

STUDI DI ICONOGRAFIA FOTOGRAFICA STORICA

# NAPOLI: LUNGOMARE DI SANTA LUCIA

Giovanni Fanelli  
2018





# NAPOLI: LUNGOMARE DI SANTA LUCIA

*Giovanni Fanelli*

settembre 2018

Nel corso dell'Ottocento e del primo Novecento l'antico borgo popolare di pescatori di Santa Lucia - ubicato tra la spiaggia di Chiaia e il resto della città - si afferma nell'immaginario collettivo dei napoletani e dei viaggiatori come uno dei luoghi più carichi di significati emblematici tanto da assurgere ad uno dei topoi più rilevanti della napoletanità.

Il lungomare, compreso tra l'Hôtel de Rome a nord e la Punta Platamonica di Chiatamone a sud, corrisponde all'antico porto dei Provenzali e alle sue spalle si trova il borgo arroccato dei pescatori detto Pallonetto di Santa Lucia costituito da un fitto dedalo di vicoli che salgono al Monte Echio (o Monte di Dio).

La strada lungomare ma anche il vicolo gradonato del Pallonetto fu in quel periodo oggetto di innumerevoli testimonianze letterarie e figurative, anche fotografiche.

La strada era animata dalla circolazione dei più vari tipi di veicoli e alla fine del secolo anche dai tram.

“Un doppio cordone di rotaie del tram - scrive W. Grebe nel 1893 - sale abbastanza rapidamente, una carrozza segue l'altra, tirate da cavalli che ogni tanto scivolano e cadono sul basolato. Col tempo bello le carrozze non hanno chiusure laterali e sono piene di gente allegra, tra cui anche monaci e preti con i loro larghi cappelli. Le carrozzelle passano rumorosamente, gareggiando tra loro. “Jè, ‘a nanze!” gridano i cocchieri, e schioccando con forza la frusta sfiorano quasi le ruote della carrozza in senso contrario. Gli stranieri si aggrappano spaventati ai sedili temendo di finire da un momento all'altro in uno di quei cesti pieni di pesci e di ostriche.”

La strada era teatro delle più varie attività.

Al centro del lungomare, tra due rampe che scendevano alla banchina, era la fontana monumentale di Santa Lucia disegnata da Michelangelo Naccherino e Tommaso Montano, realizzata nel 1606, restaurata nel 1844, e rimossa nel 1898 e trasferita nella Villa Comunale. La fontana era al centro della breve sfilata di banchetti degli ostricari ovvero venditori di frutti di mare, i lunghi cannolicchi, i larghi tartufole, le grosse fasulare, e grandi quantità di ostriche e vongole di varia grandezza. Dietro i banchi, su banchetti inclinati, erano conchiglie colorate e grandi blocchi di coralli.

Alcune famiglie di venditori di frutti di mare erano famose, come Pipolo, Mucchiettiello, Palloccella o Esposito.

Goethe nel maggio del 1787 scrive:

“non v'è stagione in cui qui non ci si veda circondati d'ogni parte da generi commestibili; il Napoletano non solo ama mangiare, ma esige pure che la merce in vendita sia bellamente presentata. A Santa Lucia le varie qualità di pesci gamberi, ostriche, cannolicchi, piccoli crostacei vengono presentate di solito ciascuna in una bella cesta pulita e su uno strato di foglie verdi. Le botteghe di frutta secca e di legumi sono decorate con fantasiosa varietà; distese d'arance e di limoni di tutte le specie, con le verdi fronde che sporgono piacevolmente frammezzo. Ma soprattutto curate sono le mostre delle carni, sulle quali si appuntano gli sguardi della folla, ché il dovervi spesso rinunciare stuzzica l'appetito [...]. Ci sono poi i friggitori con le padelle piene d'olio bollente, pronti a preparare su due piedi, specie nei giorni di magro, pesci fritti e frittelle a seconda delle richieste dei passanti. Vendono a tutto spiano, e sono migliaia quelli che se ne vanno portandosi il necessario per il pranzo o per la cena avvolto in un brandello di carta”.

E Giacomo Leopardi in un'ode del 1836:

“[...] Che dirò delle triglie e delle alici?  
Qual puoi bramar felicità più vera  
Che far d'ostriche scempio infra gli amici?  
Sallo Santa Lucia, quando la sera  
Poste le mense, al lume delle stelle,  
Vede accorrer le genti a schiera a schiera,  
E di frutta di mare empier la pelle [...]”.

E i fratelli Goncourt nel 1894, rievocando il viaggio del 1855-1856: "All'alba, il richiamo dei venditori d'acquavite, e il resto dei sorbetti di tutti i caffè della città, mischiati con una dose di cannella con il nome di *stomatica* o *ammennola amara*. Alle 6 del mattino, le *caldalesse* (castagne bollite) e le *succhiole*, e il richiamo dei venditori di panini all'uvetta secca. Alle 7, il richiamo del vaccarto che riempie il bicchiere della serva con il latte della vacca contrattando davanti alla porta di casa e il *chia chia* del capraio che raduna le capre. Alle 8, il richiamo dei venditori di carne, di verdure, di frutta. Alle 9, il richiamo dei venditori di uova. Alle 10, il richiamo rauco del marinaio di Portici, che porta il burro di Sorrento. Alle 11, i venditori di ricotta. A mezzogiorno, vociferazioni, a squarciagola, di tutti questi venditori che offrono il resto delle loro mercanzie."

Nella strada si vendevano frutti di ogni genere (e soprattutto fichi d'India, meloni, arancie), verdure, pannocchie di granturco bollite, polipi bolliti, tarallucci, coralli e lavori di lava e di madreperla, libri usati.... Altri venditori più poveri trasportavano la loro merce in grosse ceste sulla testa.

I chioschi degli acquaioli, addobbati con serti di limoni, offrivano acqua sulfurea e acqua del Serino, anche con l'aggiunta di sciroppo di orzata, di amarena o di anice.

A ridosso dei chioschi la gente, oziava, beveva, mangiava, chiacchierava, raccontava, trattava, vendeva, riposava o dormiva.

La strada risuonava di voci di ogni tonalità, dai richiami dei venditori alle grida, al canto.

Donne facevano la toeletta o il bucato, si pettinavano e si spulciavano, o stavano al sole riposando. Spesso tra loro si accendevano violente baruffe.

Scugnizzi giocavano e si azzuffavano.

Lo spazzino stradale operava utilizzando a volte una carretta trainata da un asino.

L'ora della passeggiata era la sera; carrozze lussuose sfilavano dirette a via Caracciolo.

Matrimoni, funerali erano avvenimenti.

Ai lati della Fontana due larghe scalinate scendevano in curva ampia verso una spaziosa banchina, che si spingeva abbastanza avanti nel mare e dalla quale si accedeva a una stretta banchina che correva sotto la fronte della strada e sulla quale si aprivano i varchi o grotte delle fonti di acqua sulfurea. Ivi si riempivano incessantemente orci di coccio (mommare) che si caricavano di notte su barche per Portici, Torre del Greco, e su carri e carretti per tutta Napoli, per Caserta, per S. Maria, per Capua, ecc.

Sulla banchina sostavano numerosi i venditori di bicchieri d'acqua sulfurea fredda e degli immancabili accompagnatori: i tarallucci.

Pescatori accedevano alle coltivazioni di frutti di mare, riparavano le reti, intrecciavano ceste.

Il rione era anche teatro della festività marinaresca della 'nzegna, un corteo carnevalesco messo in scena generalmente la seconda domenica di agosto.

Il "risanamento" di Santa Lucia fu attuato, attraverso la colmata dello specchio di mare antistante, dopo molti progetti, a partire dalla fine dell'Ottocento e completato alla fine degli anni Venti del Novecento. L'intervento trasformò la panoramica strada di Santa Lucia in via interna e suscitò polemiche. Sul nuovo fronte a mare andarono a collocarsi stabilimenti balneari d'élite, bar, caffè, ristoranti, alberghi, circoli nautici.

Il valore simbolico del borgo fu riconfermato in maniera significativa in occasione delle celebrazioni del cinquantennio dell'Unità d'Italia, nel 1911. L'Esposizione Etnografica allestita a Roma propose una sorta di viaggio attraverso l'Italia comprendendo alcune decine di "gruppi etnografici", dei quali quello di Napoli era costituito da una ricostruzione, alquanto fantasiosa, involontariamente parodica e sostanzialmente grottesca, delle case popolari di Santa Lucia, includendo anche una pizzeria e uno spettacolo di burattini.

Si può affermare che tutti gli studi fotografici ottocenteschi che hanno proposto soggetti napoletani hanno compreso nei loro cataloghi una o più vedute di Santa Lucia. Le vedute hanno inteso mostrare ora l'intero sviluppo della strada ora un suo tratto, in particolare quello con la fontana monumentale affiancata dai banchetti degli ostricari; L'altezza del punto di vista adottato varia andando dal livello stradale a quello di uno dei piani delle case, al rilievo di Pizzofalcone.

Sono state individuate nove tipologie di veduta.



FOTOGRAFO NON IDENTIFICATO, Roma, Piazza d'Armi, Esposizione Etnografica, 1911, Sezione di Napoli: Santa Lucia; cartoline postali fotocollografiche.

#### RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

- W. Goethe, *Italienische Reise* [1816], ed. it. *Viaggio in Italia*, Milano 1893  
*Usi e costumi di Napoli e contorni descritti e dipinti, opera diretta da Francesco De Bourcard*, 2 volumi, Napoli 1853 (volume I), 1858 (volume II)
- E. e J. de Goncourt, *L'Italie d'hier. Notes de voyage. 1855-1856*, Paris 1894
- C.W. Allers, *La Bella Napoli* [1893], ed. it., Napoli 1993; contiene: W. Grebe, *Santa Lucia*, pp. 23-42  
*Il borgo di Santa Lucia. Trasformazione urbana e tradizioni. Immagini fotografiche 1870-1950*, catalogo della mostra, testi di S. Conte, A. Broccolini, Napoli 1999
- G. Fanelli, *Usi, costumi e scene di strada nella produzione fotografica dell'Ottocento a Napoli. I. Giorgio Sommer*, [www.historyphotography.org](http://www.historyphotography.org), 2017
- G. Fanelli, *Usi, costumi e scene di strada nella produzione fotografica dell'Ottocento a Napoli. III. Pasquale e Achille Esposito*, [www.historyphotography.org](http://www.historyphotography.org), 2018

*Avvertenza :*

La data indicata per ogni immagine è quella della ripresa e non quella dell'edizione.



*Tipologia A.*

Veduta della strada lungomare di Santa Lucia ripresa da sud verso nord, comprendente buona parte dello sviluppo della strada compreso tra l'Hôtel de Rome a nord e la Punta Platamonica di Chiatamone a sud e costituito da due tratti sostanzialmente rettilinei piegati ad angolo ampiamente ottuso circa a metà del percorso. Il punto di vista è prevalentemente elevato. Il quadro è sempre orizzontale (a parte le stereoscopiche). È questo il tipo di veduta più frequentemente adottato dai fotografi ottocenteschi.

*Tipologia A.1.*

Veduta da sud verso nord, comprendente buona parte dello sviluppo della strada di Santa Lucia tra l'Hôtel de Rome a nord e la Punta Platamonica di Chiatamone a sud e costituito da due tratti sostanzialmente rettilinei piegati ad angolo ampiamente ottuso circa a metà del percorso. Il punto di vista è all'altezza di un balcone al secondo piano fuori terra della fronte edilizia del tratto sud, e talvolta anche più alto. Il quadro è sempre orizzontale (a parte le stereoscopiche). A sinistra il quadro esclude riferimenti alla cortina edilizia del primo tratto sud della strada.

A.1.1.1. - Giorgio SOMMER, Veduta da sud verso nord, comprendente buona parte dello sviluppo della strada; a sinistra il quadro esclude riferimenti alla cortina edilizia del primo tratto sud della strada; stampa su carta all'albumina, numero di negativo inscritto nell'immagine: "24", 1858-1860 circa.

*Fa parte della serie delle prime riprese di vedute di Napoli realizzate da Sommer. Il tempo di posa lungo produce fantasmi di veicoli e persone in movimento. Al di là della schiera di bancarelle degli ostricari, lungo la spalletta sono stesi diversi panni ad asciugare. La fontana monumentale è al centro del quadro. Il vasto piano stradale inclinato in primo piano si rapporta alla prospettiva della strada e della cortina edilizia del secondo tratto della strada in salita e al volume frontale dell'Hôtel de Rome a destra, in un calcolato sistema di linee diagonali incrociate. La luce è mattutina.*

A.1.1.2. - Giorgio SOMMER, "N.° 232 S<sup>a</sup> Lucia Napoli", Veduta da sud verso nord, comprendente buona parte dello sviluppo della strada; a sinistra il quadro esclude riferimenti alla cortina edilizia del primo tratto sud della strada; stampa su carta all'albumina, stereoscopica, 1860 circa.

*Il quadro è sostanzialmente simile a quello della A.1.1.1, ma l'obiettivo grandangolare concede più enfasi al primo piano della carreggiata dove campeggia il carro trainato da due cavalli in sosta.*



A.1.1.3 - Alphonse BERNOUD, "179", Veduta da sud verso nord, comprendente buona parte dello sviluppo della strada di Santa Lucia; a sinistra il quadro esclude riferimenti alla cortina edilizia del primo tratto sud della strada; stampa su carta all'albumina, stereoscopica, 1860 circa.

*Il quadro è sostanzialmente simile a quello delle riprese Sommer di cui alle due schede precedenti, ma è caratterizzato da un forte gioco di ombre portate in primo piano prodotte dalla luce pomeridiana.*

A.1.1.4. - Alphonse BERNOUD, edizione Ch. Gaudin, Veduta da sud verso nord, comprendente buona parte dello sviluppo della strada; a sinistra il quadro esclude riferimenti alla cortina edilizia del primo tratto sud della strada; stampa su carta all'albumina, stereoscopica, 1860 circa.

