Sol La- La9 Re Sol

san - na ho - san - na nel - l'al - to dei cie - li!

Do Do dim Sol Si- Mi- La- Re Sol

Santo

Andante ♩ = 80

Alti

Tenori

Bassi

Organo

Sol Si Mi- La- Do Mi7 La- Sol Si- Sol Do La7 Re Re7

San - to San - to San - to il Si - gno - re Dio del - l'u - ni - ver - so: i

San - to San - to San - to il Si - gno - re Dio del - l'u - ni - ver - so: i

San - to San - to San - to il Si - gno - re Dio del - l'u - ni - ver - so i

Sol Do Si- Si7 Mi- La- La4 La7 Re

cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - ri - a. Ho -

cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - ria.

Sol Do Si- Si Mi- Do La- Si7 Do La- Re Sol

san - na ho - san - na nel - l'al - to dei cie - li; Ho -

Ho-san - na nel - l'al - to dei cie - li

Ho - san - na nel - l'al - to dei cie - li

Do Do dim Sol La- La9 Re Sol

san - na ho - san - na nel - l'al - to dei cie - li. Be - ne -

Ho-san - na nel - l'al - to dei cie - li

Ho - san - na nel - l'al - to dei cie - li

Do Do dim Sol Si- Mi- La- Re Sol

det - to co - lui che vie - ne nel no-me del Si - gno - re. Ho -

Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no-me del Si - gno - re

Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no-me del Si - gno - re

Do La- Re Si- Mi- La-7 Re7 Sol

san - na ho - san - na nel - l'al - to dei cie - li, ho -

Ho-san - na nel - l'al - to dei cie - li

Ho - san - na nel - l'al - to dei cie - li

Do Do dim Sol La- La9 Re Sol

san - na ho - san - na nel - l'al - to dei cie - li!

Ho-san - na nel - l'al - to dei cie - li

Ho - san - na nel - l'al - to dei cie - li

Do Do dim Sol Si- Mi- La- Re Sol

Tuo è il Regno

(Acclamazione)

(fr. Pio d'Andola)

♩ = 80

Tu - o è il Re - gno tu - a la po-ten - za, e la glo - ria nei se - co - li!

Fa Do7/4 Do7 Sol Do7 Fa Fa7 Sib La- Re- Sib Do7 Fa

Agnello di Dio

♩ = 80

Alti

Tenori

Bassi

Organo

Fa Fa7 Sib Sib dim Fa Sol7 Do Do7 Fa

A - gnel - lo,

A-gnel-lo di Di - o che to - gli i pec- ca-ti del

Re- Sol- Sol-7 Sib dim Sib6 Do Do9 Do

mon - do ab - bi pie - tà di

Fa Fa7 Sib Fa La- Sol9

The musical score is for a piece titled "Agnello di Dio". It is written in 6/8 time with a tempo marking of 80. The score includes parts for Alto, Tenor, Bass, and Organ. The organ part features a variety of chords including Fa, Fa7, Sib, Sib dim, Fa, Sol7, Do, Do7, Re, Sol, Sol-7, Sib dim, Sib6, Do, Do9, Fa, Fa7, Sib, Fa, La, and Sol9. The lyrics are in Italian and are written under the vocal staves. The organ part is written in a grand staff (treble and bass clef). The vocal parts are written in single staves. The organ part has a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The lyrics are: "A - gnel - lo," "A-gnel-lo di Di - o che to - gli i pec- ca-ti del", "mon - do ab - bi pie - tà di".

noi;

A - gnel - lo, A-gnel-lo di Di - o che

A - gnel - lo, A-gnel-lo di Di - o, che

Do7/4 Do Lab Lab7 Sib- Sib7

to - gli i pec-ca-ti del mon - do, ab - bi pie- tà di noi

to - gli i pec-ca-ti del mon - do, ab - bi pie- tà di noi.

Mib Mib7 Lab Fa- Sol dim Do7/4

A - gnel - lo, A-gnel-lo di Di - o, che to - gli

A - gnel - lo, A-gnel-lo di Di - o, che to - gli

A - gnel - lo, A-gnel-lo di Di - o, che to - gli

Do Fa Re- Sol- Do

i pec-ca - ti del mon - do do - na a noi do-na a noi la
 i pec-ca - ti del mon - do do - na a noi la
 i pec-ca - ti del mon - do do - na a noi la

Sol- Do Fa Fa7 Sib Do7 Fa Fa7 Sib Sol dim

pa - ce! pa - ce! pa - ce!
 pa - ce la pa - ce! pa - ce!
 pa - ce la pa - ce!

