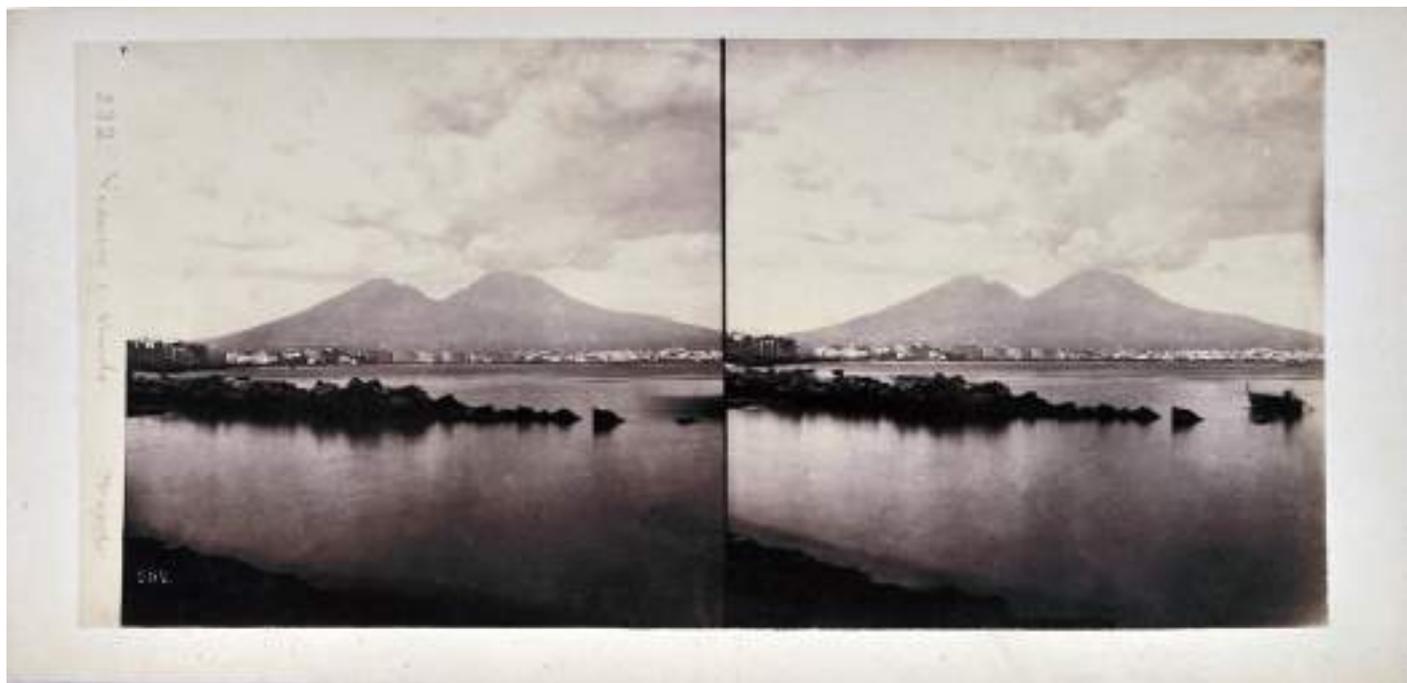


CATALOGO DELLA PRODUZIONE DI VEDUTE STEREOSCOPICHE DELLO STABILIMENTO FOTOGRAFICO
ALPHONSE BERNOUD

Giovanni Fanelli

2020
(aggiornamento: dicembre 2022)





«232. Vesuvio e nuvole Napoli », neg. « 232 », supporto tipo C.

L'autore ringrazia per la collaborazione tutti coloro che hanno fornito elementi utili alla ricerca, e in particolare Emanuele Bennici, Claudia Cavatorta, Paolo Damari, Fulvio de Innocentiis, Mario Di Chiara, Alberto Saltamonti, Fabio Speranza, Marco Trinei, Enrico Zucchi.

CATALOGO DELLA PRODUZIONE DI VEDUTE STEREOSCOPICHE DELLO STABILIMENTO FOTOGRAFICO ALPHONSE BERNOUD

Giovanni Fanelli

aprile 2020

(aggiornamento: dicembre 2022)

Alphonse Bernoud è stato il primo fotografo in Italia a realizzare un'organizzazione commerciale della fotografia, dedicata soprattutto al ritratto e alla riproduzione di opere d'arte ma anche a riprese vedutistiche, articolata in tre sedi: Firenze, Napoli e Livorno¹.

Le notevoli, stampe su carta salata di Bernoud note fino ad oggi - un ritratto e diverse vedute di Firenze, una veduta di Bologna - sono firmate o contrassegnate da timbro a inchiostro "ALPHONSE BERNOUD." nell'immagine ma non hanno titolo, e la maggior parte delle stampe all'albumina in tutti i formati, non presentano, fino alla metà degli anni sessanta circa, titolo inscritto nel negativo e soltanto in alcuni casi il titolo compare manoscritto sul supporto. In alcune edizioni tarde di stampe formato mezzano, di soggetto napoletano, compare un numero e un titolo manoscritti nel bordo inferiore del negativo e talvolta la dichiarazione dell'autore: «A. Bernoud».

Non si dispone né di notizie esaustive né di una collezione completa dei cataloghi della produzione Bernoud. La notizia di un «secondo fascicolo» di catalogo pubblicato a Firenze nel 1858² non trova riscontro nelle collezioni di alcuna biblioteca o in collezioni private. Il francese pubblica, molto probabilmente verso la fine del 1864, a Livorno, un catalogo a stampa non datato della produzione del suo stabilimento fotografico³, costituito da 32 pagine, l'unico fino ad oggi noto, comprendente varie sezioni: in *gran formato* (ossia 19x24 circa), la sezione *Ritratti*, la sezione *Vedute di Città e Monumenti* tutte di città toscane, la sezione *Soggetti Artistici* comprende riproduzioni di opere d'arte conservate in Firenze e Livorno, la sezione *Affreschi riprodotti dai loro originali* comprendente riprese di affreschi di Firenze e Siena; in formato *mezza placca* (ossia cabinet, 12x16,5), la sezione *Soggetti Artistici* comprende riproduzioni di opere d'arte conservate a Roma, Milano, Napoli, Firenze, Siena, Genova, Roma, Torino, Venezia, Parma, Dresda, Monaco, Pietroburgo, Londra; in formato *carta da visita*, la sezione *Vedute di Città e Monumenti* comprendente Firenze, Siena, Livorno, Pisa, Lucca, Venezia, Perugia, Orvieto, Pompei, Wurtemberg, Vienna, Chartres, Digione, Amburgo, e la ricca sezione *Soggetti Artistici*.

Malgrado il titolo generale faccia presupporre il contrario, il catalogo non comprende la produzione di vedute napoletane né le vedute stereoscopiche, che pure costituivano una parte molto importante della produzione dell'atelier già da diversi anni.

Questa carenza è compensata nel caso Bernoud, seppure soltanto in parte, dall'esistenza di una fonte bibliografica. Fra il 1861 e il 1864 il «Giornale generale della bibliografia italiana» (dal 1863 «Bibliografia Italiana»), periodico mensile stampato a cura del librario Giacomo Molini⁴ comprende la sezione «B. Incisioni, Litografie, Fotografie», ove si trovano mensilmente elencate - senza numerazione - fotografie in vario formato di vari fotografi, tra i quali in primo luogo Bernoud⁵. Le fotografie elencate con i relativi prezzi sono indicate come disponibili presso il libraio Molini e anche presso lo stesso Bernoud, a Firenze e a Napoli.

A tutt'oggi tali elenchi sono la fonte più importante per ricostruire una sorta di catalogo della produzione Bernoud⁶.

1 Su Bernoud, si vedano in particolare G. Fanelli, B. Mazza, *Alphonse Bernoud*, Firenze 2012; *Alphonse Bernoud, pioniere della fotografia, luoghi persone eventi*, catalogo della mostra (Napoli, Museo della Certosa di San Martino, 22 giugno-25 settembre 2018) a cura di F. Speranza, Napoli 2018.

2 *Fotografie di Alfonso Bernoud 1858*, cit. in «Rivista contemporanea. Filosofia, Storia, Scienze, Letteratura, Poesia, Romanzi, Viaggi, Critica, Archeologia, Belle Arti», volume XIV, anno VI, Torino 1858, p. 388.

3 *Catalogo delle fotografie pubblicate da Alfonso Bernoud fotografo di S.M. il Re d'Italia e di S.A.R. il principe di Carignano. Ritratti, Vedute di Città, Monumenti, e Soggetti Artistici (diverse grandezze). Si eseguono le commissioni contro vaglia postale e se ne fa la spedizione a rischio del richiedente. Firenze, Via dell'Orivolo 51 ; Napoli, Palazzo Berio, Toledo 256 ; Livorno, Via Vittorio Emanuele 71, Tipografia di E. V.^A Sardi, Livorno s.d. [1864].*

La sezione *Vedute di Città e Monumenti formato carte de visite* del catalogo a stampa Bernoud del 1864 comprende 149 soggetti: Firenze, Siena, Livorno, Pisa, Lucca, Venezia, due immagini di Wurtemberg e una immagine delle seguenti città: Perugia, Orvieto, Pompei,, Vienna, Chartres, Digione, Amburgo.

4 Firenze, via Archibusieri 1271, e poi via dei Legnajoli (Tornabuoni) presso Santa Trinita (1863) e Parigi, 5 Blv. Montmartre (1861), (Prezzo in Firenze L. 6).

5 Vi sono elencate fotografie anche di Alinari, Duroni, Hautmann, Semplicini, Bellini (ossia Bettini, Livorno), Enrico Anriot (Bologna).

6 Elenchi trascritti in G. Fanelli, B. Mazza, *Alphonse Bernoud*, Firenze 2014, Appendice II, pp. 33-36. Vi sono elencati i seguenti soggetti: Firenze, 120 vedute (di cui 69 dell'Esposizione Italiana del 1861); Toscana (Firenze, Siena, Pisa, Livorno, Lucca, Massa), 24 vedute; Siena, 7 vedute; Pisa, 13 vedute; Napoli e dintorni, 163 vedute (di cui 34 della Villa Reale); eruzione del Vesuvio del 26 maggio 1858, 27 vedute; terremoto del dicembre 1857 in Basilicata, 109 vedute; Pompei, 47 vedute. Il totale è di 510 vedute.

Gli elenchi comprendono fotografie nei formati «grande», «mezza placca», stereoscopico e carta da visita.

Negli elenchi di ritratti, di soggetti artistici («soggetti religiosi» e «scene di genere») e di vedute in formato grande e in formato carta da visita non si riscontrano sostanziali aggiunte al catalogo del 1864⁷.

Di fondamentale interesse sono gli elenchi di vedute stereoscopiche. Vi sono elencati soggetti di città toscane, di Napoli e dintorni, del terremoto del dicembre 1857 nel salernitano e in Basilicata.

L'abbondanza di vedute stereoscopiche edite da Bernoud nelle collezioni pubbliche e nel mercato antiquario della fotografia sembra testimoniare che la loro diffusione sia stata particolarmente curata dall'autore e abbia avuto più larga fortuna – insieme alla carta da visita – rispetto agli altri formati presso i viaggiatori e in generale coloro che all'epoca collezionavano fotografie. Tanto più risulta oscura la ragione per cui il catalogo a stampa della produzione dello stabilimento Bernoud, pubblicato a Livorno nel 1864, l'unico suo fino ad oggi noto, non comprende le vedute stereoscopiche.

Le vedute stereoscopiche Bernoud sono state riprese a partire dalla metà degli anni cinquanta; sono state catalogate - o comunque numerate - ed edite dallo stabilimento Bernoud con supporti editoriali a stampa litografica numerosamente diversi più volte nel tempo. Spesso dello stesso soggetto sono state edite diverse varianti riprese dallo stesso punto di vista. In non poche stampe stereoscopiche con supporto a stampa non compare numero di catalogo, in altre compare un numero di catalogo (manoscritto a penna sul recto o a penna o matita sul verso) ma non il titolo (talvolta indicato manoscritto sul verso del supporto ma non sempre per mano dell'editore), il che fa supporre che corrispondano a una prima fase in cui non esisteva ancora un qualche catalogo organizzato della produzione. In una seconda fase il numero di catalogo (cifre a stampa) e il titolo (manoscritto) compaiono in forma di fascetta laterale dello stereogramma sinistro compresa nel negativo. In alcune fotografie stereoscopiche compare il numero di catalogo manoscritto nel negativo di una delle immagini della coppia stereoscopica.

Lo studio della numerazione rivela l'esistenza di una prima catalogazione successivamente modificata⁸.

Per quanto è noto fino ad oggi, la produzione di vedute stereoscopiche risulta concentrata quasi esclusivamente su soggetti delle città dove Bernoud aveva stabilito le sue sedi, Firenze, Livorno e Napoli, nonché dei relativi dintorni o regioni.

Si conoscono infatti vedute stereoscopiche dei seguenti luoghi e città italiani, a parte quelle dei luoghi colpiti dal terremoto del 1857 e quelle dell'eruzione del Vesuvio del 1858: Napoli e dintorni (Amalfi, Atrani, Baia, Capri, Cava, Lago Fusaro, Minori, Pompei, Pozzuoli, Ravello, Sorrento, Torre Annunziata, Vico, Vietri), Firenze, Livorno, Pisa, Lucca, Massa, Portoferraio, Siena, Venezia, ai quali sono da aggiungere, forse, anche Roma e luoghi siciliani⁹.

Un aspetto particolarmente interessante della storia della produzione Bernoud di vedute stereoscopiche è costituito dal passaggio, per cessione o per altri modi, di immagini della produzione Bernoud in collezioni di altri fotografi o editori ottocenteschi, in particolare francesi e tedeschi¹⁰.

Di particolare importanza è il rapporto con gli editori francesi Gaudin. Riassumendo, le edizioni di vedute dell'Italia edite dai Gaudin fra la metà degli anni cinquanta e i primi anni sessanta sono le seguenti, elencate nel probabile ordine cronologico :

A) serie di vedute su carta; al verso titolo manoscritto (in francese) senza numero d'ordine, in etichetta editoriale litografata incollata sul verso del supporto ('Alexis Gaudin & Frère/ ÉDITEURS A PARIS'); stampe della coppia stereoscopica separate e definite al bordo superiore da un taglio arcuato (vedi in particolare vedute di Roma);

B) serie di vedute su vetro e su carta, queste ultime senza dichiarazione editoriale, al verso del supporto titolo manoscritto (in francese) senza o con numero d'ordine, stampe della coppia stereoscopica separate e definite al bordo superiore da un taglio arcuato;

C) edizione per il mercato inglese senza dichiarazione editoriale, etichetta litografata incollata sul verso del supporto con numero di catalogo e titolo (in lingua inglese) contenuti tra linee continue orizzontali;

7 Per quanto riguarda le vedute in formato grande sono però da notare i seguenti soggetti in più rispetto al catalogo del 1864: Progetto Matas per la facciata del Duomo di Firenze; Facciata di Santa Croce a Firenze; Interno della chiesa di S. Miniato, Firenze; Porta Romana, Firenze; Viale del Poggio Imperiale, Firenze; Profilo di una parte del Duomo di Firenze (40x50 cm); undici vedute di Portoferraio; due vedute di chiese di Arezzo; tre vedute di paesi del Casentino.

8 Ad esempio, l'immagine del Perseo del Cellini sullo sfondo dell'interno della Loggia della Signoria a Firenze si è trovata con il numero 172 (ripresa ante 1865), e con il numero 456 (ripresa posteriore alla precedente).

9 Per questa ipotesi si veda G. Fanelli, *La produzione Bernoud di vedute stereoscopiche*, in *Alphonse Bernoud, pioniere...*, cit, 2018.

10 Per maggiori dettagli sulle edizioni di vedute stereoscopiche di Bernoud edite da altri editori europei si veda G. Fanelli, cit., 2018.

D) edizione per il mercato inglese senza dichiarazione editoriale, etichetta litografata incollata sul verso del supporto con numero di catalogo e titolo (in lingua inglese) contenuti in un campo perimetrato da linee continue;

E) serie di vedute su carta con al recto del supporto dichiarazione editoriale litografata 'PHOTOGRAPHIE A. G. & Cie.' in riquadro verticale a sinistra;

F) serie con stereogrammi arcuati ma più larghi rispetto a quelli delle prime edizioni (vedi per esempio la veduta di Roma, S. Pietro dalla Spina dei Borghi);

G) serie senza dichiarazione editoriale, numero di catalogo e titolo manoscritti al verso, stereogrammi quadrati (vedi in particolare vedute di Roma e di Napoli);

H) serie con supporto finestrato per visione in trasparenza, con talvolta alla base, fra le due finestre, la dichiarazione editoriale a rilievo 'CH. G. / PARIS' (vedi in particolare vedute di Venezia con dipinto effetto notturno e di Genova);

I) serie con dichiarazione editoriale al recto litografata ('Italie au Stéréoscope.' / 'Photographie C. G. à Paris. '); talvolta con etichetta editoriale litografata incollata sul verso del supporto ('Italie', 'C.G.' - 'Paris') in cui è manoscritto il titolo e talvolta il numero di catalogo, stereogrammi quadrati con angoli stondati al margine superiore, leggermente più grandi di quelle delle edizioni precedenti;

J) serie senza dichiarazione editoriale, etichetta litografata incollata sul verso del supporto ('Napes/ N°', 'Rome/N°') in cui è manoscritto il titolo senza il numero di catalogo, stereogrammi arcuati; questa serie è attribuibile alle edizioni Gaudin senza una certezza assoluta.

Si conoscono almeno 13 vedute stereoscopiche di Napoli edite dalla E. Linde & CO./Sophus Williams/Berlin/London¹¹. Le legende sono manoscritte e vi si riscontrano termini in francese, italiano e tedesco. Sul verso del supporto di ogni veduta stereoscopica è stato incollato un foglio azzurro sul quale compare una legenda scritta in francese. Almeno tre di queste stereoscopiche corrispondono a vedute note in edizione Bernoud: Sant'Elmo da Mergellina; Santa Lucia con l'Albergo Roma; il tempio di Giove Serapide a Pozzuoli. Altre vedute della serie Williams corrispondono a vedute edite da Gaudin, quali la veduta di Castel dell'Ovo da Chiatamone Reale e il panorama del Golfo dalla Loggia di Villa.

Non pochi soggetti delle serie Gaudin e Williams corrispondono a soggetti indicati negli elenchi di stereoscopiche edite da Bernoud pubblicati nel 1862 nel "Giornale della bibliografia italiana". In definitiva si può affermare che una buona parte delle vedute di Napoli e forse della Sicilia delle serie Gaudin, nonché le vedute della serie Williams sono da attribuire a Bernoud.

Infine, sempre nel quadro dello scambio di edizioni, è da segnalare anche il caso recentemente scoperto di una veduta stereoscopica della via del Molo a Napoli, con dichiarazione editoriale Carlo Naya, ma attribuibile a Bernoud (riprodotta a pag. 78)¹². Non è da escludere uno scambio di immagini di Napoli e Venezia fra Bernoud e Naya, ma l'ipotesi dovrà essere confortata da altri elementi.

Gli esemplari rinvenuti della serie dei paesi colpiti dal terremoto nel salernitano e in Basilicata risultano per lo più editi su supporti tipo O senza dichiarazione editoriale, ma un certo numero di vedute sono state rinvenute anche in edizioni con vari tipi di supporto con dichiarazione editoriale: A, B, C e, in un solo caso, D1 («44 Padula»). Molte non risultano numerate; i numeri riferibili a una catalogazione identificati vanno, con lacune, da 2 a 119. Per le stereoscopiche dei paesi colpiti dal terremoto il "Giornale della bibliografia italiana" elenca 109 vedute.

Il totale di stereoscopiche di vedute dei paesi terremotati qui riprodotte è pari a 76.

Per quanto concerne le vedute di Napoli la rinumerazione riguarda un numero limitato di soggetti, in particolare alcune vedute della lava dell'eruzione del Vesuvio del 1858 (numeri da 79 a 96), per le quali sono stati constatati i seguenti casi: 85=351 ; 86=343 ; 90=353 ; 92=352.

Un caso particolare è costituito dalle edizioni della veduta dei pescatori che raccomandano reti a Mergellina, veduta che ebbe molto successo, e si trova con il numero « 53 » o più comunemente « 160 », ma in un caso con numeri di negativo diversi nei due stereogrammi: « 160 » e « 387 ».

Per la serie di stereoscopiche di costume (in maggioranza riprese sulla terrazza dello studio di

11 Cfr. G. Fanelli, *Dell'autorialità della fotografia, Vedute stereoscopiche di Napoli di Alphonse Bernoud in edizione Gaudin Frères e in edizione E. Linde/ Sophus Williams*, www.historyphotography.org, sezione "Fotografi", dicembre 2016; Fanelli 2018..

12 Nello stereogramma destro è iscritto nel negativo il numero "143" che trova corrispondenza nella lista di vedute stereoscopiche di Napoli del catalogo Naya del 1872: *Catalogue Général des photographies éditées par M.r C. Naya photographe de S.M le Roi Victor Emmanuel II, Venise place S. Marc N.os 77 et 78 bis, La seule Maison d'Italie qui ait obtenu un Médaille d'Argent à l'Exposition Universelle de Paris en 1867. Et un Médaille d'Or à celle de Groningen (Hollande) en 1869. - Aléthoscope photographique perfectionné - Commission et Exportation -Prix fixes et modérés -Atelier Campo S. Maurizio N. 2758 - Toutes le photographies sont déposées suivant les lois pour la garantie de la propriété artistique -N.B. Le catalogue est expédié Gratis sur demande, Venise 1872.*

Bernoud al Boschetto di Villa Reale) la numerazione risulta soltanto dai numeri di negativo inseriti in uno degli stereogrammi ed è una numerazione a se stante a partire da 600 (il numero più elevato riscontrato è «630»).

Il «Giornale della bibliografia italiana» elenca, tra il 15 marzo 1862 e il 15 maggio 1863, 163 vedute di Napoli e dintorni (di cui 34 della Villa Reale) e 27 vedute dell'eruzione del Vesuvio del 26 maggio 1858, per un totale di 190 vedute, oltre a 47 vedute di Pompei.

Il totale di stereoscopiche di vedute di Napoli e dintorni rinvenute e riprodotte è pari a $169+55$ (fra cui 22 di Pompei) = 224.

Nella numerazione di vedute di Firenze non si riscontrano numeri inferiori a 100.

