

**CATALOGO
DELLO STABILIMENTO FOTOGRAFICO ROBERT RIVE
Addenda**

Giovanni Fanelli



L'autore ringrazia tutti coloro che nel corso del tempo hanno fornito elementi utili alla ricerca: e in particolare Emanuele Bennici, Graziano Ferrari, W. Bruce Lundberg, Jean-Philippe Garric, John McGuigan, Ruggero Pini, Fabio Speranza, Marco Trinei, e José A. Torcida.



mezzana NAPOLI senza numero



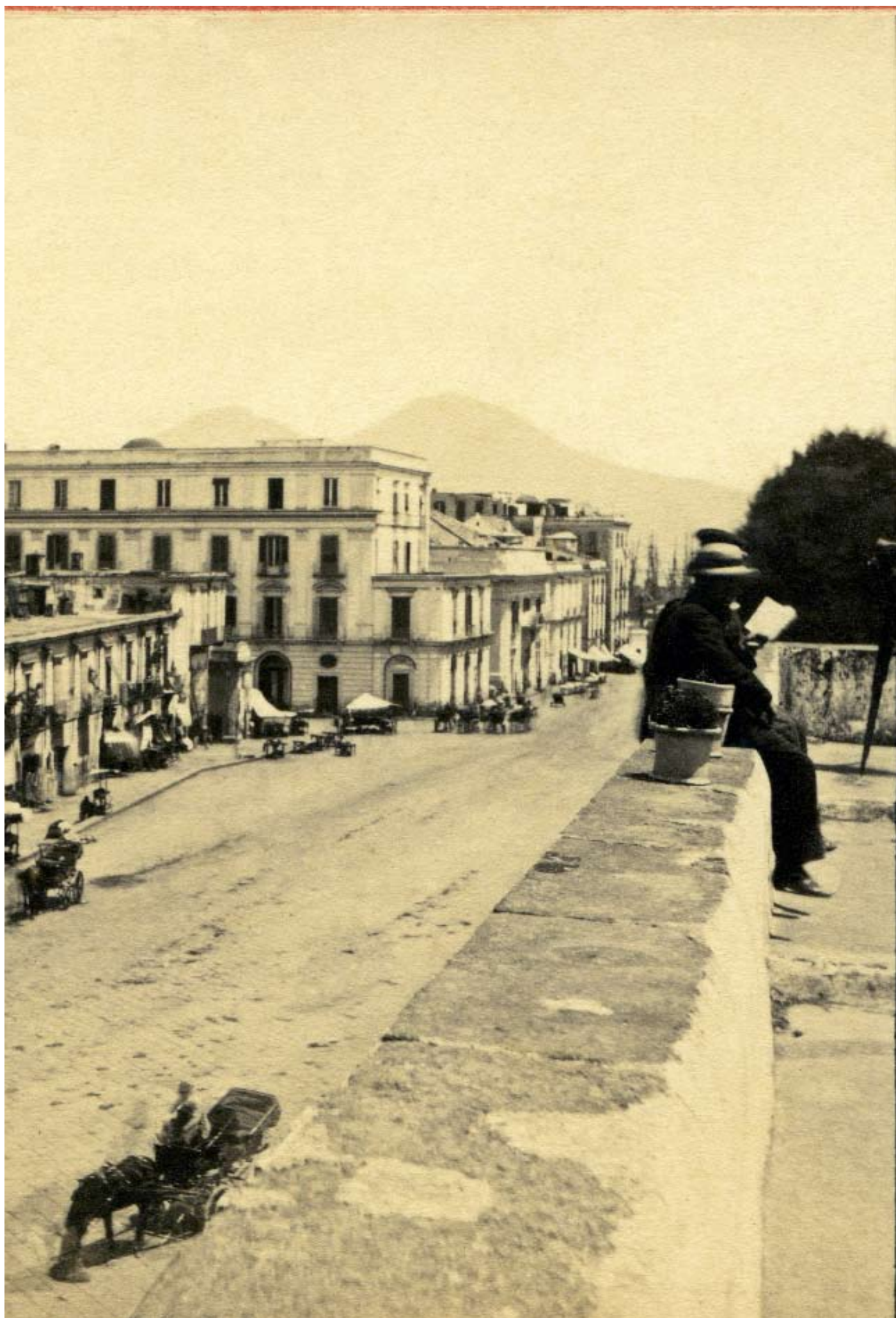
mezzana NAPOLI senza numero



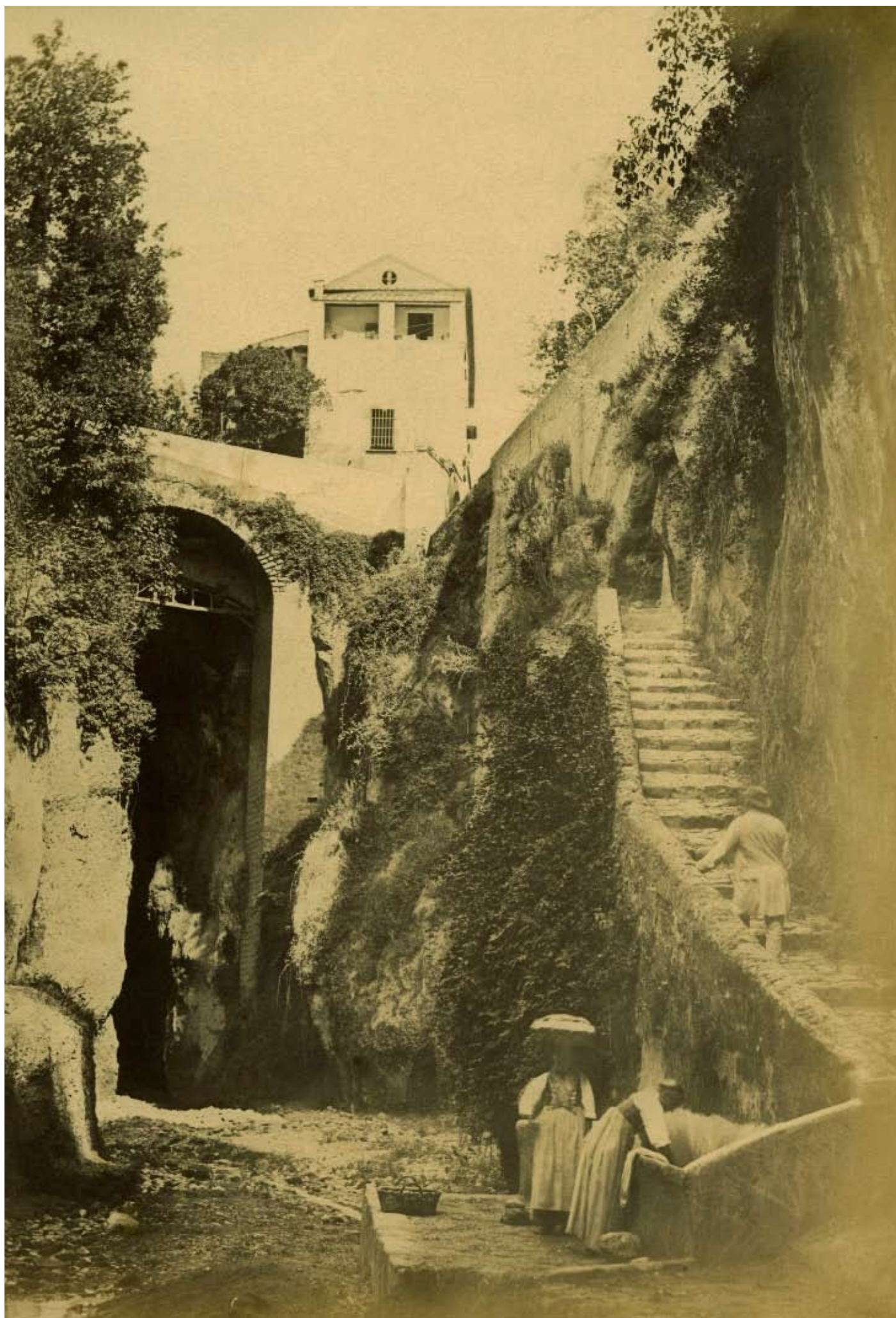


N.º 44. Napoli. Riviera di Chiaja. e Villa





stereoscopica NAPOLI senza numero



mezzana SORRENTO senza numero



mezzana POMPEI 474





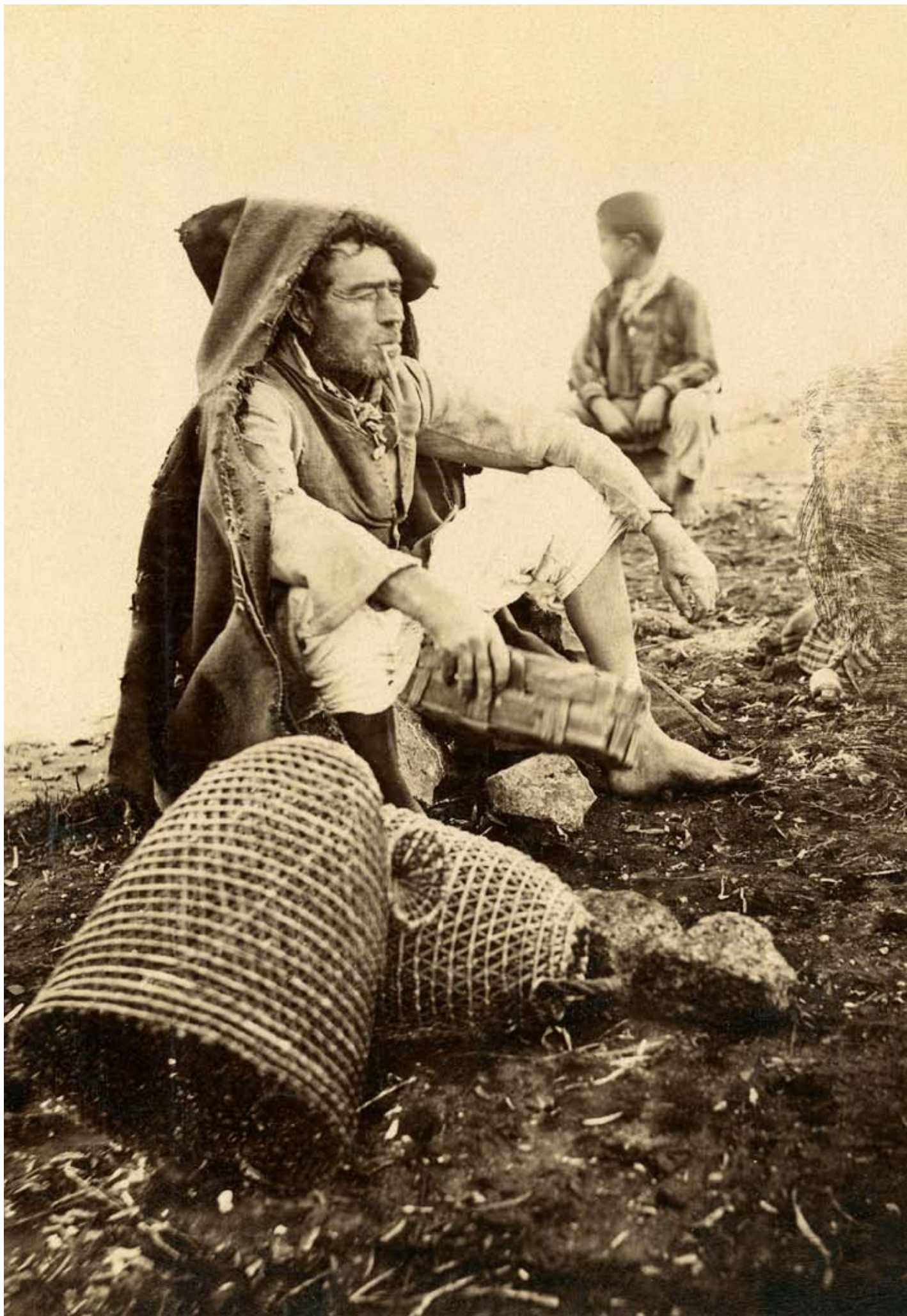
N.º 160. Capri. Faraglioni.