Re- Re-7 do7/4 Do7 Fa

Agnello di Dio

♩ = 80

(fr. Pio d'Andola)

A - gnel - lo,

A- gnel - lodì Di - o che to - gli i pec-ca - ti del

mon - do ab - bi pie - tà, ab - bi pie - tà di

noi; A - gnel - lo A- gnel-lo di Di - o che

Chord symbols: Fa, Fa7, Sib, Sib dim, Fa, Sol7, Do, Do7, Fa, Re-, Sol-, Sol-7, Sib dim, Sib6, Do, Do9, Do, Fa, Fa7, Sib, Fa, La-, Sol9, Do7/4, Do, Lab, Lab7, Sib-, Sib7.

to - gli i pec- ca- ti del mon - do, ab - bi pie - tà di

Mib Mib7 Lab Fa- Sol dim

noi; A - gnel - lo, A- gnel - lo di Di - o che

Do7/4 Do Fa Re- Sol-

to - gli i pec- ca- ti del mon - do do - na a

Do Sol- Do Fa Fa7 Sib Do7

noi do- na a noi la pa - ce!

Fa Fa7 Sib Sol dim Re- Re-7 Sib Do7 Fa

Pace

(fr. Pio d'Andola)

Canto

Pa - ce! Pa - ce!

Sib Sol9 Do4 7 Fa Do Fa Do Fa

Pa - ce! Il Si- gno-re ci do- na la pa- ce; il Si-

Sib Sibdim Fa La7 Re- Fa7 Sib Re7

gno-re ci do- na la sua pa- ce, ché fra- tel - li siam tra noi!

Sol- Re- Sol-4 Sol7 Do Fa La- Re- Sib Sibdim Fa

Pa - ce! Pa - ce! Pa - ce!

Sib Sol9 Do4 7 Fa Do Fa Do Fa Sib Sibdim Fa

Vieni, Signore

Do La-

1. Vie ni, Si- gno- re, tra
 2. Vie- ni Si- gno- re, sul
 3. Vie- ni Si- gno- re, sul
 4. Non siamo de- gni che
 5. Tur- ba, Si- gno- re, il

Fa Fa°dim Do La- Sol7/4 Sol

Re- Sol7/4 Sol Do Mi- La7 Re-7 Sol7

noi sie-di_a ce - na la no-stra men-sa Tu riem - pi di Te.
 no - stro cam-mi - no, ché si fa bu - io se_a noi manchi Tu.
 no - stro la- vo - ro e nel ri- po- so sa- re - mo con Te.
 vie - ni tra no - i, ma_u - na pa- ro- la sol- tan - to puoi dir.
 no - stro gio- i - re, riem - pi di gio- ia il no - stro sof- frir.

Latua pa-ro-la di pa- ce, dol-ce- men-te ci_a iu-ti_a re- star sem-pre fe- de-li_al-la leg-ge del Si-

Do Fa Sol7 Do Fa Do La-

gnor, sem-pre fe-de-li_al- la leg-ge del Si- gnor

1.,2. 3.

Sol7/4 Fa Re- Do Sol7 Do Fa Do

Cristo in Te viviamo

(elaborazione di "Jesu tibi vivo")

Canto

The musical score is written for voice and piano. It begins with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The voice part starts with a whole rest for the first four measures, then enters in the fifth measure. The piano accompaniment starts with a half rest in the first measure, followed by a series of chords and moving lines. The score includes several key changes: to 3/4 time with two sharps (F# and C#) in the second system, and back to 2/4 time with one flat in the third system. The lyrics are in Italian and describe the Eucharist. The score ends with a double bar line in the 2/4 key signature.

Cri - sto, in Te vi - via - mo; Cri - sto, in Te mo -

ria - mo; Cri - sto nel - la vi - ta e nel - la mor - te noi t'a - mia - mo.