Si riscontrano numerosi casi di rinumerazione della stessa veduta, in particolare constatati per i numeri tra 103 (neg) e 317, cambiati in numeri tra 428 e 469 ma senza corrispondenza sistematica (esempi : 278 diventa 469; 317 diventa 463).

Per le vedute numerate tra 103 e 312 compare spesso il numero di negativo nell'immagine, che viene mantenuto invariato anche nei casi in cui il numero viene cambiato.

Per le vedute numerate tra 314 e 512 in nessun caso compare il numero di negativo nell'immagine. Sembra potersi concludere che le vedute stereoscopiche di Firenze editate da Bernoud siano circa 200 e che una parte della prima serie 100-317 sia stata rinumerata in 400-512.

In un caso, la veduta 153 di Piazza Signoria, databile ante 1865 il numero di negativo compare in edizione con supporto tipo O e in edizione tipo D1.

In un caso, la veduta 219 del Ponte sospeso Leopoldo, il numero di negativo non compare in edizione con supporto tipo B e compare in edizione con supporto tipo D1.

Il numero di negativo 286 corrisponde alla veduta dei tiratoi sul lungarno, databile sicuramente ante il 1859, nota in edizione con supporto tipo B.

Si riscontrano almeno quattro casi di varianti dello stesso soggetto catalogate con lo stesso numero (422, 427, 438, 461).

La serie delle vedute dell'Esposizione Italiana del 1861 non è numerata.

Il totale di vedute stereoscopiche di Firenze elencate nel «Giornale generale della bibliografia italiana», negli elenchi del 15 gennaio 1862 (29 soggetti), 15 marzo 1862 (due soltanto), 15 maggio 1863 (22 soggetti), è pari a 120 vedute (di cui 69 dell'Esposizione Italiana del 1861 comprendenti numerose opere d'arte: pitture e sculture), alle quali sono da aggiungere «vedute diverse» menzionate nel 1861, ma non elencate.

Il totale di stereoscopiche di vedute di Firenze riprodotte è pari a 100, più 11 dell'Esposizione Italiana del 1861.

Quanto a luoghi toscani il «Giornale della bibliografia italiana» elenca, il 15 febbraio 1862, 24 soggetti: 3 di dintorni di Firenze, 2 di Livorno, 6 di Siena, 7 di Pisa, 4 di Lucca, 2 di Massa, e il 15 ottobre 1863, altri 20 soggetti: 7 di Siena e 13 di Pisa.

In definitiva l'esame delle numerazioni rinvenute sembra consentire di ipotizzare che la numerazione è progressiva per tutta la produzione.

La maggior parte della produzione Bernoud di vedute stereoscopiche è databile in un periodo di circa 5 anni, tra il 1858 (terremoto in Campania e Basilicata ed eruzione del Vesuvio) e il 1862 circa.

Il totale dei soggetti di vedute stereoscopiche risulta essere 700 circa.

Gli elenchi del «Giornale della bibliografia italiana» comprendono 510 vedute.

Il presente studio comprende 473 riprese (compresi diversi casi di variante), di cui 76 dei paesi terremotati nel 1857.



A-B



C



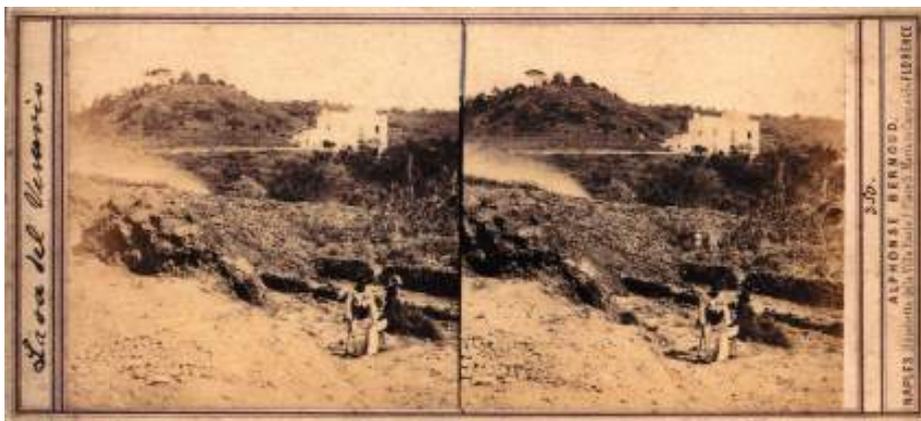
D1

TIPDI DI SUPPORTI SECONDARI EDITORIALI (Cfr. FANELLI 2012; SPERANZA 2018)

A-B. Supporto a stampa litografica con indicazione di responsabilità e indirizzi degli atelier, inizialmente soltanto di quello di Firenze [A], poi anche di quello di Napoli [B], nel riquadro destro; numero di catalogo manoscritto sul supporto e talvolta inscritto nel negativo.

C. Supporto: cartoncino nudo. Numero di negativo e indicazione del soggetto manoscritto in fascetta verticale montata nel negativo al margine sinistro.

D1. Supporto a stampa litografica **con** indicazione di responsabilità e indirizzi degli atelier di Firenze e di Napoli a stampa nel riquadro destro; numero di negativo manoscritto a destra o nel riquadro sinistro; cartoncini di diversa colorazione.



D2



E-F-G1



G2

D2. Supporto a stampa litografica con indicazione di responsabilità e indirizzi degli atelier di Firenze e di Napoli a stampa nel riquadro destro; numero di catalogo manoscritto a destra o nel riquadro a sinistra, dove talvolta compare l'indicazione manoscritta del soggetto.

E-F-G1. Supporto a stampa litografica con indicazione di responsabilità e indirizzi degli atelier di Firenze, Napoli e Livorno a stampa nel riquadro destro; talvolta nel riquadro sinistro compare il numero di catalogo e/o il titolo del soggetto, manoscritti..

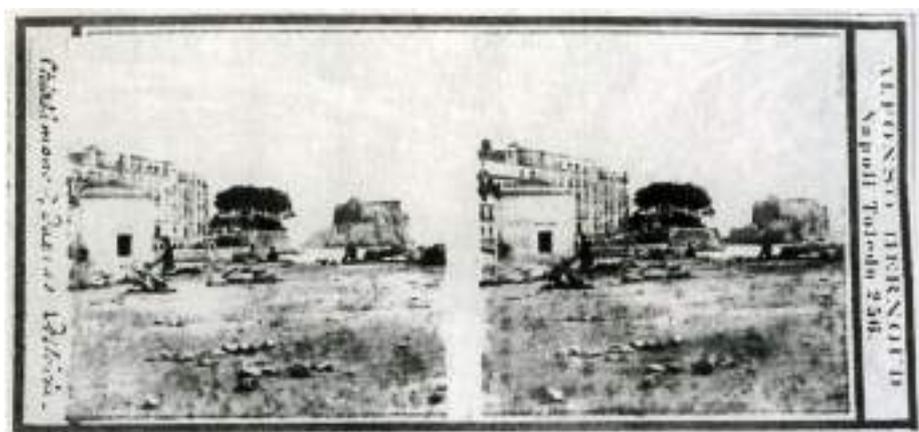
G2. Supporto a stampa litografica **con** indicazione di responsabilità e indirizzi degli atelier di Napoli, Livorno e Firenze a stampa nel riquadro destro; talvolta nel riquadro sinistro compare il numero di catalogo o /o il titolo del soggetto, manoscritti..



H



I



J

H. Supporto a stampa litografica con indicazione di responsabilità e indirizzi degli atelier di Firenze, Napoli e Livorno e di Napoli a stampa nel riquadro destro; numero di negativo e indicazione del soggetto manoscritto in fascetta verticale montata nel negativo al margine sinistro.

I. Supporto a stampa litografica con indicazione di responsabilità indirizzi degli atelier di Firenze, Napoli e Livorno a stampa nel riquadro destro; indirizzi degli atelier di Firenze, Napoli e Livorno a stampa nel riquadro sinistro.

J. Supporto a stampa litografica con indicazione di responsabilità e indirizzi dell'atelier di Napoli, a stampa nel riquadro destro; tindicazione del soggetto manoscritto in fascetta verticale montata nel negativo al margine sinistro.

AVVERTENZA: Con « supporto tipo O » è indicato un supporto costituito da un cartoncino senza elementi distintivi o con dei riquadri di vario tipo a stampa litografica ma senza dichiarazione editoriale.

Ipotesi di datazione delle edizioni dei supporti:

O e A = 1850-1855 circa

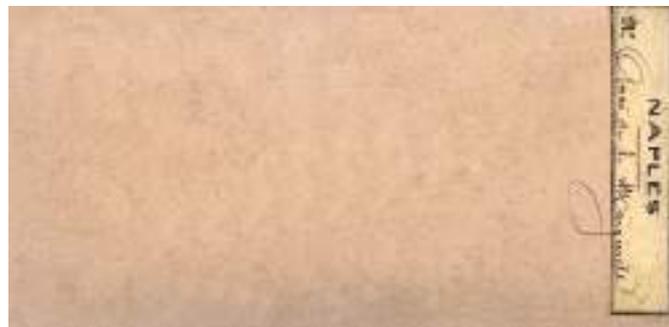
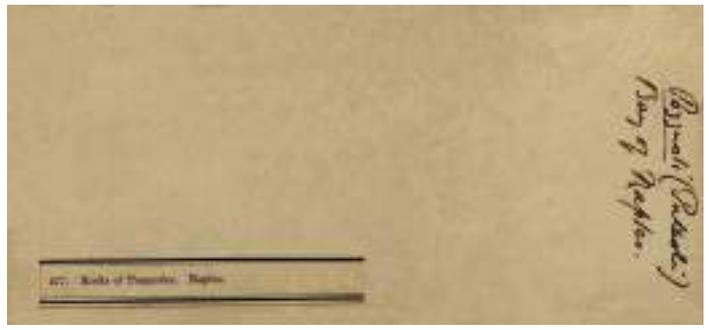
B = circa 1855-1860

C = circa 1850-1860

D1, D2, E = circa 1855-1860

F = circa 1860-1864

G1, G2, H, I, J = dopo il 1865



TIPI DI SUPPORTI SECONDARI DELLE EDIZIONI GAUDIN

1855-1860: serie senza dichiarazione editoriale, al verso titolo manoscritto (in francese), senza numero d'ordine; le stampe della coppia stereoscopica sono separate e definite al bordo superiore da un taglio arcuato; alcune stereoscopie presentano una numerazione ottenuta aggiungendo la cifra 3 alle tre cifre della numerazione Bernoud (esempio: 3159 per 159, 3190 per 190, ecc);

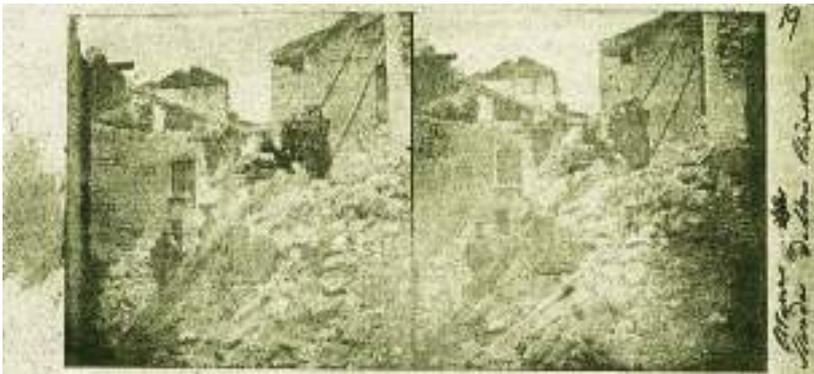
1855-1860 circa: edizione per il mercato inglese senza dichiarazione editoriale, etichetta litografata incollata sul verso del supporto con numero di catalogo e titolo contenuti tra linee continue orizzontali; in alcuni casi la numerazione corrisponde a quella dell'edizione francese preceduta dalla cifra 4 (esempio cifra 4 (esempio: 421 per 21) o dalla cifra 5 (esempio: Pozzuoli 577 per 77);

1860-1864 circa: serie senza dichiarazione editoriale, numero di catalogo e titolo manoscritti al verso, stereogrammi quadrati; talvolta la numerazione corrisponde alla numerazione dell'edizione Bernoud preceduta dalla cifra 3 (esempio: Napoli 3190 per 390);

1864-1866: serie con dichiarazione editoriale al recto litografata (« Italie au stéréoscope »/ « Photographie C. G. à Paris »); etichetta editoriale incollata sul verso del supporto (« Italie », "C.G."- « Paris ») in cui è manoscritto il titolo e talvolta il numero di catalogo, stereogrammi quadrati o con angoli al margine superiore stondati, leggermente più grandi di quelle delle edizioni precedenti.

1855-1860: cartoncino finestrato per colorazione e visione in controluce.

1860 circa: serie senza dichiarazione editoriale, etichetta litografata incollata sul retro ("Naples/ N°") in cui è manoscritto il titolo senza il numero di catalogo, stereogrammi arcuati; serie attribuibile alle edizioni Gaudin senza una certezza assoluta;



PAESI DEL SALERNITANO E DELLA BASILICATA DANNEGGIATI DAL TERREMOTO DEL DICEMBRE 1857
(riprodotti in ordine alfabetico)

N.B. Della serie di vedute allegata al Rapporto Mallet del 1863 vengono qui riprodotte soltanto quelle che sono attribuibili a Bernoud con certezza.

Atena Lucana, "40/ Atena veduta della Cattedrale" (manoscritto sul recto del supporto), supporto tipo O. Allegata al *Rapporto Mallet* con n.° 189. Riprodotta a stampa in "L'illustration", 30 Janvier 1858, p. 69; in "The Illustrated London News", February 20 1858, p. 181; in «Il Fotografo. Giornale illustrato», 27 febbraio 1858, p. 68.

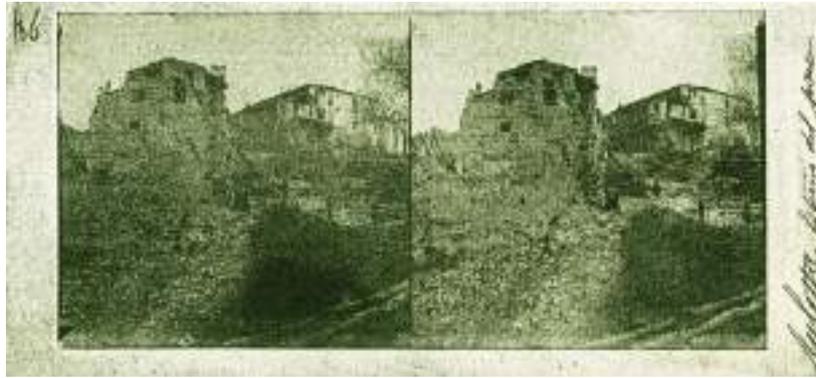
Atena Lucana, "41", "Interno del paese di Atena" (manoscritto sul verso del supporto), supporto tipo B. Nel gruppo di persone in posa a sinistra si nota a terra lo zaino con la scitta impressa "A. BERNOUD/PHOTOGRAPHE".

Atena Lucana, « 42 [cancellato]. Atena. Strada della Chiesa" (manoscritto sul recto del supporto), supporto tipo O. Allegata al *Rapporto Mallet* con n.°19. Sulla destra in alto un gruppo di uomini in piedi, il primo dei quali potrebbe essere Bernoud e davanti a lui il suo assistente, seduto, con lo zaino su cui è impressa la scritta "A. BERNOUD/PHOTOGRAPHE".

Idem, "42", "Strada della Chiesa. Atena" (manoscritto sul verso del supporto), supporto tipo A.



Auletta, 22, supporto tipo O. Allegata al *Rapporto Mallet* con n.° 49. Nel gruppo di persone in posa al centro del quadro, si nota l'assistente di Bernod seduto sulle macerie con il braccio appoggiato sullo zainetto su cui è impressa la scirtta «A. BERNOUD/ PHOTOGRAPHE».



«Auletta. Esterno del paese» (manoscritto sul recto del supporto), supporto tipo O. Allegata al *Rapporto Mallet* con n.° 136.

Auletta, numero di catalogo non noto, riprodotta in « L'Illustration », 30 Janvier 1858, p. 69.

Auletta, numero di catalogo non noto, riprodotta in "The Illustrated London News", February 20, 1858, p. 181, con il titolo "Cimitero of Auletta", e in «Il Fotografo. Giornale illustrato», 27 febbraio 1858, p. 68.



«24. Brienza. Veduta generale », supporto tipo O. Allegata al *Rapporto Mallet* con n.° 289. Riprodotta a stampa in "L'Illustration, 30 Janvier 1858, p. 69.



SAPONARA EN MAI 1858.



RESTES DU CONVENT DE SAPONARA.

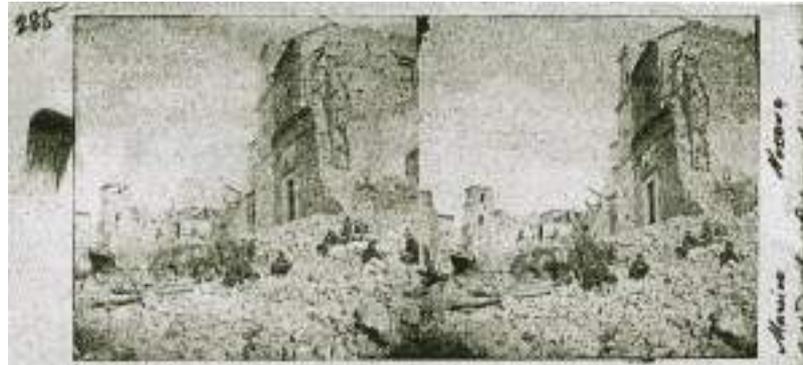
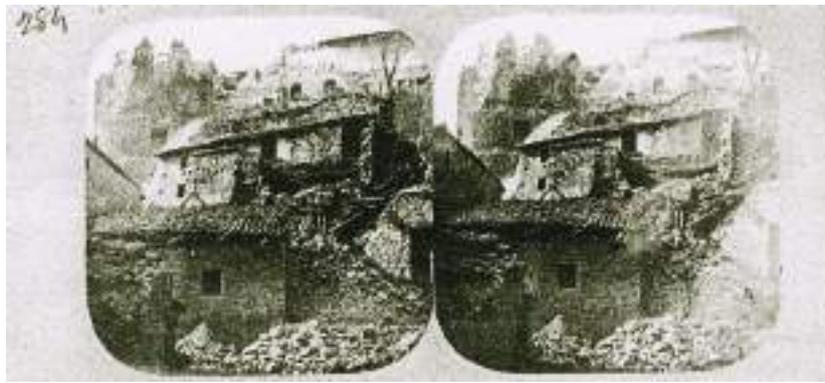
Grumento Nova, numero di catalogo non noto, «Restes de l'église de Saponara Château Gibertini, Saponara (regardant le nord) 539 » (manoscritto sul verso del supporto), supporto tipo O. Allegata al *Rapporto Mallet* con n.° 252.

«61 Castello e strada della Piazza Saponara», supporto tipo C.

Grumento Nova, supporto tipo O.

Saponara (Grumento Nova), numero di catalogo non noto, veduta generale, riprodotta a stampa in « *L'Illustration* », 19 Juin 1858 p. 388.

Saponara (Grumento Nova), numero di catalogo non noto, resti del convento, riprodotta a stampa in « *L'Illustration* », 19 Juin 1858 , p. 388.



Marsico Nuovo, 32, cattedrale, supporto tipo O. Allegata al *Rapporto Mallet* con n.° 284. A mezzo campo a destra è in posa l'assistente di Bernoud, di schiena, con in spalla lo zainetto su cui è impressa la scritta "A. BERNOUD/ PHOTOGRAPHE".

«Marsico Nuovo, Cattedrale. Palazzo Arcivescovile », numero di catalogo non noto, supporto tipo O. Allegata al *Rapporto Mallet* con n.° 285. In alto al margine destro si nota l'assistente di Bernoud con lo zaino su cui è impressa la scritta "A. BERNOUD/PHOTOGRAPHE".

«Marsico Nuovo. Sorgiva solforina », numero di catalogo non noto, supporto tipo O. Allegata al *Rapporto Mallet* con il n.° 288. Riprodotta a stampa in "L'Illustration", 30 Janvier 1858, p. 69., e in «Il Fotografo. Giornale illustrato», 27 febbraio 1858, p. 68.



Marsico-Nuovo, vue d'ensemble.



Vue prise de la place de Santa-Croce (Marsico-Nuovo.)



MOLITERNO, ÉPARGNÉ PAR LE TREMBLEMENT DE TERRE.



RUINES DE MONTEMURRO.

Marsico Nuovo, numero di catalogo non noto, veduta generale, riprodotta in «L'Illustration», 30 Janvier 1858, p. 69.

Marsico Nuovo, numero di catalogo non noto, Piazza Santa Croce, riprodotta in «L'Illustration», 30 Janvier 1858, p. 69.

Moliterno, numero di catalogo non noto, veduta generale del paese risparmiato dal terremoto, riprodotta in «L'Illustration», 19 Juin 1858, p. 388.

Montemurro, numero di catalogo non noto, Ponte nelle vicinanze del paese, supporto tipo O. Allegata al *Rapporto Mallet* con n.° 72.

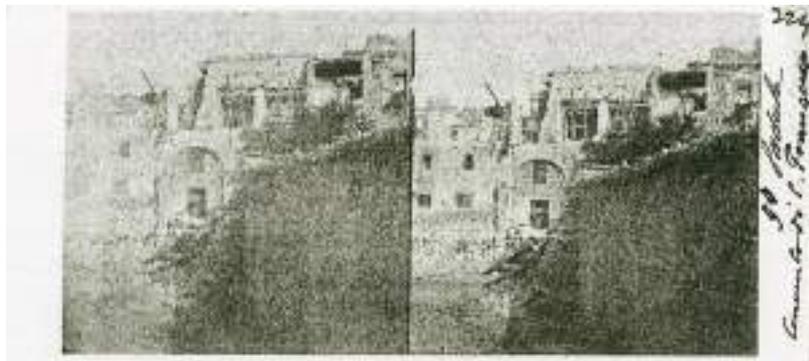
Montemurro, numero di catalogo non noto, veduta generale, riprodotta in «L'Illustration», 19 Juin 1858, p. 388.



Padula, "32", "Monastero di S. Francesco. Padula. (parte di mezzodi) » (manoscritto sul verso del supporto, supporto tipo A.



Padula, « 44 », Chiostro Grande della Certosa, supporto tipo D1.
Padula, numero di catalogo non noto, Chiostro Grande della Certosa, supporto tipo O. Allegata al *Rapporto* Mallet con n.° 234.

