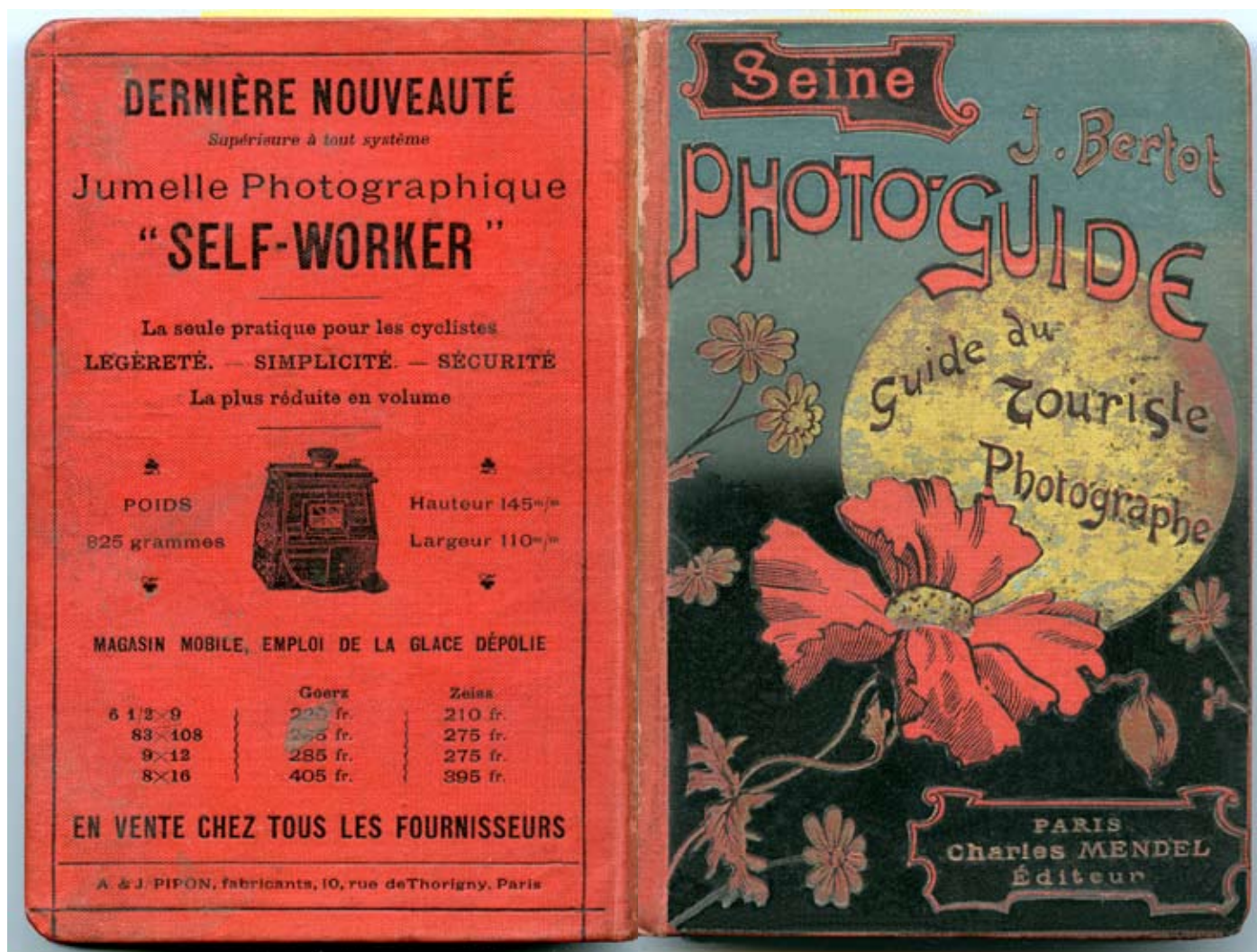


ALL'EPOCA D'ORO DEL FOTOGRAFO AMATORE:
LE GUIDE ILLUSTRATE BERTOT PER IL "TOURISTE PHOTOGRAPHE". 1898.
A PIEDI E IN BICICLETTA

Giovanni Fanelli
dicembre 2021



ALL'EPOCA D'ORO DEL FOTOGRAFO AMATORE: LE GUIDE ILLUSTRATE BERTOT PER IL "TOURISTE PHOTOGRAPHE". 1898. A PIEDI E IN BICICLETTA

Giovanni Fanelli
dicembre 2021

La storiografia della storia della fotografia conta ben pochi contributi sulle forme di esercizio e di diffusione della fotografia ad opera dei fotografi amatori che alla fine dell'Ottocento e ai primi del Novecento - utilizzando gli apparecchi portatili leggeri e maneggevoli che si diffusero a partire dalla fine degli anni Settanta - si dedicarono a riprendere il patrimonio architettonico e paesaggistico della loro città o della loro regione o della loro nazione.

Qualche eccezione è offerta - non a caso - dall'ambito culturale anglosassone, come il volume di John Taylor *A Dream of England. Landscape, Photography and the Tourists Imagination*, (Manchester University Press, Manchester and New York 1994) o il volume di Elizabeth Edwards *The Camera as Historian. Amateur Photographers and Historical Imagination, 1885-1918* (Duke University Press, Durham & London 2012). Il primo indaga il ruolo della fotografia amatoriale nella percezione e nell'idea del paesaggio inglese come eredità culturale nazionale, nel periodo 1885-1993. Il secondo, sulla base di una ricerca estesa a quasi 55.000 fotografie e 1000 fotografi amatori studia il "survey mouvement" in Gran Bretagna e i materiali da esso prodotti per documentare i resti del passato in Gran Bretagna con l'intenzione di conservarli per le generazioni future. La Edwards studia da un punto di vista etnografico le pratiche sociali e materiali dei singoli amatori e soprattutto delle associazioni. Analizza il valore che i fotografi amatori attribuivano al loro operare e lo relaziona al concetto di tempo libero e al crescere della fotografia popolare. Ciò comporta l'esame delle forme dell'obiettività scientifica e della reazione estetica ai resti del passato.

Si tratta in definitiva di contributi relativi alla sociologia della pratica fotografica nel corso del tempo.

In Francia manca una paragonabile attenzione storiografica. Un articolo di Laureline Meizel, *D'une absence : La France cyclotouriste dans les livres illustrés de photographies à la fin du XIXe siècle*¹, introduce alcune problematiche e invita a «poursuivre les travaux portant sur des formes de représentation, d'archivage et de diffusion du patrimoine alternatives au livre, pour comprendre la façon dont ont été collectivement élaborés des imaginaires partagés du territoire français». Meizel menziona una pubblicazione di Jean Bertot, *La France en bicyclette. Étapes d'un touriste, de Paris à Grenoble et à Marseille [...]*, Paris, Librairies-Imprimeries réunies, 1894, ma non è a conoscenza della serie di volumi che qui presentiamo, a cura dello stesso Bertot.

Abbiamo potuto rintracciare quattro volumi della serie "Photo-guide du touriste" creata da Bertot, non datati ma editi nel 1898: *Département de la Seine, Département de Seine-et-Oise, Département de Seine-et-Marne, Grande Banlieue*. In ognuno di questi volumi è annunciata come prossima l'

1 Laureline Meizel. *D'une absence : La France cyclotouriste dans les livres illustrés de photographies à la fin du XIXe siècle*, in *La France en albums (XIXe-XXIe siècles)*, a cura di Philippe Antoine; Danièle Méaux; Jean-Pierre Montier. Hermann, 2017, pp.119-131.

uscita del volume *Guide du Photographe-amateur dans Paris*, del quale però non si è trovato alcun esemplare.

Il primo volume a noi noto e l'unico della serie presente nelle collezioni della Bibliothèque nationale de France, A Parigi² è: J. Bertot, *Photo-guide du touriste aux environs de Paris. Première série. Le Département de la Seine*, contenente «100 dessins originaux de [Georges] Conrad et trois cartes», Paris, Charles Mendel, Éditeur, s.d. [1898].

Nella prima parte dopo aver tracciato l'ambito e lo scopo dei volumi, Bertot richiama pianamente ma con buona precisione l'invenzione e gli sviluppi della fotografia, offre consigli pratici sull'attrezzatura (apparecchi e materiali) necessaria al "turista-fotografo" (distinguendo preliminarmente fra apparecchi per la posa e apparecchi per l'istantanea, pp. 22-23), su "la velocipédie et la photographie", sulla scelta dei soggetti e sui modi di riprenderli in fotografia. Quindi il volume passa a illustrare "les vues à prendre" ordinate per località in ordine alfabetico. Il volume comprende molte pagine di pubblicità: tre all'inizio e 35 numerate alla fine, che offrono - con ricchezza anche maggiore degli annunci pubblicitari che compaiono nelle riviste contemporanee - notizie interessanti sugli apparecchi e sui materiali fotografici di quegli anni e perciò vengono qui riprodotte.

Jean Bertot (1856-1934), nato a Bayeux, da una famiglia di origine normanna, figlio di un sapiente biologo, da giovane entrò nell'atelier dell'architetto diocesano di Bayeux, conoscitore della cattedrale locale, prima di recarsi a Parigi per frequentare l'Ecole des Beaux-Arts, dove ebbe come maestro Félix Narioux, allievo prediletto di Viollet-le-Duc, che lo avviò a una brillante carriera di architetto che non gli impedì di appassionarsi e dedicarsi all'attività letteraria³. Nel 1893 percorse in bicicletta buona parte della Francia traendone spunto per una serie dei dodici volumi della serie "Guides du Cycliste en France", note come "Guides-Bertot". A tale serie seguì quella delle "Photo-guides" o "Guides du Photographe aux Environs de Paris", i cui quattro volumi sono illustrati da schizzi e carte suoi e di altri.

La notorietà di Bertot in quella che all'epoca era chiamata "la question du tourisme artistique" indusse la grande casa editrice Neurdein frères ad affidargli una serie di volumi e di albi illustrati che ebbero un buon successo, come, per esempio, quelli su Fontainebleau, su Marsiglia, sull'Hôtel des Invalides, sul Mont-Saint-Michel... Bertot pubblicò anche le sue impressioni di viaggio su vari periodici.

Scrisse anche romanzi, novelle, poesie, testi teatrali, testi di canzoni. Fu pure conferenziere. Nel primo dopoguerra fu attivo come giornalista, in qualità di direttore del giornale "Le Finistère" che lasciò nel 1919 per divenire redattore capo del "Lexovien", giornale di Lisieux.

