

UN IMPORTANT ENSEMBLE D'ÉPREUVES PHOTOGRAPHIQUES RASSEMBLÉ EN ITALIE PAR LE PEINTRE DIÓSCORO PUEBLA (1858-1861)

José Antonio Torcida Valiente
Fiches des œuvres: Giovanni Fanelli

janvier 2019



UN IMPORTANT ENSEMBLE D'ÉPREUVES PHOTOGRAPHIQUES RASSEMBLÉ EN ITALIE PAR LE PEINTRE DIÓSCORO PUEBLA (1858-1861)

José Antonio Torcida Valiente
Fiches des œuvres: Giovanni Fanelli

janvier 2019

Il y a quelques années, j'ai eu la chance de repérer chez un antiquaire une collection de photographies constituée tout au long de sa vie par le peintre espagnol Dióscoro Puebla. Le dossier contenait 70 photographies, dont 23 correspondaient à l'époque de son séjour de formation à Rome en tant que pensionnaire financé par le gouvernement espagnol, entre 1858 et 1861.

Dióscoro Teófilo Puebla Tolín (Melgar de Fernamental, 25 février 1831 - Madrid, 24 octobre 1901), après avoir fait ses premières études artistiques à l'école de dessin de Palencia, il s'installe à Madrid où il poursuit sa préparation à la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando entre 1852 et 1857, élève de José de Madrazo et de Carlos Luis de Ribera. En 1858, il obtint une pension annuelle de 12.000 reales pour étudier la peinture à Rome pendant trois ans.

En ces années, avant la fondation de la Real Academia de España à Rome, Puebla se rend généralement à l'Accademia Chigi, dans la Via Margutta, et fait partie du groupe de peintres, artistes et écrivains espagnols vivant à Rome qui se rencontrent régulièrement dans le Caffé Greco, dans la Via Condotti ou dans la Trattoria della Lepre, tels que Casado del Alisal, Rosales, Palmaroli, Fortuny et d'autres encore.

Le Caffé Greco avait également été, quelques années plus tôt, le lieu de réunion du groupe de photographes calotypistes qualifié d'«Ecole Romaine de Photographie», parmi lesquels Giacomo Canova, Eugène Constant, le comte Frédéric Flachéron, James Anderson, le Prince Girón de Anglona et l'architecte Alfred Normand.

Au total, 23 photographies ont été rassemblées par Puebla lors de son séjour en Italie. Elles pourraient être regroupées en trois groupes: les premiers portraits en studio avec d'autres artistes et amis; les vues, principalement de Rome et des alentours; et reproductions d'œuvres artistiques. Il y a aussi deux photographies de peintures de ses collègues, réalisées par des photographes italiens.

Ce n'est pas le premier ensemble connu de photographies rassemblés à cette époque par des peintres espagnols pensionnaires à Rome. Le Museo del Prado a acquis en 2006 la collection constituée par le peintre Luis de Madrazo. En 2009, la collection du peintre Bernardino Montañés a été dispersée dans une salle des ventes à Barcelone (certaines de ces photos ont également été acquises par le Museo del Prado)¹. Avant la dispersion en vente de cette collection, deux expositions avaient eu lieu à Saragosse en 1997 et à l'Accademia di Spagna à Rome, publiant un catalogue complet avec des textes de José Antonio Hernández Latas et de Piero Bechetti².

La collection de Dióscoro Puebla comprend plusieurs photographies d'une singularité et d'un intérêt exceptionnels, telles que le portrait de groupe d'artistes espagnols sur le toit de l'atelier des photographes Gioachino Altobelli et Pompeo Molins, prise lors de la visite à Rome de l'écrivain

espagnol Pedro Antonio de Alarcón à Noël de 1860 ³ (no. 7). Enrique Pardo Canalis a pu identifier, sur une autre exemplaire, ayant appartenu aux héritiers d'Alarcón, tous les dix personnages présents sur la photographie ⁴.

Une grande partie des photographies de la collection n'est pas signée et aucun lieu n'est indiqué, mais pour la plupart d'entre elles les lieux ont été reconnus et les auteurs de la prise de vue ont été identifiés par Giovanni Fanelli.

Outre les photographies rassemblées pendant son séjour en Italie, la collection de Dióscoro Puebla comprend des vues de paysages, de l'architecture et des monuments espagnols, ainsi que des photographies d'œuvres d'art (peinture et sculpture) offertes par les auteurs, camarades de classe et étudiants, à l'ami ou au maître. Puebla était depuis 1864 professeur à l'Escuela de San Fernando de Madrid et, en 1871, professeur à l'école supérieure de peinture, de sculpture et de gravure dont il deviendra directeur en 1897. En 1882, il est nommé académicien de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Il a eu une influence et des relations considérables avec les jeunes générations de peintres et d'artistes formés au cours de sa longue carrière en tant qu'enseignant.