1. Chi man - gia del tuo cor - po e be - ve del tuo san - gue ri -

ma - ne nel - la vi - ta tua, Ge - sù; non c'è a - mor più

gran - de di quel - lo tuo, Si - gno - re: di dar la vi - ta per gli/a - mi - ci

tuo! Cri - sto, in Te vi - via - mo; Cri - sto in te mo - ria-mo; Cri -

sto, nel - la vi - ta e nel - la mor - te noi t'a - mia - mo!

2. E' questo il tuo comando:
 "Amarci tra di noi",
 pienezza del Vangelo è Carità!
 Così conosceranno
 da questo nostro amore
 che siamo tuoi discepoli, Signor!
 Rit. Cristo in Te...

3. Ormai non più viviamo
 ma Cristo vive in noi:
 dimora dello Spirito noi siamo.
 In Cristo noi vivremo
 e moriremo in Lui:
 risorgeremo per l'eternità!
 Rit. Cristo in Te...

Lungo il cammino

Lento

(d'Andola-Lanzilotta)

Lun-go_ilcam-mi - no

ver - so di Te Tu sei l'a-mi-co più sin - ce - ro: ci sei vi - ci - no

sem - pre, Si - gno - re, lun - go il cam - mi - no ver-so il Ciel. 1.A-
2.La

scol - ta la no - stra pre - ghie - ra; re - sta con noi, si fa
vi - a sa-rà più si - cu - ra, non vi sa-rà più pa -

se - ra: l'at - te - sa del l'al - bagio - io - sa sa - rà nel con -
 u - ra; il no - stro do - lo - re con Te fi - ni - rà e la

for - to che vie - ne da Te.
 gio - ia più gran - de sa - rà. Lun-go_ilcam-mi- no ver - so diTe

Tu sei l'a - mi - co più sin - ce - ro, ci sei vi - ci - no sem - pre, Si - gno - re

lun-go_ilcammi-no ver-so_il Cie - lo, lun-go_il cam-mi-no verso_il Ciel!

Moderato

Ti adoriamo

(P. Pio d'Andola)

Ti a-do ria- mo, Si- gno - re Ge -

sù, qui e in tut- te le chie - se del mon - do; Ti be- ne di eia - mo per-

ché con la tua cro- ce ha - i re- den - to il mon - do. Ti a-do-

ria mo, Si- gno - re Ge- sù, qui e in tut- te le chie - se del mon - do;

Ti be- ne- di- cia - mo, per- ché con la tua cro - ce ha - i re- den - to il mon - do

Sento una voce

(Preghiera di consacrazione)

Adagio

Molto legato

Tenori
Soprani

Bassi

1. Sen - to_u - na vo - ce, vie - ne dal
 2. E quan - do_a se - ra stan eo_e' il mio
 3. O - gni mo - men - to mi do - no a

Si- La7 Fa#- Si- Sol- La6 Re Fa#- Sol Sol-

ciel: al - la sua cro - ce chia - ma Ge - sù! Ec - co, Si - gno - re,
 cuor, nel_ la pre - ghie - ra T'in - con - tre - ro' Il mio gio - i - re
 Te, per - ché Ti sen - to vi - ci - no a me: La tua pa - ro - la

Re Sol Re Fa#- Fa7 Mi5ecc La Si- La Re Si-

son qui' con Te; pren - di ma - no, gui - da - mi 1. 2. 3.
 sem - pre sei Tu; dol - ce_è sof - fri - re per Te Ge - Tu!
 di ve - ri - tà al - l'al ma so - la lu - ce sa - Tù! - rà

La9 Re Re7 Mi- Fa#- Si- Mi dim La6 Re Re

Ave, stella del mare

(Inno del Vespro della Beata Vergine)

(Musica: P. Pio d'Andola)

$\text{♩} = 62$

Canto

Organo

legato

Sib La- Do7 Fa Sol dim Re- Sol7 Do7

A - ve stel-la del ma - re, Ma - dre glo-rio - sa di Di - o,

Ver-gi-ne sem-pre, Ma - ri - a, por - ta fe - li - ce del

Sib La- #La+ Re- Sib Re7 Sol- Do

STROFA

Ciel! Mo - stra - ti Ma - dre per tutt - ti,
Dò - na - ci gior - ni di pa - ce

Sib La-

of - fri la no - stra pre - ghie - ra, Cri - sto l'ac - col - ga be - ni - gno lui che s'è
ve - glia sul no - stro cam - mi - no, fa' che ve - dia - mo tuo Fi - glio pie - ni di

Do7 Fa Sol dim Re-

fat - to tuo Fi - glio. Ver - gi - ne San - ta fra tut - te dol - ce re - gi - na del cie - lo, -
gio - ia nel cie - lo. Lo - de _ al - l'Al - tis - si - mo Pa - dre, glo - ria al Cri - sto Si - gno - re

Sol7 Do Sib La- Sol dim Re-

ren - di in - no - cen - ti i tuoi fi - gli, u - mi - li e pu - ri di cuo - re.
sal - ga _ al - lo Spi - ri - to San - to l'in - no di fe - de _ e di _ a - mo - re.