*Il quadro è sostanzialmente analogo a quello della ripresa A.1.1.3.. La veduta fa parte di una prima serie di vedute riprese da Bernoud ed edite dal francese Charles Gaudin.*



A.1.1.5. - Alphonse BERNOUD, edizione Ch. Gaudin, Veduta da sud verso nord, comprendente buona parte dello sviluppo della strada; a sinistra il quadro esclude riferimenti alla cortina edilizia del primo tratto sud della strada; stampa su carta all'albumina, stereoscopica, 1860-1865 circa.

*Qualche dettaglio dell'edilizia indica che la ripresa è di qualche anno posteriore a quelle precedenti. La veduta fa parte di una seconda serie di vedute riprese da Bernoud ed edite dal francese Charles Gaudin, particolarmente animate.*

A.1.1.6. - Alphonse BERNOUD, edizione Ch. Gaudin, Veduta da sud verso nord, comprendente buona parte dello sviluppo della strada; a sinistra il quadro esclude riferimenti alla cortina edilizia del primo tratto sud della strada; stampa su carta all'albumina, stereoscopica, 1860-1865 circa.

*Variante della precedente.*

A.1.1.7. - Giorgio SOMMER, "N.° 232 S<sup>a</sup> Lucia Napoli", Veduta da sud verso nord, comprendente buona parte dello sviluppo della strada; a sinistra il quadro esclude riferimenti alla cortina edilizia del primo tratto sud della strada; stampa su carta all'albumina, stereoscopica, 1865 circa.

*Il quadro è sostanzialmente analogo a quello della Sommer A.1.1.2 ma la luce è tardo pomeridiana.*

A.1.1.8. - Giorgio SOMMER, "N.° 2252 S. Lucia e Hotel de Rome (Napoli)", stampa su carta all'albumina, carta da visita, 1865 circa. *Ripresa dallo stesso punto di vista e nello stesso giorno della stereoscopica di cui alla scheda precedente.*



A.1.1.9. - FOTOGRAFO NON IDENTIFICATO (Giorgio SOMMER ?), Veduta da sud verso nord, comprendente buona parte dello sviluppo della strada; a sinistra il quadro esclude riferimenti alla cortina edilizia del primo tratto sud della strada; stampa su carta all'albumina, cabinet, 1865-1870 circa.

A.1.1.10 - Michele AMODIO, Veduta da sud verso nord comprendente buona parte dello sviluppo della strada; a sinistra il quadro esclude riferimenti alla cortina edilizia del primo tratto sud della strada; stampa su carta all'albumina, cabinet, 1865-1870 circa.

*Rispetto alle riprese di cui alle schede precedenti, il punto di vista è più alto e più arretrato. La fontana monumentale di Santa Lucia e le contigue bancarelle degli ostricari sono decentrate a sinistra e relegate nello sfondo risultando molto meno evidenti.*

A.1.1.11. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO GIACOMO BROGI, "5471.<sup>a</sup> NAPOLI. Strada Santa Lucia", Veduta da sud verso nord, comprendente buona parte dello sviluppo della strada; a sinistra il quadro esclude riferimenti alla cortina edilizia del primo tratto sud della strada; stampa su carta all'albumina, 19x25, 1885 circa.

*Il punto di vista è alto, all'altezza del quinto piano fuori terra delle case. Si nota la posizione delle rotaie del tram a sinistra della carreggiata. La luce è primo pomeriggio.*



A.1.1.12. - Giorgio SOMMER, Veduta da sud verso nord, comprendente buona parte dello sviluppo della strada; a sinistra il quadro esclude riferimenti alla cortina edilizia del primo tratto sud della strada; stampa su carta all'albumina, 1885-1890 circa.

*Rispetto alle precedenti riprese di Sommer la figura della fontana monumentale è leggermente decentrata a destra concentrando l'attenzione sull'animazione della strada, a sinistra. La luce è meridiana.*

A.1.1.13. - Giorgio SOMMER, "6107 NAPOLI S. Lucia", "G. Sommer -Napoli", Veduta da sud verso nord comprendente buona parte dello sviluppo della strada; a sinistra il quadro esclude riferimenti alla cortina edilizia del primo tratto sud della strada; stampa su carta all'albumina, 1885-1890 circa.

*Rispetto alla A.1.1.12. cambia soltanto l'animazione della strada, in cui compaiono diversi carri, il tram a cavalli, lo spazzino stradale. La luce è mattutina.*



A.1.1.14. - Achille MAURI, Veduta da sud verso nord, comprendente buona parte dello sviluppo della strada; a sinistra il quadro esclude riferimenti alla cortina edilizia del primo tratto sud della strada; stampa su carta all'albumina, 20x25, 1890 circa.

A.1.1.15. - FOTOGRAFO NON IDENTIFICATO, "Napoli - Santa Lucia", Veduta da sud verso nord, comprendente buona parte dello sviluppo della strada; a sinistra il quadro esclude riferimenti alla cortina edilizia del primo tratto sud della strada; cartolina postale fotocollografica, 1895 circa.

*Si notano i lavori in corso di colmata dello specchio d'acqua.*



*Tipologia A.1.2.*

Veduta da sud verso nord, comprendente buona parte dello sviluppo della strada di Santa Lucia compreso tra l'Hôtel de Rome a nord e la Punta Platamonica di Chiatamone a sud e costituito da due tratti rettilinei piegati ad angolo ampiamente ottuso circa a metà del percorso. Il punto di vista è molto elevato, da un balcone della fronte edilizia del tratto sud. Il quadro - sempre orizzontale - è sostanzialmente lo stesso delle riprese del tipo A.1.1. ma orientato più verso destra escludendo al margine sinistro la curva tra i due settori nord e sud della strada e decentrando nettamente a sinistra la figura della fontana monumentale.

A.1.2.1. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO AMODIO, "N.° 4090. Naples: marchands d'huitres à S.° Lucia: hôtels Rome et Russie", Veduta da sud verso nord comprendente buona parte dello sviluppo della strada, ma esclude al margine sinistro la curva tra i due tratti di strada e decentra nettamente a sinistra la figura della fontana monumentale; stampa su carta all'albumina, 19x25, 1865-1870 circa.

*La luce pomeridiana produce ombre portate del prospetto del tratto sud della strada e ombre proprie del prospetto del tratto nord. Il punto di vista è all'altezza di un balcone al terzo o quarto piano fuori terra della fronte edilizia del tratto sud.*

A.1.2.2. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO AMODIO, Veduta da sud verso nord, comprendente buona parte dello sviluppo della strada, ma esclude al margine sinistro la curva tra i due tratti di strada e decentra nettamente a sinistra la figura della fontana monumentale; stampa su carta all'albumina, 20x25, 1865-1870 circa.

*Il punto di vista è all'altezza di un balcone al quarto piano fuori terra della fronte edilizia del tratto sud.*

A.1.2.3. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO ROBERT RIVE, "N.° 38. S. Lucia Hôtel de Rome", Veduta da sud verso nord, comprendente buona parte dello sviluppo della strada, ma esclude al margine sinistro la curva tra i due tratti di strada e decentra nettamente a sinistra la figura della fontana monumentale; stampa su carta all'albumina, 20x25, 1875 circa. *Del tratto sud della strada è evidenziato il settore con la fontana monumentale e i banchetti degli ostricari. Quasi tutto il quadro è occupato dallo specchio di mare. La luce è primo pomeridiana.*



### Tipologia A.1.3.

Veduta da sud verso nord comprendente buona parte dello sviluppo della strada di Santa Lucia, compreso tra l'Hôtel de Rome a nord e la Punta Platamonica di Chiatamone a sud e costituito da due tratti rettilinei piegati ad angolo ampiamente ottuso circa a metà del percorso. Il punto di vista è elevato all'altezza di un balcone della fronte edilizia. Il quadro è sempre orizzontale (a parte le stereoscopiche).

A differenza delle tipologie precedenti il quadro include al margine sinistro riferimenti più o meno diretti ed estesi alla cortina edilizia del tratto sud della strada. L'attenzione del fotografo tende a indirizzare l'attenzione sull'animazione in adiacenza alla cortina edilizia al margine sinistro e sull'animazione lungo la schiera delle bancarelle degli ostricari a destra. La figura della fontana monumentale è decentrata (generalmente a destra). Sostanzialmente il quadro ricorre invariato e ciò che caratterizza e differenzia le diverse riprese sono l'animazione della vita urbana e le condizioni di luce.

A.1.3.01. - Antonio JOLI, Veduta da sud verso nord comprendente l'intero sviluppo della strada compreso tra l'Hôtel de Rome a nord e la Punta Platamonica di Chiatamone a sud e costituito da due tratti rettilinei piegati ad angolo ampiamente ottuso circa a metà del percorso, dipinto a olio, 69x86, XVIII secolo.

La veduta persegue una ampiezza largamente grandangolare che intende rapportare la strada lungomare e il panorama di Napoli allo sfondo dominato dal Vesuvio, e che non potrà essere emulata dalla fotografia. In primo piano lungo al margine inferiore sono rappresentati un tratto di strada lungomare, estrema punta del Chiatamone e l'imbarcadere di Santa Lucia. Lungo il parapetto a mare della strada di Santa Lucia sorgono quattro fontane monumentali a edicola. Al margine sinistro è evidente la facciata della chiesa di Santa Maria della Catena; a destra oltre il termine del palazzo Carafa con la loggia affacciata sul golfo, che poi sarà adibito a Hôtel Roma, si notano la terminazione del Palazzo Reale, il Castel Nuovo, il campanile della chiesa del Carmine e la Lanterna.

A.1.3.02. - Pietro ANTONIANI, Veduta da sud verso nord comprendente l'intero sviluppo della strada compreso tra l'Hôtel de Rome a nord e la Punta Platamonica di Chiatamone a sud, dipinto a olio su tela, 66x134, 1775, .

La composizione è sostanzialmente analoga a quella dello Joli (A.1.01.), ma leggermente più ampia. Stranamente non è presente la facciata della chiesa di Santa Maria della Catena.



A.1.3.1. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO AMODIO, "N.° 4017 Naples Rue S.e Lucie hôtels Russie et Rôme", Veduta da sud verso nord comprendente buona parte dello sviluppo sviluppo della strada, includendo al margine sinistro un frammento della cortina edilizia del tratto sud; stampa su carta all'albumina, 20x24,5, 1870 circa.

*Il punto di vista è all'altezza di un secondo piano fuori terra delle case. Il frammento della cortina edilizia del tratto sud incluso al margine sinistro è limitato. La fontana monumentale risulta decentrata a destra. La luce pomeridiana produce ombre portate del prospetto del tratto sud della strada e ombre proprie del prospetto del tratto nord.*

A.1.3.2. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO AMODIO, "Rue Sainte Lucie, hôtel russe", Veduta da sud verso nord comprendente buona parte dello sviluppo sviluppo della strada, includendo al margine sinistro un frammento della cortina edilizia del tratto sud; stampa su carta all'albumina, stampa su carta all'albumina, carta da visita, 1870 circa.

*Il quadro è lo stesso della precedente, il punto di vista è più alto, la luce è tardo pomeridiana. La fontana monumentale risulta decentrata a sinistra.*

A.1.3.3. - GIORGIO SOMMER, "1016. S. Lucia dal Forte Ovo.", Veduta da sud verso nord comprendente buona parte dello sviluppo sviluppo della strada, includendo al margine sinistro un frammento della cortina edilizia del tratto sud; stampa su carta all'albumina, stampa su carta all'albumina, 20x25, 1880 circa.

*Il punto di vista è più basso rispetto a quello delle riprese di cui alle schede precedenti. Il frammento della cortina edilizia del tratto sud incluso al margine sinistro è limitato. L'animazione è concentrata ai lati della carreggiata. Si nota la posizione delle rotaie del tram a sinistra della carreggiata. La luce è primo pomeridiana.*



A.1.3.4. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO AMODIO, "Naples Rue Sainte Lucie, hôtel Rôme et Russie" (manoscritto sul supporto), Veduta da sud verso nord comprendente buona parte dello sviluppo della strada, includendo al margine sinistro un frammento della cortina edilizia del tratto sud; stampa su carta all'albumina, cabinet, 1880-1885 circa.

*Il punto di vista è più basso e di poco più arretrato rispetto alla ripresa di cui alla scheda A.1.3.2.. La presenza al margine sinistro del frammento di cortina edilizia del tratto sud della strada è più consistente. Si nota la posizione delle rotaie del tram a sinistra della carreggiata. La luce è mattutina.*

A.1.3.5. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO GIACOMO BROGI, Veduta da sud verso nord comprendente buona parte dello sviluppo della strada, includendo al margine sinistro un frammento della cortina edilizia del tratto sud; stampa su carta all'albumina, 19x25, 1880-1885 circa.

*Il quadro è sostanzialmente lo stesso di quello della veduta di cui alla scheda precedente, soltanto un po' più ristretto. Si nota la presenza delle rotaie del tram a cavalli sulla sinistra della carreggiata. La fontana monumentale risulta decentrata a destra. La luce è mattutina.*

A.1.3.6. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO ROBERT RIVE, "N.° 39 Napoli. Veduta di Santa Lucia.", Veduta da sud verso nord comprendente buona parte dello sviluppo della strada, includendo al margine sinistro un frammento della cortina edilizia del tratto sud; stampa su carta all'albumina, 19x25, 1885-1890 circa.

*Questa e le vedute seguenti presentano sostanzialmente lo stesso quadro e si differenziano soprattutto per le condizioni di luce e per le manifestazioni della vita urbana. L'attenzione del fotografo tende a indirizzare l'attenzione prevalentemente sull'animazione in adiacenza alla cortina edilizia al margine sinistro del quadro. Si nota la presenza delle rotaie del tram a cavalli sulla destra della carreggiata.*



A.1.3.7. - ATELIER PASQUALE E ACHILLE ESPOSITO, "22 Napoli Santa Lucia", Veduta da sud verso nord comprendente buona parte dello sviluppo della strada includendo al margine sinistro un frammento della cortina edilizia del tratto sud; stampa su carta all'albumina, 19x25, 1885-1890 circa.

*La veduta è stata edita anche in versione acquarellata.*

A.1.3.8. - ATELIER PASQUALE E ACHILLE ESPOSITO, "113 Napoli via santa Lucia", Veduta da sud verso nord comprendente buona parte dello sviluppo della strada, includendo al margine sinistro un frammento della cortina edilizia del tratto sud; stampa su carta all'albumina, 19x25, 1885-1890 circa.