mezzana CAPRI 156





mezzana NAPOLI 2937 A









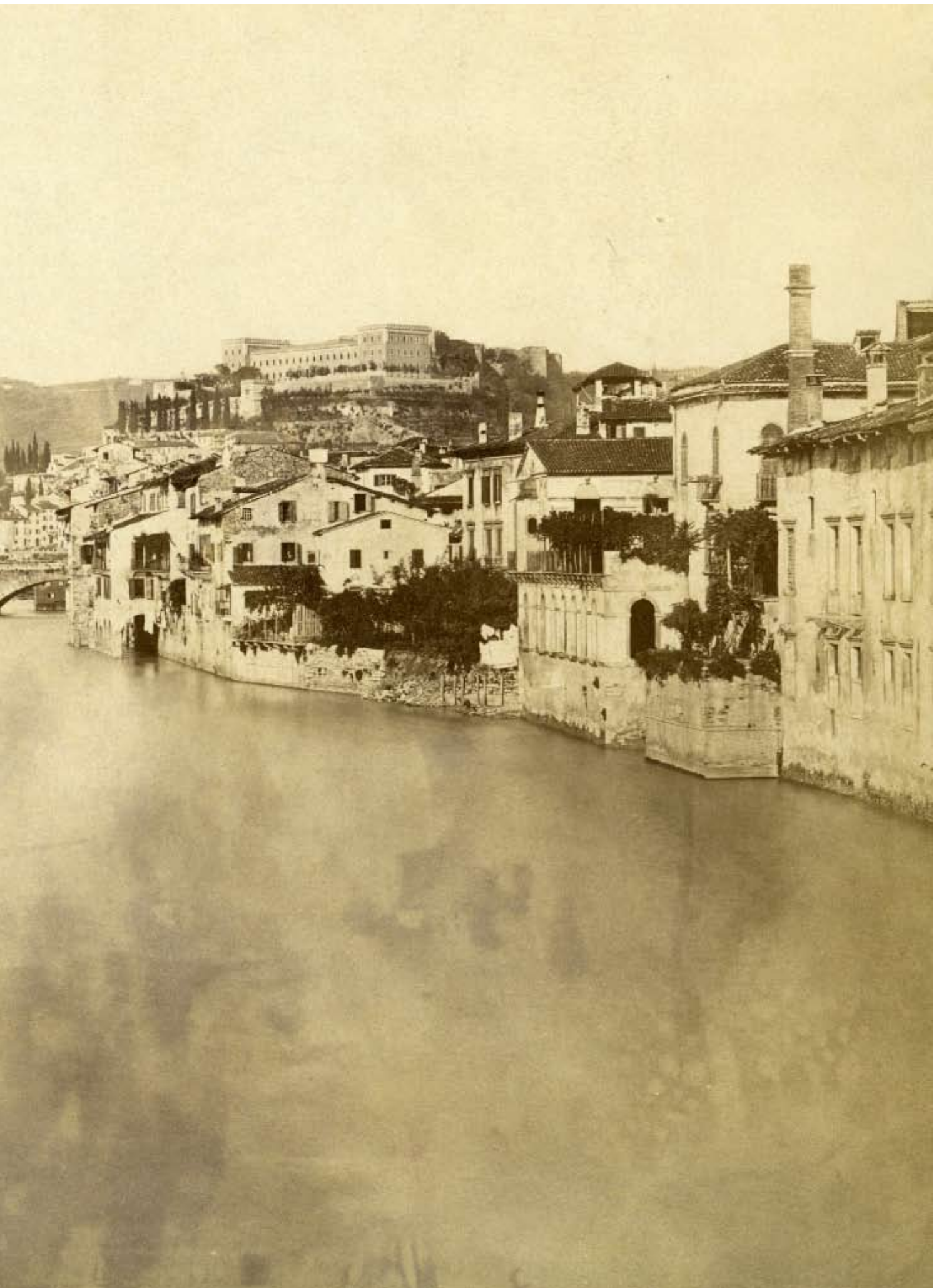
N.º 1724. Messina, La Flora

mezzana MESSINA 1724





2263. Verona veduta dal Ponte Vecchio.





stereoscopica NAPOLI senza numero

CATALOGO DELLO STABILIMENTO FOTOGRAFICO ROBERT RIVE

Addenda

(aggiornamento al Dicembre 2025)

Giovanni Fanelli

Nel 2010 l'autore del presente lavoro ha pubblicato la monografia: G. Fanelli, *Robert Rive*, con la collaborazione di Barbara Mazza, Mauro Pagliai Editore, Firenze.

Poiché in occasione delle ricerche condotte per realizzare la monografia non era stato possibile rintracciare alcun catalogo dell'atelier commerciale Rive, l'autore ritenne utile pubblicare, in forma di ricostruzione del catalogo, l'elenco delle stampe rinvenute durante la ricerca in collezioni pubbliche e private. Facendo seguito a tale precedente, nel 2015 egli ha reso nota nel suo sito web (www.historyphotography.org) la ricostruzione aggiornata e illustrata del catalogo della produzione dello stabilimento fotografico. Nello stesso sito web ha pubblicato due aggiornamenti, nel 2016 e nel 2017. Nell'ottobre 2017 ha riunito il catalogo base e gli aggiornamenti pubblicando in edizione privata il volume *Catalogo dello stabilimento fotografico Robert Rive* (pp. 560, 678 illustrazioni). Ad esso si rinvia per le notazioni biografiche, filologiche e critiche.

La ricerca è continuata e qui si pubblica il nuovo aggiornamento, comprendente oltre 600 titoli.

Sono stati individuati alcuni supporti per stampe formato cabinet con marchi editoriali diversi da quelli già reperiti.

Si segnala il rinvenimento di un album *Naples*, di 36 carte da visita (vedute di Napoli e dintorni, nonché tre scene di genere), in vendita presso la 'Galerie de tableaux, sculptures, bronzes et albâtre, Chiatamone 36', del pittore Gaetano Mormile, che si dichiara distributore delle fotografie Rive. Mormile (Napoli 1839-1890) dipingeva in particolare scene di genere e tipi popolari spesso ispirati a immagini dei fotografi napoletani contemporanei.

José Antonio Torcida ha segnalato l'album editoriale *Pompei*, contenente 80 carte da visita.

Hanno gentilmente concesso la riproduzione di alcune stampe, Jean-Philippe Garric - in particolare della serie di Roma -, Bruce W. Lundberg, in particolare delle serie di costumi e tipi popolari e John McGuigan.

Andrea Milanese ha gentilmente fornito le riproduzioni di un importante nucleo di negativi su vetro di stereoscopiche e cabinet conservati nella Fototeca del Museo Archeologico Nazionale di Napoli, rari e particolarmente interessanti anche per studiare aspetti tecnici della produzione Rive (qualità della materia sensibile, taglio dell'inquadratura, mascherature, ritocchi ecc).

Sono state ritracciate diverse stampe del primo periodo, senza titolo inscritto nel negativo e con timbro a secco sul supporto, tra le quali si segnalano almeno la veduta della fontana Medina a Napoli e la veduta della Vallata dei mulini a Sorrento.

Si segnala anche il rinvenimento di due vedute in formato grande, sempre rare, una delle quali con numero di catalogo alto (930), di alcune vedute dei danni del terremoto di Casamiccila del 1881, nonché di un buon numero di altri soggetti del nucleo di soggetti di scene di genere, scene di strada e modelli per pittori, del quale si è già sottolineata l'importanza e la grande qualità formale.

Tra le stereoscopiche si segnala in particolare la tarantella in una corte, di cui si è rintracciata anche una variante grazie a una carte-de-visite e relativa riproduzione in cartolina postale fotocollografica.

Si è constatata la presenza nell'album 10 della serie INHA di album Parker (<https://bibliotheque-numerique.inha.fr/viewer/26066/?offset=19#page=219&viewer=picture&o=bookmark&n=0&q=>) delle due vedute Rive mezzane 339 e 339A dell'anfiteatro di San Germano (Monte Cassino), prive

peraltro del titolo Rive nel campo dell'immagine.

Si è riscontrata l'esistenza dell'edizione Rive e dell'edizione Tagliarini della stessa veduta dell'interno della Cappella Palatina nel Palazzo Reale di Palermo (Rive: mezzana 1657). Nella guida *Southern Italy* del Baedeker, edizione del 1880, si legge a pagina 251, fra le indicazioni utili per il viaggiatore in visita a Palermo, sotto la voce 'librai': "Photographs : Rob. Rive and Tagliarini, adjoining each other in the Via Vitt. Em., near the Piazza S. Spirito; Gius. Incorpora, Via Bosco 10 and Pal. Costantino, Quattro Canti." . Sembrerebbe dunque che gli stabilimenti Rive e Tartarini avessero in comune a tale data un punto vendita a Palermo, e che utilizzassero alcuni negativi dell'uno o dell'altro¹.