En tant qu'artiste, Puebla était un peintre académique, cultivant le portrait et le genre historique, mythologique et de costume, au goût du temps. La collection du Museo del Prado comprend huit de ses peintures, dont une seule est exposée (*Las hijas del Cid*), les autres étant prêtées à diverses institutions (Congreso de los Diputados, Ministerio de Cultura, Museo de Burgos y Ayuntamiento de La Coruña).

1 *Fótoprafos del Café Grco de Roma en la colección del pintor Bernardino Montañés (1825-1893)*, 28 de mayo de 2009, catalogue de la vente aux enchères Soler y Llach, Barcelona 2009.

2 J.A.H. Latas, P. Becchetti, *Recuerdo de Roma (1848-1867). Fotografías de la colección Bernardino Montañés*, Zaragoza 1997.

3 Alarcón a quitté Rome le 8 janvier pour se rendre à Naples et à Pompéi, avec Puebla en cicérone. Son voyage en Italie est raconté dans son livre *De Madrid a Nápoles*, publié en 1861. L'amitié entre Puebla et Alarcón demeura toute sa vie. Puebla a peint un portrait de la femme d'Alarcón, et Alarcon lui a dédié un de ses livres.

4 Voir E.P. Canalis, *Una fotografía histórica. Roma 1861*, «Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando», no. 48, 1979, pp. 53-60.



MARIANNECCI
VIA MARGUTTA 49
ROMA



1. Portrait de groupe avec Puebla (debut, à droite) et, à sa droite, le peintre (également debout) Vicente Palmaroli, directeur du musée du Prado de 1894 à sa mort en 1896; timbre humide sur le montage: "Mariannecci/ via Margutta 49/ Roma", épreuve sur papier albuminé, 11,7x14 (25x32). Ensemble et détail.



2. Portrait de groupe avec Puebla (assis, à gauche); sur le montage: signatures des cinq personnes représentés, timbre sec ovale: "Stabilimento Fotografico// Altobelli e Molins/ pittori/ Roma//. Fontanella Borghese [numero illeggibile: 46 ?]"; épreuve sur papier albuminé, 11x14,5 (24,5x32,5).



LA IBERIA
SOCIETÀ FOTOGRAFICA
ROMA

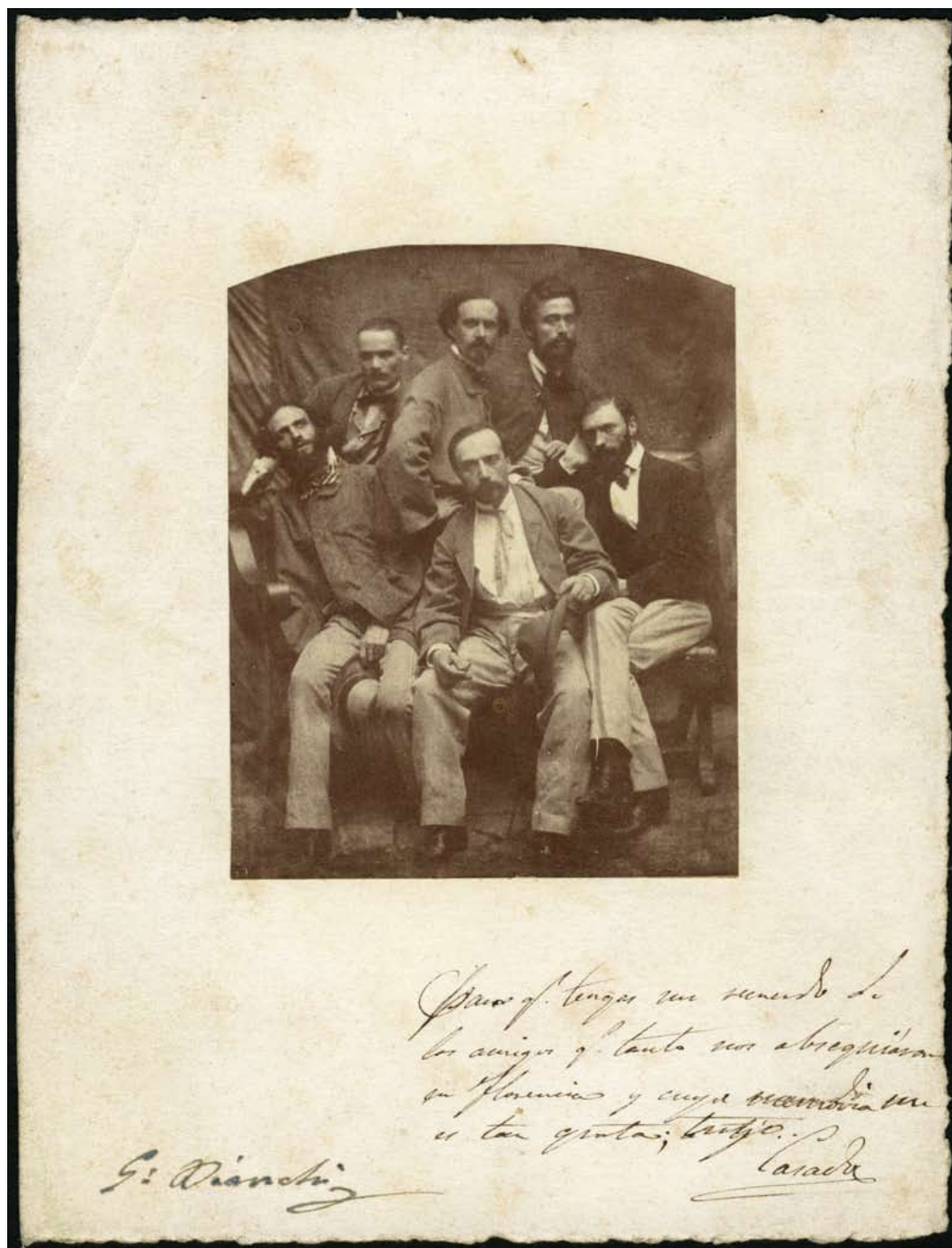
3. Portrait de Puebla (à gauche) avec un ami; timbre sec sur le montage: "La Iberia/ Società Fotografica/ Roma"; épreuve sur papier albuminé, 17,5x12,5 (29x21,7).