*La luce è tardo mattutina.*

Idem, edizione in cartolina postale a colori, 1900 circa.

A.1.3.9. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO GIACOMO BROGI, "5043 -A - NAPOLI - Santa Lucia da Pizzo Falcone"; stampa su carta all'albumina, 20x25, 1885-1890 circa..



A.1.3.10. – GIORGIO SOMMER, “1180 Napoli S. Lucia”, “Sommer – Napoli”, Veduta da sud verso nord comprendente buona parte dello sviluppo della strada, includendo al margine sinistro un frammento della cortina edilizia del tratto sud; stampa su carta all’albumina, 19x25, 1890 circa.

*La luce è mattutina. Nello sfondo, al margine destro, si nota un edificio in costruzione.*

A.1.3.11. – GIORGIO SOMMER, “Phot.: G. Sommer. Neapel”, “Verlag von Strumper & Co., Hamburg 1891”, “Mittelmeer-Fahrt der ‘Augusta Victoria’ 1891./ Neapel. - Santa Lucia”, Veduta da sud verso nord comprendente buona parte dello sviluppo della strada, includendo al margine sinistro un frammento della cortina edilizia del tratto sud; stampa su carta all’albumina, 19x25, 1890 circa.

*La luce è mattutina. Nello sfondo al margine destro si nota un edificio in costruzione.*



A.1.3.12. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO FRATELLI ALINARI, "P.<sup>e</sup> I.<sup>a</sup> N.° 11316. NAPOLI. Strada di S. Lucia.", "F.<sup>LLI</sup> ALINARI", "FIRENZE", Veduta da sud verso nord comprendente buona parte dello sviluppo della strada, includendo al margine sinistro un frammento della cortina edilizia del tratto sud; stampa su carta all'albumina, stereoscopica, 1890 circa.

A.1.3.13 - Alois BEER, "NEAPEL/ N. 10638 SANTA LUCIA.", Veduta da sud verso nord comprendente buona parte dello sviluppo della strada, includendo al margine sinistro un frammento della cortina edilizia del tratto sud; stampa su carta all'albumina, stereoscopica, 1890 circa.

*Al margine sinistro, il riferimento alla cortina edilizia del tratto sud della strada è ridotto alle gradinate che scendono dal livello della carreggiata a quello degli ingressi delle case.*

A.1.3.14. - GIORGIO SOMMER, "Napoli S. Lucia", "Sommer - Napoli", Veduta da sud verso nord comprendente buona parte dello sviluppo della strada, includendo al margine sinistro un frammento della cortina edilizia del tratto sud; stampa su carta all'albumina, 19x25,5,, 1895 circa.

*Al margine destro sono visibili i lavori in corso della colmata dello specchio di mare. La luce è meridiana.*

A.1.3.15. - GIORGIO SOMMER, "1180 Napoli S. Lucia", "G. Sommer - Napoli", Veduta da sud verso nord comprendente buona parte dello sviluppo della strada, includendo al margine sinistro un frammento della cortina edilizia del tratto sud; stampa su carta all'albumina, 19x25, 1895 circa.

*Variante della precedente ripresa a pochi minuti di distanza..*



A.1.3.16. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO FRATELLI ALINARI, "(Ed.<sup>ne</sup> Alinari) P.<sup>e</sup> I.<sup>a</sup> N.<sup>o</sup> 11316 , Veduta da sud verso nord comprendente buona parte dello sviluppo della strada, includendo al margine sinistro un frammento della cortina edilizia del tratto sud; stampa su carta all'albumina, stereoscopica, 1895 circa.

*Al margine sinistro, il riferimento alla cortina edilizia è ridotto alle gradinate che scendono dal livello della carreggiata a quello degli ingressi delle case. Al margine destro sono visibili i lavori in corso della colmata dello specchio di mare. La luce è meridiana.*

Idem, edizione in cartolina postale tipografica a colori, "Carlo Cotini editore, Napoli", 1910 circa.

A.1.3.17. - FOTOGRAFO NO IDENTIFICATO, "Napoli - Santa Lucia", cartolina postale tipografica, 1895 circa.

A.1.3.18. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO GIACOMO BROGI, Veduta da sud verso nord comprendente sostanzialmente buona parte dello sviluppo della strada, includendo al margine sinistro un frammento della cortina edilizia del tratto sud; stampa su carta all'albumina, stereoscopica, 1895 circa.



A.1.3.19. - FOTOGRAFO, NON IDENTIFICATO, "1835. P.Z. - Napoli Strada Santa Lucia", Veduta da sud verso nord comprendente buona parte dello sviluppo della strada, includendo al margine sinistro un frammento della cortina edilizia del tratto sud; stampa su carta all'albumina, stampa fotolitografica colorata della serie edita dalla Photoglob Zurich, 19x25, 1895 circa.

*I colori non sono reali bensì quelli scelti dal cromista delle edizioni litografiche della Photoglob, come è possibile constatare anche confrontando questa stampa con le edizioni della stessa immagine in cartolina postale (si vedano le due schede seguenti). A destra il cromista ha colorato di azzurro mare il triangolo della colmata in corso d'opera e la base in pietra dell'Hôtel di Roma. Il punto di vista è un po' più alto (all'altezza del terzo piano delle case) rispetto a quello delle riprese di cui alle schede precedenti.*

Idem, due edizioni in cartolina postale edita dalla Photoglob Zurich con versioni diverse di colori e di ombre.

A.1.3.20. - FOTOGRAFO NON IDENTIFICATO, "Via Santa Lucia/ Napoli", ed. "Römmeler & Jonas, Dresden 1719 gina", cartolina postale fotocollografica, 1900-1905 circa.

*Si notano i lavori in corso della colmata dello specchio di mare e quelli di eliminazione delle rotaie del tram.*

A.1.3.21. - STUDIO TRONCONE, Napoli, Via Santa Lucia, nel contesto del nuovo rione realizzato con la colmata dello specchio di mare, stampa su carta alla gelatina bromuro d'argento, 9x12, 1928 circa.



#### Tipologia A.1.4.

Veduta da sud verso nord comprendente buona parte dello sviluppo della strada di Santa Lucia, compreso tra l'Hôtel de Rome a nord e la Punta Platamonica di Chiatamone a sud e costituito da due tratti rettilinei piegati ad angolo ampiamente ottuso circa a metà del percorso. Il punto di vista è ad altezza d'uomo sul piano stradale. Questo tipo di veduta non ha precedenti noti prima della fine del secolo.

A.1.4.1. - FOTOGRAFO NON IDENTIFICATO, "Napoli . Via Santa Lucia", edizione Brunner e C. 8030, cartolina postale fotocolorografica, 1900 circa.

*Al margine sinistro si nota parte della facciata di Santra Maria della Catena. La fontana monumentale risulta già rimossa.*

#### Tipologia A.2.

Veduta da sud verso nord comprendente l'intero tratto nord e un segmento del tratto sud della strada di Santa Lucia connessi ad angolo ampiamente ottuso. Il punto di vista è elevato, all'altezza di un balcone al quinto piano fuori terra della fronte edilizia. Il quadro è sempre orizzontale (a parte le stereoscopiche).

Rispetto alla tipologia A.1. le vedute di questa tipologia intendono concedere maggiore spazio ed evidenza allo specchio di mare.

#### Tipologia A.2.1.

Veduta da sud verso nord comprendente l'intero tratto nord e un segmento del tratto sud della strada di Santa Lucia connessi ad angolo ampiamente ottuso. Il punto di vista è all'altezza di un balcone al quinto piano fuori terra della fronte edilizia. Il quadro è orizzontale.

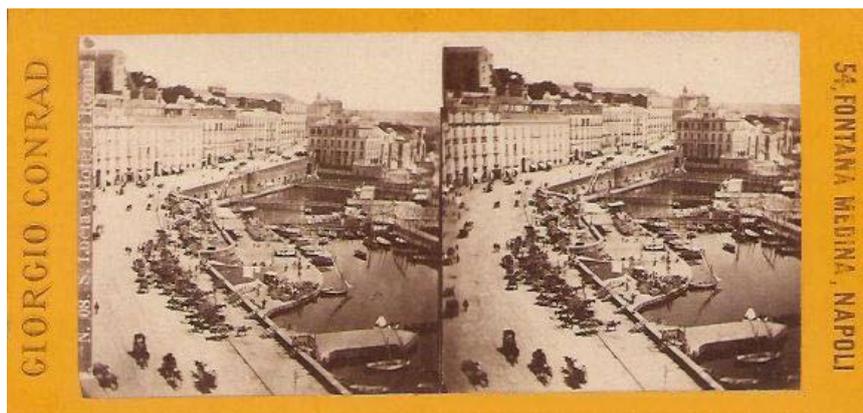
A sinistra il quadro esclude riferimenti alla cortina edilizia del tratto sud della strada. Questa tipologia di veduta è stata particolarmente coltivata dagli operatori dello Stabilimento Fotografico Robert Rive.

A.2.1.1. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO ROBERT RIVE, "N.° 38. S. Lucia Hôtel de Rome. Napoli.", Veduta da sud verso nord comprendente l'intero tratto nord e un segmento del tratto sud della strada di Santa Lucia connessi ad angolo ampiamente ottuso. Il punto di vista è all'altezza di un balcone al quinto piano fuori terra della fronte edilizia. A sinistra il quadro esclude riferimenti alla cortina edilizia del tratto sud della strada, stampa su carta all'albumina, 19x25, 1875 circa.

*La luce è pomeridiana. La composizione confronta l'ampio piano del tratto sud della strada, marcato dalle ombre portate e dalla presenza del settore riservato ai banchi degli ostricari a destra e a sinistra della fontana monumentale, con lo specchio d'acqua chiuso nello sfondo dal volume dell'Hôtel di Roma. Si nota la fitta rete di pontili di accesso alle cabine balneari.*

A.2.1.2. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO ROBERT RIVE, "N.° 38. S. Lucia Hôtel de Rome. Napoli.", Veduta da sud verso nord comprendente l'intero tratto nord e un segmento del tratto sud della strada di Santa Lucia connessi ad angolo ampiamente ottuso. Il punto di vista è all'altezza di un balcone al quinto piano fuori terra della fronte edilizia. A sinistra il quadro esclude riferimenti alla cortina edilizia del tratto sud della strada, stampa su carta all'albumina, carta da visita, 1875 circa.

*La veduta è stata ripresa con lo stesso quadro qualche ora prima della mezzana di cui alla scheda precedente.*



A.2.1.3. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO ROBERT RIVE, "N.° 38. S. Lucia Hôtel de Rome. Napoli.", Veduta da sud verso nord comprendente l'intero tratto nord e un segmento del tratto sud della strada di Santa Lucia connessi ad angolo ampiamente ottuso. Il punto di vista è all'altezza di un balcone al quinto piano fuori terra della fronte edilizia. A sinistra il quadro esclude riferimenti alla cortina edilizia del tratto sud della strada, stampa su carta all'albumina, stereoscopica, 1875 circa.

*La luce è primo pomeriggio.*

A.2.1.4. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO AMODIO, "Napoli S. Lucia", Veduta da sud verso nord comprendente l'intero tratto nord e un segmento del tratto sud della strada di Santa Lucia connessi ad angolo ampiamente ottuso. Il punto di vista è all'altezza di un balcone al quinto piano fuori terra della fronte edilizia. A sinistra il quadro esclude riferimenti alla cortina edilizia del tratto sud della strada, stampa su carta all'albumina, carta da visita, 1875 circa.

*La veduta risulta ripresa nello stesso giorno a poca distanza di tempo da quella di Rive A.2.2.2. Amodio ha del resto spesso editato riprese stereoscopiche di Rive o di altri fotografi.*

A.2.1.5. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO GIORGIO CONRAD, "N.° 08. S. Lucia e Hotel di Roma", Veduta da sud verso nord comprendente l'intero tratto nord e un segmento del tratto sud della strada di Santa Lucia connessi ad angolo ampiamente ottuso. Il punto di vista è all'altezza di un balcone al quinto piano fuori terra della fronte edilizia. A sinistra il quadro esclude riferimenti alla cortina edilizia del tratto sud della strada, stampa su carta all'albumina, carta da visita, 1875 circa.



*Tipologia A.2.2.*

Veduta da sud verso nord comprendente l'intero tratto nord e un segmento del tratto sud della strada di Santa Lucia connessi ad angolo ampiamente ottuso. Il punto di vista è molto elevato, all'altezza di un balcone al quinto piano fuori terra della fronte edilizia, distinguendo la composizione da quella della A.1.3.. A sinistra il quadro include al margine sinistro riferimenti più o meno diretti ed estesi alla cortina edilizia del tratto sud della strada.

A.2.2.1. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO ROBERT RIVE, "N.° 39. Napoli S. Lucia", Veduta da sud verso nord comprendente l'intero tratto nord e un segmento del tratto sud della strada di Santa Lucia connessi ad angolo ampiamente ottuso. Il punto di vista è all'altezza di un balcone al quinto piano fuori terra della fronte edilizia. A sinistra il quadro esclude al margine sinistro la curva tra i due settori nord e sud della strada, 1875 circa.

*La veduta è stata ripresa dallo stesso punto di vista e nello stesso giorno della A.1.2.3.. La composizione concede uguale importanza allo spazio stradale e allo specchio di mare. La luce è primo pomeriggio.*



### Tipologia A.3.

Veduta da sud verso nord comprendente l'intero tratto nord e il segmento del tratto sud della strada di Santa Lucia occupato dalla fontana monumentale e dai banchetti degli ostricari. Il punto di vista è da Pizzofalcone. Il quadro è quasi sempre orizzontale (a parte le stereoscopiche).

Rispetto alla tipologia A.1. le vedute di questa tipologia intendono rapportare la strada di Santa Lucia con il panorama della città a nord sullo sfondo.