Nel marzo 2020 l'autore e Barbara Mazza hanno fatto dono della loro collezione di stampe fotografiche dell'atelier Robert Rive alla Bibliothèque Nationale de France, Parigi.

Ne hanno dato notizia Flora Triebel in "Chroniques de la Bibliothèque nationale de France", n. 90, 2021, pp. 26-27: http://chroniques.bnf.fr/pdf/chroniques_90.pdf

e Sylvie Aubenas in *+PHOTOGRAPHIE les acquisitions des collections publiques*, volume 3 - *oeuvres acquises en 2020*, Paris 2022, pp. 18-19.

La donazione è costituita dai seguenti materiali:

Stampe formato 'mezzana' (20 x 25): 450;

Stampe formato grande (27 x 36): 4;

Stereoscopiche: 100;

Stampe formato cabinet: 90;

Stampe formato carte-de-visite: 50;

Album editoriale *Pompei*, 39 stampe formato mezzana;

Album editoriale *Museo di Napoli*, 40 stampe formato mezzana;

Album editoriale *Pompei*, 80 stampe formato cabinet;

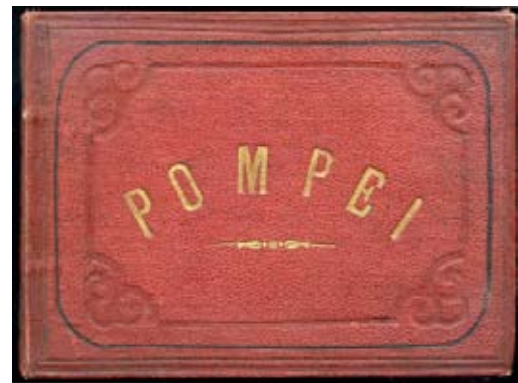
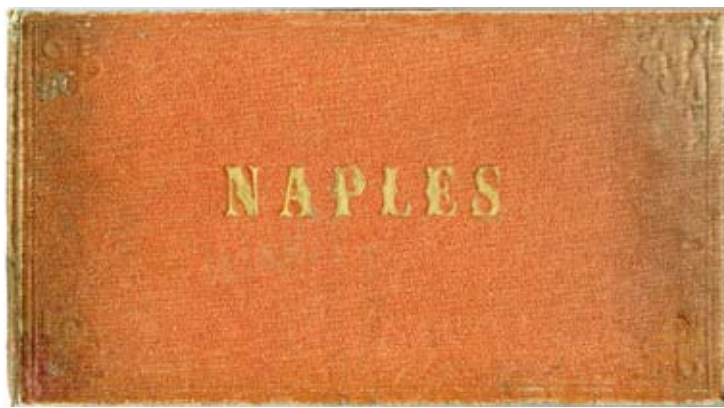
Album editoriale *Naples*, 36 cartes-de-visite;

Album cartonato edizione Rive a leporello *Naples*, panorama in 8 pezzi da via Caracciolo.

(Totale delle stampe: 897)



Formato cabinet. Tre marchi a stampa litografica da aggiungere a quelli precedentemente individuati.
Etichetta editoriale incollata sul verso di una carta da visita.



Album cartonato editoriale *Naples*, contenente 30 stampe formato carte-de-visite, 12,5x22,5. Post 1865. Copertina.e etichetta applicata nei risguardi.

Album cartonato editoriale *Naples*, contenente 24 vedute formato cabinet di Napoli e dintorni.,16x20,5. Copertina.

Album cartonato editoriale *Pompei*, contenente 80 carte-de-visite, 11,8x16. Copertina. Coll. J. A. Torcida.

Album cartonato editoriale *Museo di Napoli*, 26x36,5. Copertina e etichetta applicata nella seconda di coperta.



Cartolina postale, riprodotte la mezzana Napoli 2982. «(365) NAPOLI - Costumi.», «Richter e Co. Napoli», 1900 circa.

Cartolina postale, riprodotte veduta di Capri formato cabinet senza titolo, 1900 circa.

Cartolina postale, riprodotte la mezzana Napoli 2946: «Ricordo di Capri.», «Eigener Verlag: Otto Brandes, Capri und Neapel», 1900 circa.

Cartolina postale edizione «Stab. fotografico G[ustino]. Lembo. success. di R. Rive»; recto e verso, 1900 circa.

«Ediz. Lembo Napoli/ N.°1 Napoli. Veduta da S. Martino», mezzana.

L'autore ringrazia tutti coloro che hanno fornito dati utili alla ricerca e in particolare Emanuele Bennici, Graziano Ferrari, Jean-Philippe Garric, Giovanna Giordano, W. Bruce Lundberg, John McGuigan, Klaus Hug, Andrea Milanese, Andrea Sciolari, Fabio Speranza, Marco Trinei.



FORMATO GRANDE

NAPOLI E DINTORNI

“N.930. Napoli. Sorrento veduto da Capodimonte.”.

Napoli, panorama dalla lanterna del molo. Senza titolo. Attribuita.



FORMATO MEZZANA

NAPOLI E DINTORNI

“N.° 8. Napoli. Inrterno della Certosa di S. Martino”. Variante dello stesso numero di catalogo.

“N. A.10. Napoli. S. Martino. La Pietà di Ribero (detto Spagnoletto)”.



"N.° 13. Strada del Chiatamone. Napoli."

"N.° 19. Napoli Strada del Carmine".

"N.° 20. Largo Fontana Medina", timbro a secco ovale Rive sul supporto.



"N.° 20 Napoli. Due Vicoli a S. Lucia Rive Napoli."
" N 20 C Napoli. Due vicoli a S. Lucia - RIVE".
"N.° 21.A Napoli. Strada di Basso Porto."



"N.° 25.B Napoli Palazzo Reale Cavallo di bronzo".
"N.° B 26. Museo Nazionale. Napoli."
"N. 28. Palazzo reale. Napoli".



"N.° 37D Napoli - Dettaglio della facciata della Galleria Umberto I."
 "N.° 39. S. Lucia. Napoli", variante della mezzana con lo stesso numero di catalogo.
 "N.° 43. Chiatamone. Napoli."
 "N.° 44. Napoli. Riviera di Chiaja. e Villa".



"N. 48. Riviera di Chiaja. Napoli."

"N. 52. Napoli. Hôtel Vesuvio."

"Strada del Carmine. Napoli. N.° 53.". Cfr. con la mezzana Napoli 50, ripresa dallo stesso punto di vista. Si è constatata l'esistenza anche di stampe ottenute dal negativo della n. 50 edite con numero 53.



"N.° 56. Napoli. Museo Nazionale."

"N.° 56. Museo Nazionale di Napoli." Già riprodotta in catalogo ma senza titolo.