2

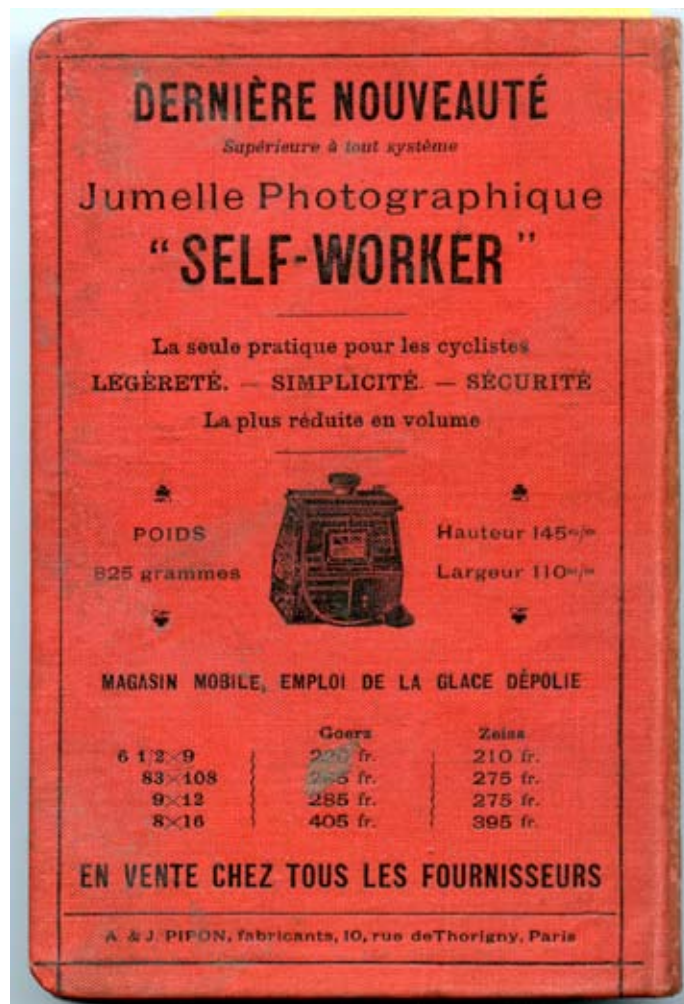
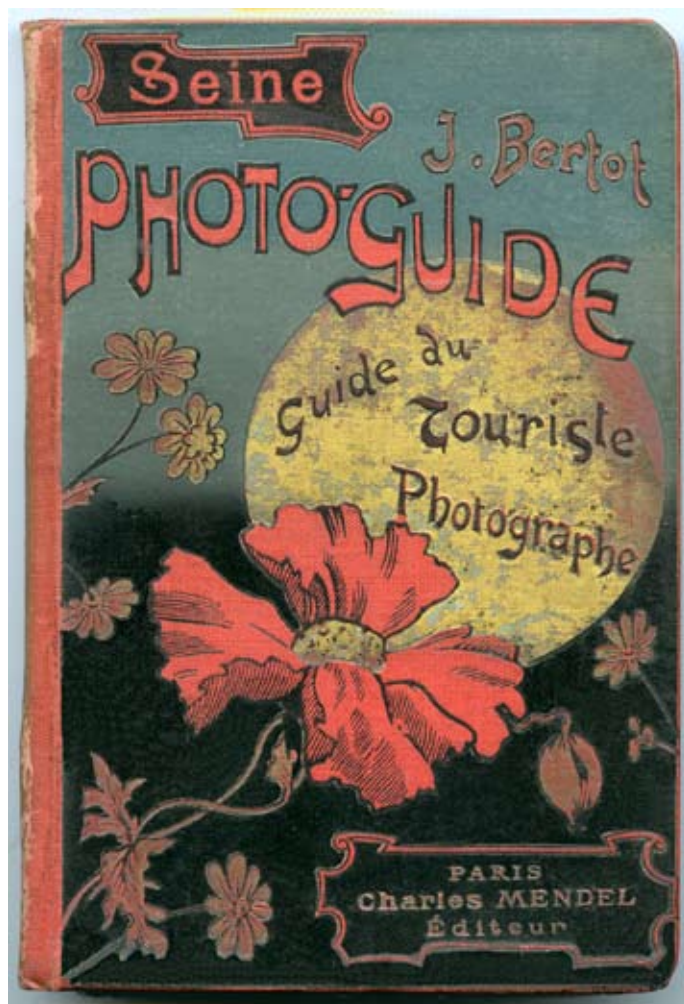
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5324266z.r=Jean%20Bertotphoto-guide%20photo-guide?rk=278971;2>

Il volume è segnalato nella rubrica bibliografica in *Gazette du photographe amateur* : paraissant tous les mois, anno 6, n. 65, Août 1898, p. 123: "LES PHOTO-GUIDES. Le nombre des amateurs de photographie est devenu aujourd'hui si considérable que le besoin s'imposait d'un guide sûr, pratique, destiné à conduire le touriste in un d'un appareil vers les sites qui peuvent solliciter son objectif, à lui en indiquer les points intéressants, à lui signaler les particularités de chaque localité, leur orientation, l'heure à laquelle il convient de les saisir, en un mot à ménager son temps, lui éviter des pas inutiles, tout en le mettant à même de ne rien passer d'intéressant.

Les Photo-Guide aux environs de Paris, rédigés par M. Bertot; bien connu déjà des cyclistes, répondent entièrement à tous ces desiderata et deviendront bientôt le compagnon indispensable de tout amateur de photographie.

Deux volumes sont parus : Seine et Seine-et-Oise, — Le département de Seine-et-Marne paraîtra sous quelques jours et sera bientôt suivi du 4e volume consacré à la Grande Banlieue. Chaque volume comporte une centaine de dessins dus à la plume d'un de nos meilleurs dessinateurs et qui serviront en quelque sorte de points de repère aux excursionnistes. Trois cartes pour chaque volume complet tent ces indications. «

3 Cfr. s.a., Jean Bertot, "La Revue lexovienne illustrée, journal illustré du Calvados, publication mensuelle », 1 janvier 1914, pp. 6-7.



J. Bertot, *Photo-guide du touriste aux environs de Paris. Première série. Le Département de la Seine*, contenant «100 dessins originaux de [Georges] Conrad et trois cartes », Paris, Charles Mendel, Éditeur, s.d. [1898]. Prima e quarta di copertina.

OBTURATEUR

à Pose
et Instantané

LE PLUS SIMPLE
et le plus Parfait

Supérieur à tout autre en
théorie et en pratique

Il fonctionne à poses variables,
depuis des fractions de
secondes jusqu'à des mi-
nutes ou des heures
sans secousse.

PRIX
à partir de
Fr.
23.50

THORNTON-PICKARD

Catalogue
FRANCO

The Thornton-Pickard,
Manufacturing Co. Limit.,
Aldershot

ANGLETERRE



Le plus utile

Le plus complet

Le mieux écrit

de tous les Ouvrages spéciaux pour Amateurs

EST LE TRAITE

LETTRES SUR LA PHOTOGRAPHIE

PAR EMILE GIARD

Honoré des souscriptions des Ministères de l'Instruction
publique, du Commerce et de l'Industrie, de l'Administra-
tion des Beaux-Arts, du Conseil municipal de Paris, pour
ses bibliothèques et ses écoles, de la Grande Chancellerie
de la Légion d'honneur pour ses maisons d'éducation. —
Et d'un grand nombre de lycées, collèges, institutions, et
pensionnats des deux sexes.

UN FORT VOLUME DE LUXE

Orné de nombreux dessins et gravures de : G. SCOTT,
MORENO, PARYS, THIRIAT. Louis BERTHAULT, (de
l'Illustration), etc.

Prix : 12 francs.

Aucune
IMITATION
NE
DÉTRONERA
JAMAIS



LA Photo-Jumelle
J. CARPENTIER
EN VENTE PARTOUT

PHOTO-GUIDE

DE

TOURISTE

ATS

ENVIRONS DE PARIS

OUVRAGES DU MÊME AUTEUR :

La France en Bicyclette, Étapes d'un Touriste de Paris à Grenoble et Marseille. 1 vol. illustré. — May et Motteroz, éditeurs. 3 fr. 50

Collection des Guides du Cycliste en France ou Guides-Bertot. 12 volumes reliés illustrés de très nombreuses Cartes et de Plans.

En vente chez Mendel, 118, rue d'Assas.

Prix de chaque volume : 3 fr. | Les douze volumes : 30 fr.

La collection se compose des volumes suivants :

De Paris à Grenoble, Lyon et Marseille. (Haute-Bourgogne, Dauphiné, Provence.)

De Paris à Perpignan et Nîmes. (Roussillon, Auvergne, Languedoc.)

De Paris à Bordeaux, Bayonne et La Rochelle. (Touraine, Poitou, Bordelais.)

De Paris à Brest et Nantes. (Bretagne.)

De Paris à Saint-Malo, Cherbourg et Le Havre. (Normandie.)

De Paris à Metz et Strasbourg. (Champagne, Lorraine, Alsace.)

De Paris à Belfort et Genève. (Basse-Bourgogne, Franche-Comté, Jura, Vosges.)

De Paris à Toulouse et aux Pyrénées. (Centre, Gascogne, Pyrénées.)

De Paris au Nord de la France. (Artois, Picardie, Haute-Champagne.)

De Paris à toutes les Localités des Environs de Paris, dans un rayon de 80 kilomètres. — 2,500 itinéraires.

Les plus belles Excursions des Environs de Paris.

Les Côtes de France. (Manche, Océan, Méditerranée, Corse.)

Carta du Cycliste aux environs de Paris, dans un rayon de 80 kilomètres, en deux colonnes et en 4 quarts.

Chez Charles MENDEL. — La carte complète. 3 francs

Guide de Fontainebleau. La Ville, le Palais, la Forêt. 1 vol. avec nombreuses illustrations et cartes. — Neudeck, éditeur. 2 francs

J. BERTOT

PHOTO-GUIDE

DU

TOURISTE

AUX

ENVIRONS DE PARIS

Première Série

Le Département de la Seine

Ce volume contient :

100 Dessins originaux de CONRAD et trois Cartes

PARIS

CHARLES MENDEL, ÉDITEUR

118, rue d'Assas, 118

Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

IV

Consells au Touriste-Photographe

Les appareils. — La première précaution que doit prendre le touriste qui veut faire de la photographie, c'est de se munir d'un bon appareil. Une *chambre noire* absolument impénétrable à la lumière ; — un *objectif rectiligne* (dit aussi *aplanat* ou *orthoscopique*), qui permet d'aborder la plus grande variété de sujets



La pose

(L'instantané avec un diaphragme moyen, le monument et le paysage avec un petit diaphragme), et même temps

— 23 —

qui soit grand-angulaire pour pouvoir aborder l'angle de 90° ;

Un *piéd de campagne* à coulisses, en hêtre ou en noyer ;

Un *voile noir* si l'on doit faire de la pose ;

Un certain nombre de *châssis* garnis de leurs plaques ; on en emporte ordinairement trois, avec deux plaques



L'instantané

chacun, ce qui permet de prendre six vues. C'est peu pour une journée d'été. Mais le poids des plaques est un obstacle à leur grande quantité. On y remédie en employant les pellicules.

Tel est le bagage du touriste. Nous n'indiquons pas ici de marque particulière pour les instruments et appareils

une population, exerçant des professions indéterminées, tels que chiffonniers, bateleurs, camelots, vanniers, chanteurs ambulants, parfois pis, a construit là des cahutes légères, et y loge dans des ajoupas sordides, dans des roulottes de saltimbanques, dans des maisonnettes qu'elle se construit de ses propres mains en matériaux déperies. Il en résulte des petits villages très particuliers, où le photographe pourra chercher des impressions



Un paysage bien parisien

peu banales et des types étranges de *zoniers* ou habitants de la zone.

La zone se développe sur 28 kilomètres de longueur. Elle en aurait 34 si le bois de Boulogne et le bois de Vincennes ne venaient l'interrompre en deux points. A la porte Maillot, elle commence par la Chapelle commé-

morative Saint Ferdinand, élevée à la place même où, en 1842, fut tué dans un accident de voiture le duc Ferdinand d'Orléans, fils aîné de Louis Philippe. Là s'a morce la route de la Révolte, qui, longue de 8 kilom.,



Route de la Révolte

va en ligne droite jusqu'à St-Denis. On y verra de nombreuses cités de zoniers. Puis on passe auprès du Cimetière des Batignolles, et l'on croise le chemin de fer des docks de Saint-Ouen, qui sont à 1,500 mètres à gauche. Un peu après, on a, des terrains de la zone (ou mieux du sommet des glacis des fortifications), une belle vue sur les coteaux d'Epigny, d'Orgemont et d'Argenteuil; on aperçoit également St-Denis. A la porte de Clignancourt, on rencontrera de nombreux enterrements, car c'est à un kilomètre de cette porte que s'ouvre

NOTES

Blank lined area for notes.