A.3.1. - Giorgio SOMMER, "[...]N.° 231 S. Lucia e Hôtel di Roma", Veduta da sud verso nord ripresa da Pizzofalcone comprendente l'intero tratto nord e il segmento del tratto sud della strada di Santa Lucia occupato dalla fontana monumentale e dai banchetti degli ostricari, e nello sfondo il panorama di Napoli, stampa su carta all'albumina, stereoscopica, 1860 circa.

*La luce è mattutina. Nello sfondo si distinguono, da sinistra a destra, il Palazzo Reale, la selva di alberi delle navi all'ancora nel porto e la Lanterna.*

A.3.2. - FOTOGRAFO NON IDENTIFICATO, "4695 Le Quai les bassins le port de Commerce" (a stampa sul verso), Veduta da sud verso nord ripresa da Pizzofalcone e comprendente l'intero tratto nord e il segmento del tratto sud della strada di Santa Lucia occupato dalla fontana monumentale e dai banchetti degli ostricari, e nello sfondo il panorama di Napoli; stampa su carta all'albumina, stereoscopica, 1860 circa.

*La luce è tardo pomeridiana e il primo piano è investito dall'ombra portata di Pizzofalcone.*



A.3.3. - Alphonse BERNOUD, "51. S. Lucia. Albergo di Roma e Porto Mercantile (Napoli)", "A. Bernoud. Toledo 256), Veduta da sud verso nord ripresa da Pizzofalcone comprendente l'intero tratto nord e il segmento del tratto sud della strada di Santa Lucia occupato dalla fontana monumentale e dai banchetti degli ostricari, e nello sfondo il panorama di Napoli; stampa su carta all'albumina, 1860-1865 circa.

A.3.4. - Giorgio SOMMER, "N.°2213. Napoli Santa Lucia", Veduta da sud verso nord ripresa da Pizzofalcone comprendente l'intero tratto nord e il segmento del tratto sud della strada di Santa Lucia occupato dalla fontana monumentale e dai banchetti degli ostricari, e nello sfondo il panorama di Napoli; stampa su carta all'albumina, carta da visita, 1860-1865 circa.

*La luce è mattutina.*

A.3.5. - Giorgio SOMMER, "N.°2213. Napoli Santa Lucia", stampa su carta all'albumina, carta da visita, 1860-1865 circa.

*Variante della precedente.*

A.3.6. - Giorgio SOMMER, "N.° 231 S. Lucia", , Veduta da sud verso nord ripresa da Pizzofalcone comprendente l'intero tratto nord e il segmento del tratto sud della strada di Santa Lucia occupato dalla fontana monumentale e dai banchetti degli ostricari, e nello sfondo il panorama di Napoli; stampa su carta all'albumina, stereoscopica, 1860-1865 circa.

*Il punto di vista è molto elevato, da Pizzofalcone.*



A.3.7. - Giorgio SOMMER, "N.° 1104. S.a Lucia", Veduta da sud verso nord ripresa da Pizzofalcone comprendente l'intero tratto nord e il segmento del tratto sud della strada di Santa Lucia occupato dalla fontana monumentale e dai banchetti degli ostricari, e nello sfondo il panorama di Napoli; stampa su carta all'albumina, 20x25, 1865-1870 circa. *Sommer ha adottato più volte lo stesso punto di vista (si vedano le schede seguenti).*

A.3.8. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO AMODIO, "Naples rue Sainte Lucie. Hôtel Russie" (manoscritto sul supporto), Veduta da sud verso nord ripresa da Pizzofalcone comprendente l'intero tratto nord e il segmento del tratto sud della strada occupato dalla fontana monumentale e dai banchetti degli ostricari, e nello sfondo il panorama di Napoli; stampa su carta all'albumina, carta da visita, 1865-1870 circa.

A.3.9. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO AMODIO, "N.° 4035 Naples: Rue S.° Lucie et rivière Carmine", Veduta da sud verso nord ripresa da Pizzofalcone comprendente l'intero tratto nord e il segmento del tratto sud della strada occupato dalla fontana monumentale e dai banchetti degli ostricari, e nello sfondo il panorama di Napoli; stampa su carta all'albumina, 20x25, 1865-1870 circa.

A.3.10. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO AMODIO, "Rue Sante Lucie à Naples" (manoscritto a penna sul supporto), Veduta da sud verso nord ripresa da Pizzofalcone comprendente l'intero tratto nord e il segmento del tratto sud della strada occupato dalla fontana monumentale e dai banchetti degli ostricari, e nello sfondo il panorama di Napoli; stampa su carta all'albumina, carta da visita, 1865-1870 circa.

*Amodio utilizza la ripresa di Sommer A.3.6.*



A.3.11. - Giorgio SOMMER, "1104 NAPOLI S. Lucia", Veduta da sud verso nord ripresa da Pizzofalcone comprendente l'intero tratto nord e il segmento del tratto sud della strada di Santa Lucia occupato dalla fontana monumentale e dai banchetti degli ostricari, e nello sfondo il panorama di Napoli; stampa su carta all'albumina, 19x25, 1875-1880 circa.

A.3.12. - Giorgio SOMMER, "1104 NAPOLI S. Lucia", Veduta da sud verso nord ripresa da Pizzofalcone comprendente l'intero tratto nord e il segmento del tratto sud della strada di Santa Lucia occupato dalla fontana monumentale e dai banchetti degli ostricari, e nello sfondo il panorama di Napoli; stampa su carta all'albumina, 20x25, 1875-1880 circa.  
*Variante della precedente.*



A.3.13. - FOTOGRAFO NON IDENTIFICATO (ACHILLE MAURI?), Veduta da sud verso nord ripresa da Pizzofalcone comprendente l'intero tratto nord e il segmento del tratto sud della strada di Santa Lucia occupato dalla fontana monumentale e dai banchetti degli ostricari, e nello sfondo il panorama di Napoli; stampa su carta all'albumina, 20x25, 1880-1885 circa. Si nota la posizione delle rotaie del tram ubicate a sinistra nella carreggiata nel tratto sud della strada. La luce è tardo pomeridiana, con ombre portate lunghe.

A.3.14. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO AMODIO, Veduta da sud verso nord ripresa da Pizzofalcone comprendente l'intero tratto nord e il segmento del tratto sud della strada di Santa Lucia occupato dalla fontana monumentale e dai banchetti degli ostricari, e nello sfondo il panorama di Napoli; stampa su carta all'albumina, cabinet, 1880-1885 circa. Si nota la posizione delle rotaie del tram ubicate a sinistra nella carreggiata nel tratto sud della strada. La luce è meridiana.



A.3.15. - Gioregio SOMMER, "1104 NAPOLI S. Lucia", Veduta da sud verso nord ripresa da Pizzofalcone comprendente l'intero tratto nord e il segmento del tratto sud della strada di Santa Lucia occupato dalla fontana monumentale e dai banchetti degli ostricari, e nello sfondo il panorama di Napoli; stampa su carta all'albumina, 19x25, 1880-1885 circa. Si nota la posizione delle rotaie del tram ubicate a sinistra nella carreggiata nel tratto sud della strada. La luce è meridiana.

A.3.16. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO GIACOMO BROGI, "5470. NAPOLI - Strada Santa Lucia", Veduta da sud verso nord ripresa da Pizzofalcone comprendente l'intero tratto nord e il segmento del tratto sud della strada di Santa Lucia occupato dalla fontana monumentale e dai banchetti degli ostricari, e nello sfondo il panorama di Napoli; stampa su carta all'albumina, stereoscopica, 1885-1890 circa.

A.3.17. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO FRATELLI ALINARI, "Ed. n.º Alinari) P.º Iº N.º 11317a. NAPOLI - Strada di S. Lucia da Pizzofalcone", Veduta da sud verso nord ripresa da Pizzofalcone comprendente l'intero tratto nord e il segmento del tratto sud della strada di Santa Lucia occupato dalla fontana monumentale e dai banchetti degli ostricari, e nello sfondo il panorama di Napoli; stampa su carta all'albumina, stereoscopica, 1895 circa. Sono evidenti i lavori in corso della colmata dello specchio d'acqua.



*Tipologia A.4.*

Veduta da sud verso nord di un dettaglio del tratto della strada Santa Lucia con i banchetti degli ostricari.

A.4.1. - Alphonse BERNOUD, Veduta da nord verso sud di un dettaglio del tratto della strada Santa Lucia con i banchetti degli ostricari; stampa su carta all'albumina, stereoscopica, 1860 circa.

Idem, edizione "E.LINDE E CO./ (Sophus Williams)".

*Tipologia A.5.*

Veduta dello specchio d'acqua prospiciente la strada ripresa dal parapetto della strada. Il quadro esclude a sinistra il tratto sud della strada o ne comprende un breve dettaglio.

*Tipologia A.5.1.*

Veduta generale da sud verso nord dello specchio d'acqua prospiciente la strada ripresa dal parapetto. A sinistra il quadro comprende un breve dettaglio del tratto sud della strada.

A.5.1.1. - FOTOGRAFO NON IDENTIFICATO, Veduta generale da sud verso nord dello specchio d'acqua prospiciente la strada ripresa dal parapetto. A sinistra il quadro comprende un breve dettaglio del tratto sud della strada; stampa su carta all'albumina, cabinet, 1880-1885 circa.

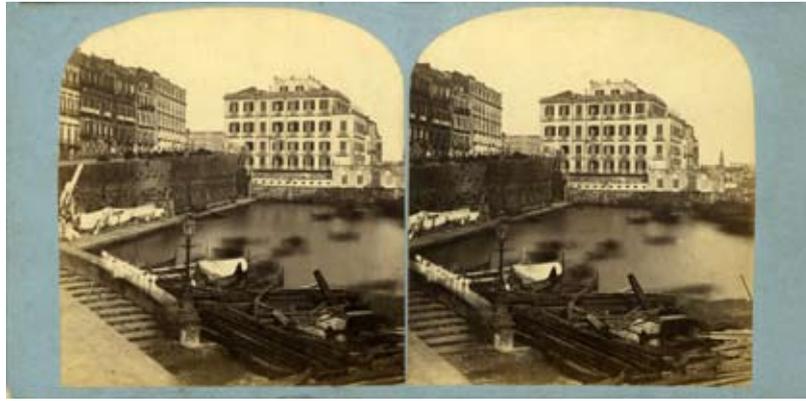


A.5.1.2. - ATELIER PASQUALE E ACHILLE ESPOSITO, Veduta generale da sud verso nord dello specchio d'acqua prospiciente la strada ripresa dal parapetto. A sinistra il quadro comprende un breve dettaglio del tratto sud della strada; stampa su carta all'albumina, numero di negativo "25", 20x25, 1890 circa.

*In primo piano, nello specchio d'acqua, le palafitte ("ponti") utilizzati dai pescatori per conservare nei cesti di vimini ("marruffi") i frutti di mare.*

A.5.1.3. - ATELIER PASQUALE E ACHILLE ESPOSITO, Veduta generale da sud verso nord dello specchio d'acqua prospiciente la strada ripresa dal parapetto. A sinistra il quadro comprende un breve dettaglio del tratto sud della strada; stampa su carta all'albumina, 20x25, 1890 circa.

*Variante della precedente.*



*Tipologia A.5.2.*

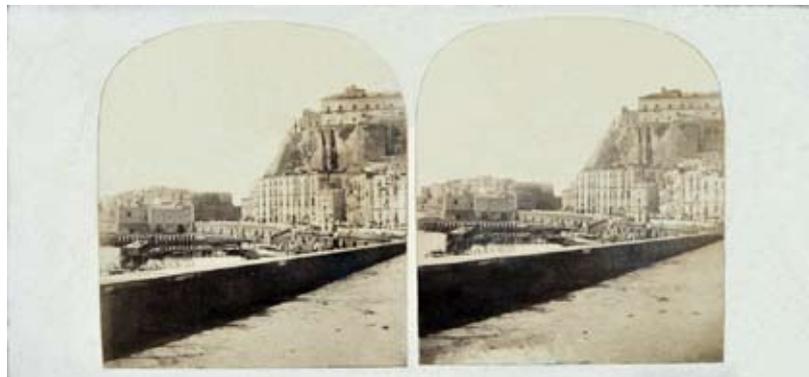
Veduta di dettaglio da sud verso nord dal parapetto della strada verso lo specchio di mare prospiciente.

A.5.2.1. - FOTOGRAFO NON IDENTIFICATO, stampa su carta all'albumina, stereoscopica, 1860-1865 circa.

A sinistra il quadro comprende un dettaglio della rampa che scende alla banchina lateralmente alla fontana monumentale. In primo piano, le passerelle delle cabine balneari.

A.5.2.2. - Giorgio SOMMER, "2200 NAPOLI S.a Lucia", 19x25, 1890 circa.

A sinistra il quadro comprende la banchina prospiciente lo specchio di mare sulla quale si notano in particolare numerosi orci di acqua sulfurea. Nello sfondo il tratto nord della strada fino all'Hôtel de Rome. La luce è pomeridiana.



*Tipologia B.*

Veduta ripresa da nord verso sud comprendente buona parte dello sviluppo della strada compreso tra l'Hôtel de Rome a nord e la Punta Platamonica di Chiatamone a sud e costituito da due tratti rettilinei piegati ad angolo ampiamente ottuso circa a metà del percorso. È questo uno dei tipi di veduta più frequentemente adottato dai fotografi ottocenteschi. Il quadro può includere o meno il Castel dell'Ovo a sinistra e un tratto del tratto nord della strada a destra.

*Tipologia B.1.*

Veduta ripresa da nord verso sud comprendente buona parte dello sviluppo della strada compreso tra l'Hôtel de Rome a nord e la Punta Platamonica di Chiatamone a sud e costituito da due tratti rettilinei piegati ad angolo ampiamente ottuso circa a metà del percorso. Il punto di vista è ad altezza d'uomo sul piano stradale e ravvicinato al parapetto prospiciente lo specchio di mare.