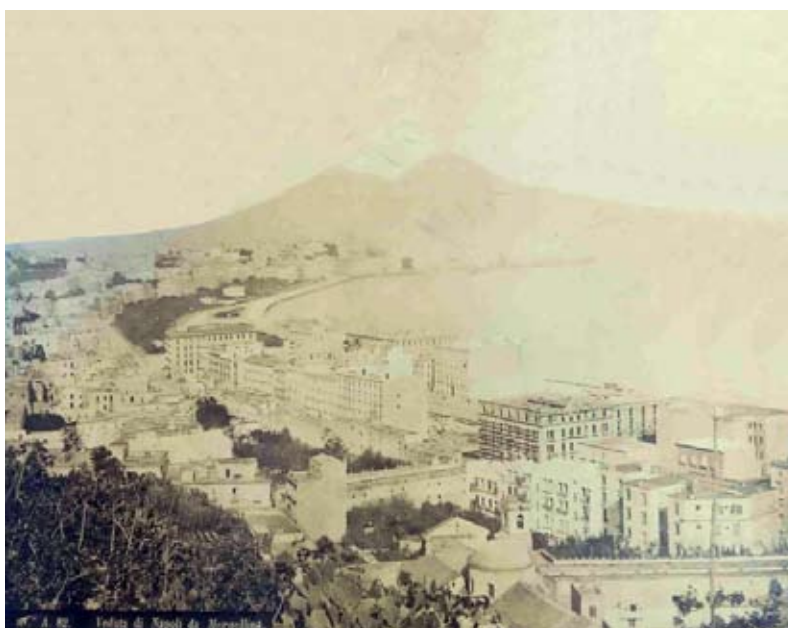
"Napoli. Via Roma (già Toledo) N.° 57."



"N.° 59. Napoli. Campo Santo. Statua della Religione."
"N.° 73. Napoli. Veduta della Villa."
"N. 75. Napoli. Filarmonica della Villa."



"N.° 76. Napoli. parte. dalla Loggeia [sic] col Vesuvio".
"N.° 78. Napoli. Il Posillipo."



"N.° 82. Napoli. Veduta da Mergellina."
"N.° A 82. Veduta di Napoli da Mergellina."



"N.° 94. Veduta di Napoli.", ripresa da Villa Patrizi

"N.° 99. Grotta di Posilipo e tomba di Virgilio. Napoli.". Edita anche con numero di catalogo 89.

"N.° 210 Interno della Cattedrale di Napoli.".

"N.° 260 Napoli Strada "Porto Rive".



"N.° A.270. Napoli da Capodimonte.", variante della mezzana dello stesso soggetto con lo stesso numero di catalogo. È stata riprodotta in cartolina postale ai primi del Novecento.

"N.° 272. Napoli. Veduta della Porta Capuana", variante della veduta mezzana dello stesso soggetto con lo stesso numero di catalogo.

"N.° 282 Napoli. Piazza Trinità Maggiore.", variante della mezzana dello stesso soggetto con lo stesso numero di catalogo.

"A. N.° 284. Napoli veduta sopra la tomba di Virgilio." .



"N. 291 Napoli. La Piazza di Dante".

"B 292. Napoli. Campo Santo. Statua della Religione."

"N.° 299. Napoli. La ferrovia funicolare al Vesuvio.", variante della veduta mezzana con lo stesso numero di catalogo.

"N. 320. Napoli. Fontana del Gigante".



"N.° 336. Napoli.", "Rive".

"N.° 355. Napoli.". In realtà la ripresa è stata realizzata a Roma davanti a San Giorgio al Velabro.

"N.° 359. Napoli.", "Rive". Già riprodotta in catalogo ma senza titolo.



"N.° 360. Napoli.", "Rive"..
"N.° 374. Napoli.", "Rive".



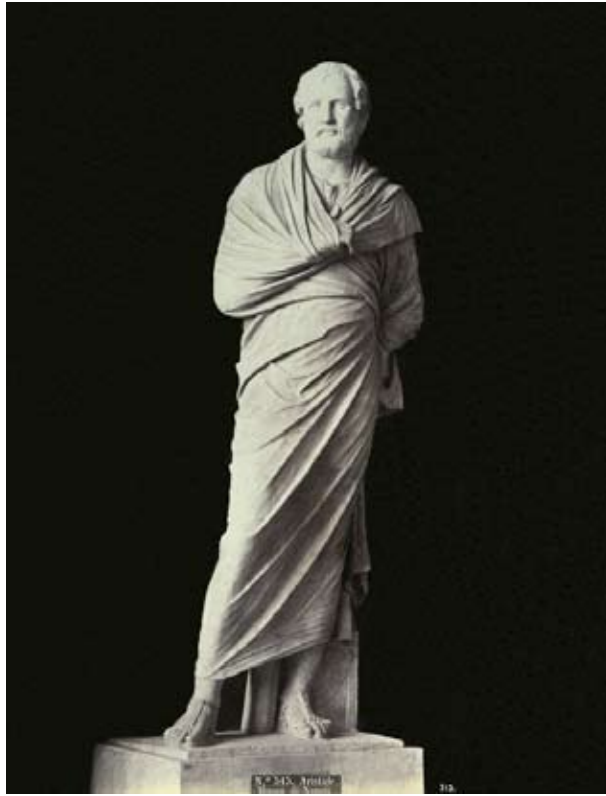
"N.° 386.A Napoli.", variante della mezzana 386 ripresa a pochi minuti di distanza.



"N.° 502.A. Ercole Farnese. Museo Napoli."
"N.° 503. Balbo padre/ Museo nazionale. Napoli."
"N.° 509. Balbo figlio. Museo nazionale. Napoli."



"N.° 511. Fauno e Bacco./ Museo nazionale. Napoli."
"N.° 514. Bacco farnese./ Museo nazionale. Napoli.", 1865 circa.



“N.° 515. Aristide/ Museo di Napoli.”.



"A. N. 519. Bacco e Amore - Museo - Napoli".

"N.° 531. Atlante. Museo di Napoli."

"N.° 534. Psyche./ Museo di Napoli."

"N.° 537. Venere gallipige [sic]. Museo. Napoli". Cfr; con l stereoscopica n.537.



"N.° 541. Venere vincitrice - Museo - Napoli."

"N.° 543. Diana di Efeso. / Museo Nazionale Napoli". Cfr. con la stereoscopica n. 543.

"N.° A 548. Museo di Napoli. Sala degli Imperatori."



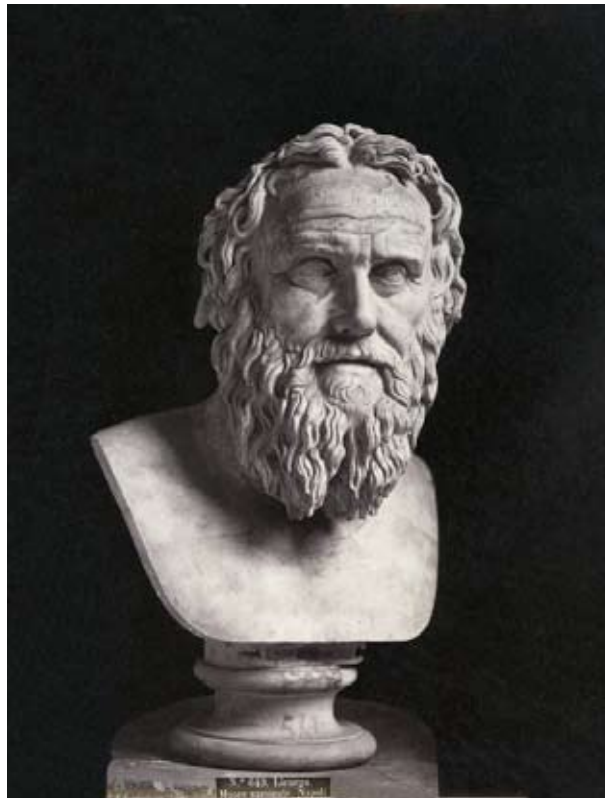
"Gladiatore ferito. Museo di Napoli N.° 556".
 "Busto di Giove 562", timbro a secco ovale sul supporto.
 "N.° 575. Museo di Napoli. Sarcofago, trionfo di Bacco."