PARIS - 6, Rue Choron, 6 - PARIS
(Usines à vapeur à Chantilly)

PLAQUES

Photographiques instantanées
« LA PARFAITE »

AU LACTATE D'ARGENT
(positifs et reproductions)

ANTI-HALO. Brev. s. g. d. g.
(contre-jours intérieurs)

PLAQUES PELLICULAIRES
(phototypie, charbon)

PAPIERS

AU LACTO-CITRATE
D'ARGENT
(tirage direct)

PAPIERS

AU
GELATINO-BROMURE
D'ARGENT
(tirage par contact et
agrandissements)

Appareils Photographiques
ET TOUS ACCESSOIRES

PRODUITS CHIMIQUES
PURS

RÉVÉLATEURS-TUBES

PARIS - 6, Rue Choron, 6 - PARIS

R. GUILLEMINOT, ROUX & C^{IE}

PLAQUES ET PAPIERS PHOTOGRAPHIQUES PERRON

Nouvelle ÉMULSION au BROMURE

Remarquable par son extrême rapidité sans voile, la beauté et le modelé de l'image.

PLAQUES AU CHLORURE tous noirs, spéciales pour Projections, Reproductions, Stéréoscope.
PLAQUES AU CHLORURE tous chand, spéciales pour vitraux.

Plaques Orthochromatiques
PAPIER AU CITRATE D'ARGENT

Coche solide, jamais de cloques, virage facile, pas de blancs jaunes

S'adresser, pour le gros : à Bel-Air, MACON, ou à PARIS, rue de Trévise, 42.

Pour le détail : Dans toutes les Maisons de Fournitures photographiques.

PROJECTIONS ET AGRANDISSEMENTS

AU MOYEN DE LA

LUMIÈRE OXYHYDRIQUE

GAZ OXYGÈNE PUR

extrait de l'air atmosphérique

Expos. univ. de 1889 MÉDAILLE D'ARGENT

Exposition Universelle 1893, Médaillon d'Or

L'Oxygène est livré, comprimé, en tubes métalliques, contenant de 165 à 3200 litres de gaz.
Prix : 15 francs le mètre cube (1000 litres). Escompte suivant les quantités.

L'OXYGÈNE

SOCIÉTÉ ANONYME FRANÇAISE

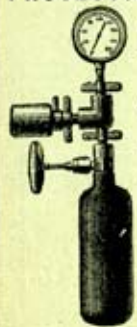
Rue Jeanne-d'Asnières, à CLICHY

DÉPÔT À PARIS, 17, RUE DES PYRAMIDES

La pression du gaz oxygène dans les tubes nécessite l'emploi d'un RÉGULATEUR permettant l'issue de ce gaz à la pression requise.

Prix de Régulateur 40 fr.

Régulateur avec manomètre 110 fr.



PRODUITS SPÉCIAUX

138

M.-P. MERCIER

Nous engageons nos lecteurs, qui désirent avant tout FAIRE BIEN, à utiliser les produits de M. Mercier, qui sont excellents et que l'on trouve partout.

RÉVÉLATEURS INALTÉRABLES

PARFAIT RÉVÉLATEUR, à l'Hydroquinone et à l'Éosine, prêt d'emploi. Agit plus lentement, mais tout aussi puissamment que le Fluoréal, et presque automatique. — Le temps de pose n'a pas besoin d'être absolument exact, les clichés sont à la fois très vigoureux et très transparents; la réussite est certaine et les épreuves sont toujours TRÈS BELLES. — Prix : 4 fr. la dose pour 1 litre; 2 fr. 50 pour 1/2 litre.

FLUORÉAL, au Sulfite anhydre, à la Lithine et à la Fluorescéine. Développement rapide extrêmement puissant, donnant des clichés à la fois très fouillés et très vigoureux. — L'image apparaît en 20 à 40 secondes. On peut suivre le développement dans toutes ses phases. C'est le plus sûr des révélateurs rapides. — Dose pour 1/2 litre : 2 fr. 50; pour 1 litre : 4 fr.

GRAPHOL à l'Éosine. Révélateur Simple. Une seule poudre inaltérable dans une seule boîte : il suffit de faire dissoudre la quantité que l'on désire. — Intermédiaire, comme rapidité, entre le Fluoréal et le Parfait Révélateur. — Donne des clichés deux extrêmement fouillés. — Spécialément recommandé aux touristes. — Boîte pour 1/2 litre : 2 fr.; pour 1 litre : 3 fr. 50.

VIRAGES

PHOSPHATE D'OR, neutre. Il suffit de le faire dissoudre, sans y ajouter aucun sel pour obtenir le bain de virage normal neutre. — Virer tous les papiers, même le papier aristotypique. — Donne tous les tons, du pourpre aux plus riches violet-noirs. Très économique. Dose de 5 gr. : 2 fr. 75; 10 gr. : 15 fr.

VIRAGE AU PLATINE. — Virage inaltérable servant jusqu'à épuisement. — Le bain se fait facilement les tons pourpres et vire jusqu'au noir de galle. — Le plus beau et le meilleur virage pour l'aristotypie. — Dose pour 1 litre : 4 fr.

FIXATEURS

MÉSOL. — Virage d'attente neutre et complet, en poudre. Sert avec tous les papiers, donne les tons les plus riches et assure à l'image une excellente conservation. Prix : 4 fr. le litre; 2 fr. 50 le 1/2 litre.

FIXE-CLICHÉS. — Fixateur remarquable à l'Hypo-sulfite anhydre alcoolé, fixant le cliché, éclaircissant l'image et de maint des clichés purs, même sans lavage de ceux-ci en les sortant du révélateur. — Prix : 1 fr. 50 p. 1 litre.

ÉLIMINATEUR

SOL 1002. Nouveau produit très recommandé pour enlever les hypo-sulfites des clichés et épreuves après le fixage, et simplifier les lavages fastidieux et toujours incertains. Prix : 2 fr. 50 la dose pour 5 litres.

Une notice détaillée accompagne chaque produit.

Exiger les mots Laboratoire et Fabrique à Jevy-sur-Orge (Seine-et-Oise)

PAPIERS PHOTOGRAPHIQUES

RECOMMANDÉS

pour obtenir de bonnes épreuves même avec des clichés défectueux

L'EMAIL au citrate d'argent.

LE COLLODION brillant et mat.

LE DIAMANT "Je brille" albuminé.

L'IDÉAL mat pour travaux d'art.

CES PAPIERS SE VIRENT DANS TOUS LES VIRAGES
On les trouve chez tous les Marchands de Fournitures photographiques

VENTE EN GROS : 57 bis, rue de Montreuil, Maison CARSAULT
Plusieurs Médailles aux Expositions
MÉDAILLE D'OR, ROUEN 1896

MAISON FONDÉE EN 1882

E. KRAUSS & C^{ie}, PARIS

Optique et Mécanique de Précision

21 et 23 — Rue Albouy — 21 et 23
(Précédemment 31, rue de Bondy)

ANASTIGMATS ZEISS-KRAUSS

les meilleurs Objectifs existants, suivant l'avis des savants les plus compétents

Série III, 1 : 9. — Le meilleur objectif universel rapide, de prix modéré, pour amateurs.

Série II, 1 : 8. — Objectif extra-rapide, grande finesse, anastigmat préféré pour chambres détectives.

Séries VII et VIII. — Dernière perfection dans l'optique photographique.

LANDSCAPE S VII. ANASTIGMAT S VII. F : 6,3 ULTRA-RAPIDE

Trousses C et D répondant à tous les besoins de la photographie.

QUALITÉ ET BONNÉ GARANTIE

Exiger sur tout objectif notre raison sociale et la désignation typique de l'instrument. — Catalogue gratis et franco sur demande.

Révélateur Udorsal

AU CARBOPHÉNYL

Donne des clichés admirables de clarté et de vigueur ; est très énergique et ne colle jamais

S'emploie pour l'instantané et la pose

La boîte de sels, dose pour 1 à 2 litres 1 50

Le flacon liquide concentré, dose pour 1 à 3 litres 3 »

— — — dose pour 1/2 à 1 litre 1/2 2 »

Charles MENDEL, 118 bis, rue d'Assas

et 28, rue de Châteaudun, PARIS

VIRAGE-FIXATEUR CONCENTRÉ UDORSAL

Fixe et vire à la fois tous les papiers aristotypes, citrate d'argent, à la celloidine et albuminés. Il permet d'obtenir des épreuves inaltérables et d'un ton magnifique, brun-marron, noir-violet et enfin noir-crayon, suivant le temps que les épreuves restent dans le bain.

Le flacon, dose pour 1 litre 3 50

— — — 1/2 litre 2 »

Charles MENDEL, 118 bis, rue d'Assas,

et 28, rue de Châteaudun, PARIS

COLLE CELLOÏQUE

L-H-R

Spécial. pour Papiers photographiques, aristotypes, à la Celloidine et Albuminés.

Cette Colle d'une adhérence parfaite présente l'avantage de se conserver indéfiniment et de ne pas altérer les épreuves. Elle sèche rapidement.

Le flacon 1 50

Le demi-flacon 1 »

Charles MENDEL, 118 bis, rue d'Assas

et 28, rue de Châteaudun, PARIS

Maison
P. ALAUZET
87, rue Notre-Dame-des-Champs, PARIS

NOUVELLES PRESSES SPÉCIALES
POUR
L'IMPRESSON PHOTOTYPIQUE & PHOTOCHROMIQUE
BREVETÉES S. G. D. G.



INSTALLATION COMPLÈTE D'UNE PHOTOTYPIE
Modèle spécial pour Photographes et Amateurs

Le relief parfait ; et l'illusion complète
de la réalité obtenus avec le

" Stéréo-Jumelle "
E. CAILLON

La
plus simple



La plus
perfectionnée

A magasin interchangeable en pleine lumière
et à châssis négatifs indépendants.

Fait 12 clichés stéréoscopiques ou 24 clichés simple 8x8

E. CAILLON

Constructeur

33, Rue des Batignolles - PARIS

Demandez la notice explicative spéciale.

APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES

C. MERVILLE

PARIS - 18, rue Poissonnière, 18 - PARIS

PHOTO-JUMELLE CARPENTIER

Kodacks Kodets

PELICULES XL
Plaques XL
bromure et chlorure.

CARTONS

ALBUMS

VÉRASCOPES

J. Richard.

PLAQUES

de toutes marques

PAPER ASTÉROÏDE

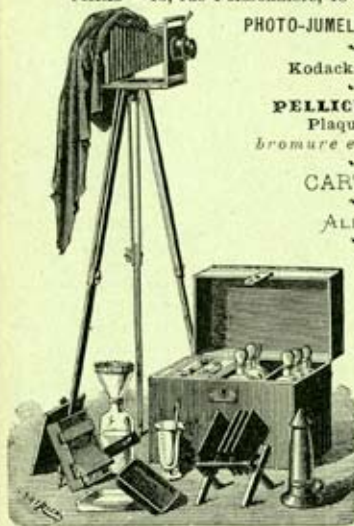
Callias

Papiers chlorure

Lumière

Martin

Emulsi, etc.



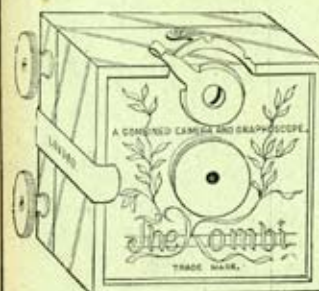
APPAREILS DE TOUS SYSTÈMES
Détectives : MILLION, DEXTRIS, FALLAX, etc.
CATALOGUE ILLUSTRÉ SUR DEMANDE
Remises exceptionnelles pour 1897
Détacher le bon ci-dessous en y ajoutant lisiblement l'adresse.