Sol- Re- Sol7 Do Do7

A - ve, stel - la del ma - re, Ma - dre glo - rio - sa di

Fa Do7 Fa La- La dim

Di - o, Ver - gi - ne sem - pre, Ma - ri - a,

Sol- Sib La- La+ Re- Sib Re7

por - ta fe - li - ce del Ciel! Ciel!

Sol- Do Fa Sib Fa7 Fa

1. 2. *per finire*

Partitura

"Ave, stella del mare"

Inno del vespro della Beata Vergine

Musica di:
Padre Pio D'Andola
Elaborazione polifonica di:
Carlo Maria Clemente
Pietro Corbascio

The musical score is written for Soprano (S), Contralto (C), Tenore (T), Bass (B), and Organ. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The score is divided into two systems, each containing four measures. The first system shows the vocal staves with rests, indicating the beginning of the piece. The organ part begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system includes the vocal entries with the lyrics: "A - ve stel-la del ma - re, ma - dre glo - rio - sa di Di - o,". The organ part continues with a similar rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocalists.

S

C

T

B

Organo

5

S

C

T

B

Org.

2
9

S
ver-gi-ne ____ sem - pre ma - ri - a, por - ta fe - li - ce del ciel! ____

C
ver-gi-ne ____ sem - pre ma - ri - a, por - ta fe - li - ce del ciel! ____

T
8
ver-gi-ne ____ sem - pre ma - ri - a, por - ta fe - li - ce del ciel! ____

B
ver-gi-ne ____ sem - pre ma - ri - a, ____ por - ta fe - li - ce del ciel! ____

Org.

13

S

C

T
8
1) Mo - stra - ti ma - dre di tut - ti, ____ of - fri la nos - tra pre - ghie - ra, ____ Cri - sto l'ac - col - ga be - ni - gno lui che s'è
2) Do - na - ci gior - ni di pa - ce, ____ ve - glia sul no - stro cam - mi - no, ____ fà che ve - dia - mo tuo fi - glio pie - ni di

B

Org.

16

S

Ver - gi - ne San - ta fra tut - te, _____
Lo-de, all' al - tis - si - mo Pa - dre, _____

dol - ce re - gi - na del cie - lo, _____
glo - ria al Cris - to Si - gno - re, _____

C

T

8

fat - to _____ tuo fi - glio.
gio - ia _____ nel cie - lo.

B

Org.

19

S

ren-di in-no - cen - ti i tuoi fi - gli,
sal - ga lo Spi - ri - to San - to,

u - mi - li e pu - ri di cuo - re,
l'in - no di fe - de e di a - mo - re.

A - ve stel - la del

C

A - ve _____ stel - la del

T

8

A - ve _____ stel - la del

B

A - ve _____ stel - la del

Org.

4

22

S
ma - re, _____ ma - dre glo - rio - sa di Di - o, _____ ver-gi-ne _____ sem - pre ma -

C
ma - re, _____ ma - dre glo - rio - sa di Di - o, _____ ver-gi-ne _____ sem - pre ma -

T
8
ma - re, _____ ma - dre glo - rio - sa di Di - o, _____ ver-gi-ne _____ sem - pre ma -

B
ma - re, _____ ma - dre glo - rio - sa di Di - o, _____ ver-gi-ne _____ sem - pre ma -

Org.

26

2° volta Rallentando

1.

S
ri - - a, por - ta fe - li - ce del ciel! _____

C
ri - - a, por - ta fe - li - ce del ciel! _____

T
8
ri - - a, por - ta fe - li - ce del ciel! _____

B
ri - - a, _____ por - ta fe - li - ce del ciel! _____

Org.