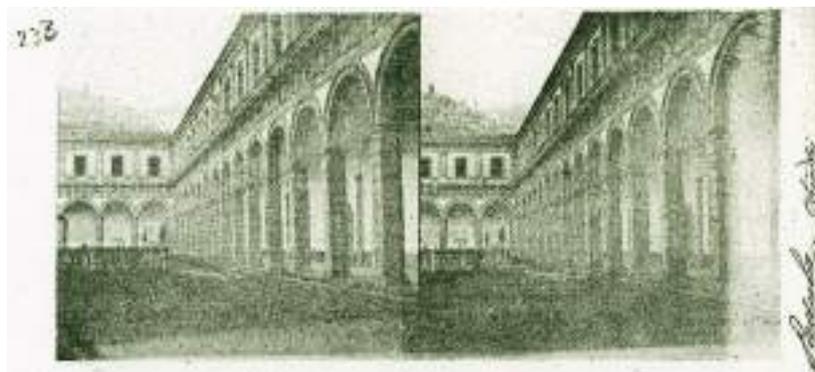


Padula, «50. Padula. Convento di San Francesco», supporto tipo O. Allegata al *Rapporto Mallet* con n.° 224.

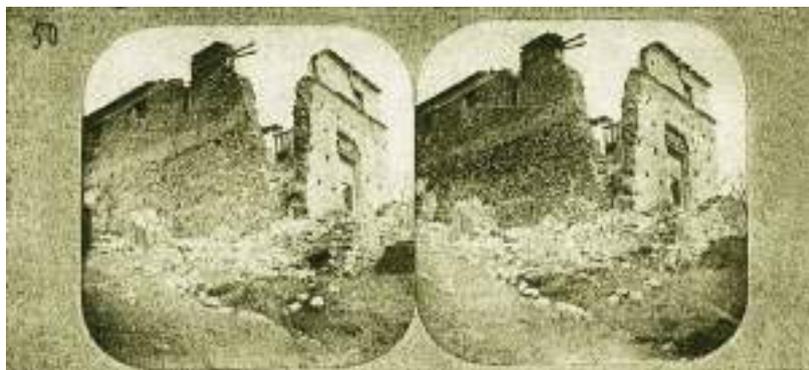
Padula, » 51, Padula. Convento di S. Francesco», supporto t ipo O. Allegata al *Rapporto Mallet* con n.° 223; Riprodotta in "The Illustrated London News", February 20 1858.



Padula, Vico San Paolo, "52", supporto tipo A. Riprodotta in "The Illustrated London News", February 20 1858. Nel gruppo di persone in alto a sinistra, l'assistente di Bernoud con lo zaino su cui è impressa la scritta "A. BERNOUD/ PHOTOGRAPHE".



Padula, numero di catalogo non noto, Certosa di San Lorenzo, «Padula Chiostro» (manoscritto sul verso del supporto), supporto tipo O. Allegata al *Rapporto Mallet* con n.° 233.
Pertosa, numero di catalogo non identificato, riprodotta a stampa in “L’Illustration”, 9 Janvier 1858, p. 24.

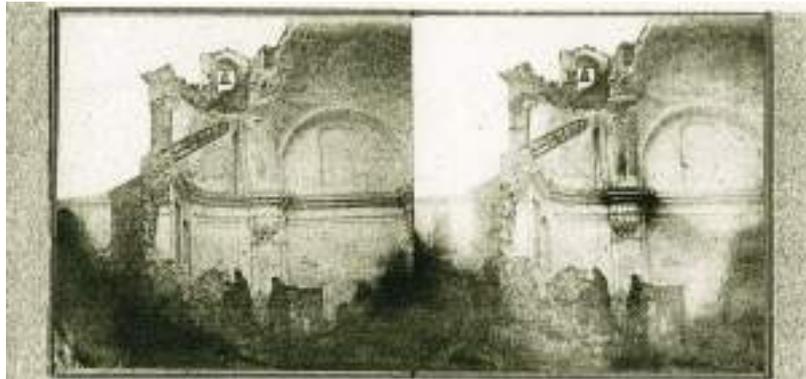
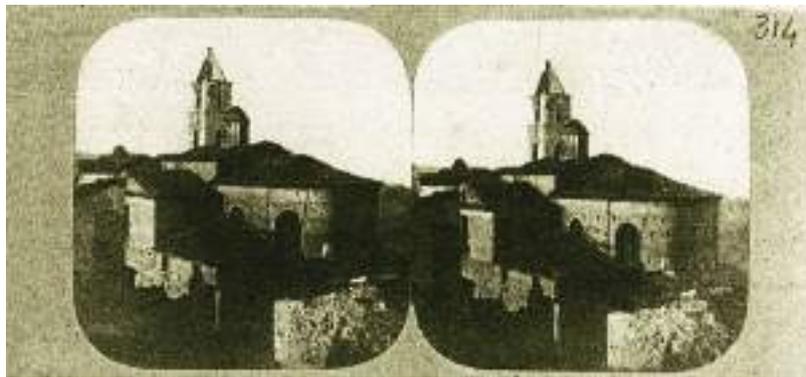


Paterno, numero di catalogo non noto, cattedrale, supporto tipo O. Allegata al *Rapporto Mallet* con n.° 50. Riprodotta a stampa in "L'illustration", 30 Janvier 1858, p. 69, e in «Il Fotografo. Giornale illustrato», 27 febbraio 1858, p. 68 («Brienza»).

Pertosa, «1 [?] Taverna di Pertosa », supporto tipo C. Riprodotta a stampa in « L'illustration », 9 Janvier 1858, p. 24, «Il Fotografo. Giornale illustrato», 23 gennaio 1858, p.28, e in «Il Fotografo. Giornale illustrato», 23 gennaio 1858, p.28.

Pertosa, 3, veduta del paese dall'entrata da sud, supporto tipo O. Allegata al *Rapporto Mallet* con n.° 67. Riprodotta a stampa in « L'illustration », 9 Janvier 1858, p. 24., e in «Il Fotografo. Giornale illustrato», 23 gennaio 1858, p.28; 27 febbraio 1858, p. 68.

Pertosa, « 4. /Entrata di Pertosa », supporto tipo O. Allegata al *Rapporto Mallet* con n.° 149, Riprodotta a stampa in "L'illustration", 9 Janvier 1858, p.24, e in «Il Fotografo. Giornale illustrato», 23 gennaio 1858, p.28.

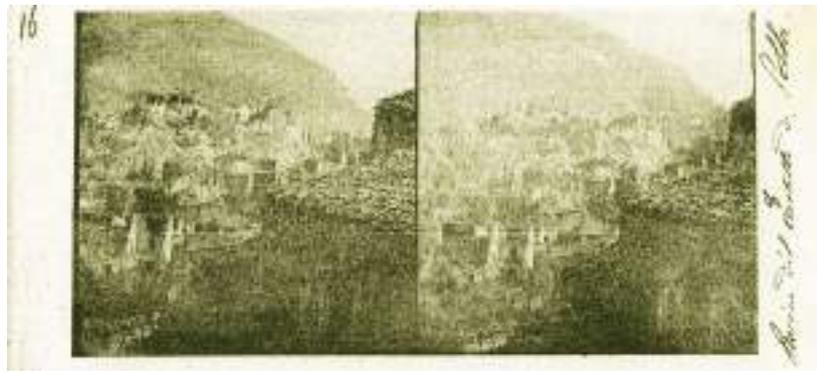


Pignola, numero di catalogo non noto, "Santa Maria Maggiore Vignola" (manoscritto sul verso del supporto), supporto tipo O. Riprodotta a stampa in "L'Illustration", 30 Janvier 1858, p. 68 e in "The Illustrated London News", January 23 1858.

Pignola, numero di catalogo non noto, "Vignola Chiesa D'Annunziata" (manoscritto sul verso del supporto), supporto tipo O. Allegata al *Rapporto Mallet* con n.° 315. Riprodotta a stampa in "L'Illustration", 30 Janvier 1858, p. 68. In primo piano si nota l'assistente di Bernoud con in spalla lo zaino su cui è impressa la scritta «A. BERNOUD/ PHOTOGRAPHE».

Pignola, numero di catalogo non noto, veduta generale da est, riprodotta a stampa in "L'Illustration", 30 Janvier 1858, p. 68, e in «Il Fotografo. Giornale illustrato», 27 febbraio 1858, p. 68.

Pignola, numero di catalogo non noto riprodotta in "The Illustrated London News", February 20, 1858, con il titolo "East portion of Pignola".



Polla, "8/Rovine del Castello di Polla" (manoscritto sul recto del supporto), supporto tipo O. Allegata al *Rapporto Mallet* con n.° 16.

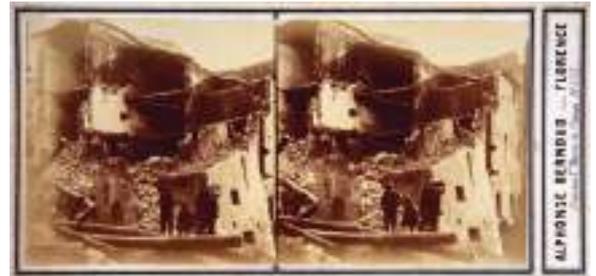


Polla, "53 [cancellato]. Polla. Chiesa S.^{ta} Trinità », supporto tipo O. Allegata al *Rapporto Mallet* con n.° 166. In primo piano a destra uno dei gendarmi che accompagnavano Bernoud nel viaggio. A mezzo campo a sinistra l'assistente del fotografo con lo zaino su cui è impressa la scritta "A. BERNOUD/ PHOTOGRAPHE".

Polla, «54 », «Taverna fuori di Polla » (manoscritto sul verso del supporto, supporto tipo A)

Polla, "55", "Veduta dei tre campanili. Polla », supporto tipo A. Nell'angolo basso a destra, l'assistente di Bernoud con in spalla lo zaino su cui è impressa la scritta "A. BERNOUD/ PHOTOGRAPHE".

Idem, «55», supporto tipo B.



Polla, «56. Polla Strada Rorco» (manoscritto sul recto del supporto), supporto tipo O. Allegata al *Rapporto Mallet* con n.º 66. Nel gruppo di persone in posa si nota l'assistente di Bernoud con lo zaino su cui è impressa la scritta "A. BERNOUD/ PHOTOGRAPHE".

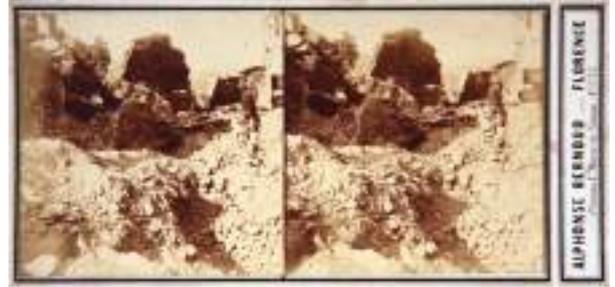
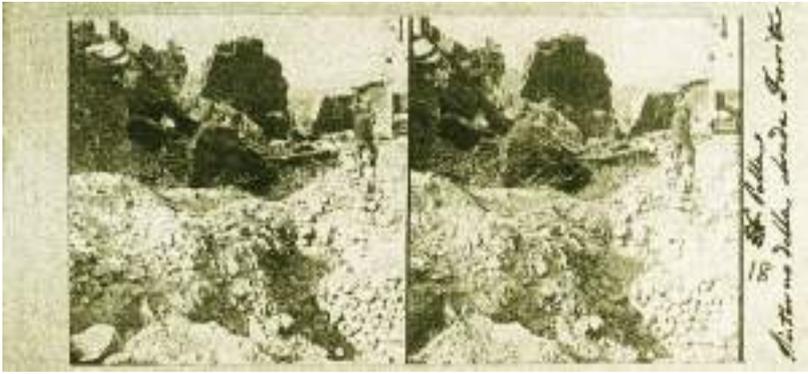
Idem, «71», «Vico Porcino S^{ta} Maria della Scala » (manoscritto sul verso del supporto), supporto tipo A, stesso negativo della 56.

Polla, "57", "Castello di Polla (preso da ponente)" (manoscritto sul retro del supporto), supporto tipo A.

Polla, "58", "Castello di Polla (dalla Sta Porcina)" (manoscritto sul verso del supporto), supporto tipo A. In primo piano a sinistra, al margine inferiore, l'assistente di Bernoud con in spalla lo zainetto su cui è impressa la scritta "A. BERNOUD/ PHOTOGRAPHE".



Polla, « 61./ Strada Fioritti a Polla », supporto tipo O. Allegata al *Rapporto Mallet* con n.° nn2. FB nn2
Polla, "63", "Chiesa di S.^a Croce. Polla " (manoscritto sul verso del supporto), supporto tipo A.
Polla, "64", "Chiesa della Madonna di Loreto. Strada Consolare. Polla» (manoscritto sul verso del supporto),
supporto tipo A.

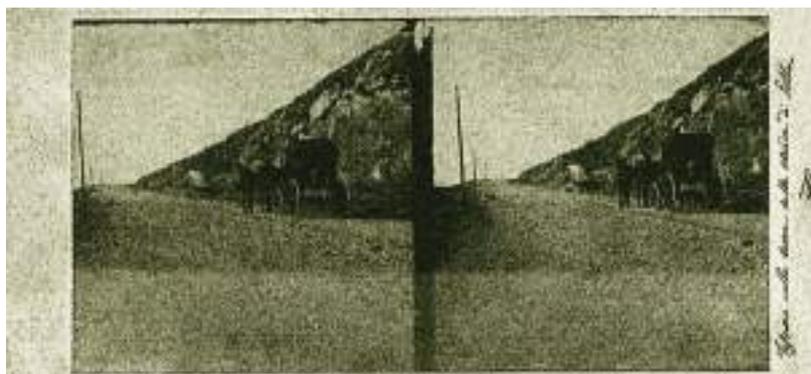
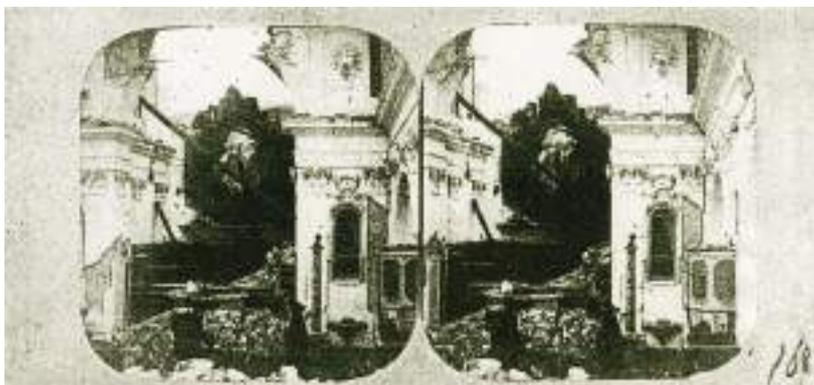


Polla, «66» (cancellato), « Polla. Interno della strada Fiorita” (manoscritto sul recto del supporto, supporto tipo O. Allegata al *Rapporto* Mallet con n.° 18.

Idem, «66», «Interno della Strada Fioritti [Fioritola]. Polla» (manoscritto sul verso del supporto), supporto tipo A.

Polla, «67 [cancellato]/ Interno e rovine di Polla» (manoscritto sul recto del supporto. Allegata al *Rapporto* Mallet con n.° 20.

Polla, “69”, “Veduta del Camposanto[...] Polla” (manoscritto sul verso del supporto), supporto tipo A.



Polla, 70, Interno della chiesa della Madonna di Loreto, supporto tipo O. Allegata al *Rapporto Mallet* con n.° 168. In primo piano, a sinistra, l'assistente di Bernoud con in spalla lo zaino su cui è impressa la scritta "A. BERNOUD/ PHOTOGRAPHE".

Idem, "119", supporto tipo D1.

Polla, 71, Via Villapiana, "Polla. Vico Porcino" (manoscritto sul recto del supporto). Allegata al *Rapporto Mallet* con n.° 68.

Polla, numero di catalogo non noto, "Fessure nella terra sulla strada di Polla », supporto O. Allegata al *Rapporto Mallet* con n.° 158. Riprodotta a stampa in « *L'Illustration* » 9 Janvier 1858, p. 25, e in « *Il Fotografo. Giornale illustrato* », 23 gennaio 1858, p.29.



Polla, Numero di catalogo non noto, supporto tipo O.
Polla, Numero di catalogo non noto, dettaglio.

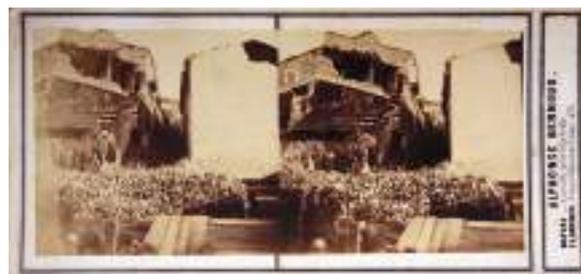
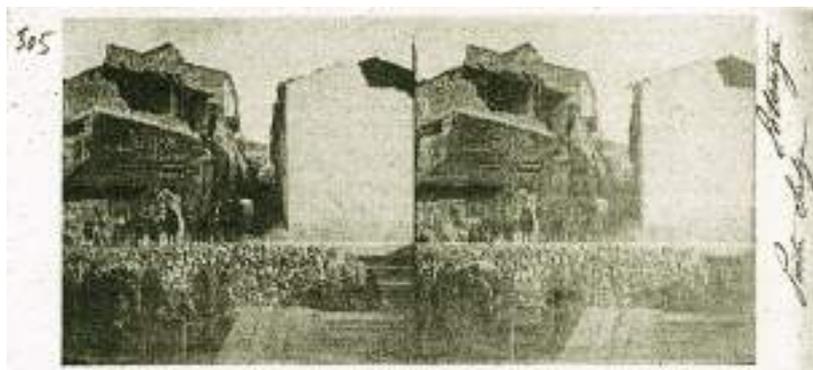


Polla, numero di catalogo non noto, entrata al paese dalla strada proveniente da Salerno, riprodotta in « L'Illustration », 9 Janvier 1858, p. 25, e in «Il Fotografo. Giornale illustrato», 23 gennaio 1858, p.29..

Polla, numero di catalogo non noto, rovine del palazzo ducale, riprodotta in « L'Illustration », 9 Janvier 1858, p. 25, e in «Il Fotografo. Giornale illustrato», 23 gennaio 1858, p.29.

Polla, numero di catalogo non noto, parte meridionale del paese, riprodotta in « L'Illustration », 9 Janvier 1858, p. 25, e in «Il Fotografo. Giornale illustrato», 23 gennaio 1858, p.29..

Polla, numero di catalogo non noto, accampamento degli abitanti terremotati, riprodotta in « L'Illustration », 9 Janvier 1858, p. 25, e in «Il Fotografo. Giornale illustrato», 23 gennaio 1858, p.29..

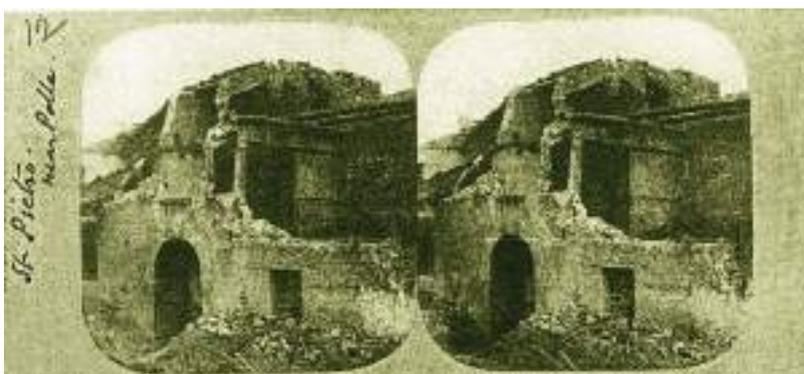


Potenza, 23, "Potenza. Porta Salza". Allegata al *Rapporto Mallet* con n.° 305. Riprodotta a stampa in "Illustration", 30 Janvier 1858, p. 68., e in «The Illustrated London News», January 23, 1858. All'inizio della strada, nell'ombra, si nota l'assistente di Bernoud con in spalla lo zaino su cui è impressa la scritta «A. BERNOUD/ PHOTOGRAPHE».

Idem, « 23 », « Porta Salza. Potenza » (manoscritto sul verso del supporto), supporto tipo B.

Potenza, "25", "Largo San Michele. Potenza" (manoscritto sul verso del supporto), supporto tipo A. Riprodotta a stampa in "The Illustrated London News", February 20, 1858, p. 181. in secondo piano al centro poggiata a terra contro un muro si nota lo zaino dell'assistente di Bernoud su cui è impressa la scritta "A. BERNOUD/ PHOTOGRAPHE".

Potenza, numero di catalogo non noto, "St Angelo de la Trinita Potenza" (manoscritto sul verso del supporto), supporto tipo O. Allegata al *Rapporto Mallet* con n.°309. Riprodotta a stampa in "L'Illustration", 30 Janvier 1858, p. 68, e in «Il Fotografo. Giornale illustrato», 27 febbraio 1858, p. 68. Al centro del quadro in basso si nota l'assistente di Bernoud con in spalla lo zaino su cui è impressa la scritta «A. BERNOUD/ PHOTOGRAPHE».



Sala Consilina, « 85 [cancellato]. Sala. Chiesa di Sta Trinità », supporto tipo O. Allegata al *Rapporto Mallet* con n.° 209.

San Pietro al Tanagro, "74", "Chiesa in S. Pietro Villaggio" (manoscritto sul verso del supporto), supporto tipo A.

San Pietro al Tanagro, "75", "Casino antico della fonte notariale. S. Pietro Villaggio" (manoscritto sul verso del supporto), supporto tipo A. Al centro del quadro l'assistente di Bernoud simula un'arrampicata su un muro; ai suoi piedi, in evidenza, lo zaino con la scritta "A. BERNOUD/PHOTOGAPHE".

San Pietro al Tanagro, 76, "St Pietro/ near Polla" (manoscritto sul recto del supporto, supporto tipo O, allegata al *Rapporto Mallet* con n.° 12.



Senza titolo, San Pietro al Tanagro, Salita Gallitello, supporto tipo O. Nel gruppo di persone in posa si notano in basso a destra l'assistente di Bernoud con lo zaino su cui è impressa la scritta "A. BERNOUD/ PHOTOGRAPHE" e con un'apparecchio fotografico su treppiede.

San Pietro al Tanagro, "80", "Salita Filitello. San Pietro Paese" (manoscritto sul verso del supporto), supporto tipo A.

Idem, "80", "Salita Filitello. San Pietro paese" (manoscritto sul recto del supporto), supporto tipo D1.