"N.° 591. Nettuno./ Museo nazionale. Napoli."
"N.595. Mummia Museo Nazionale Napoli".
"N.° 599. Aless. il gr. Amazzone e Fortuna. M. di Nap."



- "N.° 605. Fauno dormente./ Museo di Napoli."
 "N.° 623. Busto di Bronzo di Platone./ Museo Napoli".
 "N.° 629. Narciso./ Museo di Napoli."
 "N.° 631. Museo di Napoli. Fauno ubriaco."



"N.° 633. Silene./ Museo nazionale. Napoli."
"N.° 636. Apollo Farnese. Museo Nazionale. Napoli."
"N.° 643. Licurgo./ Museo nazionale. Napoli."



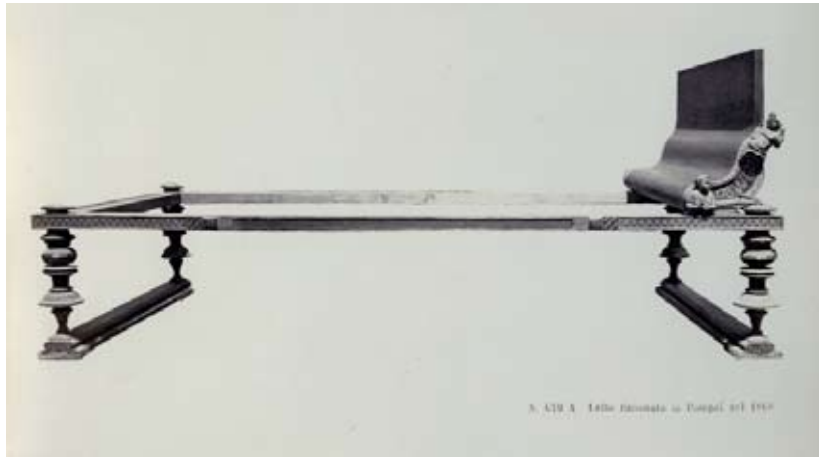
"N.° 660. Napoli Museo Vasca di marmo".
"N.° 665. Ara del Tempio d'Iside a Pompei.".



"N.° 671. Elmi di Pompei. Vittoria con Trofeo. Enea fuggendo di Troja/ Ercolano.



"N.° 674 A Museo di Napoli. Vaso di Rufo. Il supplizio di Marsia. Rive".
"A 678. Urna funeraria di vetro azzurro. Pompei M. di Nap.".



"N.° 679 A Letto rinvenuto in Pompei nel 1868."

"A N.° 685. Nerone (Ercolano). Museo Napoli". Cfr. carte-de-visite 618.

"N.° 697. Cassettino farnese di Ben.° Cellini. Museo di Nap."

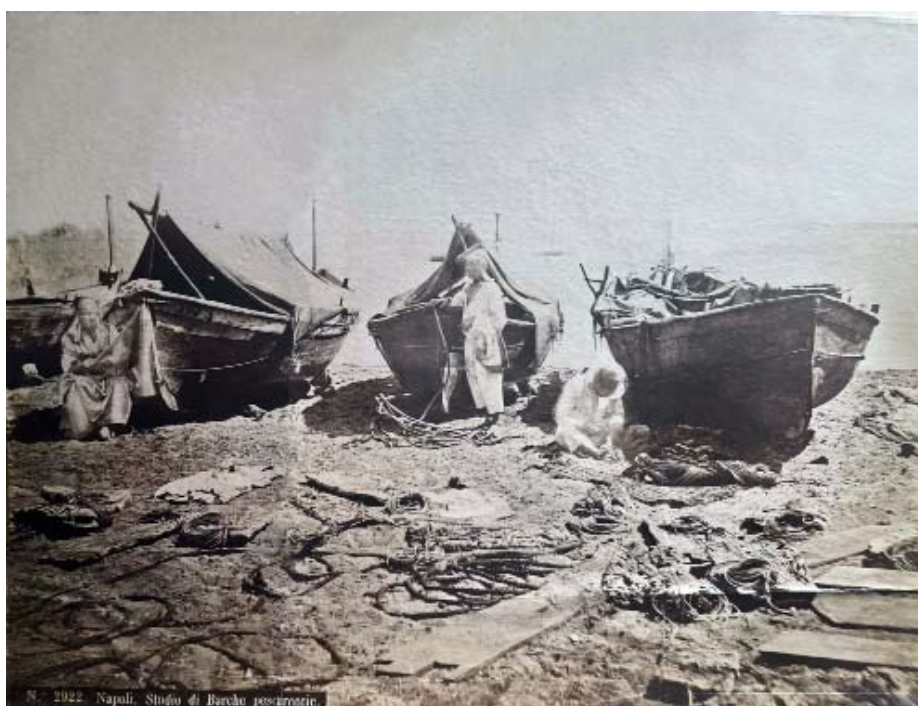
"N.° 699. Fauno danzante./ Museo di Napoli.". Cfr. carte-de-visite 601.



- "N.° 772. Luca Dammezz detto Luca d'Olanda/ L'Adorazione de' Re Magi - Museo di Napoli.", 16x26.
 "N.° 802. Museo di Napoli. Busto di Ajace."
 "N.° 803 Museo di Napoli. Giulio Cesare."



"N.° 2903. Napoli. Studio di Barche pescareccie."
"N.° 2906. Napoli. Studio di Barche pescareccie."
"N.° 2915. Napoli. Studio di Marinara."



"N.° 2919. Napoli Studio di Barche pescareccie.".
"N.° 2922. Napoli Studio di Barche pescareccie.".



"N.° 2923. Napoli Studio di Barche pescareccio."
"N.° A.2925 Napoli. Studio di Barche pescareccio."



“N.° A 2937. Napoli. Studio di Marina[io]”.



Senza titolo, "2940" (manoscritto sul verso).
"N.° 2947. Studio di Napoli.". In realtà la ripresa è stata realizzata a Capri. Cfr. con la mezzana 2946.
"N.° 2945 Napoli".



"Napoli. N.° 2956".

"2968" (manoscritto a matita sul verso), giovani lavandaie a una fontanella.



"N.° A.2963. Napoli."
 Senza titolo, "2971" (numero manoscritto sul verso della stampa).
 Senza titolo, "2972" (numero manoscritto sul verso della stampa).