Mistico conforto

(P. Pio d'Andola)

♩ = 60 Larghetto

Ver - gi - ne Ma - ri - a
Ver - gi - ne Ma - ri - a,

Ma - dre del Si - gno - re, mi - sti - co con - for - to al - l'u - man do - lo - re
lu - ce dei cre - den - ti, Ma - dre Im - ma - co - la - ta San - ta fra le gen - ti

pie - ni di spe - ran - za in - vo - chia - mo Te: nel cam - mi - no no - stro Tu
Tu sei la spe - ran - za del - l'u - ma - ni - tà! e Re - gi - na sei del Ciel

sei la via del Ciel!
per l'e - ter - ni - tà!

A - ve, A - ve, pie - na di - gra - zi a

mf *mp* *rall.* *tempo*

Dodim Do La- Re- Sol7 Do
La-7 Re- Sol4 Sol7 La- Re- Sol Do
Mi- Mi7 La- Fa Do La-
Re Sol Do Mi- La- Re- Sol

f *mf*

be - ne - det - ta nei se - co - li: tut - ta bel la -

Do Mi- La- Do- Re Sol Do Mi- La-

mf *f* *mf* *p*

Im - ma - co - la - ta, Ma - dre dol - cis - si - ma, o Ma - ri - a!

rall.

Re- Sol Do Fa Mi- La- Re- Sol Do

3. *pp* *rallentando molto* *ppp*

a! Ma - dre dol - cis - si - ma, o Ma - ri - a!

rall.

do Fa Mi- Re- Sol Do

Mistico conforto

Testo e musica: Pio d'Andola
Armonizz. voci: Mauro Dalpiaz

$\text{♩} = 60$ Larghetto

Soprani

Tenori

Baritoni

Bassi

mf *mp*

Ver-gi-ne Ma-ri-a Ma-dre del Si-
Ver-gi-ne Ma-ri-a, lu-ce dei cre-

gno - re, mi - sti - co con - for - to al - l'u-man do - lo - re pie - ni di spe - ran - za
den - ti, Madre_Inma-co - la - ta San - ta fra le gen - ti Tu sei la spe - ran - za

in - vo - chia - mo Te: nel cam - mi - no no - stro Tu sei la via del Ciel!
 del - l'u - ma - ni - tà! e Re - gi - na sei del Ciel per l'e - ter - ni - tà!

rall.molto

rall.molto

rall.

pp tempo A - ve, A - ve, pie - na di gra - zi - a be - ne - det - ta nei se - co -

pp A - ve, A - ve, pie - na di gra - zi - a be - ne - det - ta nei se - co -

pp A - ve, A - ve, pie - na di gra - zi - a be - ne - det - ta nei se - co -

pp A - ve, a - ve, pie - na di gra - zi - a be - ne - det - ta nei se - co -

tempo

f

mf *mf* *f* *rall.* *mf*

li: tut - ta bel - la Im - ma - co - la - ta Ma - dre dol - cis - si - ma,
 li: tut - ta bel - la Im - ma - co - la - ta, Ma - dre dol - cis - si - ma,
 li: tut - ta bel - la Im - ma - co - la - ta Ma - dre dol - cis - si - ma,
 li: tut - ta bel - la Im - ma - co - la - ta Ma - dre dol - cis - si - ma,
 rall.

p 1. 2. *rall.* *mf* *p*

o Ma - ri - a! a, Ma - dre dol - cis - si - ma, o Ma - ri - a!
 o Ma - ri - a. a, Ma - dre dol - cis - si - ma, o Ma - ri - a,
 o Ma - ri - a. a, Ma - dre dol - cis - si - ma, o Ma - ri - a.
 o Ma - ri - a. Ma - dre dol - cis - si - ma, o Ma - ri - a.
 rall.

Vieni Gesù

canto di Comunione

armorizzazione di Pio d'Andola
su melodia di Autore ignoto

Introduzione

Voce

ano

Canto

5

1. Ec - co quel dol - ce i - stan - te che il sa - cro ve - lo a - sco - se,
2. Vie - ni nel cuo - re mi - o ca - ro e pie - to - so Di - o

9

Tu vie - ni a me pie - to - so, e - ter - no Re dei re.
sul - l'a - li del de - si - o vo - la il mio cuo - re a te.

13

Vie - ni deh vie - ni vie - ni, mio ca - ro Ge - sù;

17

Vie - ni, deh vie - ni, vie - ni e non tar - dar più.

ritard.