San Pietro al Tanagro, "81", "Chiesa. S. Pietro Paese", supporto tipo A. Nel gruppo di persone in posa si notano il fotografo e il suo assistente con lo zaino su cui è impressa la scritta "A. BERNOUD/ PHOTOGRAPHE".

San Pietro al Tanagro, "82", "Interno del paese. San Pietro Paese" (manoscritto sul verso del supporto), supporto tipo B. Nel gruppo di persone in posa si notano, un militare, un gendarme e l'assistente di Bernoud con lo zaino su cui è impressa la scritta "A. BERNOUD/ PHOTOGRAPHE".

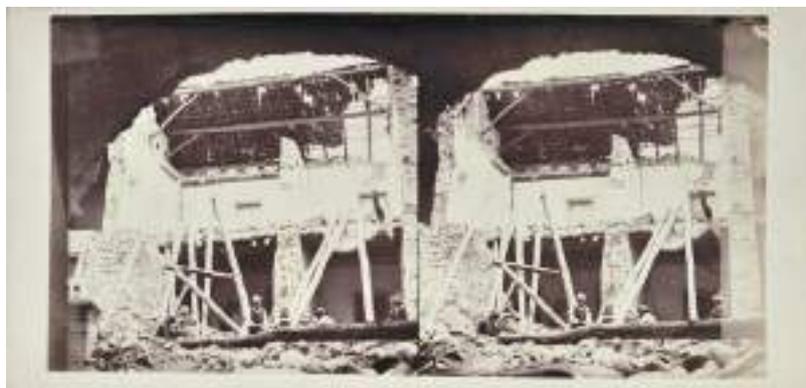
San Pietro al Tanagro, "83", "Piazza San Pietro. San Pietro Paese" (manoscritto sul recto del supporto), neg. 83, supporto tipo A.



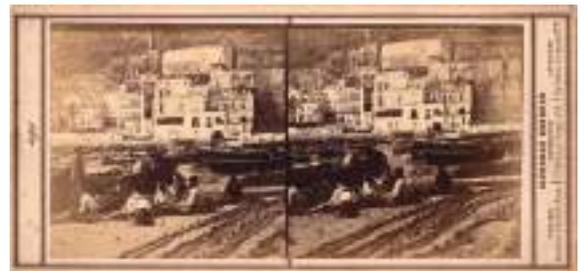
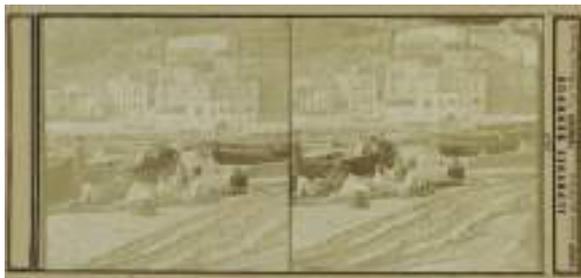
Tito, 17, "Tito. Cattedrale", supporto tipo O. Allegata al *Rapporto Mallet* con n.° 82. Riprodotta a stampa in "L'illustration", 30 Janvier 1858, p. 68.

Tito, "47", "Cattedrale. Tito (lato traverso)" (manoscritto sul recto del supporto), supporto tipo A. Riprodotta a stampa in "The Illustrated London News", February 20, 1858, p. 181.

Tito, numero di catalogo non noto, Chiesa Madre, riprodotta a stampa in "L'illustration", 30 Janvier 1858, p. 68, e in «Il Fotografo. Giornale illustrato», 27 febbraio 1858, p. 68.



Luogo non identificato, supporto tipo O.
Luogo non identificato, supporto tipo O.
Luogo non identificato, supporto tipo O.



NAPOLI

"29", Napoli, barche a Mergellina, supporto tipo D1.

"53", Napoli, pescatori che raccomodano reti a Margellina, supporto D1.

Idem, "160. Pescatori che raccomodano reti. Napoli», numeri di negativo inscritti nell'immagine: «160» (stereogramma destro) e «387» (stereogramma sinistro), supporto tipo C.

Idem, «160», supporto D1.

Idem, "160", supporto tipo F.

Idem, edizione Gaudin.

Idem, edizione Ch. Gaudin: "388. Pêcheurs raccomodant leurs filets Naples"(manoscritto in etichetta litografica C.G. incollata sul verso del supporto; cfr. p. 10).



«79», Napoli, lava del Vesuvio, supporto tipo D1. Riprodotta a stampa in "L'Illustration", 19 Juin 1858, p.388.

«80», Napoli, lava del Vesuvio, Fossa del Faraone e osservatorio del Vesuvio, supporto tipo D1. Riprodotta a stampa in "L'Illustration", 19 Juin 1858, p. 388.

«83», Napoli, lava del Vesuvio, supporto tipo O.

Idem, «349. Lava nella Masseria Cozzolini», neg. «349»,supporto tipo C.

«85», Napoli, lava del Vesuvio, supporto tipo O.

Idem, «351. Entrata della Lava nella Masseria di Cozzolini», neg. «351», supporto tipo C.



«86», Napoli, lava del Vesuvio, supporto tipo O.
Idem, «343. 3^a interruzione della Strada R[egia]. », supporto tipo C.
«88», Napoli, lava del Vesuvio, supporto tipo D1.
Idem, «6. Maison entourée de lave », edizione S.I.P.



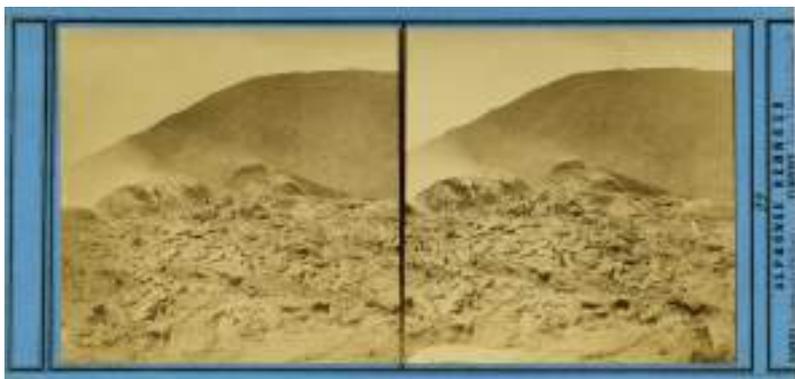
«90», Napoli, lava del Vesuvio, supporto tipo D1.
« 353. Fiume di lava sotto l'Atrio del Cavallo », supporto tipo C.
Idem, supporto tipo H.



«354 . Uscita della lava dal gran Cratere Vesuvio», supporto tipo C.
 «355. Condotti sotterranei di lava», supporto tipo C. Cfr. vedute «90» e «353».
 «364. Fosso grande e Vesuvio», neg. «364», supporto tipo C.



«91», Napoli, osservatorio del Vesuvio, supporto tipo D1.
«92», Napoli, Entrata della lava nel fosso grande, supporto tipo D1.
Idem,, "352. Entrata della Lava nel fosso grande », neg. «352», supporto tipo C.
"96", Napoli, Eremitaggio del Vesuvio, supporto tipo O.



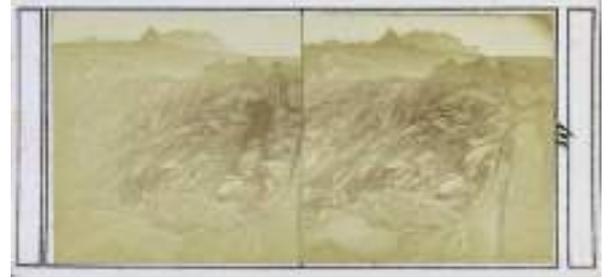
«99», Napoli, lava del Vesuvio, supporto tipo D1.
Idem, «359. Tre nuovi crateri appiè del Vesuvio», neg. «359», supporto tipo C.
«357. Nuovi crateri appiè del Vesuvio», neg. 357, supporto tipo C.
Idem, «358. Cratere», supporto tipo C.



«105», Napoli, lava del Vesuvio, supporto tipo O.
«106», Napoli, lava del Vesuvio, supporto tipo O.



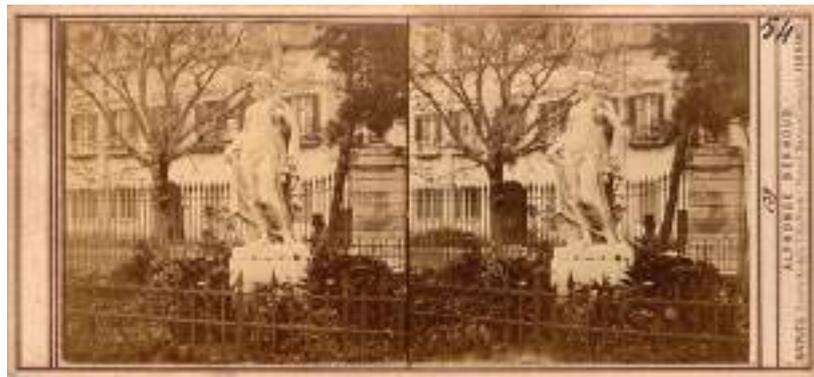
«338 Osservatorio Vesuviano», supporto tipo H.
 «344. Percursione della lava nella Masseria Cozzolini », neg. «344», supporto tipo C.
 Idem, «344», supporto tipo D1.
 «350», «Lava del Vesuvio», supporto tipo D2.
 Idem, edizione S.I.P. « 8. Lave dans la ferme de Cozzolini»



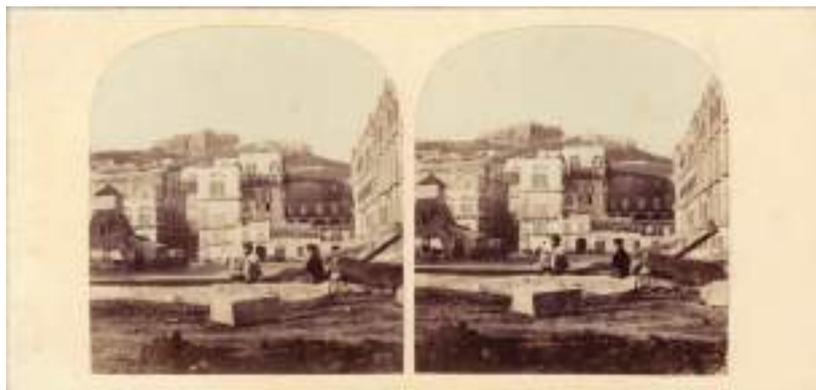
"367. Interruzione della strada Reale/ Sotto il Salvatore", neg. "367", supporto tipo C.
 Idem, "367", Napoli, lava del Vesuvio, supporto tipo O.
 Idem, "367. Interruzione della strada Reale/ Sotto il Salvatore", supporto tipo H.
 «370. Vesuvio e Cratere», neg. "370", supporto tipo H.
 "381", "Casina del Fusaro", a Bacoli, supporto tipo D1.
 "394", Napoli, lava del Vesuvio, supporto tipo D1.



"118", Napoli, cancello d'ingresso del Palazzo Reale, supporto tipo D1.
 "129. Supplizio del fauno. Villa Reale. Napoli", supporto tipo H.
 «130», Napoli, statua di Apollo nel giardino della Villa Reale, supporto tipo D1.
 «131. Ercole ed il Leone di Nemia. Villa Naz.^{le} Napoli », supporto tipo C.



- «139», Napoli, statua di Flora nel giardino della villa Reale, supporto tipo O.
Idem, edizione Ch. Gaudin: "367 Flore Farnèse (villa Réale) Naples" (manoscritto in etichetta litografica C.G. incollata sul verso del supporto).
"139", Napoli, statua di Flora nel giardino della villa Reale, supporto tipo D2.
«150 . Tomba di Virgilio. Villa Nazionale Napoli », supporto tipo H.



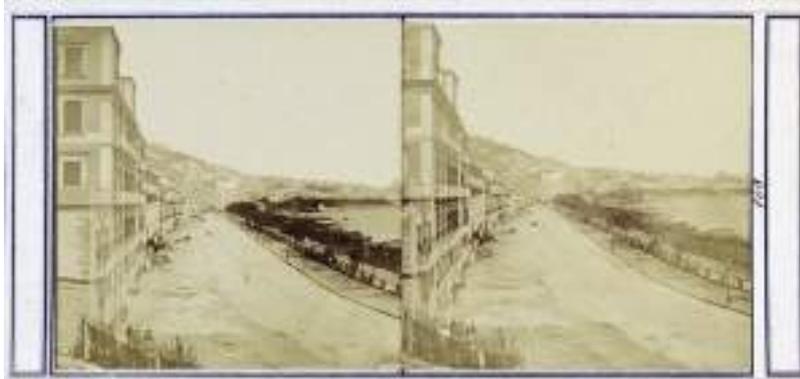
“152”, “Interieur de la ville Réale Naples» (manoscritto sul recto del supporto), supporto tipo D2.
 «156 », Napoli, Villa Reale ripresa da Piazza della Vittoria, supporto tipo F.
 Idem, edizione Ch. Gaudin, «Panorama de la Villa Réale Naples» (manoscritto sul verso del supporto).
 Napoli, edizione Ch. Gaudin, ‘Entrée de la Villa Réale Naples» (manoscritto sul verso del supporto)..
 Napoli, edizione Ch. Gaudin, Piazza Vittoria.



«157», Napoli, Riviera di Chiaia, supporto tipo O.
 «158 Loggetta della Villa Nazionale e Vesuvio Napoli», neg. «158», supporto tipo C.
 159, edizione Ch. Gaudin, «3159 Eglise Ste Marie del parto Naples » (manoscritto sul verso del supporto).
 Idem, edizione Linde-Williams, «Eglise S. Maria del Parto» (manoscritto sul verso del supporto).
 «Mergellina dalla Villa Reale», «Napoli» (manoscritti sul recto del supporto), supporto tipo O.



- "161", Napoli, pescatori a Mergellina, supporto tipo F. Cfr. 29.
- "162. S. Elmo da Mergellina. Napoli", supporto tipo H.
- Idem, edizione Linde-Williams, "S. Elmo à Mergellina in Neapel/ 407" (manoscritto sul recto del supporto).
- "164", Napoli, Mergellina, supporto tipo E.



- "167", Napoli, Riviera di Chiaia, supporto tipo G1.
 «169», Napoli, Riviera di Chiaia, supporto tipo O.
 «170 », Napoli, Grotta di Posillipo, supporto tipo D1.
 "175", Napoli, Chiatamone, Ufficio doganale, neg. "323", supporto tipo E.
 Idem, "Chiatamone dalla Vittoria", supporto tipo J.



«178. S^{ta} Lucia e Albergo di Roma”, neg. “178”, supporto tipo H.
 Idem, edizione Linde-Williams, “S. Lucia in Neapel/ 400” (manoscritto sul recto del supporto).
 “179”, Napoli, Santa Lucia, supporto tipo F.
 Idem, neg “179”, supporto tipo F.
 “182. Vesuvio da S. Lucia.”, neg. “182”, supporto tipo C.



«185», "Palazzo Reale Napoli" (manoscritto sul recto del supporto), supporto tipo D1.

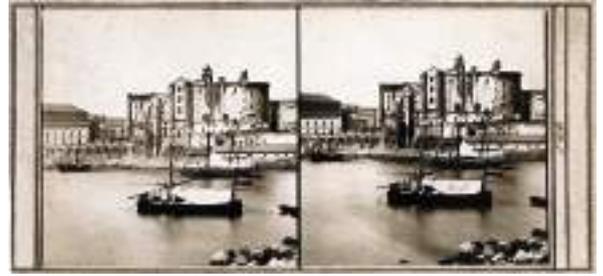
"185. Palazzo Reale e S. Elmo Napoli", neg. "185", supporto tipo C.

Idem, edizione Gaudin.

"190", Napoli, Fontana Medina, supporto tipo O.

Idem, edizione Ch. Gaudin: "3190. Fontaine Medine Naples" (manoscritto sul verso del supporto).

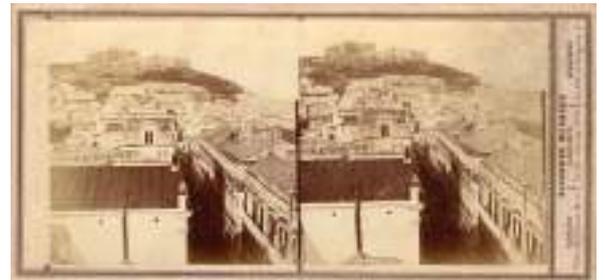
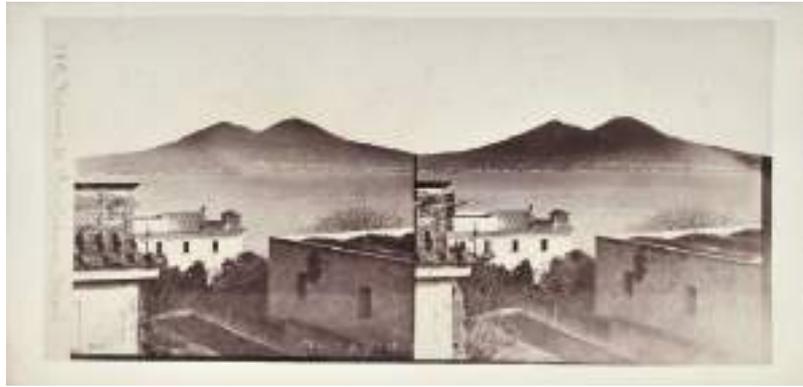
"191", Napoli, Via del Molo, supporto tipo F.



"196. Porto di guerra e forte nuovo Napoli", neg. "196", supporto tipo C.
 Idem, "196", supporto tipo O.
 "197", «Porto di guerra e palazzo reale» (manoscritto sul recto del supporto), Napoli, porto militare, supporto tipo D1.
 «206 », Napoli, Piazza dei Gesuiti, supporto tipo D1.



- «207. Fontana e Municipalità di Monte Oliveto Napoli », supporto tipo C. Cfr. "576".
 "284/ Le mont Oliveto avec fontaine/ Naples" (manoscritto sul verso del supporto"), neg. "576", edizione Ch. Gaudin.
 «208 », Statue di Carlo III e Ferdinando I, Piazza Plebiscito, supporto tipo O.
 Idem, supporto tipo D1.
 Idem, «208. Statua in Piazza S. Ferdinando Napoli», supporto tipo H.



- "210. Vesuvio da Pizzofalcone Napoli", neg. "210", supporto tipo C.
 "211", Napoli, panorama della città con Castel dell'Ovo ripreso dalle colline, supporto tipo D1.
 Idem, edizione Linde-Williams: "Chateau de l'oeuf in Neapel/ 403" (manoscritto sul recto del supporto).
 "212. S. Elmo da Pizzofalcone, Napoli", neg. "212", supporto tipo C.
 Idem, "212. S. Elmo da Pizzofalcone. Napoli", supporto tipo H.
 Idem, "20. S. Elmo vu du Pierrofalcone", edizione S.I.P.



"215", Napoli, panorama del golfo, supporto tipo O.
 "217", Napoli, barche ulla spiaggia, con Vesuvio sullo sfondo, supporto tipo O.
 "217. Vesuvio dalla Strada nuova Napoli", neg. "217", supporto tipo C. Cfr. con la "233".
 Idem, "2. Vésuve vu de la nopuvelle avenue", edizione S.I.P.
 "223", Napoli, Piazza San Ferdinando ripresa dal Palazzo Reale, supporto tipo D2.



"224. Darsena e Vesuvio Napoli", neg. "224", supporto tipo C.
"226", Napoli, il molo San Vincenzo e il porto militare, supporto tipo F. Titolo manoscritto in inglese non editoriale.



"227", Napoli, il molo San Vincenzo e il porto militare, supporto tipo E.
 «232. Vesuvio e nuvole Napoli », neg. « 232 », supporto tipo C.
 "233", Napoli, Vesuvio dalla punta del porto, supporto tipo D2.
 "242", "Chiatamone e Castello dell'Ovo", supporto tipo O.



- "243. Panorama di Napoli dai Granili Navali, supporto tipo H.
 "244. Dogana e Forte nuovo Napoli", neg. "244", supporto tipo C.
 «253», Napoli, Palazzo Donn'Anna, supporto tipo D1.
 "254. Spiaggia e palazzo della Regina Giovanna Napoli", neg "255", supporto tipo C



"254. Strada del Piliero e porto mercantile Napoli", neg. "254", supporto tipo C.
Numero di negativo «574», edizione Ch. Gaudin, "282. Rue du Port Naples » (manoscritto sul verso del supporto).
Idem, " Quai du Port Naples » (manoscritto in etichetta editoriale C.G.incollata sul verso del supporto).
Numero di negativo «574», edizione Ch. Gaudin. Variante della ripresa di cui alle due riproduzioni precedenti, timbro a secco del distributore Radiguet & Fils, Paris.



“255”, Napoli Villa Doria d’Angri a Posillipo, supporto tipo F.
Idem, edizione Jules Marinier.
262, Napoli, Trattoria allo scoglio di Frisia, edizione Ch. Gaudin : «3262. Restaurant de Frisia Naples”
(manoscritto sul retro del supporto).
«296. Chiesa del Campo Santo Napoli», neg. «296», supporto tipo C.



Napoli, panorama della città da Palazzo Angri, edizione Linde-Williams: "Panorama von Neapel vom Pal. Angria aus./ 390" (manoscritto sul recto del supporto).

Napoli, il porto militare e il Molo San Vincenzo, edizione Linde-Williams: "Panorama vom Handelshafen in Neapel./ 391" (manoscritto sul recto del supporto).

Napoli, Forte Nuovo e San Martino ripresi dal Molo Angioino, edizione Linde-Williams: "S. Martino und das neue Fort in Neapel./ 397" (manoscritto sul recto del supporto).

Napoli, Piedigrotta, edizione Linde-Williams: "Piedigrotta in Neapel./ 401" (manoscritto sul recto del supporto).



Napoli, Santa Lucia ripresa dalla banchina, edizione Linde-Williams: "S. Lucia in Neapel./ 398" (manoscritto sul recto del supporto).

Napoli, bagni di Santa Lucia ripresi dalla banchina, edizione Linde-Williams: "Bâder zu S. Lucia in Neapel./ 399" (manoscritto sul recto del supporto).

Napoli, Santa Lucia ripresa da nord verso sud, "5. Naples Chateau d'Ovo et S.^tLucie", edizione "S.I.P.".



Napoli, Castel dell'Ovo da Chiatamone, edizione Ch. Gaudin: "441. Château del'Oeuf à Naples." (manoscritto in etichetta editoriale litografica C.G. incollata sul verso del supporto).