B.1.1 - Calvert Richard JONES, "42. S<sup>a</sup> Lucia" (manoscritto nel negativo del calotipo di sinistra), Veduta ripresa da nord verso sud comprendente buona parte dello sviluppo della strada costituito da due tratti rettilinei piegati ad angolo ampiamente ottuso circa a metà del percorso. Il punto di vista è ad altezza d'uomo sul piano stradale e ravvicinato al parapetto prospiciente lo specchio di mare; panorama in due parti; stampa su carta salata da calotipo, 22,5x18x2, 1846. È questa in ordine di tempo la prima immagine fotografica nota della strada. Il quadro esclude a destra il prospetto edilizio del tratto nord della strada e a sinistra la figura del Castel dell'Ovo. Un buon numero dei banchetti degli ostricari (di qua e di là dalla fontana monumentale) è dotato del caratteristico schermo verticale di tela per proteggere i frutti di mare in vendita dai raggi diretti del sole. Panni sono stesi ad asciugare sul parapetto della strada e lungo la rampa che scende alla banchina. L'animazione lungo la cortina edilizia, dove si aprono numerose botteghe popolari, si risolve in un effetto flou. Nello sfondo emerge l'imponente rilievo di Pizzofalcone (o Monte Echio). La luce è mattutina.

B.1.2. - Alphonse BERNOUD (attribuita), edizione Ch. Gaudin, Veduta ripresa da nord verso sud comprendente buona parte dello sviluppo della strada costituito da due tratti rettilinei piegati ad angolo ampiamente ottuso circa a metà del percorso. Il punto di vista è ad altezza d'uomo sul piano stradale e ravvicinato al parapetto prospiciente lo specchio di mare; stampa su carta all'albumina, stereoscopica, 1860 circa.

Il quadro comprende a sinistra la Punta Platamonica di Chiatamone e il Castel dell'Ovo; a destra è tagliato in corrispondenza del gomito tra i due tratti della strada escludendo il prospetto edilizio del tratto nord. La facciata della chiesa di Santa Lucia si presenta ancora nella configurazione precedente il rialzamento. La composizione accentua il gioco delle diagonali dei due tratti di strada.



B.1.3. - ATELIER PASQUALE E ACHILLE ESPOSITO, "111. Napoli: via Santa Lucia, hôtel Vesuvio ed il monte Echia", "(Edizione Esposito)", Veduta della strada ripresa da nord verso sud comprendente buona parte dello sviluppo della strada costituito da due tratti rettilinei piegati ad angolo ampiamente ottuso circa a metà del percorso. Il punto di vista è ad altezza d'uomo sul piano stradale e ravvicinato al parapetto prospiciente lo specchio di mare; stampa su carta all'albumina, acquarellata, 19x25, 1895 circa.

*Il quadro esclude a sinistra il Castel dell'Ovo e comprende a destra una piccola parte del prospetto edilizio del tratto nord della strada dopo il gomito tra i due tratti. La facciata della chiesa di Santa Lucia appare rialzata. Al margine sinistro si notano le strutture di rinforzo costruite dopo il crollo di un costone del Pizzofalcone del 1868. Al margine sinistro si notano i lavori in corso della colmata dello specchio di mare.*

Idem, edizione in cartolina postale tipografica, Edizione E. Ragozino, 1900 circa.



B.1.4. - LÉVY ET SES FILS, Veduta della strada ripresa da nord verso sud comprendente buona parte dello sviluppo della strada costituito da due tratti rettilinei piegati ad angolo ampiamente ottuso circa a metà del percorso. Il punto di vista è ad altezza d'uomo sul piano stradale e ravvicinato al parapetto prospiciente lo specchio di mare; diapositiva su vetro, 6x6, 1895 circa.

*Al margine sinistro si notano i lavori in corso della colmata dello specchio di mare.*

B.1.5. - FOTOGRAFO NON IDENTIFICATO, "0.57. Napoli. Santa Lucia.", Veduta della strada ripresa da nord verso sud comprendente buona parte dello sviluppo della strada costituito da due tratti rettilinei piegati ad angolo ampiamente ottuso circa a metà del percorso. Il punto di vista è ad altezza d'uomo sul piano stradale e ravvicinato al parapetto prospiciente lo specchio di mare; stampa fotocollografica, 18x24, 1895 circa.

*Rispetto alle vedute di cui alle schede precedenti il quadro è più ampio a destra fino a comprendere l'imbocco del Vico Storto del Pallonetto che si apre circa a metà del tratto nord della strada. Al margine sinistro si notano i lavori in corso della colmata dello specchio di mare.*

B.1.6. - Alois BEER, "NEAPEL/ N.10637 SANA LUCIA.", Veduta della strada ripresa da nord verso sud comprendente buona parte dello sviluppo della strada e costituito da due tratti rettilinei piegati ad angolo ampiamente ottuso circa a metà del percorso. Il punto di vista è ad altezza d'uomo sul piano stradale e ravvicinato al parapetto prospiciente lo specchio di mare; stampa su carta all'albumina, stereoscopica, 1895-1900 circa.

*Al margine sinistro si notano i lavori in corso della colmata dello specchio di mare.*



*Tipologia B.2.*

Veduta della strada ripresa da nord verso sud comprendente buona parte dello sviluppo della strada compreso tra l'Hôtel de Rome a nord e la Punta Platamonica di Chiatamone a sud e costituito da due tratti rettilinei piegati ad angolo ampiamente ottuso circa a metà del percorso. Il quadro comprende a destra soltanto una piccola parte del prospetto edilizio del tratto nord della strada a partire dal gomito con il tratto sud. Il punto di vista è dall'Hôtel di Roma, elevato e al filo del parapetto prospiciente lo specchio di mare.

B.2.1. - Achille MAURI, "94. NAPOLI. S. Lucia dall'Hôtel de Rome", Veduta della strada ripresa da nord verso sud comprendente buona parte dello sviluppo della strada costituito da due tratti rettilinei piegati ad angolo ampiamente ottuso circa a metà del percorso. Il punto di vista è dall'Hôtel di Roma, elevato e al filo del parapetto prospiciente lo specchio di mare; stampa su carta all'albumina, cabinet, 1885 circa.

*Il quadro esclude a sinistra il Castel dell'Ovo e comprende a destra una piccola parte del prospetto edilizio del tratto nord della strada a partire dal gomito con il tratto sud. Si nota la presenza delle rotaie del tram a cavalli. La luce è meridiana.*

B.2.2. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO AMODIO, "Naples Rue Sainte Lucie, ancien Monte Echio.", "Amodio: Atelier Photographie. Naples: Rue Vittoria N.° 7 à 17.", Veduta della strada ripresa da nord verso sud comprendente buona parte dello sviluppo della strada costituito da due tratti rettilinei piegati ad angolo ampiamente ottuso circa a metà del percorso. Il punto di vista è dall'Hôtel di Roma, elevato e al filo del parapetto prospiciente lo specchio di mare; stampa su carta all'albumina, 19x 25,5, 1885-1890 circa.

*Si notano le passerelle di accesso alle cabine balneari. La luce è meridiana.*



B.2.3. -- STABILIMENTO FOTOGRAFICO AMODIO, "Naples Rue Sainte Lucie et chateau de l'oeuf", "Amodio: Atelier Photographie. Naples: Rue Vittoria N.° 7 à 17."; stampa su carta all'albumina, 19x 25,5, 1885-1890 circa.  
*Variante della precedente.*

B.2.4. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO AMODIO, "Naples Rue Sainte Lucie, château de l'oeuf, ancien Mont Echio""; stampa su carta all'albumina, cabinet, 1885-1890 circa.  
*Ripresa nello stesso giorno delle due precedenti.*



B.2.5. - Giorgio SOMMER - Veduta della strada ripresa da nord verso sud comprendente buona parte dello sviluppo della strada. Il punto di vista è dall'Hôtel di Roma, elevato e al filo del parapetto prospiciente lo specchio di mare; stampa su carta all'albumina, 19x 25, 1895 circa.

*Sono in corso i lavori di colmata dello specchio di mare prospiciente la strada. Il quadro comprende a destra soltanto una piccola parte del prospetto edilizio del tratto nord della strada.*

B.2.6. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO FRATELLI ALINARI - Veduta della strada ripresa da nord verso sud comprendente buona parte dello sviluppo della strada. Il punto di vista è dall'Hôtel di Roma, elevato e al filo del parapetto prospiciente lo specchio di mare; stampa su carta all'albumina, 19x 25, 1895 circa.

*Sono in corso i lavori di colmata dello specchio di mare prospiciente la strada.*

B.2.7. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO FRATELLI ALINARI - Veduta della strada ripresa da nord verso sud comprendente buona parte dello sviluppo della strada. Il punto di vista è dall'Hôtel di Roma, elevato e al filo del parapetto prospiciente lo specchio di mare; stampa su carta all'albumina, stereoscopica, 1895 circa.

*Sono in corso i lavori di colmata dello specchio di mare prospiciente la strada. Al margine destro il quadro esclude la carreggiata.*



*Tipologia B.3.*

Veduta ripresa da nord verso sud comprendente buona parte dello sviluppo della strada compreso tra l'Hôtel de Rome a nord e la Punta Platamonica di Chiatamone a sud e costituito da due tratti rettilinei piegati ad angolo ampiamente ottuso circa a metà del percorso. Rispetto alla tipologia precedente B.2., il punto di vista dall'Hôtel di Roma è più elevato, all'altezza delle coperture delle case più alte e spostato a sinistra del filo del parapetto prospiciente lo specchio di mare.

B.3.01. – ARTISTA NON IDENTIFICATO, Veduta della strada da punto di vista a fianco della loggia del Palazzo Carafa (poi Hôtel Roma), olio su tela, 72,5x228, Napoli, Museo di San Martino, seconda metà del XVIII secolo, .

*Rispetto alla serie fotografica che segue il quadro è più ampio e il punto di vista è più spostato ad est e a livello del mare.*

B.3.1. – Alphonse BERNOURD, Veduta ripresa da nord verso sud comprendente buona parte dello sviluppo della strada. Il punto di vista dall'Hôtel di Roma è elevato, all'altezza coperture delle case più alte e spostato a sinistra del filo del parapetto prospiciente lo specchio di mare; stampa su carta all'albumina, 19x25, 1860 circa.

*Il quadro esclude a sinistra il Castel dell'Ovo e a destra comprende una breve parte del prospetto edilizio del tratto nord della strada. Il punto di vista elevato favorisce un potente confronto della strada di Santa Lucia con il rilievo di Pizzofalcone.*



B.3.2. - Giorgio SOMMER, Veduta ripresa da nord verso sud comprendente buona parte dello sviluppo della strada. Il punto di vista dall'Hôtel di Roma è elevato, all'altezza delle coperture delle case più alte e spostato a sinistra del filo del parapetto prospiciente lo specchio di mare; stampa su carta all'albumina, 18x24,5, 1860-1865 circa.

B.3.3. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO ROBERT RIVE, Veduta ripresa da nord verso sud comprendente buona parte dello sviluppo della strada. Il punto di vista dall'Hôtel di Roma è elevato, all'altezza delle coperture delle case più alte e spostato a sinistra del filo del parapetto prospiciente lo specchio di mare; stampa su carta all'albumina. 19x24,5, 1865-1868 circa.

B.3.4. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO ROBERT RIVE, Veduta ripresa da nord verso sud comprendente buona parte dello sviluppo della strada. Il punto di vista dall'Hôtel di Roma è più elevato, all'altezza delle coperture delle case più alte e spostato a sinistra del filo del parapetto prospiciente lo specchio di mare; stampa su carta all'albumina. stereoscopica, 1865-1868 circa.



B.3.5. - Giorgio SOMMER, "N.° 2214 S. Lucia dal Hôtel de Rome (Napoli)", Veduta ripresa da nord verso sud comprendente buona parte dello sviluppo della strada. Il punto di vista dall'Hôtel di Roma è elevato, all'altezza delle coperture delle case più alte e spostato a sinistra del filo del parapetto prospiciente lo specchio di mare; stampa su carta all'albumina, carta da visita, 1865-1868 circa.

B.3.6. - Giorgio SOMMER, "N.° 233. S. Lucia", Veduta ripresa da nord verso sud comprendente buona parte dello sviluppo della strada. Il punto di vista dall'Hôtel di Roma è elevato, all'altezza delle coperture delle case più alte e spostato a sinistra del filo del parapetto prospiciente lo specchio di mare; stampa su carta all'albumina, stereoscopica, 1865-1868 circa.

B.3.7. - Giorgio SOMMER, "N.° 2214 S. Lucia dal Hôtel de Rome (Napoli)", Veduta ripresa da nord verso sud comprendente buona parte dello sviluppo della strada. Il punto di vista dall'Hôtel di Roma è elevato, all'altezza delle coperture delle case più alte e spostato a sinistra del filo del parapetto prospiciente lo specchio di mare; stampa su carta all'albumina, carta da visita, 1875 circa.

*A destra, verso il fondo la cortina edilizia è interrotta dalle strutture di sostegno del terreno costruite dopo la frana di un costone di Pizzofalcone nel 1868 (non presente nelle rimmagini di cui alle schede precedenti, riprese da un punto di vista un più alto).*

B.3.8 - STABILIMENTO ACHILLE MAURI, "Napoli. S.<sup>a</sup> Lucia ed Hôtel de Rome", Veduta ripresa da nord verso sud dall'Hôtel de Rome dello specchio d'acqua prospiciente la strada; stampa su carta all'albumina, 19x24,5, 1873.

*La veduta è ripresa da un punto elevato, dall'Hôtel de Rome, con un obiettivo grandangolare che consente di comprendere nel quadro a destra l'intero tratto sud della strada e circa metà del tratto nord, e a sinistra il Castel dell'Ovo. Si nota la struttura di sostenimento del terreno costruita dopo il crollo di un costone di Pizzofalcone nel 1868. Il gioco delle linee degli sbarramenti frangiflutto e dei pontili di legno di accesso alle cabine balneari caratterizza la composizione.*



B.3.9. - Giorgio SOMMER, "1105 NAPOLI S. Lucia", Veduta ripresa da nord verso sud comprendente buona parte dello sviluppo della strada, Il punto di vista dall'Hôtel di Roma è elevato, all'altezza delle coperture delle case più alte e spostato a sinistra del filo del parapetto prospiciente lo specchio di mare; stampa su carta all'albumina, 18x24,5, 1885 circa.