PHOTO-GUIDES ILLUSTRÉS
Bon pour un Catalogue 1897

Adresse :

Le Kombi

A l'approche de la belle saison, nous croyons être agréable
à nos lecteurs en leur offrant le charmant petit appareil de
poche **LE KOMBI**
dont le format com-
mode et pratique
permet, sans con-
naissances spécia-
les, d'obtenir des
résultats aussi sa-
tisfaisants que le
photographe le plus
expert.



Kombi, grandeur nature.

LE KOMBI,
dans un élégant
étui, chargé pour
vingt-cinq épreu-
ves, est en vente
dans nos bureaux.

au prix de 15 fr. (franco 15 fr. 50).
Un rouleau de pellicules de rechange
pour vingt-cinq épreuves, 1 fr. 10.

Nous nous chargeons de déve-
lopper les clichés obtenus, rechar-
ger l'appareil, monter les épreuves
sur cartes, faire les agrandisse-
ments, etc., etc.



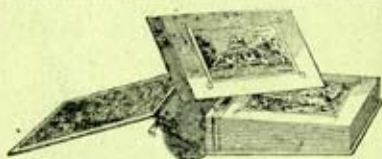
Épreuves obtenues avec le Kombi

Fabrique spéciale et exclusive de tout ce
qui a rapport aux
Papiers et Cartons employés en Photographie.

DEREPAS FRÈRES
99 et 101, rue Saint-Honoré
PARIS

TÉLÉPHONE
160.05

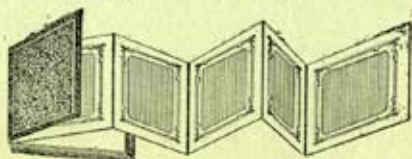
Envoi franco
du
Catalogue



Album à feuillets démontables à cartes pleines
pour coller et satinier les épreuves.



Album à passe-partout spéciaux pour mettre
les épreuves sans les coller.



Album dépliant à passe-partout pour
petite collection offerte.

10^e Année

PHOTO-REVUE

Journal des Photographes et des Amateurs

UN FRANC PAR AN

Pour le monde entier

Le N° 0.10 centimes

CHEZ LES LIBRAIRES ET DANS LES GARES



"Le Vélo-Transport"

Papier pelliculaire, se tire et se vire
comme le papier albuminé. Bien supérieur et moins cher que
les plaques positives et plus pratique. Donne des épreuves
pour Vitrux, Projections, Stéréoscopes, Opales, Gravures
sur bois, Porcelaine, etc., d'une finesse et d'une beauté re-
marquables.

SOIE & TOILE SENSIBLES

pour Épreuves artistiques, Écrans, Sachets, Eventails,
Porte-cartes, Menus, Panneaux, etc.



PAPIERS au Collodion, Citrate, Albuminé
sensibles, mats et brillants.

NOTICES et ÉCHANTILLONS SUR DEMANDE

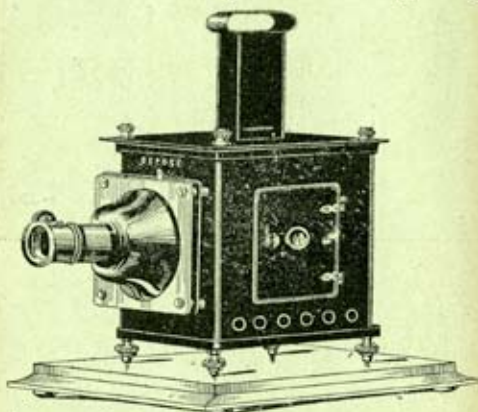
F. GIROUD, 11, passage St-Pierre-Amelot, PARIS.

Fabrique d'Appareils à Projection

ET DE VUES SUR VERRE

PARIS, 75, Rue de l'Abbé-Groult, PARIS

FESCOURT, Breveté s. g. d. g.



Nouveau carburateur à l'ACETONE pour lanterne à projection.
Vues comiques, chromatopes, sujets amusants et mouvementés.
Bees et chalumeaux à aiguilles, ne s'obstruant pas pour l'éclairage
à l'ACÉTYLENE, brevetés s.g.d.g.—Nouveau BEC PAPILLON
à flamme combinée.

Envoi franco du Catalogue illustré.

NOTA. — La maison est la seule qui fabrique l'appareil à projection
et la vue sur verre en noir et en couleur sans aucun intermédiaire.



L'APPRÉCIABLE

est, sous tous les rapports, le vrai

SAVON DU PHOTOGRAPHE

car, et sans aucun danger, il est réci-
lement efficace pour nettoyer non
seulement les malais, mais aussi tous
les ustensiles de laboratoire, cavettes,
etc.; il enlève avec rapidité toute
trace d'hypo. De plus, ce produit a
une précieuse application photogra-
phique: c'est de servir à préparer les
glaces sur lesquelles on fait sécher
les épreuves pour les émailler.

Ce Savon employé, avec ou sans
eau, polit les surfaces métalliques
qu'il est quelquefois si difficile de
nettoyer même avec des
produits acides.

EN VENTE

dans toutes les Maisons de Fournitures Photographiques
de France et de l'Étranger.

AVIS TRÈS IMPORTANT
TOURISTES PHOTOGRAPHES NE PARTÉZ PAS sans emporter les
Capsules Phébusines F. A. BIE s. g. d. g.

pour photographier sans soins: Intérieurs, Grottes, Souderrains, Sites archéologiques.
L'Étui de 10 capsules simple charge, avec les mâches et une instruction : 1 fr. 50 L'Étui de 6 capsules double charge, avec les mâches et une instruction : 1 fr. 50. Pince spéciale à support pour réflecteur : 0 fr. 30. Lanterne Phébus, pour opérer sans fumée, avec 10 m. valeur spéciale et instruction : 8 fr.
En vente dans tous les bonnes maisons de photographie.
Vente en gros : 28, BOULEVARD DES BATHIGNOLLES

Les Plaques Van Monckhoven

AU GÉLATINO-BROMURE
AU GÉLATINO-CHLORURE
ORTHOSCOPIQUES

SE TROUVENT PARTOUT

et à la Maison de Vente, 50, rue des Petites-Écuries, PARIS

Les Papiers Van Monckhoven

AU CHARBON, AU CITRATE

AU GÉLATINO-BROMURE

AU COLLODION-CHLORURE, AU SIMILI-PLATINE

SE TROUVENT PARTOUT

et à la Maison de Vente, 50, rue des Petites-Écuries, PARIS

Les plus hautes récompenses à Bruxelles, Paris et Amsterdam

Tarifs et Instructions : 74, boul. d'Akkerghem, Gand (Belgique)
sur demande à l'Usine : et 50, rue des Petites-Écuries, Paris.

OPTIQUE GÉNÉRALE pour les SCIENCES
F. JARRET

Opticien breveté s. g. d. g., 10, rue Bertrand, PARIS

Nouveaux objectifs dans le verre à la baryte de Mantol. — Clarté et netteté supérieure à tous objectifs étrangers. — Téléobjectif (combinaison rapide à fort grossissement). — Spectroscope de poche. — Doublet dissymétrique (demi grand-angle instantané à court foyer). — Objectifs panoramiques les plus célèbres par leur finesse.

LA MAISON CHARLES MENDEL

CONSTRUCTEUR BREVETÉ S. G. D. G.

Fournisseur des Ministères du Commerce, de la Marine, des Colonies et de nombreux établissements d'instruction.

S'est attaché spécialement à fournir aux amateurs et surtout aux débutants des matériels

SOIGNÉS & GARANTIS

Formant un outillage complet qui leur permettra d'exécuter toutes les opérations photographiques, sans aucun maître que le TRAITE PRATIQUE qu'elle joint à ses envois.

Ne présenter que des instruments de bon usage, plus particulièrement des chambres noires légères, solides, facilement maniables et donnant toute sécurité; des objectifs de choix permettant de faire aussi bien le portrait que le paysage et les instantanés.



Rester dans les prix raisonnables, au-dessous desquels on tombe forcément dans les appareils dits de VULGARISATION qu'on paie toujours très cher, car si, à la rigueur, ils peuvent être utilisés entre les mains d'un praticien, ils ne donnent forcément au débutant que des résultats incomplets dont il n'a pas satisfaction.

Fournir des produits de tout premier choix, et, sauf les cas de demande spéciale, ne fournir qu'une qualité

LA MEILLEURE

Fournir aux meilleures conditions de bon marché tous les ACCESSOIRES, VERRERIE, PAPIERS, CARTES, PRODUITS PHOTOGRAPHIQUES, dont elle tient gratuitement le catalogue complet à la disposition de ses clients.

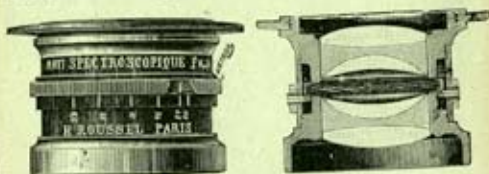
En outre, des marchés importants et spéciaux, qu'elle passe avec les fabricants des spécialités lui permettent de fournir la plupart d'entre elles avec des réductions importantes sur les prix marqués.

Demandez le Catalogue illustré

Envoyé franco à toute demande, 118 et 119 bis, rue d'Assas, PARIS

OBJECTIFS
"Anti-Spectroscopiques"
(Marque déposée)

Combinaison ANASTIGMATIQUE à lentilles symétriques
Double Triplet, f : 7,7 — Série R



Monture AUTOMATIQUE à foyer variable
Spécialement destinée pour tous appareils à foyer fixe.

H. ROUSSEL

OPTICIEN-FABRICANT

10, Rue Villehardouin (près la Rue Turenne), PARIS

L'EXCELSIOR

Nouvel Obturateur Breveté S. G. D. G., en France et à l'Étranger
Système MATTIOLI



Cet obturateur, construit en aluminium, ne pèse que 100 grammes; son volume, réduit au strict nécessaire, donne tous les avantages que l'on peut désirer.

Le mécanisme est visible, tout en se trouvant protégé de la poussière et des accidents par une vitre incassable.

Un système de serrage inédit et fort ingénieux permet de l'adapter très facilement sur l'objectif et donne à l'ensemble une rigidité qu'aucun autre système ne permet d'obtenir.

Ces divers avantages en font certainement le plus intéressant de tous les modèles connus.

Prix : 20 Francs

EN VENTE CHEZ TOUS LES BONS FOURNISSEURS

SPECIALITÉS PHOTOGRAPHIQUES

H * H. REEB * R

CHIMISTE

Plusieurs fois Lauréat de la Société Française de Photographie
Les plus hautes récompenses à toutes les Expositions

Les Meilleures et les plus Pratiques, Inaltérables et Concentrées; il suffit de les étendre d'eau pour l'usage.

Pour Clichés, Diapositives et tous Papiers.

EN VENTE PARTOUT

GROS. — 158, avenue de Neuilly-sur-Seine. — GROS

Lisez la notice verte qui les accompagne

Méfiez-vous des contrefaçons et exigez mon nom.

N'achetez pas d'autre appareil que
LA JUMELLE LILLIPUT
construite par l'ingénieur opticien ZION

Son format 6 1/2x9,
Sa mise au point automatique
et facultative,
Son objectif anastigmatique
ZION,
Son obturateur à vitesses
variables,
Son diaphragme
à iris,



Son viseur spécial,
Ses 2 magasins contenant 18
plaques,
Son volume extrêmement réduit,
Sa construction soignée,
Sa légèreté

constituent l'Appareil à main par excellence
et se recommande à tous les excursionnistes

A PIED, EN AUTOMOBILE,
A CHEVAL, EN BATEAU,
A BICYCLETTE EN BALLON.