Idem, edizione Linde-Williams: "Chateau de l'Oeuf in Neapel./ 404" (manoscritto in etichetta incollata sul verso del supporto).

Napoli, Trattoria dello scoglio di Frisia, edizione Linde-Williams: "Restaurant du grand Frisia in Neapel./ 405" (manoscritto sul recto del supporto). Cfr. 262.

Napoli, spiaggia di Chiatamone, edizione Linde-Williams: "Chiatomone di Vittoria in Neapel./ 409" (manoscritto sul recto del supporto).

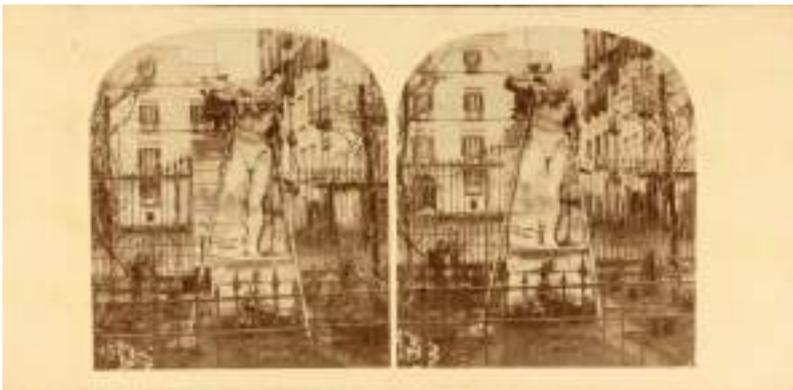


Napoli, Ponte della Maddalena, edizione Linde-Williams: "Pont de la Madeleine in Neapel./ 410" (manoscritto sul recto del supporto).

Napoli, Mergellina, edizione Linde-Williams: "Margellina in Neapel./ 411" (manoscritto sul recto del supporto).

Napoli, Palazzo di Donn'Anna, edizione Linde-Williams: "Palais der Königin Johanna in Neapel./ 423" (manoscritto sul recto del supporto).

Napoli, Palazzo Reale, edizione Linde-Williams: "Palais Royal in Neapel./ 434" (manoscritto sul recto del supporto).



Napoli, statua del Ratto di Proserpina nel giardino della Villa Reale, edizione Linde-Williams: "Die Entführung der Proserpina (König Villa) Neapel./ 436" (manoscritto sul recto del supporto).

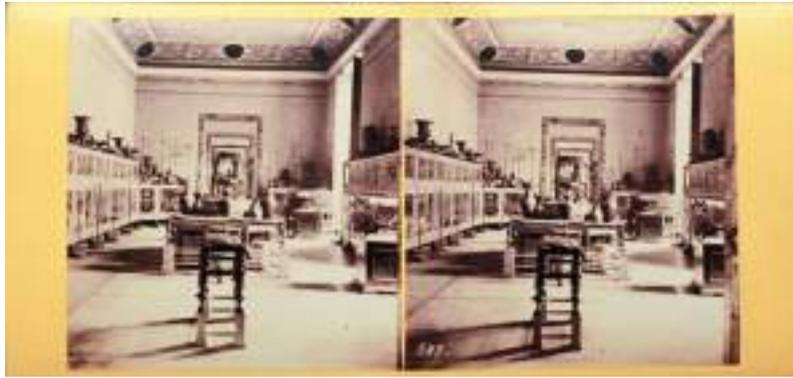
Napoli, statua del Fauno danzante nel giardino di Villa Reale.

Idem, edizione Linde-Williams: "Tanzender Faun (Königl Villa) Neapel./ 440" (manoscritto sul recto del supporto).

Napoli, Banchina della Villa Reale, edizione Ch. Gaudin: "386. Loge de la villa Réale Naples" (manoscritto in etichetta editoriale litografica C.G. incollata sul verso del supporto).

Idem, edizione Linde-Williams: "Quai der Villa Reale in Neapel./ 441" (manoscritto sul recto del supporto).

Napoli, statua di Ercole e Anteo nel giardino della Villa Reale, edizione Linde-Williams: "Hercules erwürgt Anteus (Königl Villa) Neapel./ 442" (manoscritto sul recto del supporto).



Napoli, Museo di Napoli, numero di negativo 547", edizione Ch. Gaudin.

Napoli, Piazza Plebiscito, numero di negativo "561", edizione Ch. Gaudin, "270. Place du Plebiscite Naples » (manoscritto sul verso del supporto).

Napoli, Piazza Plebiscito, numero di negativo "561", edizione Ch. Gaudin, "270. La place du Plebiscite Naples » (manoscritto sul verso del supporto). Variante della precedente

Napoli, Piazza Plebiscito, numero di negativo "561", edizione Ch. Gaudin, "Place du Plebiscite Naples » (manoscritto sul verso del supporto). Variante delle precedenti.



Napoli, Piazza Medina, numero di negativo «565», edizione Ch. Gaudin, "273. Place et fontaine Médine Naples » (manoscritto sul verso del supporto).

Napoli, Piazza Medina, numero di negativo «565», edizione Ch. Gaudin, "273. Place et fontaine Médine Naples » (manoscritto sul verso del supporto). Variante della precedente.

Napoli, Piazza Medina, numero di negativo "565", edizione Gaudin, "273/Place et fontaine Medine/naples" (manoscritto sul verso del supporto. Variante delle precedenti).

Napoli, Via del Molo, numero di negativo «567», edizione Ch; Gaudin, "275. Rue du Mole et Château S.t Elme Naples » (manoscritto sul verso del supporto).

Idem, edizione colorata a mano per visione per trasparenza.



Napoli, Piazza Mercatello, numero di negativo "568", edizione Ch. Gaudin, "276/ Le Mercaletto [Mercatello] (petit marché) et la rue de Toledé/ Naples" (manoscritto sul verso del supporto).

Napoli, Museo Nazionale, numero di negativo "569", edizione Ch. Gaudin, "277/ Musée national/ Naples" (manoscritto sul verso del supporto).

Napoli, Museo Nazionale, numero di negativo «569», edizione Ch. Gaudin, «Le Musée national - Naples.» (manoscritto in etichetta editoriale "Italie/ C. G." incollata sul verso del supporto), "Italie au Stéréoscope.", "Photographie C.G. à Paris."

Napoli, Museo Nazionale, edizione Gaudin. Variante della precedente.



Napoli, Via Toledo, numero di negativo "570", edizione Ch. Gaudin, .
Napoli, Via Toledo, numero di negativo "570", edizione Ch. Gaudin, "278/ Rue de Toledo/ Naples"
(manoscritto sul verso del supporto. Variante della precedente. Napoli, Via Toledo
Numero di negativo «571», edizione Ch. Gaudin, "279. Place de l'église S.te Marie de Constantinople
Naples » (manoscritto sul verso del supporto).



Napoli, Via Marina, numero di negativo «573», edizione Ch. Gaudin, «281 rue de la Marine Naples» (manoscritto sul verso del supporto).

Napoli, Via Marina, numero di negativo «573», edizione Ch. Gaudin, «281 rue de la Marine Naples» (manoscritto sul verso del supporto). Variante della precedente.

Napoli, Via Marina, «Naples rue de la marine» (manoscritto sul verso del supporto). Variante delle precedenti.



Napoli, Santa Lucia, numero di negativo «577», edizione Ch. Gaudin, «285. Quai S.te Lucie N°1 Naples » (manoscritto sul verso del supporto).

Napoli, Santa Lucia, numero di negativo «577», edizione Ch. Gaudin, «285. Le Quai S.te Lucie Naples » (manoscritto sul verso del supporto). Variante della precedente.



Napoli, Santa Lucia, numero di negativo «578», edizione Ch. Gaudin, "286. Quai S.te Lucie N°2 Naples » (manoscritto sul verso del supporto).

Napoli, Santa Lucia, numero di negativo «578» [cancellato], edizione Ch. Gaudin, "286. Le Quai S.te Lucie N°3 Naples » (manoscritto sul verso del supporto). Variante della precedente.



Napoli, Santa Lucia, edizione Ch. Gaudin.

Napoli, Castel dell'Ovo, "Chateau de l'Oeuf/ Naples" (manoscritto a inchiostro sul verso del supporto), edizione Ch. Gaudin.

Napoli, Via del Molo, « Rue du Mole Naples" (manoscritto in etichetta editoriale incollata sul verso del supporto), edizione Ch. Gaudin.

Idem, edizione colorata a mano per visione per trasparenza.

Napoli, via del Molo, edizione Carlo Naya, Venezia, numero di negativo inscritto nello stereogramma destro: "143", corrispondente al catalogo Naya 1872.



Napoli, Piazza del Castello, edizione Ch. Gaudin Piazza del Castello.
 Napoli, Piazza del Castello, edizione Ch. Gaudin, "Place du Chateau" (manoscritto in etichetta editoriale
 « Naples/ N.º ») incollata sul verso del supporto.
 Napoli, Grotta di Posillipo, edizione Ch. Gaudin.
 Napoli, Grotta di Posillipo, edizione Ch. Gaudin.



Napoli, Riviera di Chiaia, edizione Ch. Gaudin, "Rivière de Chiaja Naples » (manoscritto in etichetta editoriale incollata sul verso del supporto).

Napoli, Porto, edizione Ch. Gaudin, « Le Phare et le Vésuve » (manoscritto in etichetta editoriale incollata sul verso del supporto).

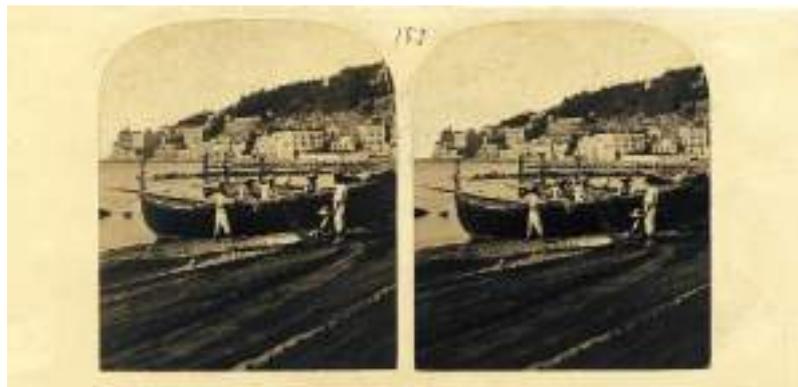
Napoli, il Molo, edizione Ch. Gaudin.



Napoli, panorama parziale, edizione Gaudin, "Vesuve/ Naples" (manoscritto sul verso del supporto).
 Napoli, spiaggia verso il palazzo Donn'Anna, edizione Ch. Gaudin, senza titolo,
 Napoli, il Golfo, edizione Ch. Gaudin,, finestrata per veduta per trasparenza.



Napoli, Piazza San Ferdinando, edizione Ch. Gaudin.
Napoli, Santa Lucia e Pizzofalcone, edizione Ch. Gaudin..
Napoli, Palazzo dell'Immacolatella, edizione Ch. Gaudin..
Napoli, veduta dal molo, edizione Ch. Gaudin.. Cfr. "196"

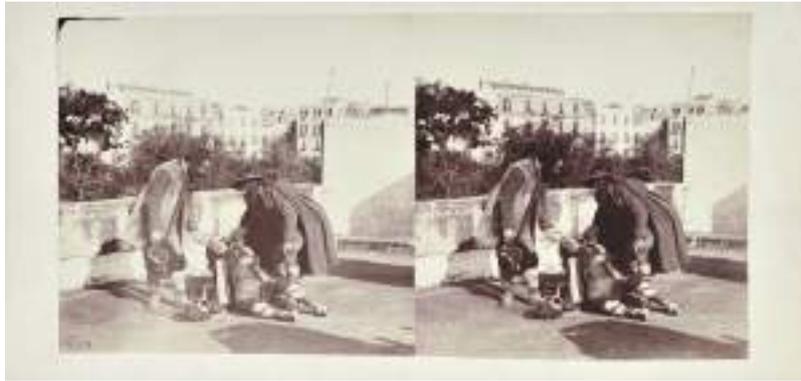
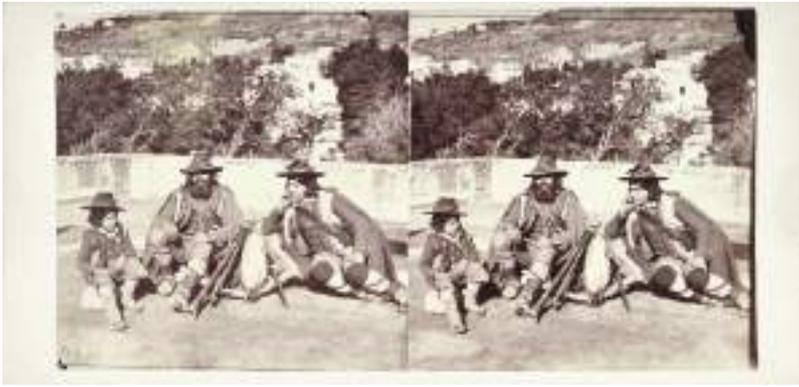


Napoli, Posillipo, edizione Ch. Gaudin, Napoli, "Côte de Pausillippe Naples » (manoscritto sul verso del supporto).

Napoli, Posillipo, edizione Ch. Gaudin (?), Napoli, "Panorama de Naples » (manoscritto sul verso del supporto).

Napoli, Posillipo, "26. Naples Rue de Posilipo", edizione S.I.P..

Napoli, Mergellina, edizione Ch. Gaudin (?), «153», Napoli, "Pêcheurs à Mergellino Naples » (manoscritto sul verso del supporto).



602, Napoli, gruppo di zampognari sulla terrazza dello studio di Bernoud, neg. "602", supporto O. Idem, "602", edizione su supporto tipo D1.

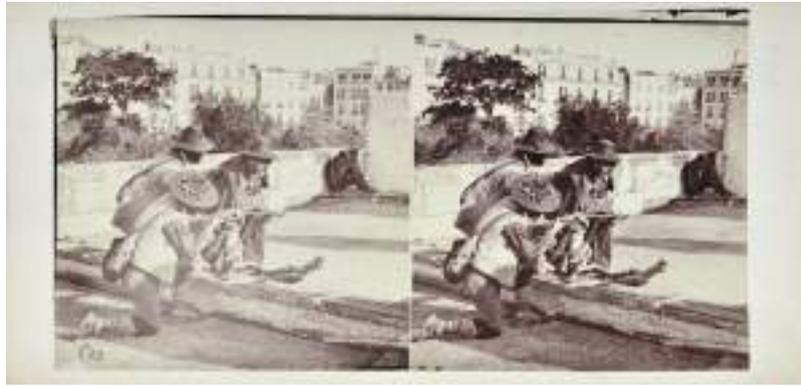
603, Napoli, gruppo di zampognari sulla terrazza dello studio di Bernoud, neg. "603", supporto O.

604, Napoli, gruppo di zampognari sulla terrazza dello studio di Bernoud, neg. "604" supporto O.

606, Napoli, gruppo di zampognari sulla terrazza dello studio di Bernoud, neg. "606", supporto O.



- 607, Napoli, gruppo di zampognari sulla terrazza dello studio di Bernoud, neg. "607", supporto O.
 609, Napoli, gruppo di zampognari sulla terrazza dello studio di Bernoud, neg. "609", supporto O.
 610, Napoli, gruppo di zampognari sulla terrazza dello studio di Bernoud, neg. «610», supporto D1.
 Idem, "40. Types napolitains", edizione S.I.P.
 612, Napoli, gruppo di zampognari sulla terrazza dello studio di Bernoud, neg. "612", supporto O.
 Idem "612", supporto tipo E.



613, Napoli, gruppo di zampognari sulla terrazza dello studio di Bernoud, neg. "613", supporto tipo O.

«618», Napoli, gruppo di zampognari sulla terrazza dello studio di Bernoud, supporto tipo O.

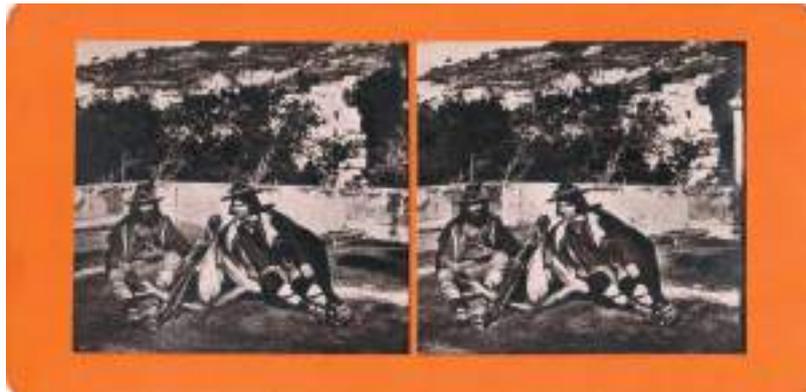
Numero di catalogo non noto, gruppo di zampognari sulla terrazza dello studio Bernoud, supporto tipo

O.

Idem, edizione S.I.P., «21. Types napolitains.».

Numero di catalogo non noto, gruppo di zampognari sulla terrazza dello studio Bernoud, supporto tipo

O.



Numero di catalogo non noto, gruppo di zampognari sulla terrazza dello studio Bernoud, colorata a mano per visione per trasparenza.

Numero di catalogo non noto, gruppo di zampognari sulla terrazza dello studio Bernoud, colorata a mano per visione per trasparenza. Recto e dettaglio del verso.

Numero di catalogo non noto, gruppo di zampognari sulla terrazza dello studio Bernoud.



Numero di catalogo non noto, Napoli, coppia di donne in costume popolare sulla terrazza dello studio Bernoud, supporto con marchio "E.L." (Ernest Ladrey), colorata a mano per visione per trasparenza.
 "622", Napoli, coppia di donne in costume popolare sulla terrazza dello studio Bernoud, supporto tipo O.
 Idem, supporto tipo O.
 630, Napoli, coppia di donne in costume popolare sulla terrazza dello studio Bernoud, supporto tipo O.
 Idem' "630", supporto tipo F.
 Numero di catalogo non noto, senza titolo, coppia di donne in costume popolare sulla terrazza dello studio Bernoud, supporto tipo O.



Numero di catalogo non noto, senza titolo, coppia di donne in costume popolare sulla terrazza dello studio Bernoud, supporto tipo O.

Numero di catalogo non noto, senza titolo, coppia di donne in costume popolare sulla terrazza dello studio Bernoud, supporto tipo O.

Numero di catalogo non noto, senza titolo, coppia di donne in costume popolare sulla terrazza dello studio Bernoud, supporto tipo O.

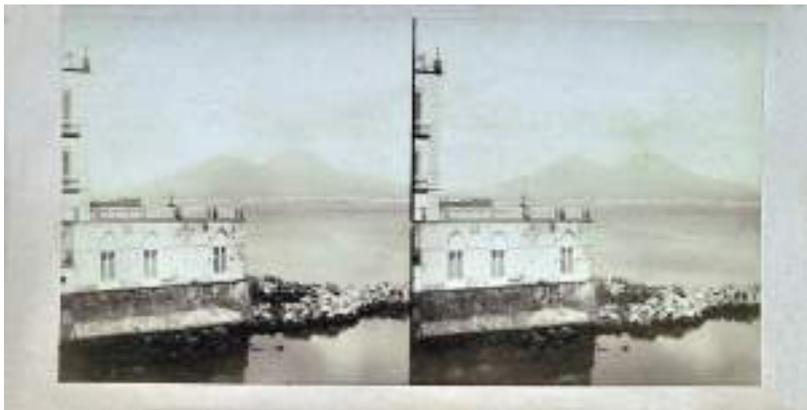


Numero di catalogo non noto, senza titolo, coppia di donne in costume popolare sulla terrazza dello studio Bernoud, supporto tipo O.

Numero di catalogo non noto, senza titolo, coppia di donne in costume popolare sulla terrazza dello studio Bernoud, supporto tipo O.

Numero di catalogo non noto, senza titolo, Napoli, colazione sulla spiaggia di un gruppo di uomini e di donne, supporto tipo O.

Numero di catalogo non noto, senza titolo, Napoli, colazione sulla spiaggia di un gruppo di uomini e di donne, supporto tipo O.



Numero di catalogo non noto, senza titolo, Napoli, colazione sulla spiaggia di un gruppo di uomini e di donne, supporto tipo O.

Numero di catalogo non noto, senza titolo, Napoli, colazione sulla spiaggia di un gruppo di uomini e di donne, supporto tipo O.

Numero di catalogo non noto, senza titolo, Napoli, Hôtel Roma e Vesuvio, supporto tipo O.

Numero di catalogo non noto, senza titolo, Napoli, Marina del Carmine con in primo piano l'ingresso al Porto Mercantile, supporto tipo H.



- Numero di catalogo non noto, senza titolo, Napoli, l'equipaggio della nave *Saint Louis*, supporto tipo O.
Numero di catalogo non noto, senza titolo, Napoli, l'equipaggio della nave *Saint Louis*, supporto tipo G1.
Numero di catalogo non noto, senza titolo, Napoli, la nave *Saint Louis* alla fonda nel porto, supporto tipo F.



DINTORNI DI NAPOLI

- «272. Tempio di Giove Serapide a Pozzuoli» (manoscritto sul verso del supporto), supporto tipo O.
- Idem, edizione Linde-Williams: "Tempel des Jupiter Serapis in Pouzzoles/ 444" (manoscritto sul recto del supporto).
- "273", Pozzuoli, supporto tipo A.
- «275», Pozzuoli, anfiteatro, supporto tipo D1.



"274", "Entrata dell' Anfiteatro Pozzuoli", supporto tipo O.

Idem, "274", "Anfiteatro di Pozzuoli", tipo D1.

«277», Pozzuoli, anfiteatro, supporto tipo D1.

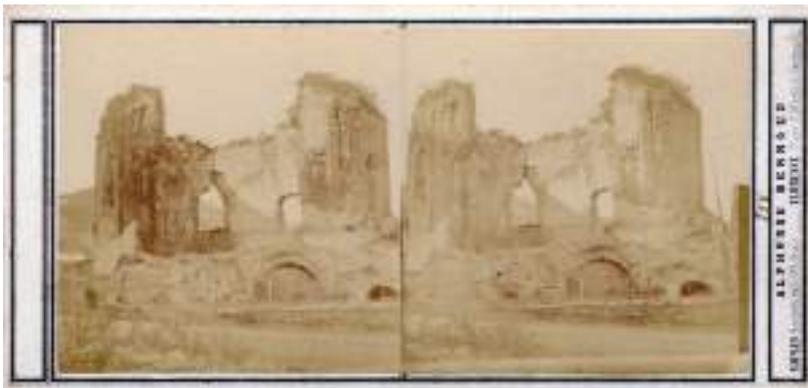
"278", "Sotterraneo dell' Anfiteatro di Pozzuoli", supporto tipo D1.