*Si nota la presenza delle rotaie del tram a cavalli. A destra, verso il fondo la cortina edilizia è interrotta dalle strutture di sostegno del terreno costruite dopo la frana di un costone di Pizzofalcone nel 1868.*

B.3.10.- Giorgio SOMMER, "1105 NAPOLI S. Lucia"; stampa su carta all'albumina, 18x24,5, 1885 circa.

*Variante della precedente.*

B.3.11. - Giorgio SOMMER, stampa su carta all'albumina, 27x35,5, 1890 circa.

*Qui il fotografo indulge a un effetto di nubi.*

B.3.12. - Giorgio SOMMER, "1105 napoli S.<sup>a</sup> Lucia dal Hôtel de Rome", Veduta ripresa da nord verso sud dall'Hôtel de Rome dello specchio d'acqua prospiciente la strada; stampa su carta all'albumina, 19x24,5, 1890 circa.



*Tipologia B.4.*

Veduta da nord verso sud del tratto nord della strada compreso tra la curva con il tratto sud e il Vico Storto del Pallonetto. Il punto di vista dall'Hôtel di Roma è elevato, all'altezza del quarto piano fuori terra delle case e al filo del parapetto della strada prospiciente lo specchio di mare.

B.4.1. - Alphonse BÉRNOUD, edizione Ch. Gaudin, Veduta da nord verso sud del tratto nord della strada compreso tra la curva con il tratto sud e il Vico Storto del Pallonetto. Il punto di vista dall'Hôtel di Roma è elevato, all'altezza del quarto piano fuori terra delle case e al filo del parapetto della strada prospiciente lo specchio di mare; stampa su carta all'albumina, stereoscopica, numero di negativo "578", 1860 circa.

*Il fotografo è interessato soprattutto all'animazione dello spazio urbano e all'effetto peculiare dell'imbocco del Vico Storto del Pallonetto..*

B.4.2. - Alphonse BÉRNOUD, edizione Ch. Gaudin, Veduta da nord verso sud del tratto nord della strada compreso tra la curva con il tratto sud e il Vico Storto del Pallonetto. Il punto di vista dall'Hôtel di Roma è elevato, all'altezza del quarto piano fuori terra delle case e al filo del parapetto della strada prospiciente lo specchio di mare; stampa su carta all'albumina, stereoscopica, numero di negativo "578," 1860 circa.

*Variante della precedente.*



**Tipologia B.5.**

Veduta della strada ripresa da nord verso sud comprendente buona parte dello sviluppo della strada compreso tra l'Hôtel de Rome a nord e e la Punta Platamonica di Chiatamone a sud e costituito da due tratti rettilinei piegati ad angolo ampiamente ottuso circa a metà del percorso. Il punto di vista è ad altezza d'uomo sul piano stradale e ravvicinato alla cortina edilizia a destra.

**Tipologia B.5.1.**

Veduta della strada ripresa da nord verso sud comprendente buona parte dello sviluppo della strada e costituito da due tratti rettilinei piegati ad angolo ampiamente ottuso circa a metà del percorso. Il punto di vista è ad altezza d'uomo sul piano stradale.

B.5.1.01. - ROUARGUE, illustrazione per giornale illustrato francese, incisione su legno, 1861.

L'illustratore raffigura i banchetti degli ostricari nel tratto nord della strada e pone al centro della composizione la Punta Platamonica di Chiatamone e dietro di essa il Castel dell'Ovo.

B.5.1.02. - Christian Wilhelm ALLERS, Veduta della strada ripresa da nord verso sud comprendente buona parte dello sviluppo della strada e costituito da due tratti rettilinei piegati ad angolo ampiamente ottuso circa a metà del percorso. Il punto di vista è ad altezza d'uomo sul piano stradale e ravvicinato alla cortina edilizia a destra, illustrazione per il volume di Allers *La Bella Napoli*, 1893.

La luce è tardo pomeridiana.

B.5.1.1 - Giorgio SOMMER, "1181 Napoli. S. Lucia", "Sommer-Napoli", Veduta della strada ripresa da nord verso sud comprendente buona parte dello sviluppo della strada e costituito da due tratti rettilinei piegati ad angolo ampiamente ottuso circa a metà del percorso. Il punto di vista è ad altezza d'uomo sul piano stradale stampa su carta all'albumina, 20x25, 1895 circa

Si notano i lavori in corso per la colmata dello specchio di mare.



*Tipologia B.5.2.*

Veduta della strada ripresa da nord verso sud comprendente buona parte dello sviluppo della strada compreso tra l'Hôtel de Rome a nord e la Punta Platamonica di Chiatamone a sud e costituito da due tratti rettilinei piegati ad angolo ampiamente ottuso circa a metà del percorso. Il punto di vista è elevato, da un balcone della cortina edilizia a destra.

B.5.2.1. - Giorgio SOMMER, "8955 NAPOLI, Santa Lucia", "G. Sommer-Napoli", Veduta della strada ripresa da nord verso sud comprendente buona parte dello sviluppo della strada. Il punto di vista è elevato da un balcone della cortina edilizia a destra; stampa su carta all'albumina, cabinet, 1885 circa. ,  
*Si nota la presenza delle rotaie del tram.*

B.5.2.2. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO PASQUALE E ACHILLE ESPOSITO, "110 Napoli via Santa Lucia, hôtel Vesuvii ed il monte Echio", Veduta della strada ripresa da nord verso sud comprendente buona parte dello sviluppo della strada. Il punto di vista è elevato, da un balcone della cortina edilizia a destra; stampa su carta all'albumina, 24x25, 1890 circa.

B.5.2.3. - Giorgio SOMMER, "1181 NAPOLI S. Lucia", Veduta della strada ripresa da nord verso sud comprendente buona parte dello sviluppo della strada Il punto di vista è elevato, da un balcone della cortina edilizia a destra; stampa su carta all'albumina, 19x24,5, 1890 circa.



B.5.2.4. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO GIACOMO BROGI, "5009 NAPOLI, Strada Santa Lucia e Castel dell'Ovo", "(Edizioni Brogi)", Veduta della strada ripresa da nord verso sud comprendente buona parte dello sviluppo della strada e costituito da due tratti rettilinei piegati ad angolo ampiamente ottuso circa a metà del percorso. Il punto di vista è elevato, da un balcone della cortina edilizia a destra; stampa su carta all'albumina, 19x24,5, 1895 circa.

*Si notano i lavori in corso per la colmata dello specchio d'acqua.*

B.5.2.5. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO GIACOMO BROGI, "5009 NAPOLI, Strada Santa Lucia e Castel dell'Ovo", "(Edizioni Brogi)", Veduta della strada ripresa da nord verso sud comprendente buona parte dello sviluppo della strada e costituito da due tratti rettilinei piegati ad angolo ampiamente ottuso circa a metà del percorso. Il punto di vista è elevato, da un balcone della cortina edilizia a destra; stampa su carta all'albumina, 19x24,5, 1895 circa.

*Variante della precedente.*



*Tipologia C.*

Veduta ripresa da nord verso sud dall'Hôtel de Rome dello specchio d'acqua prospiciente la strada di Santa Lucia, .

C.01 - John 'Warwick' SMITH, Veduta ripresa da nord verso sud dello specchio d'acqua prospiciente la strada; acquarello, 33x51,5, 1776 circa, Cardiff, National Museum of Wales.

*Il punto di vista è a livello del mare. Il quadro comprende a destra soltanto una parte del tratto sud della strada e apre la visione verso lo specchio di mare dove nello sfondo si profila l'isola di Capri.*

C.1. - Alphonse BERNOUD, edizione S.I.P, Veduta ripresa da nord verso sud dello specchio d'acqua prospiciente la strada; stampa su carta all'albumina, stereoscopica, 1860-1865 circa.

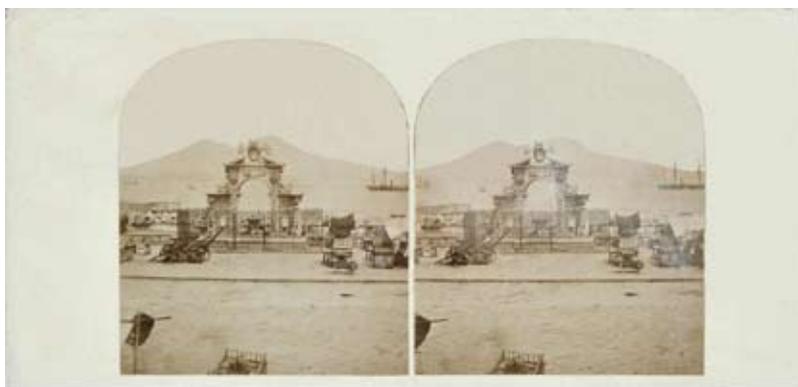
R ripresa dal parapetto della strada.

C.2. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO ROBERT RVE, "N.° 34. S. Lucia e Castello Napoli", Veduta ripresa da nord verso sud dall'Hôtel de Rome dello specchio d'acqua prospiciente la strada; stampa su carta all'albumina, 19x25, 1865 circa.

*La veduta è ripresa da un punto elevato, dall'Hôtel de Rome, e comprende a destra solo una parte del tratto sud della strada e a sinistra il Castel dell'Ovo. Si notano le passerelle di accesso alle cabine balneari. La ripresa è antecedente al 1868, data del crollo di un costone del Pizzofalcone. Nel tratto di mare visibile nel varco tra Castel dell'Ovo e il rilievo di Pizzofalcone è stata dipinta nel negativo una barca a vela.*



C.3. - STABILIMENTO ACHILLE MAURI, "93 NAPOLI - SANTA LUCIA", "ACHILLE MAURI. NAPOLI. VIA ROMA 256", Veduta ripresa da nord verso sud dall'Hôtel de Rome dello specchio d'acqua prospiciente la strada; stampa su carta all'albumina, cabinet, 1880-1885 circa.



*Tipologia D.*

Veduta del tratto di strada Santa Lucia comprendente la fontana monumentale e i contigui banchetti degli ostricari, ripreso frontalmente dalla strada. L'altezza del punto di vista è variabile. È questo un tipo di veduta spesso adottato dai fotografi ottocenteschi.

D.1. - Alphonse BÉRNOUD, "29. NAPOLI. Fontana di S.<sup>a</sup> Lucia.", 'ACHILLE MAURI-NAPOLI-VIA ROMA 256", Veduta del tratto di strada Santa Lucia comprendente la fontana monumentale e i banchetti degli ostricari, ripreso frontalmente dalla strada; stampa su carta all'albumina, 1860 circa.

*Il punto di vista è leggermente rialzato rispetto al piano stradale. Nelle insegne dei banchetti si leggono chiaramente i nomi delle famiglie di ostricari: Mucchitiello, Mattiucci, Pipolo. Si noti il decentramento della fontana (illuminata da luce radente meridiana) che consente di dare maggior valore alla sagoma del Vesuvio nello sfondo. La luce è meridiana.*

D.2. - Alphonse BÉRNOUD, edizione Ch. Gaudin, Veduta del tratto di strada Santa Lucia comprendente la fontana monumentale e i banchetti degli ostricari, ripreso frontalmente dalla strada; stampa su carta all'albumina, stereoscopica, 1860 circa.

*Il punto di vista è all'altezza del secondo piano fuori terra di una casa. La fontana monumentale è quasi al centro del quadro sovrapponendosi alla sagoma del Vesuvio nello sfondo. La luce è piena, primo pomeriggio.*



1107. Fontana di S.<sup>ta</sup> Lucia, Napoli



D.3. - Giorgio SOMMER, "N.° 1107. Fontana di S.<sup>ta</sup> Lucia. Napoli", Veduta del tratto di strada Santa Lucia comprendente la fontana monumentale e i banchetti degli ostricari, ripreso frontalmente dalla strada; stampa su carta all'albumina, 18,5x24,5, 1865-1870 circa.

*Il punto di vista è all'altezza del secondo piano fuori terra di una casa. Nel quadro, la fontana monumentale è decentrata al margine sinistro. Alcune persone e due carrette animano lo spazio stradale. Il profilo del Vesuvio sullo sfondo non è molto definito. La luce è primo pomeriggio.*

D.4. - Giorgio SOMMER, "N. 291 Fontana di S. Lucia", Veduta del tratto di strada Santa Lucia comprendente la fontana monumentale e i banchetti degli ostricari, ripreso frontalmente dalla strada; stampa su carta all'albumina, stereoscopica, 1865-1870 circa.

*Ripresa nello stesso giorno della mezzana di cui alla scheda precedente.*



D.5. - Giorgio SOMMER, "N.° 1106 NAPOLI S.<sup>a</sup> Lucia", "G. Sommer-Napoli", Veduta del tratto di strada Santa Lucia comprendente la fontana monumentale e i banchetti degli ostricari, ripreso frontalmente dalla strada; stampa su carta all'albumina, 18,5x24,5, 1865-1870 circa.

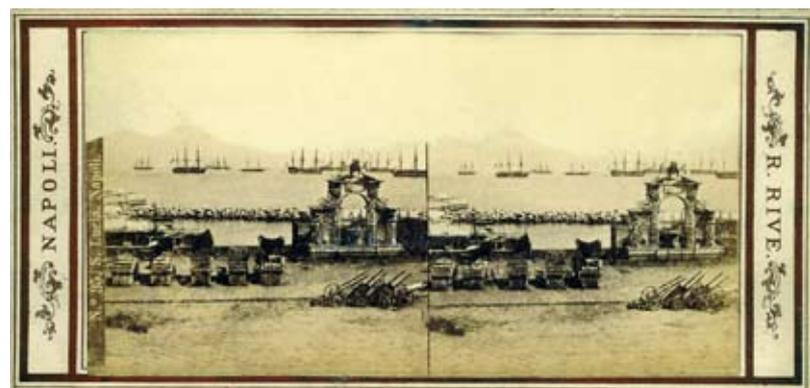
*Il punto di vista è all'altezza del terzo o quarto piano fuori terra di una casa. Nel quadro, la fontana monumentale è decentrata al margine sinistro e in basso, insieme ai banchetti, e quindi la veduta si apre sullo specchio di mare animato da vari velieri e sul profilo del Vesuvio sullo sfondo. La luce è primo pomeriggio.*

D.6. - "N. 291 Fontana di S. Lucia", Veduta del tratto di strada Santa Lucia comprendente la fontana monumentale e i banchetti degli ostricari, ripreso frontalmente dalla strada; stampa su carta all'albumina, stereoscopica, 1865-1870 circa.