4. Portrait de Puebla (assis, à droite) avec deux amis; épreuve sur papier albuminé, 20,8x14,5 (49,2x32,2). Le éléments de la mise en scène d'atelier sont les mêmes de la photographie no. 3 réalisée, probablement le même jour, par la Società Fotografica «La Iberia», à Rome.



5. Portrait de deux enfants en costumes du XVIIIème siècle; épreuve sur papier albuminé, 16,3x10,6 (32,2x24,5). Photographie non identifié.



6. Portrait de groupe de six peintres, parmi lesquels Puebla (premier à gauche, assis) et Casado del Alisal y Gisbert, à Florence; sur le montage: dédicace manuscrite: «Para que tengas un recuerdo de los amigos que tanto nos obsequiaban en Florencia y cuya memoria me es tan grata, tuyo/Casado», et signature de G. Bianchi; épreuve sur papier salé (?), 8,2x6,5 (16x12,2). Une nouvelle d'un certain photographe Bianchi est donnée dans la note: *Della fotografia in Toscana*, «Rivista Enciclopedia Italiana», I, 1855, livraison IV: «Un certo signor Bianchi ha esposto ultimamente qualche riproduzione da incisioni pregevole» (cf. S. Ragazzini, *Fotografi a Firenze 1839-1914*, «aft. Semestrale dell' Archivio Fotografico Toscano», n. 39/40, Giugno/Dicembre 2004, p. 98).