«280. Arco Felice a Cuma Baja» (manoscritto a penna sul verso del supporto, supporto tipo O.
Idem, edizione Ch. Gaudin.
«362», Baia, Arco Felice a Cuma, variante della 280, supporto tipo D1.
«282», Pozzuoli, anfiteatro, supporto tipo D1.



«284», Pozzuoli, anfiteatro, supporto tipo O.
Idem, senza numero di catalogo, "Anfiteatro di Pozzuoli" (manoscritto sul recto del supporto, supporto tipo E.
«286», Pozzuoli, anfiteatro, supporto tipo D1.

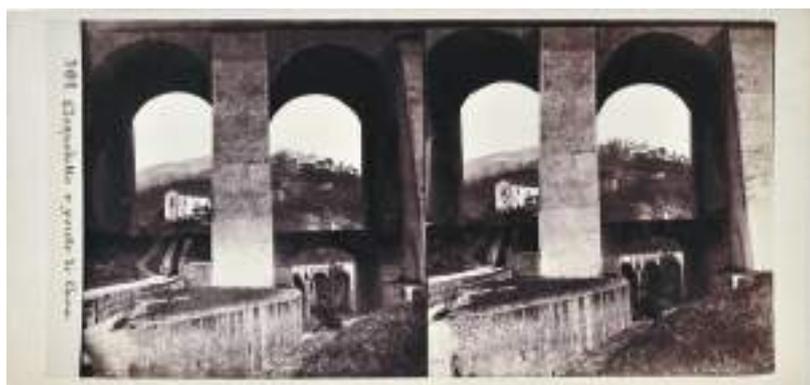


Pozzuoli, convento in rovina in riva al mare, edizione Linde-Williams: "Kloster in Pouzzoles Neapel/446" (manoscritto sul recto del supporto).

Pozzuoli, convento in rovina in riva al mare, edizione Ch. Gaudin: "577. Rocks of Pouzzoles. Naples" (scritto a stampa in etichetta tipo edizione inglese della serie Gaudin incollata sul verso del supporto).

«288», Baia, Tempio di Venere, supporto tipo D1.

«290. Tempio di Giove Serapide e Marte Pozzuoli», supporto tipo F.



"292. Miseno e Bacoli", supporto tipo C.

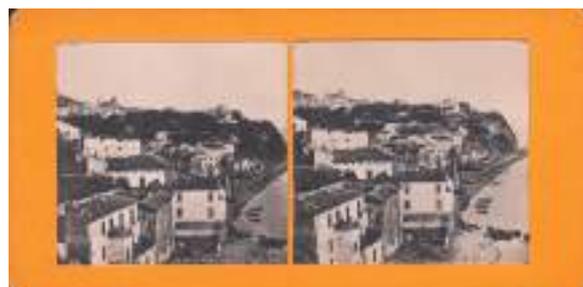
«294. Ponte e Strada Ferrata di Torre Annunziata», neg. "294", supporto tipo C.

«294", "Ponte e Strada ferrata di Torre Annunziata», supporto tipo D1.

"301. Acquedotto e ponte di Cava.", neg. "301", supporto tipo C.

Idem, "301", supporto tipo O.

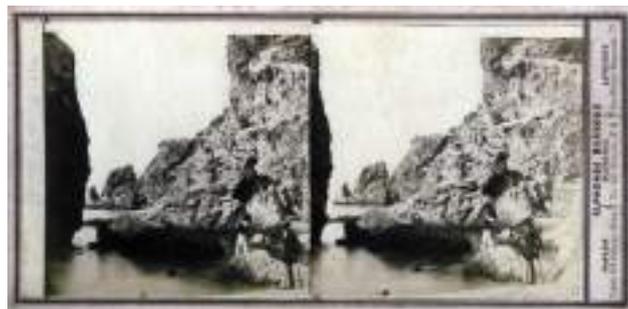
"302 Acqua scura di Cava", neg. "302", supporto tipo C.



"304", Vietri sul mare, supporto tipo F.
 Idem, edizione S.I.P. "29. Naples la mer à Vietri".
 "306. Scogli e marina di Vietri", neg. "306", supporto tipo C.
 «306», Vietri, Marina, supporto tipo D1.
 Idem, edizione Gaudin.
 Numero di catalogo non noto, Vietri, panorama dalla strada per Amalfi, edizione Gaudin.
 «307. Grotta della Galla», complesso abbaziale di Santa Maria de Olearia, presso Maiori; supporto tipo C.
 Si riconoscono Bernoud e i suoi assistenti (quello presso la carrozza porta sulle spalle una borsa con la scritta « A. BERNOUD/ PHOTOGRAPHE »).



- "308. Marina di Minori.", neg. "308", supporto tipo C.
"310", senza titolo. Atrani, supporto tipo F.
«312. Atrani dall'Albergo della Luna», numero di negativo: "312», supporto tipo C.
«315. Grotta d'Amalfi», supporto tipo C.



«317. Scogli di Amalfi», neg. «317», supporto tipo C.

Idem, «317 Scogli d' Amalfi», supporto tipo F.

«320. Chiesa di Amalfi», supporto tipo C.

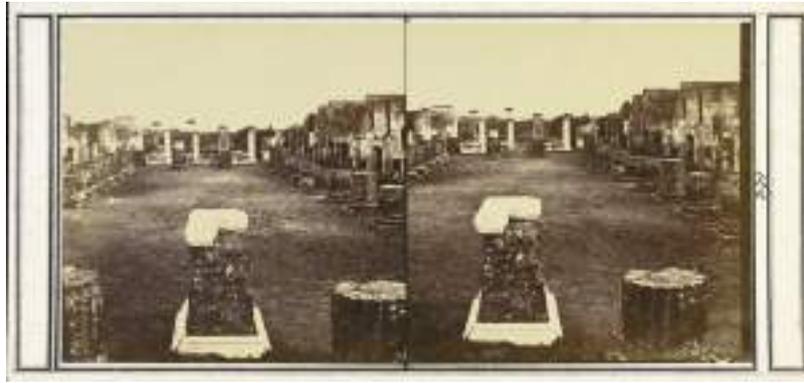
«321. Vallata dei Molini (Amalfi)», numero di negativo: «321», supporto tipo C.

«324 . Amalfi: Campo Santo», supporto tipo C.



«325. Vico», numero di negativo: «325», supporto tipo C.

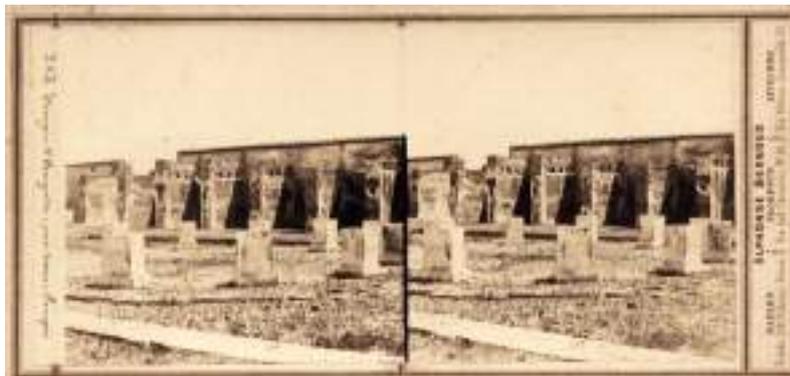
«328 Vescovado di Vico e Vesuvio», numero di negativo: «328», supporto tipo C.



- «371», Pompei, la Basilica, supporto tipo O.
 «373», Pompei, Quartiere dei soldati, supporto tipo O.
 Idem, senza numero di catalogo, supporto tipo E.
 «374», Pompei, la Basilica, supporto tipo O.
 Idem, «374», supporto tipo D1.



- «376», Pompei, Casa di M. Lucretius (Casa della Suonatrice), supporto tipo O.
 «379. Casa di Pansa», neg. «379», supporto tipo C.
 Idem, «379», supporto tipo E.
 «380. Casa di Fauno Pompei », neg. «380», supporto tipo H



«383. Panteon Pompei », supporto tipo H.

«385. Tempio d' Augusto (parte destra) Pompei », neg. «385», supporto tipo H.

«389. Strada dei Consigli / Pompei», supporto tipo C.

«390 Arco del Trionfo strada di Mercurio», supporto tipo C.



"393. Parte sinistra del Foro Pompei", numero di negativo: "393", supporto tipo C.

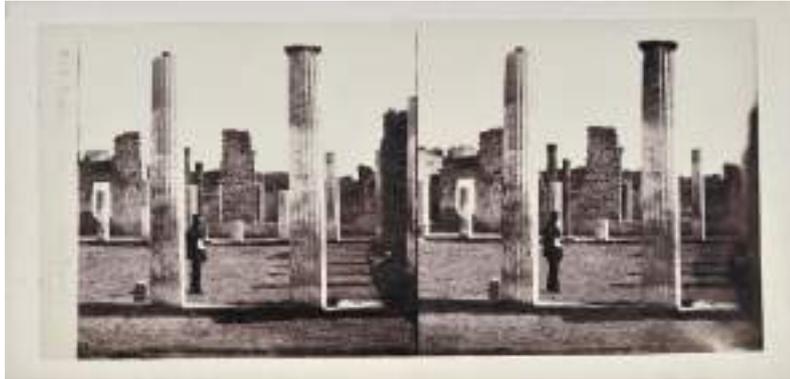
Idem, supporto tipo F.

"393.....", numero di negativo: "393", supporto tipo C.

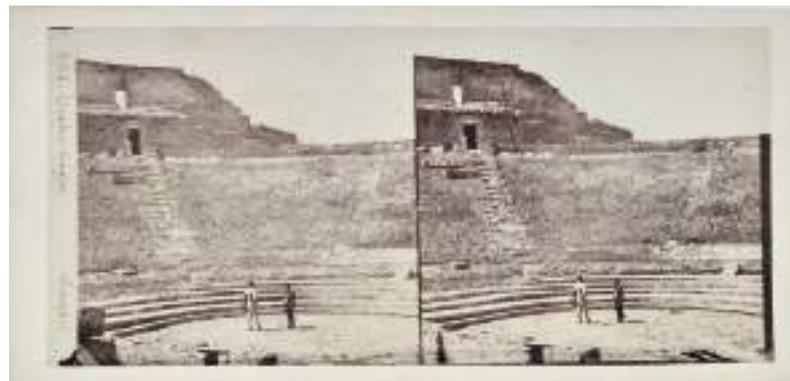
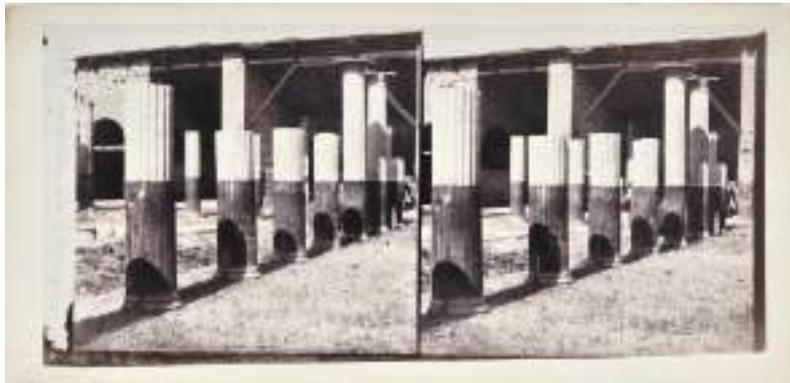
"396. Foro civile dal Tempio di Giove Pompei", numero di negativo: "396", supporto tipo C.

Idem, supporto tipo E.

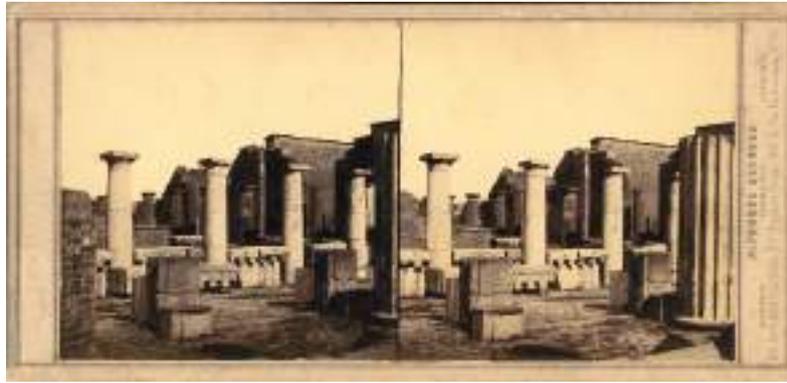
Idem, supporto tipo H.



- «651», Pompei, «Entrata della Casa delle Colonne Colorite», (manoscritto sul verso del supporto), o Casa di Arianna, supporto tipo F.
"653", Pompei, supporto tipo C.
"654. Casa Pompei", supporto tipo C.



«658» «Casa di Meleagro», Pompei, supporto tipo D2..
«659 . Interno della Casa di Pansa «, supporto tipo C.
«664. Teatro tragico Pompei», supporto tipo C.
Numero di catalogo non noto, senza titolo, Pompei, supporto E.

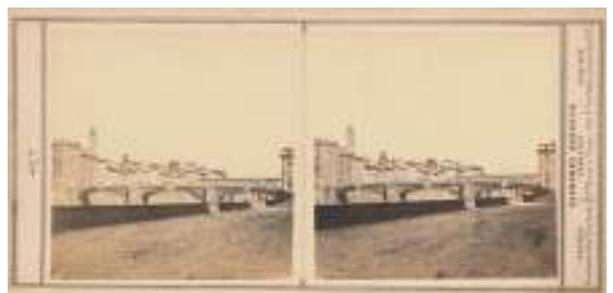
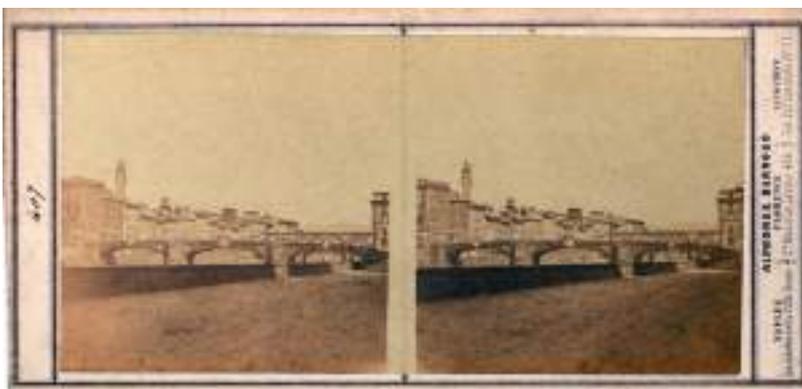


Numero di catalogo non noto, senza titolo, Pompei, supporto tipo E.
Numero di catalogo non noto, senza titolo, Pompei, anfiteatro, supporto tipo E.



FIRENZE

- «101», Firenze, Palazzo Pitti dal Giardino di Boboli, supporto tipo D1.
- Idem, «414», supporto tipo F.
- «103», Firenze, Piazza Santa Croce, neg. «103», supporto tipo A.
- Idem, «103» (cancellato), «428», neg. «103», supporto tipo B.
- Idem, «104» (barrato), «428», supporto tipo D1.
- «107», Firenze, Palazzo Pitti dal Giardino di Boboli, supporto tipo D1.

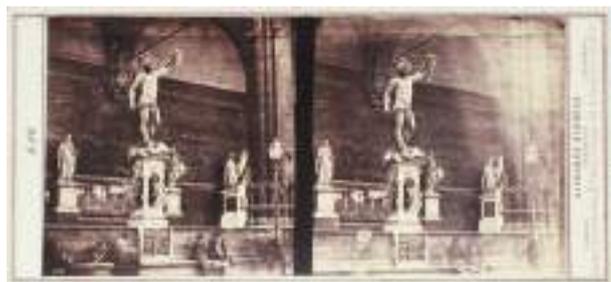


«112» (cancellato), "429", Firenze, Piazza Santa Maria Novella", neg. "112", supporto tipo B.
 Idem «112», supporto tipo D1.

«153», Firenze, Piazza della Signoria con Fontana del Nettuno, neg. «153», supporto tipo O.
 Idem, «153», neg. «153», supporto tipo A.

Idem, «446», neg. «153», supporto tipo F.

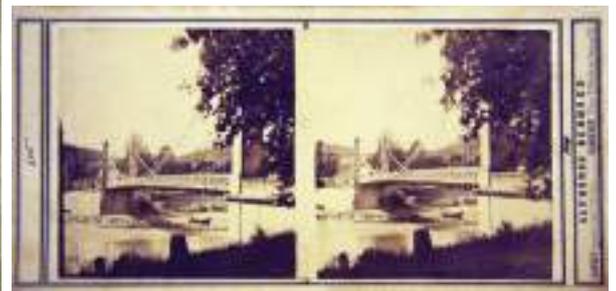
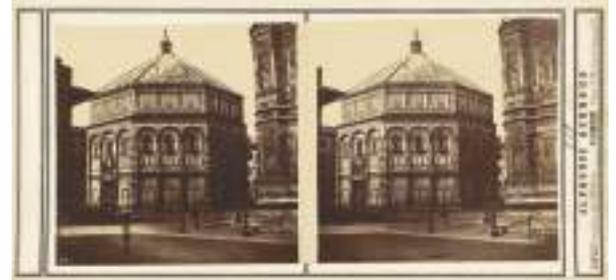
165, "407", Firenze, il ponte a Santa Trinita dal Lungarno Guicciardini, neg. "165", supporto tipo E.
 Idem, supporto tipo F.



«171», neg. «171», Firenze, statua del David in Piazza della Signoria, neg. «171», supporto tipo D1.
 Idem, «455», supporto tipo F.
 «172», neg. «172», Firenze, Loggia della Signoria con la statua del Perseo, supporto tipo D1, ante 1862.
 Idem, «456», neg. «172», supporto tipo E.
 «175», Firenze, Piazza della Signoria con Fontana del Nettuno, neg. «175», supporto tipo D1 ; cfr. Firenze 153.



«176», Firenze, Cortile del Bargello, neg. "176", supporto tipo B.
 Idem, "454", neg. "176", supporto tipo E.
 «178», neg. "178", Firenze, Piazza SS. Annunziata, neg. "178", supporto tipo D1.
 "179", Firenze, Arco trionfale dei Lorena, Piazza San Gallo, supporto tipo D1.
 Idem, "501" supporto tipo E.



- «218 », Firenze, Battistero, neg. «218», supporto tipo A.
- Idem, "218", supporto tipo B.
- Idem, "218", supporto tipo D1.
- "219", Firenze, Ponte sospeso San Leopoldo, supporto tipo B.
- Idem, "219" (barrato), "405", neg. "219", supporto tipo D1.
- "220", Firenze, i ponti sull' Arno ripresi dalla Galleria degli Uffizi, supporto tipo D1.
- Idem, "410", supporto tipo F.
- Idem, supporto tipo I.

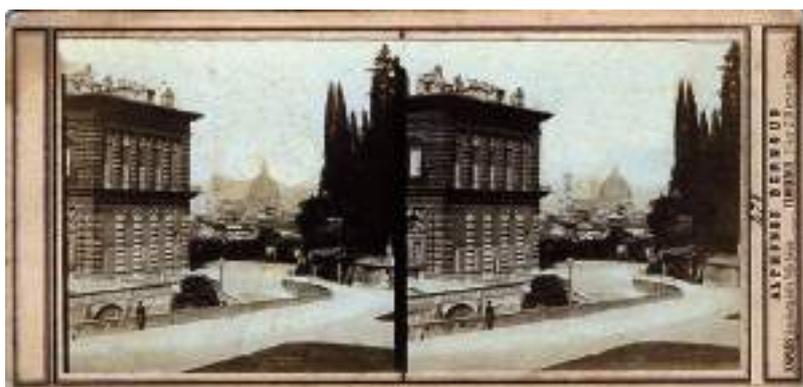
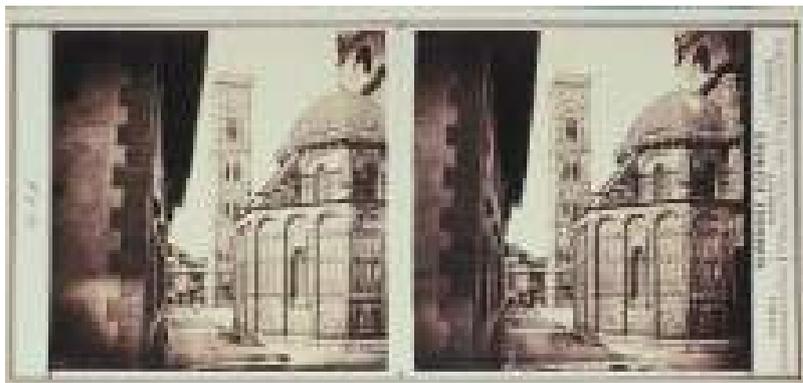
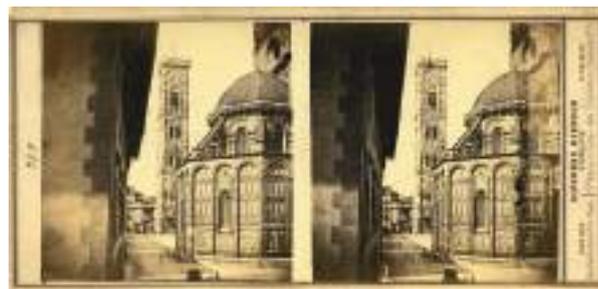


«443», neg. «221», Firenze, Interno della Loggia della Signoeria, supporto tipo D1.
 Idem, «443», supporto tipo F.

«222», Firenze, Chiesa di Ognissanti, supporto tipo B.

260 [?], «505», Firenze, fontana nel Giardino di Boboli, neg. «260», supporto tipo E.

«274», Firenze, Piazza San Firenze con la Badia e il Bargello, neg. «274», supporto tipo A.



«275», Firenze, Il Duomo e il Campanile dall'angolo con via dell'Orto, neg. «275», supporto tipo B.
 Idem, «426», neg. «275», supporto tipo F.
 Idem, «426», neg. 275», variante., supporto tipo, E
 «278», Firenze, Il Duomo dal Giardino di Boboli, supporto tipo D1.
 «278» (barrato), «469 », Il Duomo dal Giardino di Boboli, neg. «278», variante della ripresa precedente con lo stesso numero, supporto tipo D1.