Prix : 225 francs.

Notice envoyée gratuitement sur demande. — Se trouve dans toutes
les bonnes maisons vendant des appareils photographiques.

Dépôt
général : ZION, Ingénieur-Opticien, 7, rue de Jouy, PARIS

Louis MULLER

49, Rue de Maubeuge, 49
PARIS



Papier

HELIOGRAVURE D'ART

à surface entièrement mate veloutée
Produisant par noircissement direct à la lumière des
IMPRESSIONS ARTISTIQUES INALTÉRABLES
dans les
deux teintes les plus recherchées en Photographie d'Art
BRUN SANGUINE & NOIR GRAVURE

LA CONSERVATION DE CE PAPIER EST TRÈS LONGUE
ET SANS AUCUNE ALTÉRATION

Par simple noircissement direct à la lumière, MM. les photographes
et amateurs peuvent désormais produire des épreuves d'art qui ne le
cèdent en rien à celles obtenues par le procédé compliqué « AU
CHARBON » et par la « PLATINOTYPIC ».

Ce papier se prête admirablement à tout travail de retouche spéciale :
couleurs, pinceau, crayon, grattoir, etc., selon le cas.

EN VENTE PARTOUT

Obturateur Pneumatique

BREVETÉ S. G. D. G.

CL. GUERRY



Le plus simple,
le plus solide;
fonctionne sans bruit



Dans les instantané-
tés, l'Obturateur Guerry
n'a pas le défaut capital
de poser plus le centre
de la glace que
les angles.

DOUBLE VOLET

A trois transformations. Pose
facultative. Instantanée. Pose
prolongée sur les premiers plans
Ouverture de 4 c. à 1/2 c. 1/2.

Se trouve dans les principales Maisons de Fournitures photographiques

SIMPLE VOLET

Spécial pour l'atelier, se place
devant l'objectif ou dans la
chambre noire. Ouverture de
4 à 22 cent.

A. LIÉBERT

PARIS — 6, Rue de Londres, 6 — PARIS

USINE ÉLECTRIQUE

PAPIER SENSIBLE

à la
Pyroxyline Argentique

Brillant Dernière Nouveauté!!!
A. — Pour les clichés faibles.
B. — Pour les clichés moyens.
C. — Pour les clichés durs.

Simili-Platine

Net Épreuves aussi belles que la
gravure.
Profondeur dans les noirs.

Plaques sensibles au Gélato-Bromure d'Argent

VIRAGES. — RÉVÉLATEURS

Envoi franco du Prix-Courant général

La Maison **CHARLES MENDEL**

PUBLIE CHAQUE ANNÉE, AU PRIX DE 1 FR., UN

Agenda du Photographe

et de

L'AMATEUR DE PHOTOGRAPHIE

Publication indispensable

à tous ceux qui s'intéressent à la Photographie

L'AGENDA 1895 comportait : 1° Un vocabulaire de termes
photographiques en allemand-français
et anglais-français ; — 2° Un aide-mémoire du Photographe
(travail primé au concours de 1894) ; — 3° Un formulaire photogra-
phique : révélateurs, tirages, exagés, traces, procédés, etc. ; — 4° Une
méthode pratique de classement des clichés avec pages toutes ré-
glées, etc., le tout formant un volume de 224 pages, avec nombreuses
illustrations..... **UN FRANC**

L'AGENDA 1896 comportait : 1° Les résultats du concours
de 1895 et deux nouveaux concours pour 1896 ; — 2° Un formulaire
très complet contenant les modes d'emploi des spécialités et ap-
pareils les plus couramment employés ; — 3° Des renseignements
généraux indispensables aux amateurs ; — 4° Une partie humoris-
tique (texte et gravures) ; — 5° Une partie littéraire (texte et
gravures), etc., etc. — Le tout forme un volume de 332 pages,
grand format, avec nombreuses illustrations dans le texte et hors
texte..... **UN FRANC**

L'AGENDA 1897 comportait : 1° Une revue générale de l'année
1896 ; — 2° Une étude de M. Charles Gu-
vier sur le livre et son illustration ; — 3° De nouveaux concours
photographiques et littéraires pour 1897 ; — 4° Un formulaire très com-
plet ; — 5° Des feuilles toutes réglées pour le classement des clichés ;
— 6° Une partie humoristique avec nombreuses gravures ; — Une
partie littéraire. — Le tout forme un volume de 332 pages, grand
format, avec nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.
UN FRANC

J. DECOUDUN, 101, Faubourg St-Denis
PARIS

PHOTOMÈTRE MIXTE

POUR APPAREILS INSTANTANÉS
ou se montant au besoin sur pied pour la pose

Ce photomètre indique, au simple visé du sujet à photographier, s'il est possible d'opérer instantanément et de diaphragmer; il donne également le temps de pose en secondes pour le cas où, la lumière étant insuffisante, on opère avec la pose sur pied.



PRIX du Photomètre avec instruction..... 8 50
Province et Étranger..... 9 »

LOUPE PHOTOMÉTRIQUE

Pour Appareils sur pieds et munis d'un verre dépoli



Cet instrument est une loupe de mise au point dans l'intérieur de laquelle se trouve un photomètre; il donne donc en même temps la mise au point et le temps de pose avec tous les appareils sur pied.

PRIX du Photomètre avec instruction, Paris 10 75
Province et Étranger..... 11 25

Les Photomètres sont avec enveloppe inoxydable en maillechort blanc, représentés ci-dessus en demi-grandeur, ils donnent directement la valeur de la lumière et temps de pose, sans avoir à s'occuper de la nature du sujet, ni des saisons ni de l'état du ciel.

Expéditions par la poste au reçu d'un mandat-poste des prix ci-dessus.

SE TROUVE

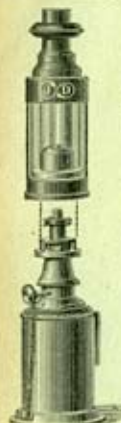
dans les principales Maisons d'Articles Photographiques

J. DECOUDUN, 101, Faubourg St-Denis
PARIS

ÉCLAIRAGE DES LABORATOIRES

CHEMINÉE PHOTO-BICOLORE

s'adaptant aux Lampes à essence



Cet appareil renferme une cheminée en verre jaune entourée d'une coquille en verre vert sur sa moitié et rouge sur l'autre.

Avec la cheminée photo-bicolore, la surface éclairée est grande. La flamme est fixe, elle se règle de l'extérieur. Aucune fumée ni odeur.

La cheminée photo-bicolore et son support se lient avec ou sans lampe.

N° 20. Cheminée photo-bicolore seule, 5 fr. 75; ajouter 0 fr. 75 pour province.

N° 21. Cheminée et lampe Pigeon, nickelée, 8 fr. 75; ajouter 1 fr. 40 pour province.

LANTERNE A LA PARAFFINE

DE VOYAGE

Toujours prête à fonctionner. Durée d'éclairage illimitée. Elle s'alimente avec des tablettes de paraffine introduites dans la lanterne sans avoir besoin de l'ouvrir.

Lanternes (avec instruction)..... 10 »

Tablettes de paraffine :

Pour 100 heures d'éclairage..... 1 85

Pour 50 — — — — — 1 »

Emballage et transport : Province, 1 40

Etranger, 1 85 — Par colis postaux.



AMIDOL-MÉTOL HAUFF

Les meilleurs révélateurs

ÉCONOMIE, NETTETÉ ET CONSERVATION

Étuis de 6 tubes préparés pour laines de 450 c.c. chacun

Prix par étui : 2 fr. 75

Dépôt général à Paris : CERCKEL, 26, Rue Bergère



THE
STAR
this Mark

The STAR C^o London

se arrive, par la bonne qualité de ses produits, ses

MEILLEURS RÉSULTATS

The quick Star, révélateur extra-rapide

The ideal Star, révélateur idéal

The toping fixings b. fixings

etc.

Notice franco

Seul dépôt pour la vente en gros : C. MESSIER, 6, rue des Tanneurs, Paris

La maison DUMONT, 71, rue Pascal, à PARIS
vient de créer

Un Appareil genre Jumelle pour 12 clichés

612 X 9

Un escamotage sûr, viseur et compteur automatique, au prix vraiment étonnant, l'appareil dans son étui, dé. 55 fr.

En vente dans toutes les bonnes maisons



Demandez LA SCIENCE EN FAMILLE

Le N° 025. — Chez les libraires et dans les gares.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,
Quai des Grands-Augustins, 55. — Paris.

Envoi franco contre mandat-poste ou valeur sur Paris.

BIBLIOTHÈQUE PHOTOGRAPHIQUE.

Agie. — Manuel pratique de Photographie instantanée, 2^e tirage, In-15 Jésus, avec 29 figures; 1891. 2 fr. 75 c.

Audra. — Le gélatinobromure d'argent. Nouveau tirage. In-18 Jésus; 1887. 1 fr. 75 c.

Balagny (George). — Hydroquinone et potasse. Nouvelle méthode de développement à l'hydroquinone pour négatifs sur glace et sur papiers pelliculaires. 2^e édition, revue et augmentée. In-18 Jésus; 1892. 4 fr.

Boursault (Henri). — Chimiste à la Compagnie des Chemins de fer du Nord. — Calcul du temps de pose en Photographie. Petit In-8; 1893. 2 fr. 50 c. | Cartonné, toile anglaise. 3 fr.

Chable (E.). Président du Photo-Club de Neuchâtel. — Les Travaux de l'Amateur photographe en fines. 2^e édition, revue et augmentée. In-18 Jésus, avec 15 figures; 1892. 3 fr.

Chapel d'Espinaux (Gabriel del). — Traité pratique de la détermination du temps de pose. Grand In-8, avec nombreuses Tables; 1893. 3 fr. 50 c.

Chardon (Alfred). — Photographie par émulsion sèche au bromure d'argent pur (Ouvrage couronné par le Ministère de l'Instruction publique et par la Société française de Photographie). Grand In-8, avec figures; 1897. 4 fr. 50 c.

Chardon (A.). — Photographie par émulsion sensible au bromure d'argent et à la platine. Grand In-8, avec fig.; 1899. 3 fr. 50 c.

Chéri-Rousseau. — Méthode pratique pour le tirage des épreuves de petit format par le procédé au charbon. In-18 Jésus; 1891. 1 fr. 75 c.

Clement (R.). — Méthode pratique pour déterminer exactement le temps de pose, applicable à tous les procédés et à tous les objectifs, indispensable pour l'usage des nouveaux procédés rapides. 2^e édition, In-18 Jésus; 1895. 2 fr. 25 c.

Colson (H.). — La Photographie sans objectif, au moyen d'une petite ouverture. Propriétés, usages, applications, 2^e éd., revue et augmentée, In-18, avec figures et planche spécimen; 1891. 1 fr. 75 c.

Colson (R.). — *Procédés de reproduction des dessins par la lumière*. In-18 Jésus; 1888. 1 fr.

Colson (R.). — *La perspective en Photographie*. In-18 Jésus, avec figures; 1891. 1 fr. 50 c.

Coupe (Abbé J.). — *Méthode pratique pour l'obtention des diapositives au gélatinobromure d'argent pour projections et sténoscopes*. In-18 Jésus, avec figures; 1892. 1 fr. 25 c.