Nazareth

(fr. Pio d'Andola)

♩ = 90

Canto

Organo

Sol La9 Fa#- Si-7 Mi- La7 Re Re7 Sol6 Sol-

(Solo)

1. Na-za-reth: scende la se-ra,
2. Ver-gi-ne pu-ra Ma-ri-a
3. Gol-go-ta: sot-to la cro-ce,

Re e La7 Re Do dim Sol

c'è u-na fan-ciul-la in gi-noechio che so-sta in-pre-ghie-ra;
al-za lo sguar-do di lu-ce per dir "Co-sì si-a"
pres-so il Cri-sto mo-rente_a-sen-tir-ne la vo-ce;

La7 Sol Sol- Re Si- Mi7 La7

Dio che ne sen-te_il pro-fu-mo, al pat-to di_A-bra-mo fe-del, le man-da l'an-ge-li-co_an-
to-ni-to_è tut-to_il cre-a-to, per se-co-li ad a-spet-tar, e può fi-nal-men-te can-
co-ra_u-na vol-ta, Ma-ri-a, nel tu-o do-lo-re quag-giù, di-ven-ti la Ma-dre del

Sol Do#7 Fa# La- Si7 Mi7 Sol Sol-

CORO

nun- zio dal-l'al- to del Ciel! A - ve, fio- re di Ga- li - le- a;
 ta- re di fe- li- ci- tà!
 mondo": lo di- ce Ge- sù!

Re Mi9 La7 Fa Sib Fa

A - ve, fio- re di Ga- li - le - a. L'Al- tis- si- mo in te di-

La- Do7/4 Do7 Fa Fa7 Sib Si dim

mo- ra, la se- ra di- ven- ta mat- ti - no: un nuo- vo cre- a- to sa- rà, l'Au- ro - ra sei

La- Re7 Sol- Do7 Fa Fa7 Sib Sib- Fa Do7

ritardando

1..2. 3. Tu! Tu l'Au - ro - ra sei Tu!

Fa Sol dim La7 Fa7 Sib- Fa Fa

Tu Sacerdote

(Lanzilotta-d'Andola)

Moderato

Canto

Tu Sa - cerdo - te e - ter - no del Signor, stru - men - to sei di lu - ce nel mon - do

per te la vo - ce le - via - mo ver - so il ciel e Cristo/a noisido - na per te! 1. Per te 2. Neltuo

Cri - sto/èpre - sen - tetra gli/uo - mi - ni, per te Cri - stone/a - sciu - ga le la - cri - me; le tue
cor - po co - lo - roche sof - fro - no, nel tuo cuo - re co - lo - roche a - ma - no: per a

ma - ni se - gna - te di ciel lo sol - le - va - no vit - ti - ma per
 - mar questo mon - do/il Si - gnor ha bi - so - gnodi vi - ve - re in

noi!
 te! Tu Sa - cer - do - te E - ter - no del Si - gnor, stru - men - to sei di lu - ce nel

mon - do; per te la vo - ce le - via - mo verso/il ciel e Cri - sto/a noi si do - na per

te. Sa - cer - do - te e - ter - no del Si - gnore sei tu, del Si - gnore sei tu!

Spirito Santo, Respiro di Dio

(elaborazione a 2 voci pari)

(fr. Pio d'Andola)

Andante

The musical score is written for two equal voices (Soprano and Alto) and piano accompaniment. It is in 4/4 time and B-flat major. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of four systems of music. The first system shows the vocal entries with the lyrics 'Spi - ri - to San - to, Re - spi - ro di Di - o,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. The second system continues the vocal lines with the lyrics 'sof - fia la vi - ta su no - i; Spi - ri - to, vie - ni, fe - ri - sci di te, di'. The piano accompaniment continues with similar patterns. The third system introduces a key change to 12/8 time, indicated by a double bar line and the new time signature. The lyrics are 'te tut - ta l'u - ma - ni - tà' followed by a first ending '1. O - rien - ta il no - stro cam -' and a second ending '2. Per te è l'a - mo - re di -'. The piano accompaniment features a more complex pattern with triplets in the left hand. The fourth system continues the vocal lines with the lyrics 'mi - no a scel - te più de - gne di te; av -' and 'vi - no dif - fu - so ne i cuor dei fe - del; pre -'. The piano accompaniment continues with the same complex pattern. The score ends with a final cadence in the piano part.