- «280», Firenze, Statua di Cosimo I in Piazza della Sgnoria, neg. "280", supporto tipo D1.
 Idem, "458", neg. 280", supporto tipo F.
 "281", Firenze, Piazza SS. Annunziata, supporto tipo A.
 "282", Firenze", Il Duomo da sudovest, neg. «282», supporto tipo B.
 "282", Firenze, Il Duomo ripreso da Orsanmichele, supporto tipo D1.
 Idem, "425", supporto tipo F.



«283» (barrato), «460», Firenze, Gruppo marmoreo di Ercole e il Centauro nella Loggia della Signoria, supporto tipo D1.

«286», Firenze, I tiratoi sull'Arno ripresi dal ponte alle Grazie, neg. "286", supporto tipo A.



- «297» (cancellato), «431», Firenze, Piazza della SS. Annunziata, neg. « 297 », supporto tipo B.
 «297», Firenze, "Campo Santo", supporto tipo E..
 298, «419», «Firenze, Casino della Livia in piazza San Marco» (manoscritto sul verso del supporto), neg.
 «298», supporto tipo E.
 «304», Firenze, Palazzo Medici-Riccardi, supporto tipo D1.



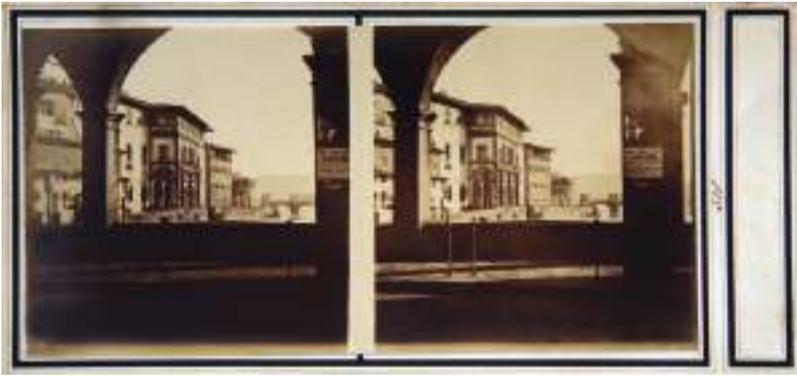
«305», Firenze, Piazza Ognissanti, Hotel de la Ville, supporto tipo D1.

«306», Firenze, Piazza Santa Trinita e Palazzo Spini-Feroni dalla testata nord del Ponte a Santa Trinita, supporto D1.

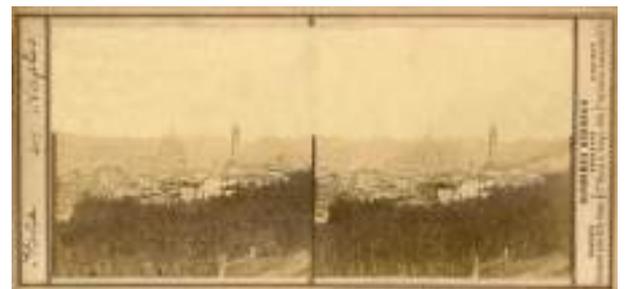
«307», Firenze, panorama della città dalla Galleria di Pitti, neg. «307», supporto tipo B.

«309», Firenze, Regie Poste e Loggia della Signoria riprese dal piazzale degli Uffizi, neg. «209», supporto tipo A.

Idem, «309», neg. «309», supporto tipo D1.



«310», Firenze, veduta dal Ponte Vecchio verso est, neg. «310», supporto tipo O, ante 1860.
 Idem, «440», neg. «310», supporto tipo E, ante 1860.
 312, «439», Firenze, testata degli Uffizi sul Lungarno, neg. «312», supporto tipo E.



- «314» (barrato), « 436 », Firenze, San Lorenzo, Cappella dei Principi, supporto tipo D1.
Numero di catalogo non noto, Firenze, San Lorenzo, Cappella dei Principi, variante della precedente, supporto tipo I.
«315», Firenze, Panorama della città dal Forte Belvedere, supporto tipo D1.
Idem, supporto tipo F.



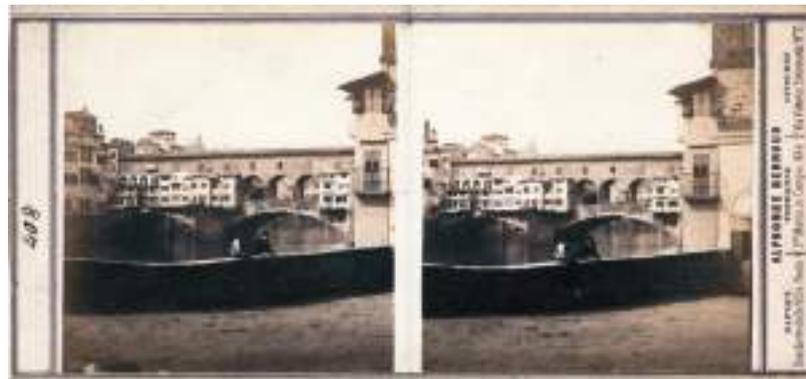
«317», Firenze, Arcone di ingresso al Giardino di Boboli nel rondo' di Bacco di Palazzo Pitti, supporto tipo D1.

Idem, «463», Firenze, supporto tipo F.

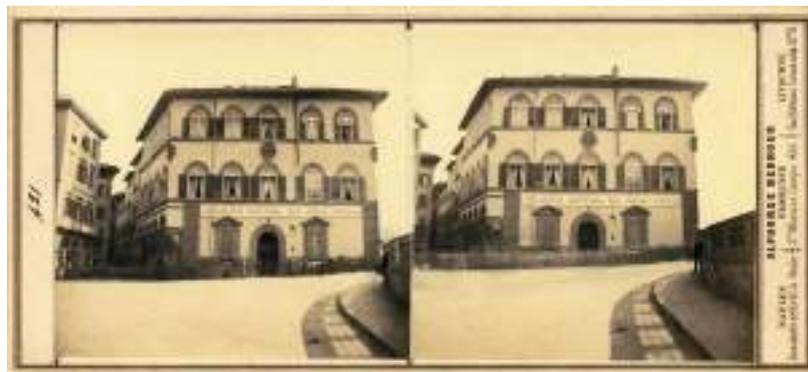
«319», Firenze, Panorama della città dal Campanile di Santo Spirito, supporto tipo D1.

«401», Firenze, panorama della città dal Campanile di Santo Spirito, supporto tipo F.

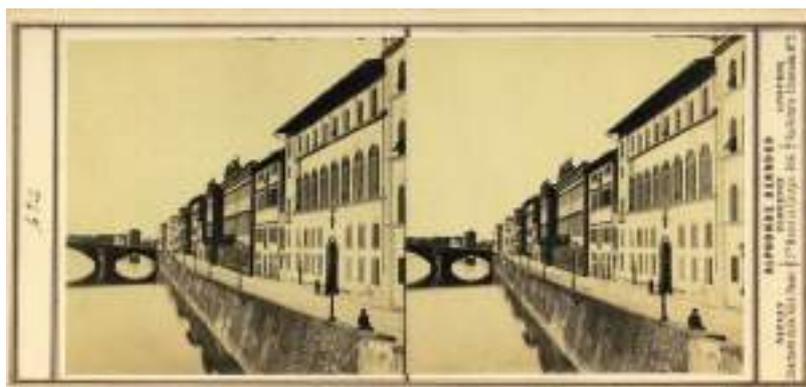
«403», Firenze, panorama della città dal Campanile di Santo Spirito, supporto tipo F ; variante della 401 con apertura dell'angolo visivo più ridotta (obiettivo a più lunga focale).



«407», Firenze, Il Ponte a S; Trinita dal Lungarno Torrigiani, neg. «165», supporto tipo F.
«408», Firenze, Il Ponte Vecchio dal Lungarno degli Archibusieri, supporto tipo F.
«412», Firenze, Palazzo Pitti dal Campanile di Santo Spirito, supporto tipo E.



«417», Firenze, Il Ponte a Santa Trinita ripreso dal Ponte alla Carraia, supporto tipo A.
"421", Firenze, Grand Hôtel New York in piazza Goldoni, supporto tipo F.



“422”, Firenze, Lungarno Nuovo (oggi Vespucci), dalla testata nord del Ponte alla Carraia, supporto tipo F.

“422”, Firenze, Lungarno Nuovo (oggi Vespucci), dalla testata nord del Ponte alla Carraia, supporto tipo F, variante della ripresa edita con lo stesso numero di catalogo.

Numero di catalogo non noto, Firenze, Lungarno Nuovo (oggi Vespucci), dalla testata nord del Ponte alla Carraia, supporto tipo I, variante delle riprese 422.

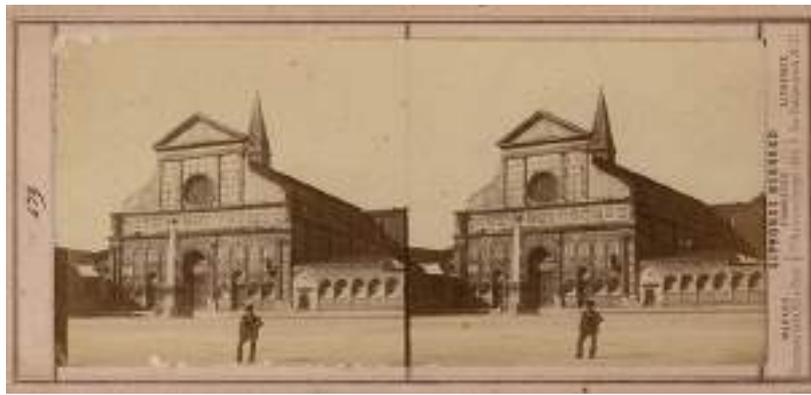
«423», Firenze, Lungarno Corsini dalla testata nord del Ponte a Santa Trinita, supporto tipo F.



«426», Firenze, Il Duomo e il Campanile dall'angolo con via dell'Oriolo, supporto tipo F. Cfr. 275.
 Idem, supporto tipo I.

«427», Firenze, Battistero, supporto tipo F.

«427», Firenze, Battistero, supporto tipo F, variante della ripresa edita con lo stesso numero di catalogo.



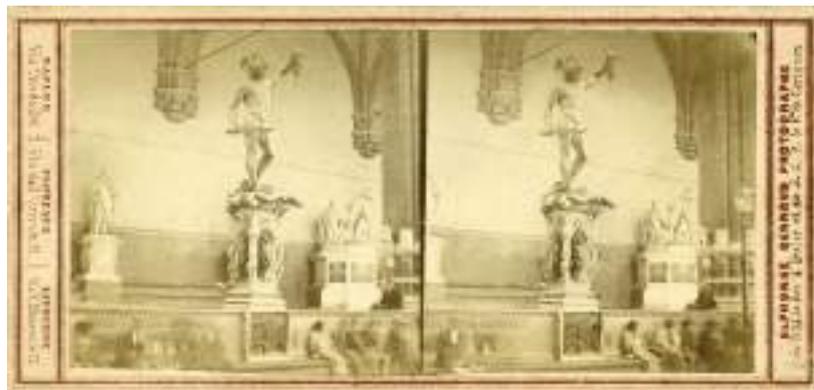
- «429», Firenze, Chiesa di Santa Maria Novella, supporto tipo E.
 «430», Firenze, Piazza SS. Annunziata, supporto tipo E.
 «431», Firenze, Piazza SS. Annunziata, supporto tipo F.
 «435», Firenze, Panorama parziale con Orsanmichele, il Campanile della Badia Fiorentina e la torre del Bargello, supporto tipo E.



Numero illeggibile cancellato, "438", Firenze, Gli Uffizi dalla testata sul Lungarno, supporto B.
 "438", Firenze, Gli Uffizi dalla testata sul Lungarno, supporto tipo E, variante delle ripresa edita con lo stesso numero di catalogo.
 «438», Firenze, Gli Uffizi, supporto tipo F. Variante della ripresa edita con lo stesso numero di catalogo.
 «443», Firenze, Interno della Loggia della Signoria, supporto tipo F, cfr. 260.



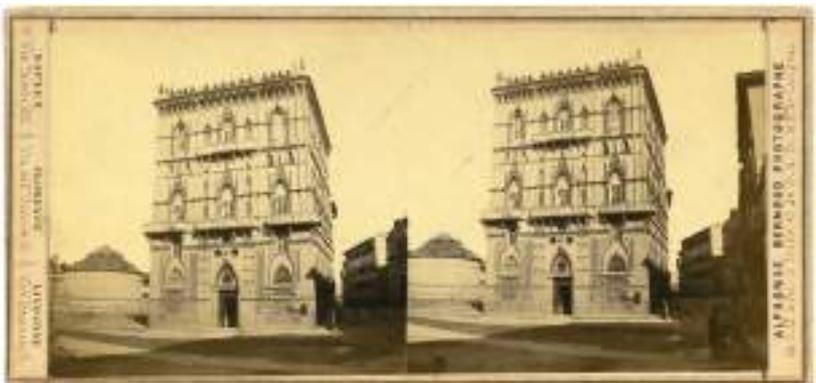
- «444», Firenze, Loggiato dell'Ospedale degli Innocenti in Piazza SS. Annunziata, supporto tipo E.
 «445/ Lungo l'Arno della Borsa» (manoscritto a matita sul verso del supporto), supporto tipo I.
 «448», Firenze, Piazza Santa Trinita ripresa dalla testata nord del Ponte a Santa Trinita, supporto tipo F.
 Cfr. 306.
 «448», Firenze, Piazza Santa Trinita, supporto tipo F.



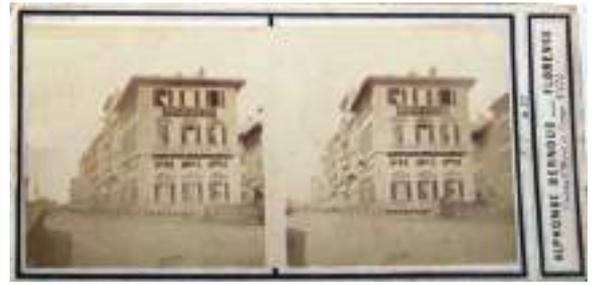
- «452», Firenze, Porta del Battistero, supporto tipo F.
 «456 / Perseo e Medusa» (manoscritto sul verso del supporto), Firenze, statua nella Loggia della Signoria, supporto tipo I. Cfr; 172.
 «461», Firenze, Statua di Menelao e Patrocloe nella Loggia della Signoria, supporto tipo E.
 «461», Firenze, Statua di Menelao e Patrocloe nella Loggia della Signoria, variante della ripresa precedente, supporto tipo F.



«464», Firenze, Grotta del Buontalenti nel Giardino di Boboli, supporto tipo F.
 «465», Firenze, Vasca del Nettuno nel Giardino di Boboli, supporto tipo F.
 Idem, supporto tipo I.
 «472», Firenze, La barriera doganale delle Cascine, supporto tipo F.
 «474 », Firenze, Loggia del Bargello, supporto tipo E.



- "484", Firenze, Piazza della Signoria e gli Uffizi ripresi da Via de' Cerchi, supporto tipo F.
 "492", Firenze, Chiostro del convento di San Marco, supporto tipo F.
 "495", Firenze, Fontana del Nettuno in Piazza della Signoria, support tipo F.
 "496. Palazzo Villa Florence" (manoscritto sul verso del supporto), Firenze, palazzo dello scultore Ignazio Villa sulla Via del Prato, supporto tipo I.



«499», Palazzo Calcagnini-Arese e Lungarno Vespucci, supporto tipo F.
 Idem, numero illeggibile cancellato, «471», supporto ipo A.
 «507», Firenze, Accampamento delle truppe francesi sul Pratone delle Cascine adiacente alla stazione ferroviaria Leopolda, 1959, supporto tipo B.
 «512», Firenze, Cimitero degli Inglesi, supporto E.
 Numero di catalogo non noto, titolo manoscritto illeggibile, Firenze, Cimitero, supporto tipo E.



Numero di catalogo non noto, Firenze, Veduta generale dell'Esposizione Italiana del 1861, supporto tipo F.

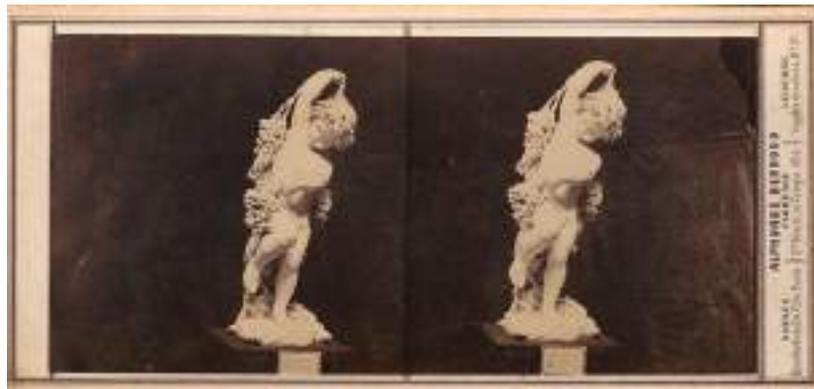
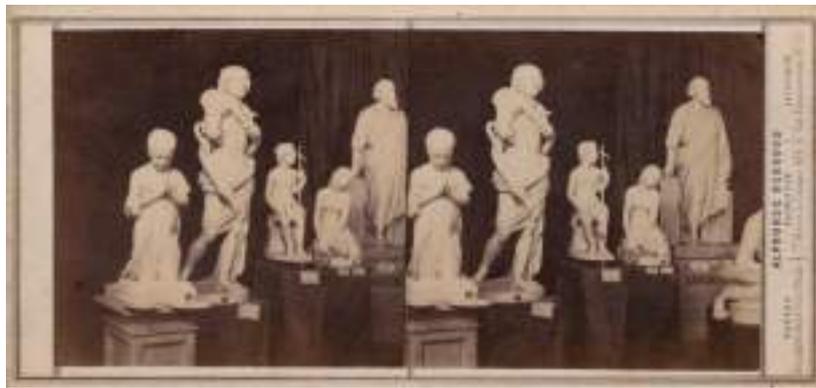
Numero di catalogo non noto, Firenze, Esposizione Italiana del 1861, interno di uno dei padiglioni, supporto tipo E.

Numero di catalogo non noto, Firenze, Esposizione Italiana del 1861, facciata posteriore del palazzo, supporto tipo F.

Numero di catalogo non noto, Firenze, Esposizione Italiana del 1861, cortile del palazzo, supporto tipo F.



Numero di catalogo non noto, Firenze, Esposizione Italiana del 1861, giardino, supporto tipo F.
 Numero di catalogo non noto, Firenze, Esposizione Italiana del 1861, galleria di dipinti, supporto tipo F.
 Numero di catalogo non noto, Firenze, Esposizione Italiana del 1861, interno di un padiglione, supporto tipo E.
 Numero di catalogo non noto, Firenze, Esposizione Italiana del 1861, statua di Torricelli, supporto tipo O.



Numero di catalogo non noto, Firenze, Esposizione Italiana del 1861, galleria di sculture, supporto tipo E.
 Numero di catalogo non noto, Firenze, Esposizione Italiana del 1861, galleria di sculture, supporto tipo F.
 Numero di catalogo non noto, Firenze, Esposizione Italiana del 1861, scultura, support tipo E.
 Numero di catalogo non noto, Firenze, Esposizione Italiana del 1861, galleria di sculture, supporto tipo F.

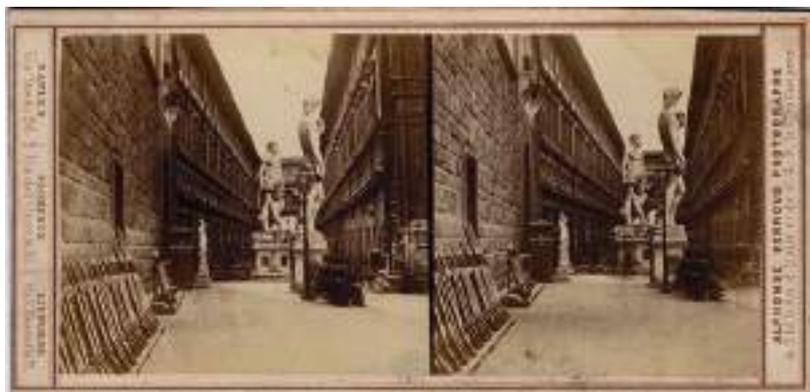


Numero di catalogo non noto, Firenze, Gruppo scultoreo del Ratto delle Sabine del Giambologna nella Loggia della Signoria, supporto tipo I.

Numero di catalogo non noto, Firenze, panorama della città dal Giardino di Boboli, supporto tipo F.

Numero di catalogo non noto, Firenze, Palazzo Vecchio ripreso da Orsanmichele, supporto tipo F.

Numero di catalogo non noto, Firenze, Palazzo Vecchio ripreso da Orsanmichele, supporto tipo I.

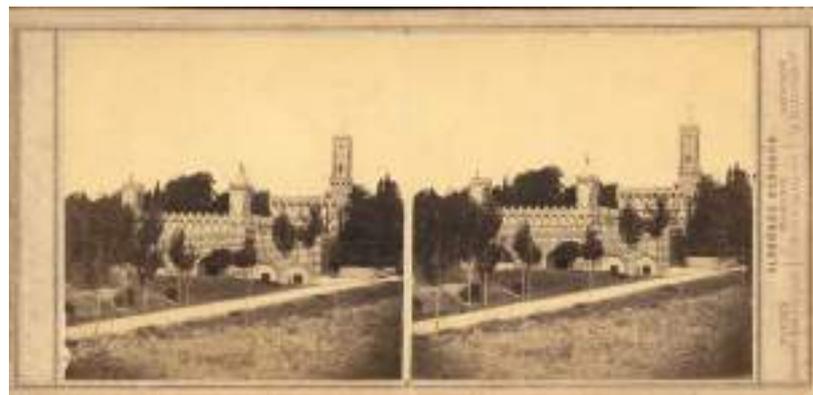
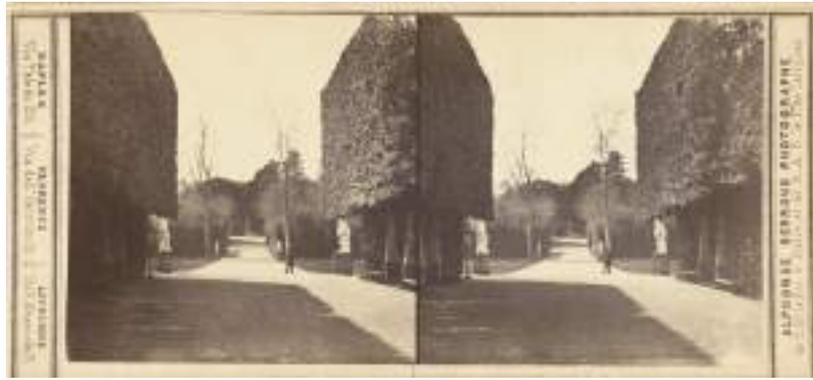


Numero di catalogo non noto, Firenze, Palazzo Vecchio, gli Uffizi ripresi dalla ringhiera di Palazzo Vecchio, supporto tipo I.