Cordier (V.). — *Les accidents en Photographie; causes et remèdes suivis de la technique des clichés et du tirage des épreuves*. 6^e édition, avec figures. In-18 Jésus; 1893. 1 fr. 75 c.

Courrèges (A.). — *Pratiquien*. — Ce qu'il faut savoir pour réussir en Photographie. 2^e édition, revue et augmentée. Petit in-8, avec 1 planche en photocollographie; 1893. 2 fr. 50 c.

Davanne. — *La Photographie. Traité théorique et pratique*. 2 beaux vol. gr. in-8, avec 224 fig. et 4 pl. spécimens. On vend séparément :
I^{re} PARTIE : Notions élémentaires. — Historique. — Épreuves négatives. — Principes communs à tous les procédés négatifs. — Épreuves sur albumine, sur collodion, sur gélatinobromure d'argent, sur pellicules, sur papier. Avec 2 planches spécimens et 130 figures; 1888. 16 fr.
II^e PARTIE : Épreuves positives : aux sels d'argent, de platine, de fer, de chrome. — Épreuves par impressions photomécaniques. — Divers : Les couleurs en Photographie. Épreuves sténoscopiques. Projections, agrandissements, micrographie. Réductions, épreuves microscopiques. Notions élémentaires de Chimie, vocabulaire. Avec 2 planches spécimens et 14 figures; 1888. 16 fr.

Un supplément, traitant cet important Ouvrage au courant des derniers travaux, est en préparation.

Donnadieu (A.-L.). — *Docteur en Sciences, Professeur à la Faculté des Sciences de Lyon*. — *Traité de Photographie sténoscopique*. Théorie et pratique. Grand in-8, avec atlas de 20 planches sténoscopiques en photocollographie; 1892. 9 fr.

Dumoulin. — *La Photographie sans laboratoire (Procédé au gélatinobromure)*. Manuel opératoire. Épreuves. Tirage des épreuves positives. Temps de pose. Épreuves instantanées. Agrandissement simplifié. 2^e édition, entièrement refondue. In-18 Jésus, avec figures; 1892. 1 fr. 50 c.

Dumoulin. — *La Photographie sans maître*. 3^e édition, entièrement refondue. In-18 Jésus, avec figures; 1893. 1 fr. 75 c.

Eder (le Dr J.-M.). — *Directeur de l'École royale et impériale de Photographie de Vienne. Professeur à l'École industrielle de Vienne, etc.* — *La Photographie à la lumière du magnésium*. Ouvrage inédit, traduit de l'allemand par HENRY GAUTHIER-VILLARS. In-18 Jésus, avec figures; 1890. 1 fr. 75 c.

Eisden (Vincent). — *Traité de Météorologie à l'usage des photographes*. Traduit de l'anglais par HENRI COLARD. Grand in-8, avec figures; 1888. 3 fr. 50 c.

Ferret (l'abbé J.). — *La Photographie facile et à bon marché*. 2^e tirage. In-18 Jésus; 1897. 1 fr. 25 c.

Ferret (l'abbé J.). — *La Photographie sans Photographie*. In-18 Jésus; 1891. 1 fr. 25 c.

Forest (Max). — *Ce qu'on peut faire avec des plaques collées*. Photocollographie avec des plaques volantes. Moyen de rendre leur sensibilité aux plaques volantes. Plaques positives au chlorobromure d'argent. Papiers et plaques avec virage à l'encre de toutes couleurs, etc. In-18 Jésus; 1893. 1 fr.

Fourtier (H.), Bourgeois et Buequet. — *Le Formulaire classé du Photo-Club de Paris*. Collection de formules sur fiches, renfermées dans un élégant cartonnage et classées en trois parties : Phototypes, Photocopies et Photocolors. Notes et renseignements divers, divisés chacune en plusieurs sections. Première série; 1892. 4 fr.
Deuxième série; 1894. 2 fr. 50 c.

Gauthier-Villars (Henry). — *Manuel de Ferrotypie*. In-18 Jésus, avec figures; 1891. 1 fr.

Guerronnan (Anthonny). — *Dictionnaire synonymique français, allemand, anglais, italien et latin des mots techniques et scientifiques employés en Photographie*. Grand in-8; 1893. 3 fr.

Guillaume (Ch.-Ed.). — *Docteur en Sciences, Adjoint au Bureau international des Poids et Mesures*. — *Les Règles X et la Photographie à travers les corps opaques*. 2^e édition. Un volume in-8 de viii-120 pages, avec 22 figures et 8 planches; 1897. 3 fr.

Horsley-Hinton. — *L'Art photographique dans le paysage*. Étude et pratique. Traduit de l'anglais par H. COLARD. Grand in-8, avec 11 planches; 1894. 3 fr.

Jardin (Georges). — *Recettes et conseils inédits à l' amateur photographique*. In-18 Jésus; 1893. 1 fr. 25 c.

Joly (le Commandant). — *La Photographie pratique*. Manuel à l'usage des officiers, des explorateurs et des touristes. In-18 Jésus; 1887. 1 fr. 50 c.

Klary. — *L'Art de retoucher en noir les épreuves positives sur papier*. 2^e édition. In-18 Jésus; 1891. 1 fr.

Klary. — *L'Art de retoucher les négatifs photographiques*. 3^e tirage. In-18 Jésus, avec figures; 1891. 2 fr.

Klary. — *L'éclairage des portraits photographiques*. Emploi d'un écran de tête, mobile et coloré. 7^e édition, revue et considérablement augmentée, par HENRY GAUTHIER-VILLARS. In-18 Jésus, avec figures; 1893. 1 fr. 75 c.

La Baume Pluvinié (A. de). — *Le développement de l'image latente (Photographie au gélatinobromure d'argent)*. In-18 Jésus; 1889. 2 fr. 50 c.

La Baume Pluvinié (A. de). — *Le Temps de pose (Photographie au gélatinobromure d'argent)*. In-18 Jésus, avec figures; 1893. 2 fr. 75 c.

Le Bon (Dr Gustave). — *Les Leçons photographiques et la Photographie en voyage*. 2 vol. in-18 Jésus, avec figures; 1888. 5 fr.

On vend séparément :
I^{re} PARTIE : Application de la Photographie aux leçons de monuments et à la Topographie. 2 fr. 75 c.
II^e PARTIE : Opérations complémentaires des leçons photographiques. 2 fr. 75 c.

Londe (A.). — *La Photographie instantanée, théorie et pratique*. 2^e édition, entièrement refondue. In-18 Jésus, avec belles figures; 1897. 2 fr. 75 c.

Londe (A.). — *Traité pratique du développement*. Étude raisonnée des divers révélateurs et de leur mode d'emploi. 2^e édition, revue et augmentée. In-18 Jésus, avec figures et 4 doubles planches en photocollographie. (Sous presse.)

Marco Mendonça. — *Membre de la Société française de Photographie*. — *La Photographie la nuit*. Traité pratique des opérations photographiques que l'on peut faire à la lumière artificielle. In-18 Jésus, avec figures; 1890. 1 fr. 25 c.

Morier (P.). — *Chimiste, Lauréat de l'École Supérieure de Pharmacie de Paris*. — *Virages et fixages*. Traité historique, théorique et pratique. 2 vol. in-18 Jésus; 1892. 5 fr.

On vend séparément :
I^{re} PARTIE : Notions historiques. Virages aux sels d'or. 2 fr. 75 c.
II^e PARTIE : Virages aux divers métaux. Fixages. 2 fr. 75 c.

Niewenglowski (G.-H.). — *Le matériel de l' amateur photographique*. Choix. Essai. Entretien. In-18 Jésus; 1890. 1 fr. 75 c.

Panajou. — *Chef du Service photographique à la Faculté de Médecine de Bordeaux*. — *Manuel du photographe amateur*. 2^e édition, entièrement refondue. Petit in-8, avec fig.; 1892. 2 fr. 50 c.

Piquepé (P.). — *Traité pratique de la Retouche des clichés photographiques*, suivi d'une *Méthode très détaillée d'amaillage et de formules et Procédés divers*. 2^e tirage. In-18 Jésus, avec deux photocollographies; 1890. 4 fr. 50 c.

Trutat (E.). — *La Photographie en montagne*. In-18 Jésus, avec 23 figures et 1 planche; 1891. 2 fr. 75 c.

Trutat (E.). — *La Photographie appliquée à l'Archéologie; Reproduction des Monuments, Œuvres d'art, Mobilier, Inscriptions, Manuscrits*. In-18 Jésus, avec 2 photolithographies; 1892. 1 fr. 50 c.

Vidal (Léon). — *Manuel du touriste photographique*. 2 volumes in-18 Jésus, avec nombreuses figures. Nouvelle édition, revue et augmentée; 1888. 10 fr.

Vidal (Léon). — *La Photographie des débutants*. Procédés négatifs et positifs. 2^e édition. In-18 Jésus, avec fig.; 1890. 2 fr. 75 c.

Vieullette (G.). — *Nouveau guide pratique du photographe amateur*. 3^e édition, entièrement refondue et beaucoup augmentée. In-18 Jésus, avec figures; 1892. 2 fr. 75 c.

En Vente partout — Demandez Notices

REVELEUR TONDEUR
Breveté simple, puissant, rapide, satisfaisant
Corrige les fautes de pose et permet
même au plus inexpérimenté, d'obtenir à tout
prix, des clichés d'une netteté parfaite.
Ne s'applique qu'à la plaque.
Ne tache pas les mains.
Se renouve facilement.

Le Paquet pour 1 Litre 2 fr.
" " 1/2 Litre 1 fr.

Les notices de M. J.-B. Tondeur — publiées par la Société d'Encouragement pour les sciences photographiques — sont en vente chez les libraires et papeteries. Paris, chez M. J.-B. Tondeur, 28, rue de la Croix, Montreuil (Seine).

RENFORCEUR TONDEUR
Ce renforceur, le seul qui rende véritablement le noir, donne des résultats inégalés.

Le Renforceur Tondeur est :
Il se conserve indéfiniment.
Il est d'un emploi très simple.
Il ne tache pas les mains.

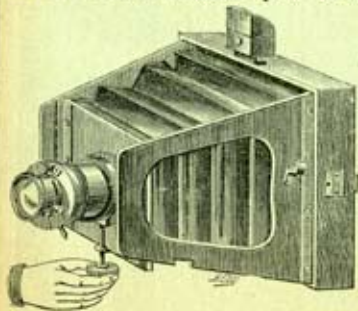
Le Paquet pour 1 Litre renforce 100 clichés 0 fr. 15. 2 fr. 50
renforce 100 clichés 0 fr. 15. 2 fr. 50

Le Paquet pour 1/2 Litre 1 fr.

Fabrique de STÉRÉOSCOPES en tous genres
Dernière Nouveauté !
Stéréoscope FACE A MAIN
pour Epreuves du Véroscop
Demandez le Tarif général.
G. WYTENHOVE, 8, rue Pastourelle, Paris

X VIENT DE PARAÎTRE
Technique Médicale des
RAYONS X
PAR ABEL BUGUET
à l'usage des Docteurs Radiographes.
En VOLUME 2 FRANCS. En
RELIURE, PRIX 15. 8^e des Filles-du-Calvaire
BOULEVARD DE NIVELY, PARIS.

OPTIQUE et APPAREILS pour la PHOTOGRAPHIE



CAMILLE DESMOULINS
OPTICIEN-CONSTRUCTEUR

9, rue des Lions (V^e arrondissement)

§ 2^e Demandez la Science en Famille, le N^o 0,25
Chez les libraires et dans les gares.