Spi - ri - to San - to, Re - spi - ro di Di - o,

sof - fia la vi - ta su no - i; Spi - ri - to, vie - ni, fe - ri - sci di te, di

te tut - ta l'u - ma - ni - tà

1. O - rien - ta il no - stro cam -
2. Per te è l'a - mo - re di -

mi - no a scel - te più de - gne di te; av -
vi - no dif - fu - so ne i cuor dei fe - del; pre -

vol - gi il no - stre pen - sie - ro di lu - ce, tuo do - no di - tra
lu - dio del re - gnò dei cie - li è il tuo a - bi - ta - re tra

vi - no Spi - ri - to San - to, re - spi - ro di Di - o
no - i.

so - fia la vi - ta su no - i; Spi - ri - to, vie - ni, fe - ri - sci di te, di

te tut - ta l'u - ma - ni - tà, l'u - ma - ni - tà!

Spirito Santo

ediz. a 4 voci dispsari

Sopran
Alti
Tenori
Bassi

Spi - ri - to San - to, Re - spi - ro di Di - o,
Spi - ri - to San - to, Re - spi - ro di Di - o
Spi - ri - to San - to Re - spi - ro di Di - o,
Spi - ri - to San - to, Re - spi - ro di Di - o,

sof - fia la vi - ta su no - i; Spi - ri - to, vie - ni, fe - ri - sci di te, di
sof - fia la vi - ta su no - i; Spi - ri - to, vie - ni, fe - ri - sci di te, di
sof - fia la vi - ta su no - i; Spi - ri - to, vie - ni, fe - ri - sci di te, di
sof - fia la vi - ta su no - i; Spi - ri - to, vie - ni, fe - ri - sci di te, di

te tut - ta l'u - ma - ni - tà

te tut - ta l'u - ma - ni - tà

te tut - ta l'u - ma - ni - tà

te tu - ta l'u - ma - ni - tà.

rien - ta il no - stro cam - te
te è l'A - mo - re di -

rien - ta il no - stro cam - te
te è l'a - mo - re di -

rien - ta il no - stro cam - te
te è l'A - mo - re di -

1.O -
2.Per

1.O -
2.Per

1.O -
2.Per

1.O -
2.Per

mi - no a scel - te più de - gne di te; av -
vi - no dif - fu - so nei cuor dei fe del; pre

mi - no a scel - te più de - gne di te; av -
vi - no dif - fu - so nei cuor dei fe del; pre

mi - no il no - stro cam - mi - no a scel - te più de - gne di te; av -
vi - no, l'A - mo - re di - vi - no dif - fu - so nei cuor dei fe del; pre

rien ta il no - stro cam - mi - no a scel - te più de - gne di te; av -
te è l'A - mo - re di vi - no dif - fu - so nei cuor dei fe del; pre

vol - gi il no - stro pen - sie - ro di lu - ce, tuo do - no di -
 lu - dio del re - gno dei cie - li è il tuo a - bi - ta - re fra

vol - gi il no - stro pen - sie - ro lu - ce, tuo do - no di -
 lu - dio del re - gno dei cie - li è il tuo a - bi - ta - re tra

vol - gi il no - stro pen - sie - ro di
 lu - dio del re - gno dei cie - li è il

vol - gi il no - stro pen - sie - ro di
 lu - dio del re - gno dei cie - li è il

vi - no Spi - ri - to San - to, re - spi - ro di Di - o
 no - i

vi - no Spi - ri - to San - to, Re - spi - ro di Di - o,
 no - i.

lu - ce tuo do - no di - vi - no. Spi - ri - to San - to, Re - spi - ro di Di - o,
 tuo a - bi - ta - re tra no - i.

lu - ce tuo do - no di - vi - no. Spi - ri - to San - to, Re - spi - ro di Di - o,
 tuo a - bi - ta - re tra no - i.

so - fia la vi - ta su no - i; Spi - ri - to, vie- ni, fe - ri - sci di te, di

sof - fia la vi - ta sui no - i; Spi - ri - to, vie- ni, fe - ri - sci di te, di

sof - fia la vi - ta su no - i; Spi - ri - to, vie- ni, fe - ri - sci di te, di

sof - fia la vi - ta su no - i Spi - ri - to, vie- ni, fe - ri - sci di te, di

te tut - ta l'u - ma - ni - tà, l'u - ma - ni - tà!

te tut - ta l'u - ma - ni - tà, l'u - ma - ni - tà!

te tut - ua l'u - ma - ni - tà, l'u - ma - ni - tà!

te tut - ta l'u - ma - ni - tà, l'u - ma - ni - tà!