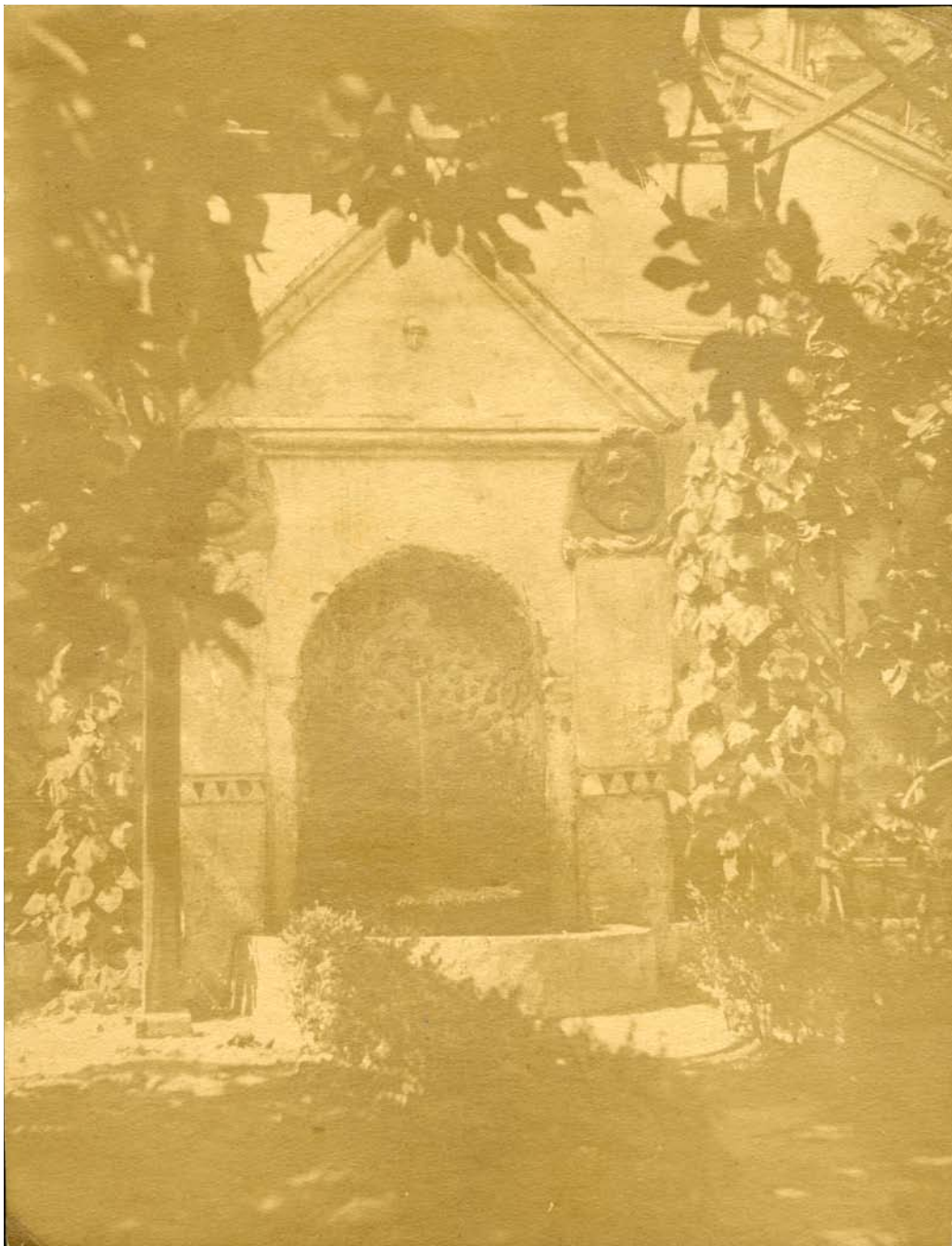
7. Portrait de groupe d'artistes espagnols sur le toit de l'atelier des photographes Gioacchino Altobelli et Pompeo Molins, prise lors de la visite à Rome de l'écrivain espagnol Pedro Antonio de Alarcón à Noël de 1860; de gauche à droite, le peintre Vicente Palmaroli, Dióscoro Puebla (assis avec un chapeau haut de forme), le musicologue et compositeur Mariano Soriano Fuertes, le membre de la légation d'Espagne Fernando Fernández de Velasco, le photographe Pompeo Molins (assis, portant un béret blanc), l'écrivain montagnard Amós de Escalante, José del Saz Caballero (avec la maure djellaba), ami et compagnon de Alarcón pendant la campagne africaine, Ramón Pujols, aumônier de l'église de Montserrat, les sculpteurs Juan Figueras et José de Vilches, et à droite, regardant ses compagnons et tournant le dos à la caméra dans un geste théâtral, Alarcón. Sur le montage: signature de M. Soriano Fuertes et titre: «Amós de Escalante»; épreuve sur papier albuminé, 17x23 (32x49,2). L'image est également un document précieux de l'architecture de l'atelier photographique Altobelli et Molins, sur le toit du palais Via di Fontanella Borghese 46, Rome.



8. Vue du parc de la villa Doria Pamphilj avec la Fontana delle Lumache (Fontaine des Escargots); timbre sec ovale sur le montage «Établissement Photographique/ P. Dovizielli/ Rome/Rue Babuino 155», épreuve sur papier salé, 28x39,8 (48,5x64).



9. Vue du parc de la Villa Doria Pamphilj, avec la Fontana del Mascherone (Fontaine du Mascheron/ au marge gauche); épreuve sur papier salé, 24x33 (24,2x33,2). Attribuable à Pietro Dovizielli.