*Ripresa nello stesso giorno della mezzana di cui alla scheda precedente.*

D.7. - Giorgio SOMMER, "N.° 5205 NAPOLI S.<sup>a</sup> Lucia", Veduta del tratto di strada Santa Lucia comprendente la fontana monumentale e i banchetti degli ostricari, ripreso frontalmente dalla strada; stampa su carta all'albumina, cabinet, 1865-1870 circa.

*Ripresa nello stesso giorno delle D.5 e D.6.*



D.8. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO ROBERT RIVE, "N.° 24. S. Lucia Napoli", Veduta del tratto di strada Santa Lucia comprendente la fontana monumentale e i banchetti degli ostricari, ripreso dalla strada; stampa su carta all'albumina, 19x25, 1865-1870 circa.

*Nel quadro la fontana è decentrata al margine destro e in basso. Il Vesuvio è ben visibile sullo sfondo. La luce è primo pomeriggio.*

D.9. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO ROBERT RIVE, "N.° A24. S. Lucia Napoli", Veduta del tratto di strada Santa Lucia comprendente la fontana monumentale e i banchetti degli ostricari, ripreso dalla strada; stampa su carta all'albumina, 19x24,5, 1865-1870 circa.

*Variante della ripresa precedente. La veduta non è perfettamente frontale. La fontana monumentale è decentrata al margine sinistro del quadro anziché a quello destro. Il Vesuvio non è visibile sullo sfondo.*

D.10. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO ROBERT RIVE, "N.° 35. S. Lucia. Napoli.", Veduta del tratto di strada Santa Lucia comprendente la fontana monumentale e i banchetti degli ostricari, ripreso frontalmente dalla strada; stampa su carta all'albumina, stereoscopica, 1865-1870 circa.

*Ripresa nello stesso giorno delle riprese in formato mezzana di cui alle due schede precedenti*



D.11. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO AMODIO, "N.° 4018. Naples Fontaine à la rue S.° Lucie: marchands d'huitres.", Veduta del tratto di strada Santa Lucia comprendente la fontana monumentale e i banchetti degli ostricari, ripreso frontalmente dalla strada; stampa su carta all'albumina, 20x25, 1865-1870 circa.

*Veduta sostanzialmente analoga a quelle di Sommer e di Rive di cui alle schede precedenti. La luce è pomeridiana.*

D.12. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO AMODIO, "N.° 19. Naples: fontaine à la rue S.° Lucie: marchands d'huitres.", Veduta del tratto di strada Santa Lucia comprendente la fontana monumentale e i banchetti degli ostricari, ripreso frontalmente dalla strada; stampa su carta all'albumina, carta da visita, 1865-1870 circa.

*La veduta è stata ripresa qualche minuto dopo quella in formato mezzana di cui alla scheda precedente..*

*Idem; edizione diversa, "Naples Fontaine à la rue S.° Lucie" (manoscritto sul margine sinistro del supporto)..*

D.13. - Giorgio SOMMER, "N.° 1020 NAPOLI Fontana di S. Lucia", "G. Sommer-Napoli", Veduta del tratto di strada Santa Lucia comprendente la fontana monumentale e i banchetti degli ostricari, ripreso frontalmente dalla strada; stampa su carta all'albumina, 18,5x24,5, 1880 circa.

*La figura del Vesuvio è nettamente definita. Rispetto alle riprese precedenti questa concede più spazio al piano della carreggiata.*



D.14. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO AMODIO, Veduta del tratto di strada Santa Lucia comprendente la fontana monumentale e i banchetti degli ostricari, ripreso frontalmente dalla strada; stampa su carta all'albumina, cabinet, 1885-1890 circa. *Lo spazio stradale è animato da una carrozzella e un gruppo di persone intorno a un ragazzo steso a terra.*



*Tipologia E.*

Veduta dalla Punta Platamonica di Chiatamone verso lo specchio di mare prospiciente la strada di Santa Lucia.

E.1. - Alphonse BERNOUD, edizione E.LINDE E CO. (SOPHUS WILLIAMS), Veduta dalla Punta Platamonica di Chiatamone verso lo specchio di mare prospiciente la strada di Santa Lucia, stereoscopica, 1860 circa.

*Il quadro comprende a sinistra la banchina ai piedi della strada e nello sfondo il prospetto del tratto nord della strada di Santa Lucia fino all'Hôtel de Rome..*

E.2. - Alphonse BERNOUD, edizione E.LINDE E CO. (SOPHUS WILLIAMS), Veduta dalla Punta Platamonica di Chiatamone verso lo specchio di mare prospiciente la strada di Santa Lucia, stereoscopica, 1860 circa.

*Il quadro esclude a sinistra la banchina e privilegia il paesaggio dello specchio di mare con le palafitte utilizzate dai pescatori per conservare nei cestri di vimini i frutti di mare e i pontili delle cabine balneari.*

E.3. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO CHAUFFOURIER, Veduta dalla Punta Platamonica di Chiatamone verso lo specchio di mare prospiciente la strada di Santa Lucia, stereoscopica, 1885-1890 circa.

*La composizione confronta il panorama delle palafitte e dei pontili con il percorso della strada e lo sfondo di Pizzofalcone.*

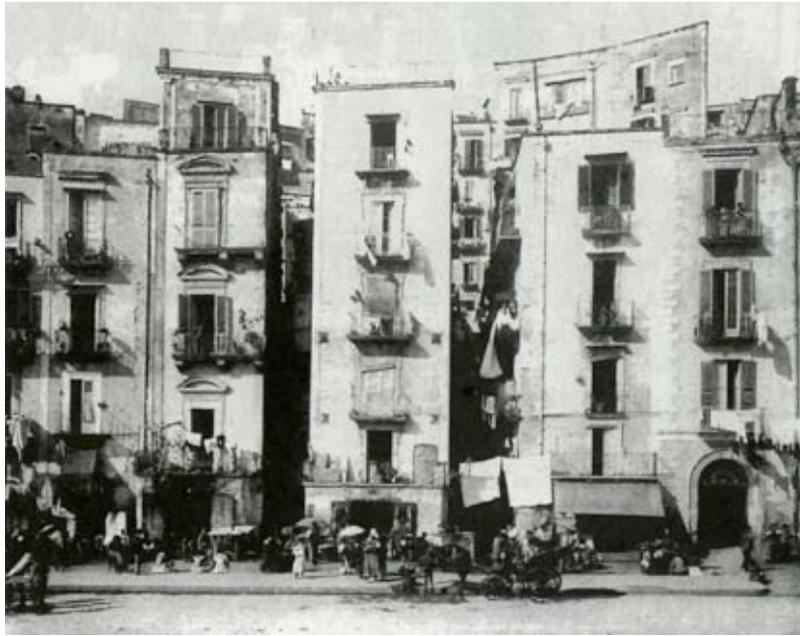


*Tipologia F.*

Veduta della banchina prospiciente lo specchio di mare di Santa Lucia.

F.1. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO GIACOMO BROGI, stampa su carta all'albumina, 29x25, 1895 circa.

*Veduta di dettaglio della banchina con un momento del commercio di acqua sulfurea. Si notano al margine sinistro i lavori in corso della colmata dello specchio di mare. Nella cortina edilizia sullo sfondo si nota la struttura in muratura di sostegno del terreno costruita dopo la frana di Pizzifalcone del 1868.*



*Tipologia G.*

Veduta animata di una parte della cortina edilizia nel tratto sud della strada Santa Lucia.

*Tipologia G.1.*

Veduta frontale animata di una parte comprendente l'accesso a due vicoli della cortina edilizia nel tratto sud della strada Santa Lucia. Il quadro è ora orizzontale ora verticale.

G.1.1. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO GIACOMO BROGI, Veduta frontale animata di una parte comprendente l'accesso a due vicoli della cortina edilizia nel tratto sud della strada Santa Lucia; stampa su carta all'albumina, 26x20, 1885-1890 circa. Il quadro è orizzontale e comprende l'intero sviluppo verticale delle facciate. La luce è mattutina e penetra nei due vicoli.

G.1.2. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO PASQUALE E ACHILLE ESPOSITO, "25 Napoli Vicoli di S. Lucia", "(Edizione Esposito)", Veduta frontale animata di una parte comprendente l'accesso a due vicoli della cortina edilizia nel tratto sud della strada Santa Lucia; stampa su carta all'albumina, 20x25, 1890 circa.

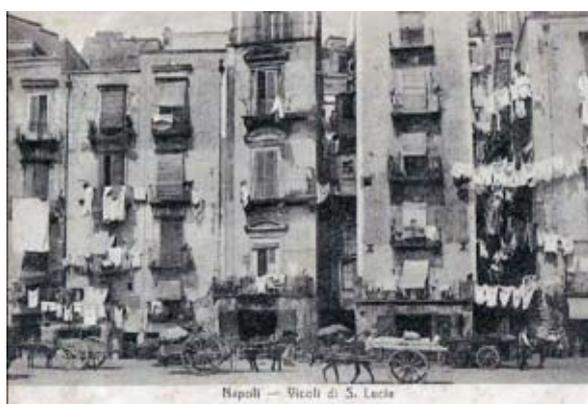
Il quadro è orizzontale, più limitato rispetto a quello della ripresa di cui alla scheda precedente, e taglia la parte terminale delle facciate. La luce è mattutina.



G.1.3. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO PASQUALE E ACHILLE ESPOSITO, "1175 Napoli - Due Vicoli a Santa Lucia", Veduta frontale animata di una parte comprendente l'accesso a due vicoli della cortina edilizia nel tratto sud della strada Santa Lucia; stampa su carta all'albumina, 20x25, 1890 circa.  
*Variante della precedente.*

G.1.4. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO PASQUALE E ACHILLE ESPOSITO, "1179 Napoli - Due Vicoli a Santa Lucia", Veduta animata di una parte comprendente l'accesso a due vicoli della cortina edilizia nel tratto sud della strada Santa Lucia; stampa su carta all'albumina, 25x20, 1890 circa.  
*Variante delle precedenti. Il quadro è verticale e comprende l'intero sviluppo verticale delle facciate. La luce è mattutina e penetra nei due vicoli.*

G.1.5. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO FRATELLI ALINARI, "(Ed. Alinaeri) P.°I.°N.° 11316a. NAPOLI - Strada di S. Lucia", Veduta frontale animata di una parte comprendente l'accesso a due vicoli della cortina edilizia nel tratto sud della strada Santa Lucia; stampa su carta all'albumina, 25x20, 1890 circa.  
*Il quadro è verticale e comprende l'intero sviluppo verticale delle facciate. La luce è mattutina.*



G.1.5.6. - FOTOGRAFO, NON IDENTIFICATO, "1834. P.Z. - Napoli due vicoli a Santa Lucia", Veduta frontale animata di una parte comprendente l'accesso a due vicoli della cortina edilizia nel tratto sud della strada Santa Lucia; stampa fotolitografica colorata della serie edita dalla Photoglob Zurich, 19x25, 1895 circa.

*Il quadro è verticale e comprende l'intero sviluppo verticale delle facciate. La luce è meridiana.*

G.1.5.7. - FOTOGRAFO, NON IDENTIFICATO, Veduta frontale animata di una parte comprendente l'accesso a due vicoli della cortina edilizia nel tratto sud della strada Santa Lucia; stampa su carta all'albumina; cartolina postale fotocollografica, 1895-1900 circa.

*Il quadro è orizzontale e non comprende l'intero sviluppo verticale di tutte le facciate. La luce è mattutina.*

G.1.5.8 - "181 SOMMER - NAPOLI Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo, Fonderia Artistica di Bronzo", "Santa Lucia, "Napoli", "Stengel & C., Dresda e Berlino, 1902", cartolina postale cromofotolitografica? 1900 circa.



*Tipologia G.2.*

Veduta frontale animata di una parte, comprendente l'accesso a un vicolo, della cortina edilizia nel tratto sud della strada Santa Lucia. Il quadro è ora orizzontale ora verticale.

G.2.1. - Giorgio CONRAD - "81 S. Lucia", Veduta frontale animata di una parte, comprendente l'accesso a un vicolo, della cortina edilizia nel tratto sud della strada Santa Lucia; stampa su carta all'albumina, 26x20, 1890 circa.

*Il quadro è verticale. Tra le mostre delle botteghe si distinguono quella di un salone di barbieri e quella di una rivendita di sali e tabacchi. La luce è quella di una giornata autunnale senza sole.*

G.2.2. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO PASQUALE E ACHILLE ESPOSITO, "156. Vicoli di S. Lucia", Veduta frontale animata di una parte, comprendente l'accesso a un vicolo, della cortina edilizia nel tratto sud della strada Santa Lucia; stampa su carta all'albumina, 26x20, 1890 circa.

*Il quadro è sostanzialmente uguale a quello della veduta di cui alla scheda precedente. La luce è intensa, meridiana.*

G.2.3. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO GIACOMO BROGI, "12434. NAPOLI - Vecchie case a Santa Lucia.", "Edizioni Brogi", Veduta frontale animata di una parte comprendente l'accesso a un vicolo della cortina edilizia nel tratto sud della strada Santa Lucia; stampa su carta all'albumina, 19,5x25, 1890 circa.

*Il quadro è orizzontale. Nello sfondo, a sinistra, gli edifici di Pizzofalcone.*



G.2.4. - FOTOGRAFO NON IDENTIFICATO, "Naples - Santa Lucia", Veduta frontale animata di una parte, comprendente l'accesso a un vicolo, della cortina edilizia nel tratto sud della strada Santa Lucia; cartolina postale, edizione E.L.D. (Le Deley), fotocollografia, 1900 circa.

G.2.5. - FOTOGRAFO NON IDENTIFICATO, "NAPOLI - Santa Lucia (vecchia)", Veduta frontale animata di una parte, comprendente l'accesso a un vicolo, della cortina edilizia nel tratto sud della strada Santa Lucia; cartolina postale fotocollografica, 1900 circa.