NOUVELLES DÉTECTIVES

A ESCAMOTAGE DE 12 PLAQUES

Les Cosaques Junior	6 1/2 x 9	30 »	} objectifs simples
Les Cosaques Junior	8 1/2 x 10 1/2	45 »	
Les Cosaques Senior	9 x 12	15 »	} objectifs achromatiques
The New Cosaque Senior	9 x 12	15 »	
The New Cosaque Senior	9 x 12	15 »	} diaphragme à iris
The New Cosaque Senior	9 x 12	15 »	
The New Cosaque Senior	9 x 12	15 »	} objectifs Zeiss
The New Cosaque Senior	9 x 12	15 »	
The New Cosaque Senior	9 x 12	15 »	} objectifs Zeiss
The New Cosaque Senior	9 x 12	15 »	



LES SEULS PARFAITS
Spécialement recommandés aux Touristes et Cyclistes
LEURS AVANTAGES

Escamotage sûr de 12 plaques. — Compteur automatique.
— Viseurs clairs avec réticule pour viser à la hauteur d'œil et du corps. — Obturateurs à vitesses variables et pose facultative. — Diaphragme à iris. — Objectif rectiligne extra-rapide. — Déclenchement pneumatique et au doigt. — Mise au point automatique. — Pas du Congrès pour poser l'appareil sur pied. — Ressort anti-éclaboussure assurant le collage parfait des glaces.

EN VENTE CHEZ TOUS LES FOURNISSEURS

A. & J. PIPON, Fabricant, 10, rue de Thorigny
N. B. Pour Photo-Jumelle, voir au dos de la couverture

LES PERSONNES QUI BOIVENT DE L'EAU

★ **VICHY** ★

feront bien de se méfier des substitutions auxquelles se livrent certains commerçants et de toujours désigner la Source

VICHY CÉLESTINS
VICHY GRANDE-GRILLE — VICHY HOPITAL

Les seules puisées sous la surveillance de l'Etat

Le nom de la Source est reproduit sur l'étiquette et sur la capsule

Les seules véritables Pastilles de Vichy sont les

PASTILLES VICHY-ÉTAT

Les seules fabriquées avec les Sels réellement extraits des Eaux de Vichy dans les laboratoires de la Compagnie formière des sources de l'Etat, vendues en boîtes métalliques scellées.

5 francs, 2 francs, 1 franc.

SEL VICHY-ÉTAT

pour préparer l'Eau de Vichy artificielle

La boîte de 25 paquets 2 fr. 50
La boîte de 50 paquets 5 francs
(Un paquet pour un litre d'eau)

COMPRIMÉS DE VICHY

Fabriqués avec les Sels Vichy-État
pour préparer l'Eau Artificielle Gazeuse
2 fr. le Flacon de 100 Comprimés

LITS, FAUTEUILS, VOITURES & APPAREILS MÉCANIQUES
Pour Malades et Blessés



FAUTEUIL ROULANT
pour Jardin.



TRANSPORTS DU LIT AU FAUTEUIL.
Téléphone 127-84

DUPONT
Fabricant breveté S. G. D. G.
Fournisseur des Hôpitaux
A PARIS, 10, rue Hauteville
(Près l'École de Médecine)
Les plus hautes Reconnaissances
aux Expositions
Françaises et Étrangères



PORTOIRS ARTICULÉS
de tous systèmes.



FAUTEUILS ARTICULÉS
avec tablette articulée
pour malade oppressé



FAUTEUILS ARTICULÉS
avec tablette articulée
pour malade oppressé

Sur demande, envoi Franco de Catalogue illustré avec Prix, contenant 330 figures.

Charles MENDEL, 118 et 118^{bis}, rue d'Assas, PARIS

BIBLIOTHÈQUE PRATIQUE des Amateurs de Photographie

- Photominiature** Procédé de peinture des photographies donnant des résultats comparables aux plus belles miniatures et pouvant être pratiqué même par les personnes qui ne savent ni peindre ni dessiner, par **P. Dormoy** (2^e édit.)... 1 fr.
- Phototypie** Manuel pratique à l'usage des amateurs et des professionnels, par **Voirin**. — Un volume broché, avec nombreuses gravures et deux phototypies. (Hors texte)... 1 fr. 25
- Retouche** Traité pratique de retouche positive et négative par **Paul Ganichot**, 2^e édition, revue et corrigée. 1 fr.
- Ferrotypie** Obtention directe des positifs à la chambre noire. — Un volume avec gravures par **F. Drouin**, 2^e édition. 1 fr.
- La ferrotypie permet d'avoir immédiatement l'épreuve définitive obtenue directement à la chambre noire; c'est le procédé employé par les artistes forains, qui peuvent livrer les portraits de leurs clients quelques secondes après la pose.
- Chimie photographique** Description raisonnée des diverses opérations photographiques. Développement, fixages, virages, renforcements, etc., par **Paul Ganichot** chimiste, 2^e édition, revue et corrigée. 1 fr.
- Photographie des couleurs** Procédés par impressions en couleurs fondamentales; Obtention des clichés. — Obtention des épreuves. — Projections en couleurs. — Chromoscopes. — Méthode interférentielle. — Procédés divers. 2 fr.
- Photographie** en 1892. Prem. ere exposition internationale de photographie, progrès de la chromophotographie, par **Niewenglowski** et **A. Reynier**. 1 fr.
- Les auteurs ont pris l'Exposition de 1892 comme motif d'une rapide revue de la photographie. Ils analysent les envois qui y ont figuré, en faisant ressortir les qualités et les défauts de chacun.
- Formulaire photographique** Recueil de recettes, procédés, formules d'usage courant en photographie, par **Jouan**, 2^e édition revue et corrigée. 1 fr.
- Les insuccès** dans les divers procédés photographiques, par **L. Mathet**, chimiste. — 1^{re} Partie. — **Procédés négatifs**. — Insuccès provenant du matériel, de la nature de l'éclairage du laboratoire, de la mauvaise qualité des préparations sensibles et des produits. — Insuccès se produisant pendant les opérations du développement, du fixage, du renforcement, du vernissage, etc. — Un volume de 165 pages. 1 fr. 50

2^e Partie. — **Epreuves positives**. — Insuccès provenant du bain d'argent sensibilisateur, du tirage, du virage, du fixage, du lavage, du salinage, de l'émouillage, des différents papiers photographiques, du papier au charbon et des positifs sur verres pour vitraux et projections. — Un volume broché de 140 pages. 1 fr. 50

Traité pratique de la préparation des Produits photographiques, par **Ganichot**. — 1^{re} Partie. — **Préparations et usage des produits chimiques employés en photographie**. — Tous les corps ou produits étudiés sont classés par ordre alphabétique pour faciliter les recherches. Un volume de 110 pages. 1 fr. 50

2^e Partie. — **Préparations photographiques proprement dites**. — Étude et composition de tous les bains, formules et préparations en usage dans les procédés négatifs et positifs; traitement des résidus, etc., etc. — Un volume de 150 pages. 1 fr. 50

La Photocollographie (Phototypie) pour rien, sans épreuves photographiques aux encres grasses obtenues en quelques minutes. 2^e édition, par **A. Tournais**. — Une brochure, 2^e édition. 2 fr.

Photogravure (La) nouvelle, ou la gravure phototypographique mise à la portée de tous, avec illustrations dans le texte et hors texte obtenues par ce procédé, par **Dr E. Brard**. — Un volume broché avec gravures dans le texte et hors texte. 2 fr.

Dictionnaire photographique donnant tous les termes employés en photographie avec leur explication précise et détaillée, par **G. H. Niewenglowski**, avec la collaboration de **MM. A. Ernault, A. Reynier, H. Laedlein et A. Bigeon**. — Un volume broché avec nombreuses gravures, broché, 3 fr., relié. 3 fr. 75

Photographie durant l'Hiver (La) Photographie à l'intérieur. — Diapositives. — Reproductions. — Agrandissements. — Projections. — Travaux divers, etc., etc., par **L. Mathet**. — Un volume de 320 pages, avec gravures. 3 fr. 50

Photographie au charbon du verre, de la porcelaine, du métal, du bois, des tissus, ainsi que la production des portraits «mini-caméaux», des photographies lumineuses, des lithographies, des filigranes, suivie des **Procédés au bitume de Judée**, de divers autres procédés indifférents en noir et en couleurs, et de divers autres procédés pour la reproduction des dessins, par **A. Fisch**. — Un volume de 185 pages avec 8 planches de l'auteur. 3 fr. 50

La photographie des animaux Applications pratiques et théoriques de la photographie des animaux domestiques et particulièrement du cheval arrêté et en mouvement, par **G. Gautier**, ingénieur agronome. — Un fort volume avec planches. 5 fr.

Fabrique de Produits Photographiques

E. GRIESHABER, P. WARCOLLIER & C^{ie}
SUCCESSIONS DE J.-B. GRIESHABER

USINE A VAPEUR

à St-Maur (Seine)



MAISON A PARIS

10, rue du Trésor

Exiger l'As de Trèfle, marque de fabrique, sur tous nos produits.

PLAQUES AU GÉLATINO-BROMURE D'ARGENT

Étiquette rose: Extra-rapides (portraits, instantanés). — Étiquette bleue: Rapides (paysages, reproductions, etc.). — Verres ordinaires, minces et extra-minces.

PLAQUES AU CHLORO-BROMURE D'ARGENT

Spéciales pour dispositifs: Vans stéréoscopiques, projections, etc. — Verres ordinaires, verres doux et verres opales.

PAPIERS AU COLLODIO-CHLORURE D'ARGENT

Brillants: Rapidité et finesse. — Mat: Imitant la gravure. — Facilité d'emploi et obtention d'épreuves inaltérables.

RÉVÉLATEUR & VIRAGE-FIXAGE CONCENTRÉS

Préparés dans les laboratoires de notre usine. — Conservation assurée. — Révélateur pour plaques au bromure et au chlorure. — Virage pour papiers au collodio-chlorure.

Tous nos Produits sont vendus avec un Mode d'emploi détaillé
ENVOI FRANCO DU TARIF SUR DEMANDE

En vente chez tous les Marchands de Produits Photographiques.