10. Vue d'une fontaine non identifiée; épreuve sur papier albuminé, 15x11,5 Photographie non identifié



11. Vue du Vicolo dello Sterrato (aujourd'hui Salita de San Niccolò da Tolentino) à Rome; à droite, le «pin Barberini» avec la grande statue d'Apollon; épreuve sur papier albuminé, 23,5x18,7 (32x24,7). Attribuable probablement à Ludovico Tuminello.



12. Vue de la Cascata Grande à Tivoli; épreuve sur papier albuminé, 36,1x28. Photographe: James Anderson.



13. Vue de Tivoli et de la vallée de l'Aniene; épreuve sur papier albuminé, 19,5x25,7. Attribuable à James Anderson.



14 Tivoli, détail des cascades; épreuve sur papier albuminé, 38,5x29,5. Attribuable à James Anderson (ou Robert Macpherson).



15. Vue de la pinède de Castel Fusano; épreuve sur papier albuminé, 38,5x25,5. Variante d'une séquence connue de prises de vue par Giacomo Caneva (cf. *Roma 1840-1870: La fotografia, il collezionista e lo storico: Fotografie della collezione Orsola e Filippo Maggia*, catalogue de l'exposition édité par M.F. Bonetti, avec C. Dall'Olio e A. Prandi. Roma 2008, p. 151).



16. Forêt dans la Campagne Romaine; épreuve sur papier salé, 24,5x33 (32,7x48). Attribuable à Giacomo Caneva.
La photographie est particulièrement remarquable pour le jeu de lumières vibrant et varié.



17. Étude de rochers et d'oliviers, Campagne Romaine; épreuve sur papier salé. Photographie: Giacomo Caneva, environ 1855, 25,3x34 (32,2x48,3). D'autres tirages du même négatif sont connus (cf. P. Becchetti, *Giacomo Caneva e la scuola fotografica romana (1847-1855)*, Firenze-Roma 1989, p. 169; *Roma 1840-1870: La fotografia, il collezionista e lo storico: Fotografie della collezione Orsola e Filippo Maggia*, catalogue de l'exposition édité par M.F. Bonetti, avec C. Dall'Olio et A. Prandi. Roma 2008, p. 148).



18. Étude de rochers et d'oliviers, Campagne Romaine; épreuve sur papier salé, 24x33 (32,3x48,3).
Photographe: Giacomo Caneva.



19. Vue du Tibre avec Castel Sant' Angelo, à Rome; numéro de négatif inclus à droite dans l'image: "60", épreuve sur papier albuminé, 19,4x24. Photographe: James Anderson (le numéro «60» correspond au titre figurant dans le catalogue Anderson publié en 1859).



20. Pisa, Battistère; épreuve sur papier albuminé, sur le montage: timbre sec ovale "H. [Huguet] e Van Lint/ scultori/Pisa/ Magazzino/ di oggetti di Belle Arti"; épreuve sur papier albuminé, 19x15,1 (32,1x24,1) (cf. G. Fanelli, *L'immagine di Pisa nell'opera di Enrico Van Lint, pioniere della fotografia*, Firenze 2004).



21. Bas-relief du cercle michelangelesque; épreuve sur papier albuminé, 22,2x17 (49,3x35,3). Photographie non identifié.



22. Allegorie de la bataille de Lepanto, peinture sur toile de Paolo Veronese dans le Palais Ducal à Venise; épreuve sur papier albuminé, 23,5x33. Photographie non identifié.



23. Sculpture de l'Antiquité romaine; épreuve sur papier albuminé, 22,5x18 (54,8x36). Photographie non identifié.



24. Reproduction du tableau de José Casado del Alisal "Últimos momentos del Rey Fernando IV El Emplazado", lequel, envoyé d'Italie, reçut la médaille de première classe à la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1860, fut acheté par l'état espagnol, appartient au Museo del Prado, et aujourd'hui est exposé au Palacio del Senado; timbre sec ovale sur le montage: "Stabilimento Fotografico// Altobelli e Molins/ Roma// Fontanella Borghese [numero illeggibile]" (le même qui apparaît sur le montage de la no. 2); épreuve sur papier albuminé, 21,7x16,7 (36,6x28,5).



25. Reproduction d'un tableau à identifier. Sur le montage: signature non déchiffrable, timbre sec ovale: "Fotografia Bertinazzi/ Via Venezia/ Bologna"; épreuve sur papier albuminé, 13,8x9,8 (34,2x25). L'atelier photographique Bertinazzi était réputé pour la qualité de ses reproductions d'œuvres d'art.