### Tipologia G.3.

Veduta di scorcio animata di una parte della cortina edilizia nel tratto sud della strada Santa Lucia.

G.3.1. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO FRATELLI ALINARI, "(Ed.ne Alinari) P. I. N. 11316b. NAPOLI - Strada di S. Lucia.", Veduta da sudest verso nordovest, di scorcio, animata, dell'ultima parte a nord della cortina edilizia nel tratto sud della strada Santa Lucia; stampa su carta all'albumina, 29x25, 1890-1895 circa..

La luce è mattutina. Al margine destro si nota il gomito ad angolo ottuso tra i due tratti sud e nord della strada.



G.3.2. - FOTOGRAFO NON IDENTIFICATO, , Veduta da sudest verso nordovest, di scorcio, animata, dell'ultima parte della cortina edilizia del tratto sud della strada Santa Lucia; stampa su carta all'albumina, 1900 circa.

G.3.3. - Alois BEER, "NEAPEL/ N. 10643 SANTA LUCIA.", Veduta da nordest verso sudovest, di scorcio, animata, di una parte della cortina edilizia del tratto sud della strada Santa Lucia; stampa su carta all'albumina, stereoscopica, 1895-1900 circa..

G.3.4. - FOTOGRAFO NON IDENTIFICATO, edizioni "Maison de la Bonne Presee" serie "Vues d'Italie", Veduta da nordest verso sudovest, di scorcio, animata, dell'ultima parte della cortina edilizia del tratto sud della strada Santa Lucia; stampa su carta alla gelatina bromuro d'argento, stereoscopica, 1905-1910 circa.



Tipologia H.  
Veduta di dettaglio di scena di vita urbana nella strada di Santa Lucia.

Tipologia H.1.  
Veduta di dettaglio dei banchetti di ostricari nel tratto della fontana monumentale ripresa da diversi punti di vista.  
H.1.01. - Teodoro DUCLÈRE, "L'ostricaro", illustrazione per De Bourcard, xilografia, 1858.  
H.1.1. - - STABILIMENTO FOTOGRAFICO FRATELLI ALINARI, "(Ed.ne Alinari) P. I<sup>a</sup> N.° 11436. NAPOLI Un Ostricaio a Santa Lucia.", stampa su carta all'albumina, 20x25, 1890 circa..  
Nello sfondo si intravede l'Hôtel de Rome.

H.1.2. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO CHAUFFOURIER, Banchetto di ostricaro con sullo sfondo la fontana monumentale, stampa su carta all'albumina, 25x20, 1890 circa.

H.1.3. - Antonio CAGGIANO, Banchetti di ostricari nel tratto di strada della fontana monumentale; cartolina postale fotocolorografica, "E. Ragozino, Edit. - Napoli", 1900 circa.



*Tipologia H.2.*

Scena di vita urbana con sullo sfondo un dettaglio della cortina edilizia della strada di Santa Lucia, rispetto alla quale la ripresa è frontale.

H.2.1. - Giorgio SOMMER, "11634 NAPOLI", Venditore di frutta, stampa su carta all'albumina, 19x25, 1890 circa. La ripresa frontale comprende nello sfondo della scena animata un vicolo stretto (cfr. il vicolo a sinistra nelle riprese G.1.) e oscuro (la luce è tardo mattutina) al centro e due botteghe una a destra e una a sinistra. Quella di destra, che dà il titolo del soggetto nel catalogo Sommer del 1891 ("11634. Scene nella strada. Venditore di frutti"), propone frutta e anche marroni arrostiti sulla strada, sotto un rudimentale tendone sorretto da pali di legno.

H.2.2. - Giorgio SOMMER, Venditore di frutta, stampa su carta all'albumina, carta da visita, 1890 circa. Il quadro è sostanzialmente quello della ripresa di cui alla scheda precedente.

H.2.3. - Giorgio SOMMER, "11629 NAPOLI Costume", "Sommer-Napoli", Venditrice di castagne bollite, stampa su carta all'albumina, 19x25, 1890 circa. La ripresa frontale comprende nello sfondo della scena animata un vicolo stretto (cfr. le riprese G.2.) e oscuro (la luce è mattutina) al centro e due botteghe una a destra e una a sinistra. La scena è ripresa da distanza ravvicinata. La venditrice, con nelle mani il calderone sopra il fornello, è contornata da donne e bambini, prevalentemente disposti di schiena. Al margine sinistro il quadro taglia la figura di una donna con in braccio un bambino. Le figure architettoniche nello sfondo hanno carattere vernacolare e sono ridotte a elementi geometrici e grafici.



H.2.4. -- Giorgio SOMMER, "11634 NAPOLI", Venditore di frutta, stampa su carta all'albumina, 19,5,25,5, 1890 circa.  
 La bottega e il portale sono quelli che compaiono al margine destro della G.1.1.

H.2.5. -- Giorgio SOMMER, "11618 NAPOLI Costume", "Sommer-Napoli", Venditrice di castagne bollite, stampa su carta all'albumina, 19x25, 1890 circa.

La concezione della composizione è sostanzialmente la stessa delle riprese H.2.1 -H.2.3.



H.2.6. - Giorgio SOMMER, Scena di strada a Santa Lucia, stampa su carta all'albumina, 19x25, 1890 circa.  
H.2.7. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO GIACOMO BROGI, Il bucato in strada; numero di catalogo "21", stampa su carta all'albumina, 19,5x25, 1890-1895 circa.  
*Il "salone" di barbiere è quello visibile a sinistra nella ripresa G.2.1.*



H.2.8. – STABILIMENTO FOTOGRAFICO FRATELLI ALINARI, “(Ed.ne Alinari) P.ªN.º 11656a NAPOLI Venditori di acque minerali a S. Lucia”, stampa su carta all’albumina, 20x25, 1890-1895 circa.

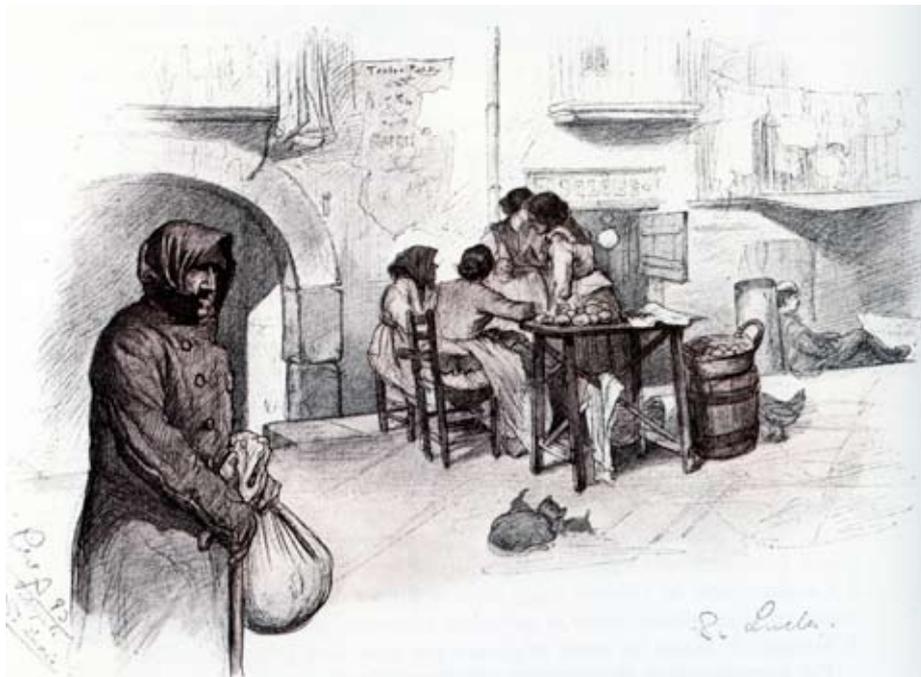
*Il vicolo è quello che compare a sinistra nelle vedute G.1.*

H.2.9. – STABILIMENTO FOTOGRAFICO FRATELLI ALINARI, “(Ed.ne Alinari) P.ªN.º 11658a NAPOLI La pettinatrice a S. Lucia”, stampa su carta all’albumina, 20x25, 1890-1895 circa.

*Il contesto urbano è molto ridotto.*

H.2.10. FOTOGRAFO NON IDENTIFICATO, cartolina postale, fotocolorografica colorata, 1905 circa.

H.2.11. FOTOGRAFO NON IDENTIFICATO, Lavandaie in strada, cartolina postale fotocolorografica colorata, 1905 circa.



*Tipologia H.3.*

Scena di vita urbana con sullo sfondo un dettaglio della cortina edilizia della strada di Santa Lucia, rispetto alla quale la ripresa è di scorcio (più o meno accentuato).

H.3.01. - Christian Wilhelm ALLERS, , illustrazione per il volume *La Bella Napoli*, 1893.

H.3.02. - Christian Wilhelm ALLERS, , illustrazione per il volume *La Bella Napoli*, 1893.

*Il vicolo sullo sfondo è quello di sinistra nelle vedute G.1.*

H.3.1. - Giorgio SOMMER, stampa su carta all'albamina, carta da visita, 1890 circa.

*Contrariamente alla maggior parte delle sue riprese delle scene di strada qui Sommer adotta la veduta di scorcio.*



H.3.2. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO FRATELLI ALINARI, "(Ed.<sup>ne</sup> Alinari) P.<sup>e</sup>I<sup>a</sup>N.<sup>o</sup> 11656 NAPOLI - Venditori a S. Lucia", stampa su carta all'albumina, 20x25, 1890-1895 circa.

H.3.3. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO FRATELLI ALINARI, "(Ed.<sup>ne</sup> Alinari) P.<sup>e</sup>I<sup>a</sup>N.<sup>o</sup> 11659a NAPOLI - La toeletta nella strada", stampa su carta all'albumina, 20x25, 1890-1895 circa.

*I due vicoli sono quelli che compaiono nelle vedute G.1. Si noti il dislivello tra la carreggiata della strada e l'ingresso alla bottega collegati grazie ad alcuni gradini.*

H.3.4. - UNDERWOOD & UNDERWOOD Publishers, "(48) The "Lazzaroni" as they live in the Streets of Naples, Italy", stampa su carta alla gelatina bromuro d'argento, stereoscopic, 1895 circa.

*Il tratto di cortina ed edilizia nello sfondo è lo stesso che compare nella ripresa di cui alla scheda precedente.*



H.3.5. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO FRATELLI ALINARI, "(Ed.ª Alinari) P.ªIªN.ª 11657a NAPOLI U' guaglioni a S. Lucia", stampa su carta all'albumina, 20x25, 1890-1895 circa.

H.3.6. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO FRATELLI ALINARI, "(Ed.ª Alinari) P.ªIªN.ª 11655. NAPOLI - Alla Fontana a S. Lucia", stampa su carta all'albumina, 20x25, 1890-1895 circa.

*Lungo il prospetto edilizio della strada erano ubicate alcune fontanelle. Si noti il dislivello tra la carreggiata della strada e l'ingresso alla bottega collegati grazie ad alcuni gradini.*



(Ed. Alinari) P. I. N.° 11651a - NAPOLI - Venditrice di acque minerali.



H.3.7. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO FRATELLI ALINARI, "(Ed.ne Alinari) P. I. N.° 11651a. NAPOLI - Venditrice di acque minerali", stampa su carta all'albumina, 20x25, 1890-1895 circa.

*Nello sfondo, una parte della cortina edilizia del tratto sud della strada (il portale al margine sinistro è quello che compare nella G.1.1. al margine destro).*

H.3.8. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO FRATELLI ALINARI, "(Ed.ne Alinari) P. I. N.° 11653. NAPOLI - Venditori di Frutta", stampa su carta all'albumina, 20x25, 1890 -1895 circa.

*Ripresa da sudest verso nordovest. In primo piano la rampa a sinistra della fontana monumentale di discesa alla banchina. Nello sfondo, una parte della cortina edilizia del tratto nord della strada.*

H.3.9. - FOTOGRAFO NON IDENTIFICATO, "363 - NAPOLI - Costumi", cartolina postale tipografica, "RICHTER E CO, NAPOLI ", 1900 circa.

*Nello sfondo la piega ad angolo ottuso tra il tratto sud e quello nord della strada.*

H.3.10 - FOTOGRAFO NON IDENTIFICATO, "362 - NAPOLI - Costumi", cartolina postale tipografica, "RICHTER E CO, NAPOLI ", 1900 circa.



*Tipologia H.4.*

Scena di vita urbana con sullo sfondo la fontana monumentale di Santa Lucia, ripresa dalla fronte della cortina edilizia.

H.4.1. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO PASQUALE E ACHILLE ESPOSITO, Gruppo di donne sedute sui gradini che superano il dislivello tra la fronte delle case e la carreggiata della strada, stampa su carta all'albumina, 20x26, 1890 circa.

H.4.2. STABILIMENTO FOTOGRAFICO PASQUALE E ACHILLE ESPOSITO, Donne a una fontanella davanti alla fronte delle case; numero di negativo nell'immagine: "117", stampa su carta all'albumina, 26x20, 1890 circa.



*Tipologia I*

Veduta generale di Santa Lucia ripresa dal mare.

I.1. FOTOGRAFO NON IDENTIFICATO, stampa su carta all'albumina, 15x26, 1895 circa.

La banchina e le grotte dell'acqua sulfurea risultano già murate per procedere alla colmata dello specchio di mare.

I.2. - STABILIMENTO FOTOGRAFICO PASQUALE E ACHILLE ESPOSITO, "Napoli/ Panorama dal mare con la vista del Castel S. Elmo", "Fotog. Esposito", "Edit. E. Ragozino, Galleria Umberto - Napoli", cartolina cromofotolitografica; 1900 circa. La fotografia è stata notevolmente ritoccata per l'edizione fotolitografica.

*Tipologia J,*

Veduta aerea del borgo.

J.1. - FOTOGRAFO NON IDENTIFICATO, Veduta aerea del borgo, cartolina postale, 1935 circa.

A destra in basso il borgo di Santa Lucia al margine superiore del quale si riconosce l'antica strada costituita da due tratti snodati ad angolo ottuso.