Nouvelle organisation. — Tout est marqué en chiffres connus

VENTE A PRIX FIXE DÉFIANT TOUTE CONCURRENCE

GARDE-MEUBLE JANIAUD J^{ne} & C^{ie}

61-63, RUE ROCHECOUART, 61-63

SUCCURSALES: 10, 15, 16, 17, RUE DE MATHÉREY

Ameublements complets -- Vente -- Achat -- Échange

MEUBLES DE TOUTS STYLES

Le plus GRAND CHOIX de TOUT PARIS

LOCATION d'AMEUBLEMENTS COMPLETS pour PARIS et la CAMPAGNE

GARDE-MEUBLE AU MOIS, A L'ANNÉE ET A FORFAIT

Cases de toutes grandeurs à 1 fr. le mètre cube

TÉLÉPHONE N° 131-00 Envoi gratis du Catalogue illustré TÉLÉPHONE N° 131-00

Vin tonique

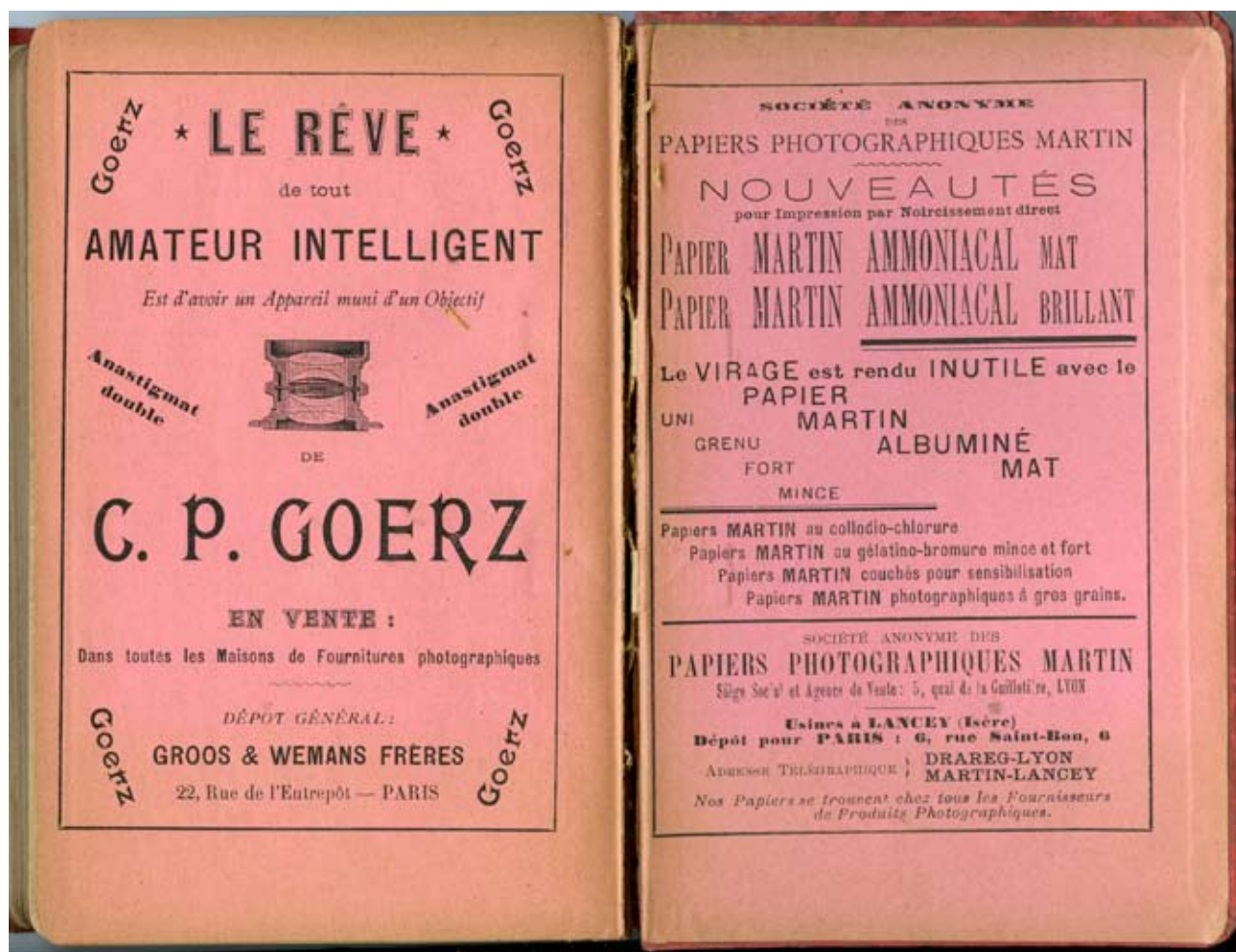
H. REEB

VIN DES SPORTS PAR EXCELLENCE

Réparateur des forces épuisées

Stimulant, Digestif, Reconstituant

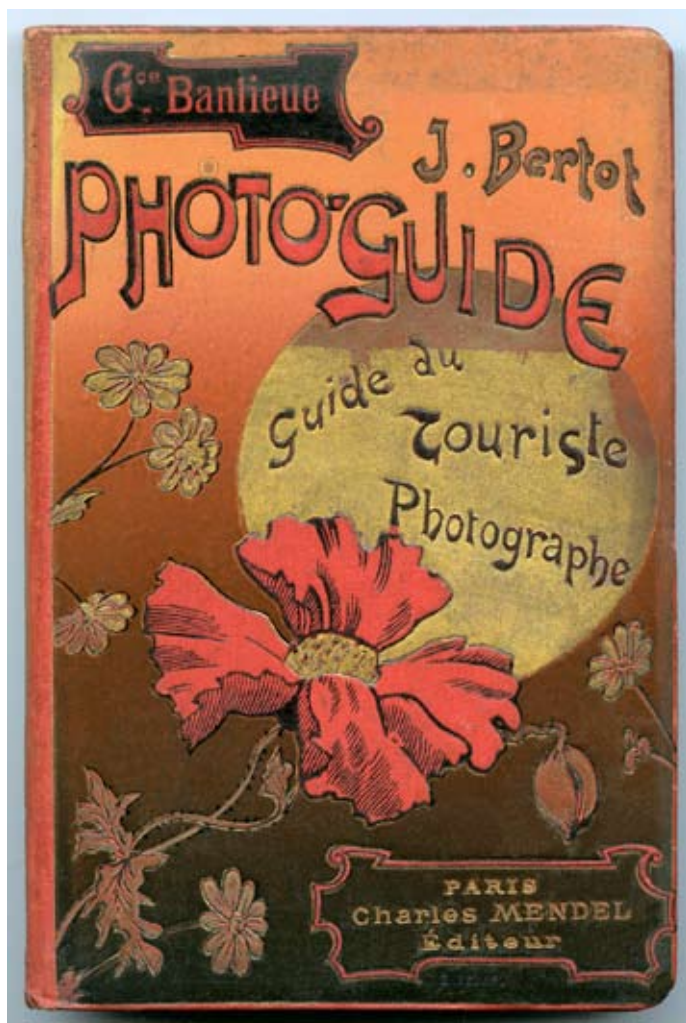
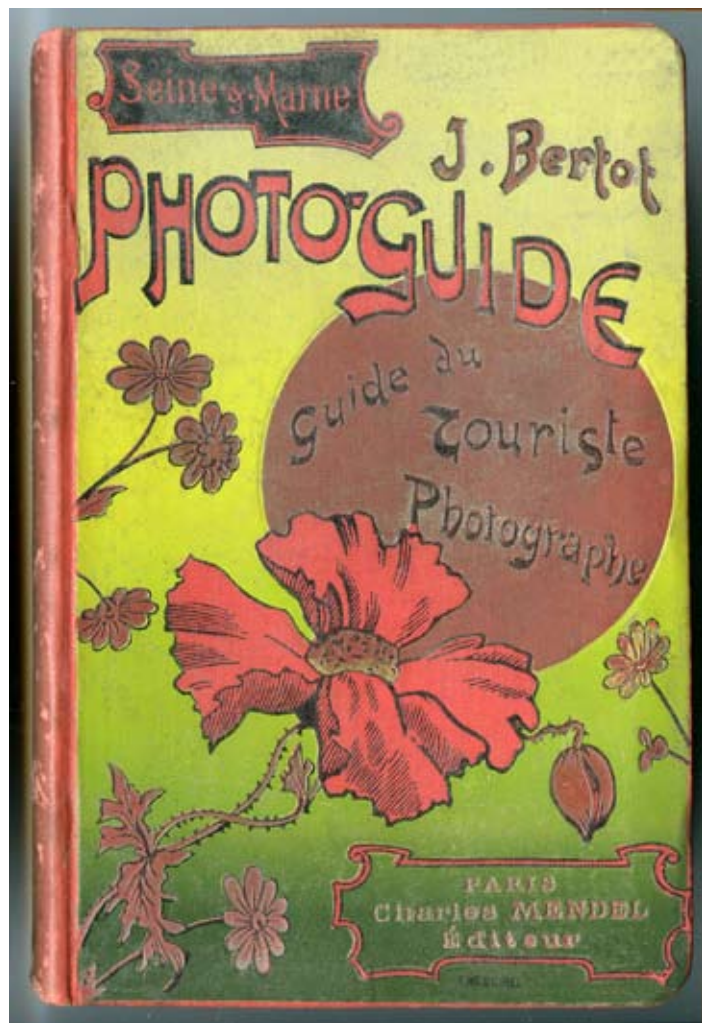
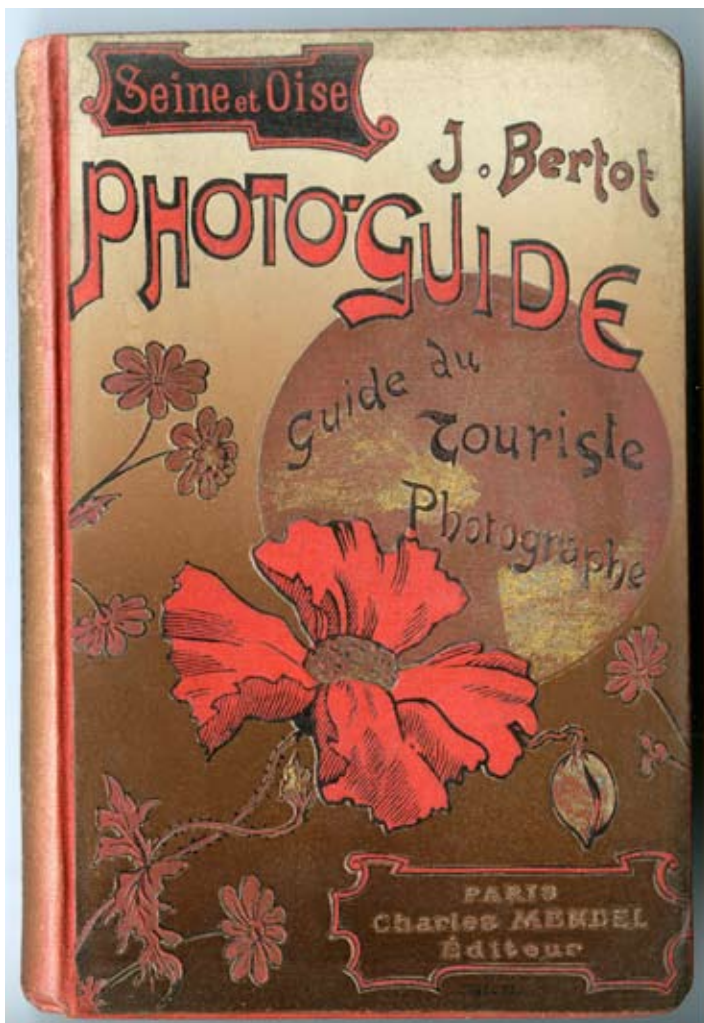
Exiger le nom **H. REEB** pour être certain de recevoir le véritable **VIN DES SPORTS**. — La bouteille 4 fr. dans toutes les pharmacies, ou au dépôt, 158, avenue de Neuilly-sur-Seine.



Volume *Département de la Seine*, pagina pubblicitaria extra e terza di copertina.

nella pagina seguente:

Copertine dei volumi secondo, terzo e quarto della serie.



dont la surface est munie d'une couche de chlorure d'argent et d'albumine, en plaçant devant elle notre négatif. La surface du papier noircit partout où les rayons de lumière traversent le négatif; l'épreuve est obtenue. Il ne reste plus qu'à la *virer* dans un bain d'or pour lui donner le ton que l'on désire, à la *fixer* dans un bain d'hyposulfite de soude, et à la *lancer* soigneusement.

Avec un même négatif on peut tirer un nombre indéfini d'épreuves.

Tel est, en résumé, le mécanisme des opérations nécessaires pour faire une vue photographique. Elles sont à la portée de tous et ne demandent que deux choses : du

goût dans le choix d'un sujet, et du soin dans les manipula-

tions. Ces manipulations sont aujourd'hui très simplifiées ; les progrès de la science et de l'industrie les ont facilitées extrêmement.

On est loin du temps où l'opérateur devait verser lui-même le collodion sur la plaque de verre, ou préparer son papier sensible !

La photographie est à la portée de tous

Un Guide n'est pas un traité de photographie. Aussi