LA STORIA

Il Piccolo Coro "Cantabimbi" è nato da una intuizione personale, su provvidenziale suggerimento del sacerdote don Angelo Centrone, accolta gioiosamente dal M° Lanzilotta, che ha iniziato a comporre ispirate melodie, stimulate dall'avvicinamento alla spiritualità francescana dei fioretti.

Artefici e protagonisti: Padre Pio d'Andola con il M° Pietro Lanzilotta e Nicolino Corbascio.

Esso è nato ufficialmente nel 1969, per la Festa della Consolatrice di agosto e subito è diventato un elemento del paesaggio dei trulli e delle grotte. E' nato soltanto per dare ai fanciulli un sorso di gioia e una spinta di bontà che derivano dalla educazione musicale non fine a se stessa, oltre che dalla scuola e dalla famiglia, e per far respirare agli altri l'aria purissima della semplicità all'insegna del canto, ma soprattutto all'insegna del fiorilegio francescano dei fioretti.

I protagonisti, ormai migliaia, ricordano soltanto una bella favola. L'esperienza dura appena qualche anno. Ricordiamo comunque i tanti recitals in innumerevoli occasioni di trattenimenti musicali in diverse città della Puglia, del Molise, della Calabria. Anche Raiuno nazionale ha ritrasmesso in cronaca una celebrazione sotterranea di anniversario della scoperta delle Grotte. Nel 1990 il gruppo si è recato in Terra Santa ove ha allietato le Comunità di Gerusalemme, Betlemme, Haifa, Nazareth.

Ma per i fanciulli queste sono notizie da "adulti". Da sempre è rimasto fresco e gioioso l'incontro settimanale, animato dallo spirito francescano con la scusa della musica, ma soprattutto per far capire ai bimbi che nel mondo esiste, nonostante le grosse cattiverie e i terrorismi variamente colorati, la bellezza dell'amicizia, il culto delle sacre tradizioni, l'amore per questa nostra terra, attraverso le opere dell'uomo e quelle mirabili di Dio, tutte opere che si riflettono sul loro viso e nei loro occhi innocenti come in un quadro di artista.

I fanciulli di una volta ora sono adulti, ma l'esperienza vissuta ha lasciato una traccia profonda di nostalgica tenerezza nell'animo. Ora tutti questi ricordi fanno parte della storia personale di migliaia di ex alunni, anche se immersi nel faticoso cammino del vivere quotidiano.

L'idea di celebrare il 40° anniversario (21 agosto 2009) della prima esperienza in quello stesso posto (21 agosto 1969) e per la stessa Festa ha creato una incredibile ondata di entusiasmo. Si sono così incontrati per celebrare l'evento un centinaio di cantori, gli adulti dei primi anni e i bambini alle prime esperienze, unitamente per eseguire insieme quei canti che suscitano emozioni profonde.

È stata per molti una sorpresa notare che ora il nome, dall'anno 1994, si è completato in Cantabimbi-Emmanuel, perché affidato appunto ai responsabili della Comunità Emmanuel nella persona di Angela Ivone, ex alunna del Coro e di Piero Bellino. Sarebbe più gradito ai francescani un ritorno, ancora richiesto, dei piccoli cantori in Terra Santa con questo nome, perché si adatta bene al ricordo della profezia di Isaia.

Ora, dopo aver visto i volti giulivi dei protagonisti del 40°, con l'animo profondamente commosso posso intonare per me il Cantico di Simeone e ringraziare l'Altissimo esclamando: Laudato si' mi Signore per il dono del Cantabimbi-Emmanuel a Castellana!

Padre Pio d'Andola

CONVENTO - SANTUARIO MADONNA DELLA VETRANA
COMMISSARIATO DI TERRA SANTA
CASTELLANA GROTTA (BA)

tel. 080-4965071, 080-4961311

ccp 22713705

www.vetranaterrasanta.com, info@vetranaterrasanta.com