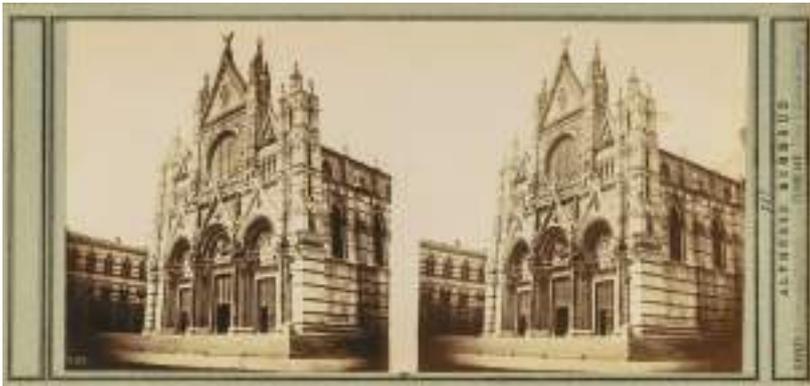
Numero di catalogo non noto, Firenze, Piazzale degli Uffizi ripreso da sud verso nord, supporto tipo I. Variante della 438.

Numero di catalogo non noto, Firenze, Santa Maria del Fiore, supporto tipo I.

Numero di catalogo non noto, Firenze, Santa Maria Novella, supporto tipo I.



Numero di catalogo non noto, Firenze, Giardino di Boboli, supporto tipo I.
 Numero di catalogo non noto, Firenze, Giardino di Boboli, supporto tipo I.
 Numero di catalogo non noto, titolo manoscritto illeggibile. Forse prova di costruzione della Villa Le Falle a Compiobbi, supporto tipo E.



TOSCANA

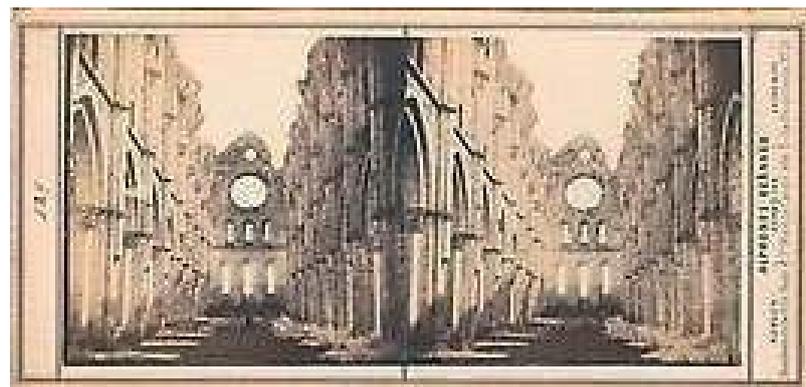
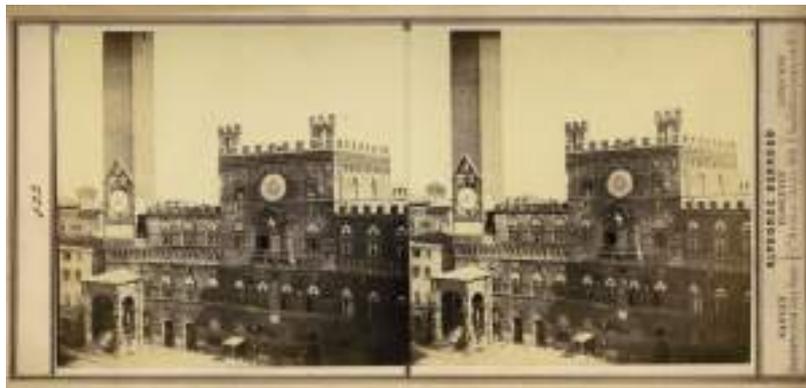
SIENA

“191”, Siena, panorama parziale da sudovest verso l’Osservanza, supporto tipo A.

«521», Siena, facciata del Duomo, supporto D1.

Idem, «521», supporto F.

«521», Siena, facciata del Duomo, variante della precedente, supporto F.

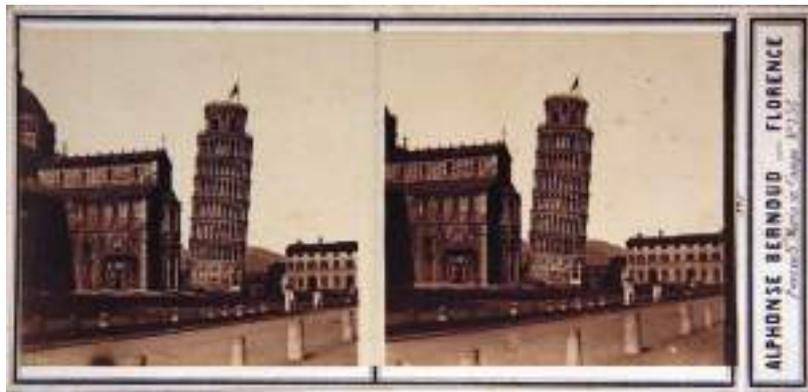


«522», Siena, fronte del Palazzo Comunale, supporto tipo D1.

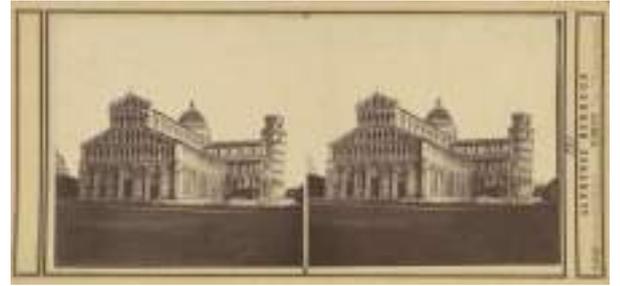
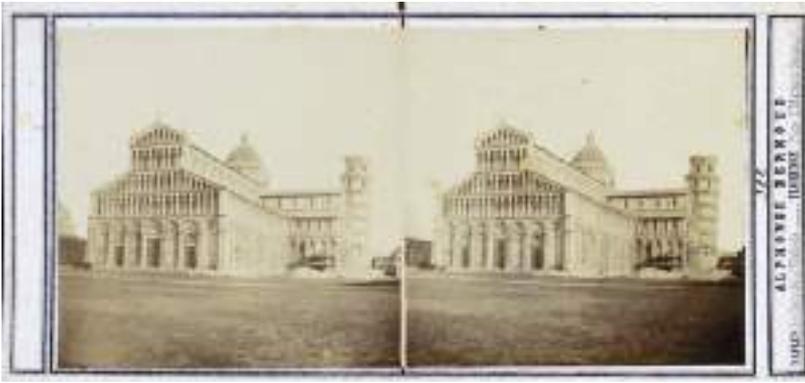
«523 », Siena, Fonte Nuova d'Ovile, supporto tipo E.

«526 », Siena, Panorama della città da sudest ripreso dal campanile di Santa Maria dei Servi, supporto tipo F.

«529», Resti dell'Abazia di San Galgano, supporto tipo E.



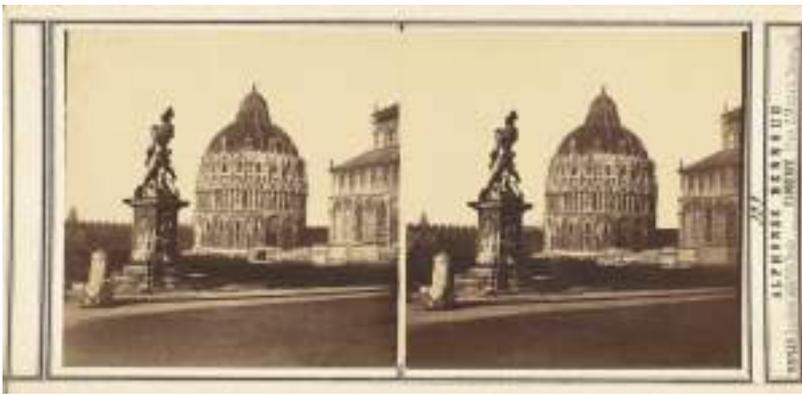
PISA
"321", Pisa, abside del Duomo e Campanile, neg. «321», supporto tipo A.
«322», Pisa, Duomo e Campanile, neg. « 322 », supporto tipo A.
Idem, supporto tipo B.



“322”, Pisa, Duomo e Campanile, supporto tipo D1, variante della ripresa con lo stesso numero di catalogo, senza il primo piano del Battistero.

Idem, «531».

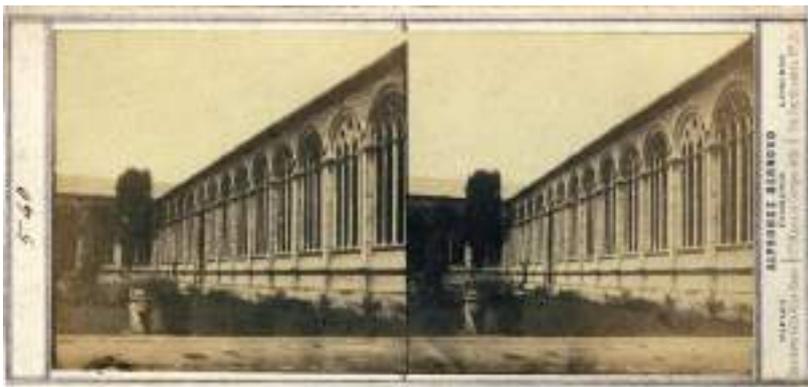
Idem, supporto tipo F.



"323", Pisa, Piazza del Duomo ripresa da sudest, supporto tipo D1.
Idem, "533", supporto tipo F.
«325», Pisa, Santa Maria della Spina, supporto tipo D1.
"536", Pisa, Galleria del Camposanto, supporto tipo E.



- «327», Pisa, Galleria del Camposanto, supporto tipo D1.
 «537», Pisa, Galleria delle catene nel Camposanto, supporto tipo F.
 «538», Pisa, Galleria del Camposanto, supporto tipo E.
 «532», Pisa, Campanile, supporto tipo D1.
 Idem, supporto tipo E.

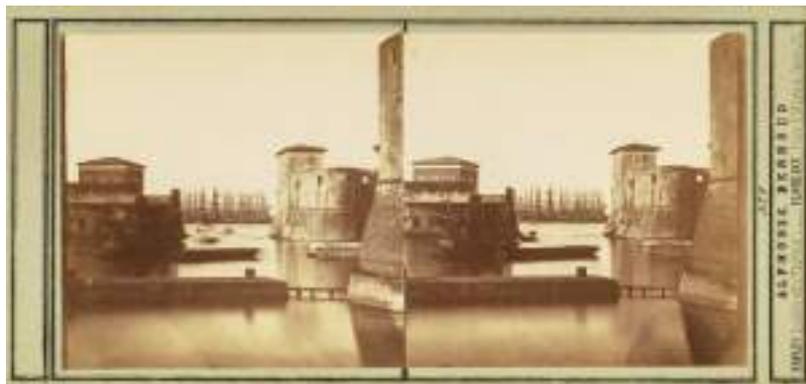


«534», Pisa, veduta del Lungarno in riva sinistra ripreso da valle verso monte verso il Ponte di Mezzo, supporto F.

«539», Pisa, La Carità, gruppo scultoreo di Tino da Camaino nella galleria nord del Camposanto, supporto tipo E.

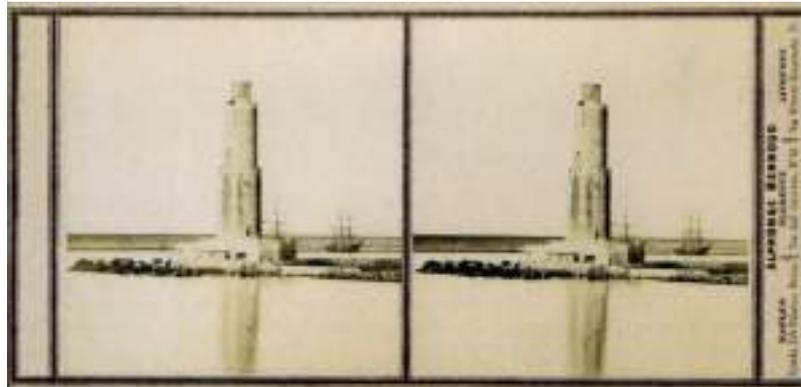
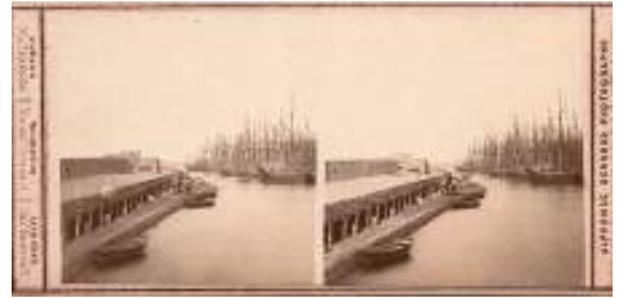
«540», Pisa, corte del Camposanto, supporto tipo D1.

«540», Pisa corte del Camposanto, supporto tipo E, variante della precedente.



LIVORNO

- Numero di catalogo non noto, Livorno, monumento a Ferdinando I detto "dei quattro mori", supporto F.
 "328", Livorno, monumento a Ferdinando I detto "dei quattro mori", supporto D1.
 "329", Livorno, La Fortezza Vecchia e l'imboccatura del vecchio porto, supporto tipo D1;

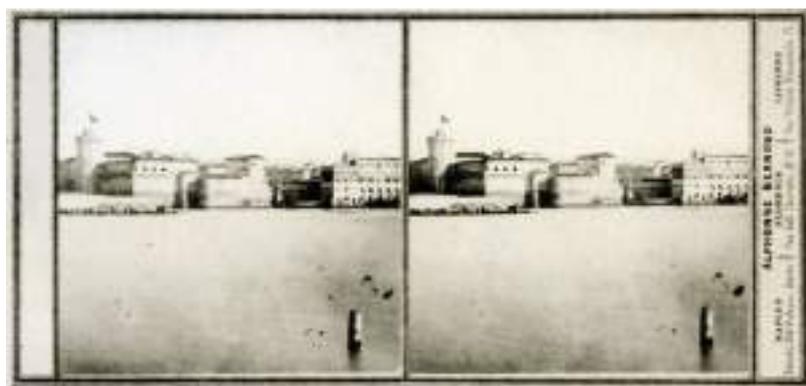
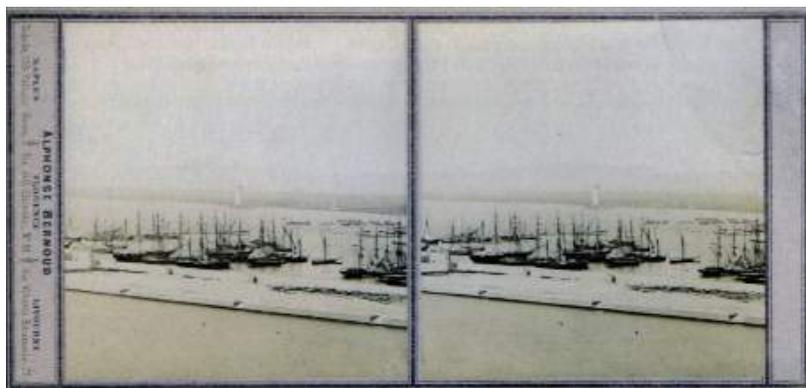


"530", Livorno, punta del molo, supporto tipo O.

Idem, supporto tipo I.

Idem, "554", supporto tipo F.

Numero di catalogo non noto, Livorno, il Fanale, supporto tipo G1.



Numero di catalogo non noto, Livorno, il Porto Vecchio ripreso dal Fanale, supporto tipo G1. Utilizzata per controtipo anche per veduta in formato carta da visita.

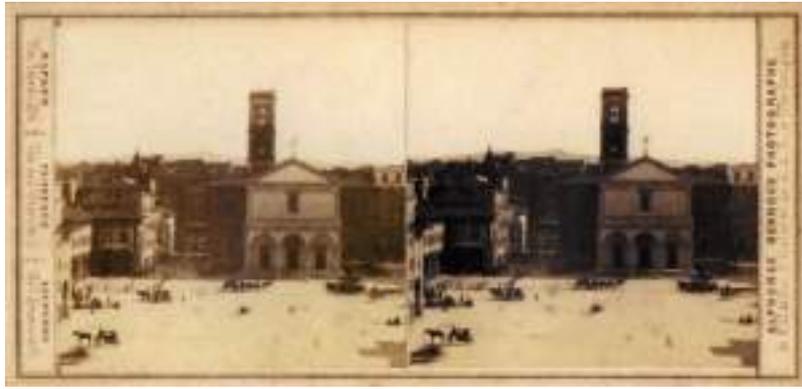
Numero di catalogo non noto, Livorno, il Porto Vecchio ripreso dal Fanale, supporto G1, post 1869. Utilizzata per controtipo anche per veduta in formato carta da visita.

Numero di catalogo non noto, Livorno, la Fortezza Vecchia e l'edificio della Sanità ripresi dal Forte della Bocca, supporto tipo G1.

Numero di catalogo non noto, Livorno, la Dogana d'Acqua, supporto tipo I.



Numero di catalogo non noto, Livorno, varo della piro-corvetta 'Magenta', luglio 1862, supporto tipo G1.
Numero di catalogo non noto, Livorno, il Fosso Reale alla confluenza nella Darsena Nuova, supporto tipo G2. Collezione Alberto Saltamonti, Livorno.



Numero di catalogo non noto, Livorno, Piazza Grande, la Cattedrale, supporto tipo I.
 Numero di catalogo non noto, Livorno, Piazza Grande, Logge della Dogana, supporto tipo I.
 Numero di catalogo non noto, Livorno, Piazza Grande, Via degli Avvalorati, supporto tipo E.

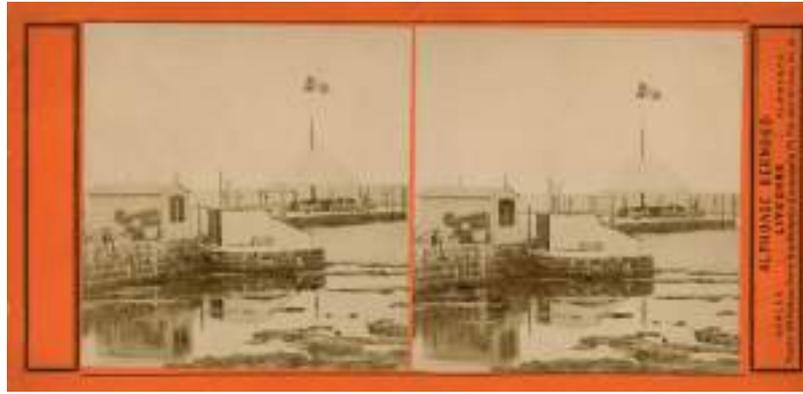


Numero di catalogo non noto, Livorno, Piazza del Voltone (oggi della Repubblica) ripresa da sud, supporto tipo E.

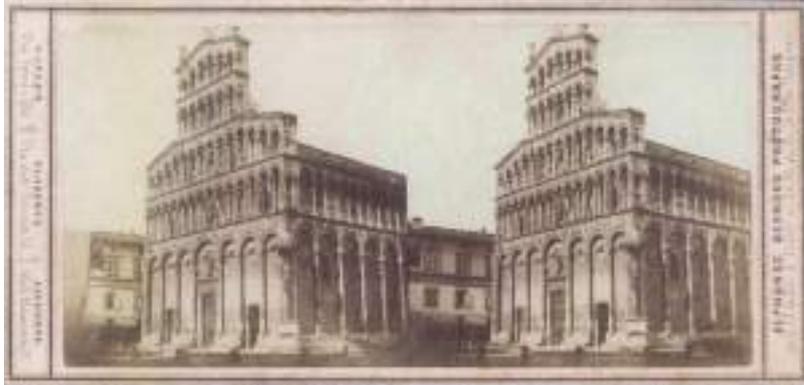
Numero di catalogo non noto, Livorno, variante della precedente, supporto tipo I.

Numero di catalogo non noto, Livorno, i Casini dell'Ardenza, supporto tipo I.

Numero di catalogo non noto, Livorno, il Giardino di acclimatazione, post 1864, supporto tipo I.



Numero di catalogo non noto, Livorno, Rotonda Palmieri, supporto tipo G2.
 Numero di catalogo non noto, Livorno, i Bagni Pancaldi ripresi dai Bagni Palmieri, supporto tipo F.
 Numero di catalogo non noto, i Bagni alla scogliera della Malafidanza, supporto tipo I.



LUCCA

"560", Lucca, Cattedrale di San Martino, supporto tipo D1.

Numero di catalogo non identificato, Lucca, Chiesa di San Michele, supporto tipo I.

«566», Bagni di Lucca, panorama, supporto tipo D1.

Borgo a Mozzano (Lucca), Ponte della Madalena sul Serchio, supporto tipo G.



PORTOFERRAIO

Numero di catalogo non noto, "Portoferraio Museo Napoleone" (manoscritto sul verso del supporto), supporto tipo I.

LINEE FERROVIARIE TOSCANE

Numero di catalogo non noto, San Mommé (Pistoia), Viadotto in costruzione sulla linea ferroviaria Bologna-Porretta-Pistoia, "Li 30 Giugno 1859." (manoscritto sul recto del supporto), supporto tipo D1.

Numero di catalogo non noto, Galleria in costruzione sulla linea ferroviaria Bologna-Porretta-Pistoia, supporto tipo E.

Numero di catalogo non noto, linea ferroviaria Firenze-Pistoia-Lucca-Pisa; nello sfondo Serravalle Pistoiese, "Agosto 1859" (manoscritto sul recto del supporto), supporto tipo D1.



VENEZIA

Numero di catalogo non noto, Venezia, Canal Grande, supporto tipo F.

Numero di catalogo non noto, Venezia, Panorama da Palazzo Ducale verso l'isola della Giudecca, supporto tipo F.



SIRACUSA

(attribuita) Edizione Alexis e Charles Gaudin, «56 Portique de l'église San Giovanni, à Syracuse» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Attribuita.

