

PRESENTAZIONE DEI BRANI

(Paradiso) -**W Mexico!** Rappresenta un omaggio ai Mariachi, tipici musicisti messicani dall'enorme sombrero, che in gruppi e con svariate combinazioni strumentali allietano le calde serate dei tropici, esibendosi in danze e serenate all'aperto nelle piazze e vie. Iniziamo il concerto con questo brano, come ringraziamento a questa occasione di suonare per un pubblico su questa piazza.

-Milonga Danza precorritrice del Tango argentino. Questo brano richiama le memorabili interpretazioni di Astor Piazzolla, al quale questo brano è dedicato.

Celso Machado compositore, chitarrista e percussionista contemporaneo brasiliiano, naturalizzato canadese. **4 Ponteios** sono piccoli brani in forma di miniatura.

Johann Kaspar Mertz “**Tarantelle**” e “**Mazurka**

Compositore slovacco romantico, si trasferì a Vienna dove venne subito riconosciuto per le sue esecuzioni piene di potenza e musicalità.

La sua è una composizione che segue i modelli pianistici di Haydn, Schumann e Schubert. Del suo lavoro dedicato al “Canto dei bardi”, cioè degli antichi popoli dell’Europa, presentiamo due brani a ricordare due danze europee: una la Mazurka di origine polacca, l’altra una Tarantella di origine italiana. Queste composizioni furono scritte dall’autore per chitarra sola, poi ritrascritte da lui stesso per due strumenti, di cui uno è la chitarra terzina, cioè più piccola e di suono più acuto. Nella trascrizione moderna, ciò si ottiene applicando un capotasto mobile alla terza posizione della chitarra.

-**Cha cha** Danza caraibica, omaggio a Xavier Cougat, considerato il re del Cha cha.

-**Bossa Nova** forma di danza. Omaggio a Jobim, grande interprete della musica brasiliiana.

Di Isaac Albeniz Compositore e pianista spagnolo, vissuto a cavallo tra diciannovesimo e ventesimo secolo, pur non avendo una correlazione con la chitarra, divenne famoso per le trascrizioni di suoi brani per questo strumento. E’ conosciuto principalmente per aver ispirato con lo stile spagnoleggiante, insieme a De Falla e Granados, l’Espressionismo musicale di Debussy e Ravel.

“**Rumores de la Caleta**” che adesso suoneremo è una trascrizione di Miguel Llobet. Questo brano è ispirato alla spiaggia di Cadice, chiamata Caleta, dove il compositore era dedito frequentare.

-**Sambossa** tipica commistione di due danze: Samba e la Bossa Nova Brasiliiana, omaggio a Toquino

-**Pasional tango** è un omaggio a Carlos Gardel, mito della musica argentina

Di Mario Gangi suoneremo la **Tarantella dalla sua Suite italiana**. Gangi è stato il chitarrista italiano più amato e popolare della seconda metà del Novecento, romano, contrabbassista, chitarrista, compositore, a lungo docente nei Conservatori di Napoli e di Roma, dove ha dato vita, assieme a Carlo Carfagna alla celebre “Scuola romana di Santa Cecilia”, è stato anche un volto noto televisivo grazie alle sue frequenti apparizioni sul piccolo schermo accanto al Quartetto Cetra ed altre formazioni.

Non avrebbe bisogno di presentazioni il brano che andremo ad eseguire: è una canzone che ha 65 anni ed è ancora attuale. Presentata al Festival di San Remo nel 1958. Diventata poi un successo mondiale. Trascritta in ben 13 lingue.

Vuole anche essere un omaggio ad un grandissimo personaggio della musica, cultura e politica italiana: Domenico Modugno. **Volare**

-**Alè Cuba** è un omaggio al complesso dei Buena vista Social club che alla fine degli anni ‘90 ha ottenuto un successo straordinario con le sue performances e incisioni.