Senza titolo, "2973" (numero manoscritto sul verso della stampa).
"N. 2976. Napoli."
"N.° 298[.]. Napoli"



"5073 Napoli Museo Tripode con satiri Panischi".
"5114 Museo di Napoli Capiello Ionio", "Rive", 1870 circa.



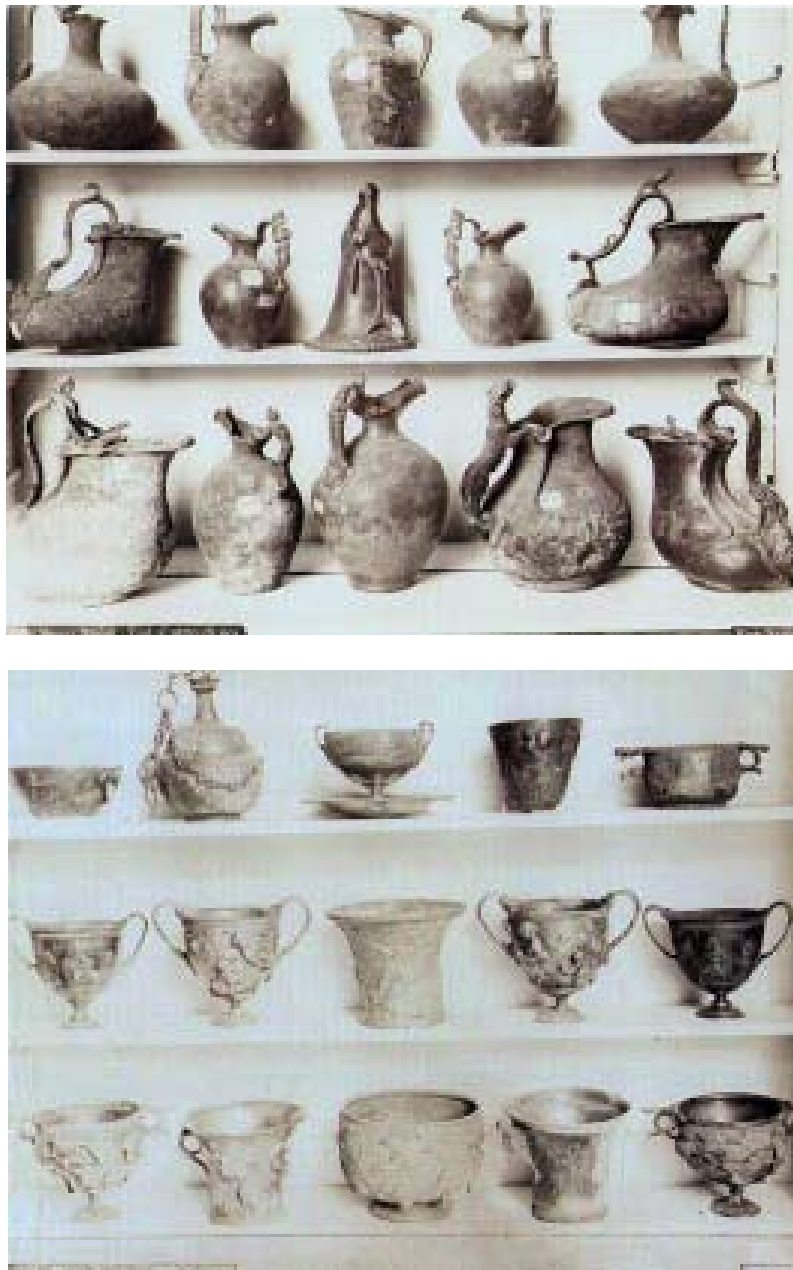
5147 Museo di Napoli. Cornicione con mensole e fiori.



"5147 Museo di Napoli. Cornicione con mensole e fiori.", 1870 circa.
"5155 Museo di Napoli. Commestibili, olio, miele, uva, fichi, olive".



"6003 Museo Napoli Candelabri con Sileni".
Titolo non decifrato. Museo di Napoli.



"[numero illeggibile] Museo Napoli Vasi a petto di oca", "Rive Napoli".
 "[numero illeggibile] Museo Napoli Vasetti [...]", "Rive Napoli".



Senza titolo. Napoli, Panorama dal Vomero verso Capodimonte. Timbro a secco ovale sul supporto.
Senza titolo. Napoli, Panorama parziale della città ripreso dalla Certosa di San Martino. Timbro a secco ovale sul supporto.
Senza titolo. Napoli, Strada del Piliero. Timbro a secco ovale sul supporto, 1860 circa.



Senza titolo. Napoli, Palazzo dell'Immacolatella, ovvero della Deputazione della Salute, sul Molo Piccolo. Timbro a secco ovale sul supporto, 1860 circa.

Senza titolo. Napoli, Panorama parziale della città ripreso dal Castel Nuovo. Timbro a secco ovale sul supporto. Variante della mezzana Napoli 22 ripresa nello stesso giorno a poca distanza di tempo.

Senza titolo. Napoli, Largo Palazzo. Timbro a secco ovale sul supporto. Ante settembre 1860.



Senza titolo. Napoli, Palazzo Reale a Capodimonte. Timbro a secco ovale sul supporto. Variante della mezzana Napoli 50 ripresa da punto di vista analogo. 1860 circa.
Senza titolo. Napoli, Panorama parziale con in primo piano la rotonda sul mare della Villa Reale. 1860 circa.
Senza titolo, Napoli, Chiatamone. Attribuita.



Senza titolo. Napoli, panorama di Posillipo da San Martino. Cfr. mezzana Napoli 87.A.
 Senza titolo. Napoli. Panorama di Posillipo. Attribuita.
 Senza titolo, Napoli, Museo Nazionale, Torso di Bacco, 1864, timbro a secco ovale sul supporto.
 Senza titolo, Napoli, Museo Nazionale, Fauno ebbro, 1864, timbro a secco ovale sul supporto. Cfr. con la mezzana n. 631, versione scontornata.



Senza titolo. Napoli, Lavandaie al Sebeto. Variante di una ripresa simile ripresa a pochi minuti di distanza, già pubblicata. Attribuita.
Senza titolo..Napoli. Tarantella in una corte. Cfr. stereoscopica Napoli senza titolo, stesso soggetto.



NISIDA

"N.° 96. L'isola di Nisida. Napoli."

"N.° 97. L'isola di Nisida. Napoli."

Senza titolo. Nisida. Attribuita..



POZZUOLI

"Napoli. Pozzuoli. Tempio di Serapide N.º 10[.]".

Senza titolo. Pozzuoli, Panorama. Cfr. con la mezzana Pozzuoli 103. Attribuita.

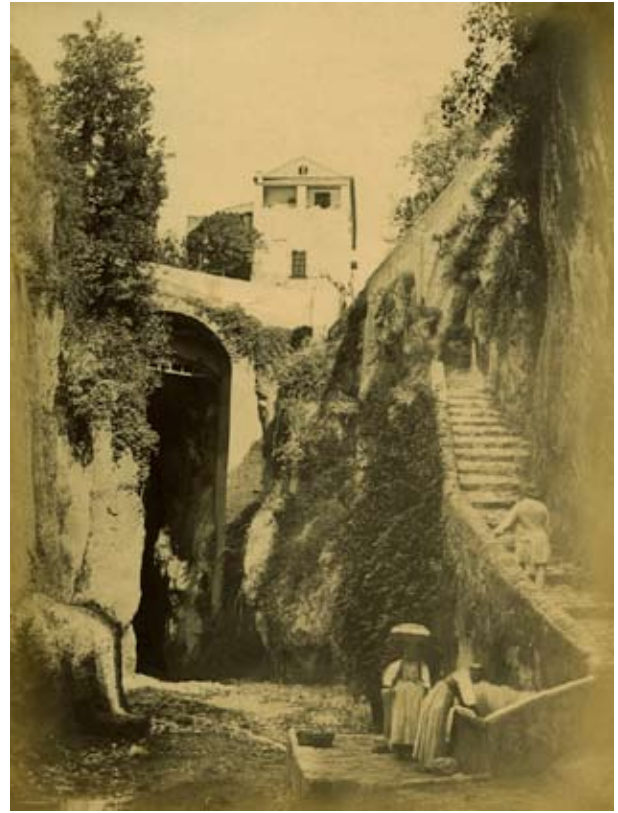


SORRENTO

"Napoli. veduta di Sorrento. N.° 124."

"N.° 134. Sorrento. Scogli con Olivi."

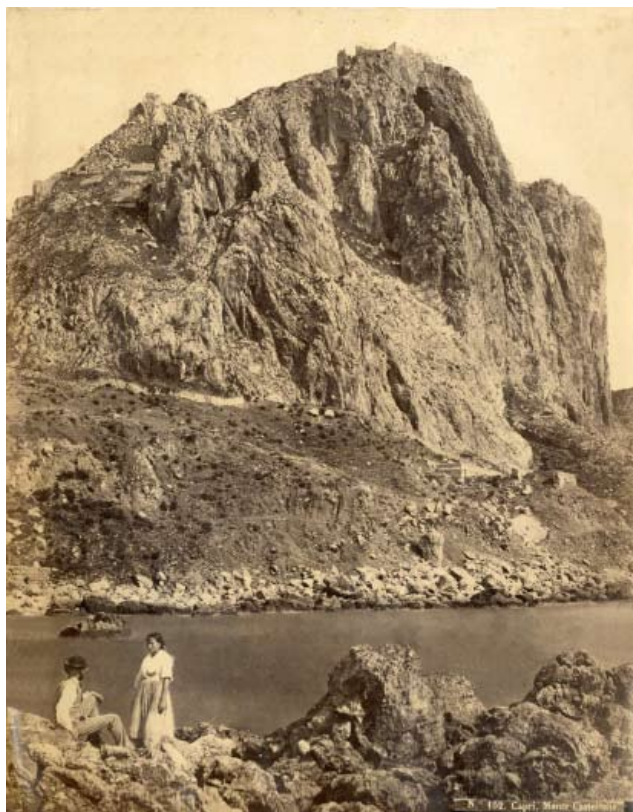
"A N.° 141. Sorrento. Casa di Tasso."



"N.° 139. Sorrento. Ravino."
Senza titolo. Sorrento, Valle dei Mulini. Timbro a secco ovale sul supporto. 1860 circa.
Senza titolo. Sorrento. Timbro a secco ovale sul supporto. 1860 circa. Variante della mezzana Sorrento 122.



"30 [130 ?] Capri".
"N.° 156. Capri."
"N.° 160. Capri".



"N.° 162. Capri. Monte Castellone."
"N.° A 163. Napoli. Arco Naturale di Capri."
"N.° 163.B. Capri. Arco Naturale".



"le rovine di Tiberio di Capri Napoli. N.° 164."
"N.° 165. Capri."



"N.° 234. Napoli. Capri, veduta della piccola Marina."
"N.° 235. B. Capri Faraglioni da mare.", "Rive Napoli".
Senza titolo, Capri. Attribuita.



AMALFI, ATRANI, RAVELLO

"N.°176. Amalfi dalla Pergola dei Cappuccini".

"N.° 184. Atrani". Variante.

"N.° 188. Ravello. Porta di bronzo della Cattedrale."



ISCHIA

"N.° 349. Ischia. Veduta del terremoto di Casamicciola li 4 Marzo 1881."
Senza titolo, Casamicciola, Terremoto del 1881.



Senza titolo, Casamicciola, Terremoto del 1881. Attribuita.
Senza titolo, Casamicciola, Terremoto del 1881. Attribuita.



Senza titolo, Casamicciola, Terremoto del 1881. Attribuita.
Senza titolo, Casamicciola, Terremoto del 1881. Attribuita.
Senza titolo, Casamicciola, Terremoto del 1881. Attribuita.



Senza titolo, Casamicciola, Terremoto del 1881. Attribuita.
 Senza titolo, Casamicciola, Terremoto del 1881. Attribuita.
 idem, stampa xilografica, "Le Monde illustré", 9 aprile 1881, pag. 228.
 Senza titolo, Casamicciola, Terremoto del 1881. Attribuita.
 idem, "Le tremblement de terre de Casamicciola: la place Majo et l'église de la Madeleine. D'après un croquis de M. Lazzaro, correspondant particulier de l'illustration.", stampa xilografica, "L'illustration", 2 aprile 1881.



Senza titolo, Casamicciola, Terremoto del 1881. Attribuita.

Senza titolo, Casamicciola, Terremoto del 1881. Attribuita.

Senza titolo, Casamicciola, Terremoto del 1881, Monte della Misericordia. Attribuita.



CASERTA

Senza titolo. Caserta, Cascata grande. Timbro a secco ovale sul supporto. 1860 circa.

Senza titolo. Maddaloni. Timbro a secco ovale sul supporto. 1860 circa.

Senza titolo, Santa Maria Capua Vetere, Anfiteatro romano.



PAESTUM

"N.° 253. Tempio di Nettuno a Paestum."

"N.° 260. Interno della Basilica a Paestum."

ERCOLANO

"[N.° 390] Ercolano."



POMPEI

"N.° 408; Foro civile. Pompei."

"[N.°] 411.A. Foro civile. Pompei".

"N.° A 412. Veduta del Tempio di Mercurio di Pompei.



"N.° A 412 Veduta del Tempio di Mercurio di Pompei."
"Veduta del Tempio di Iulia di Pompei. N. A.421".
"N.° 423. Strada e Tempio della Fortuna di Pompei.".



"N.° 445. Strada delle Tombe di Pompei."

"N.° 450. Tomba di N. Tyche. Pompei."

"N.° 459. Interno dei Bagni nuovi di Pompei". Il negativo è lo stesso della Pompei 427.



"N.° 460. Casa di Diomede di Pompei."

"N.° 466. Casa del Fauno. Pompei." Cfr. con la mezzana Pompei 430.

"N.° 472. Interno del Teatro tragico di Pompei.", variante della veduta edita con lo stesso numero



"N. 474. Foro civile. Pompei."

"N. 474. Cadavere rinvenuto in Pompei nel 1868. A".

"N. 476. Cadavere rinvenuto in Pompei nel 1868."

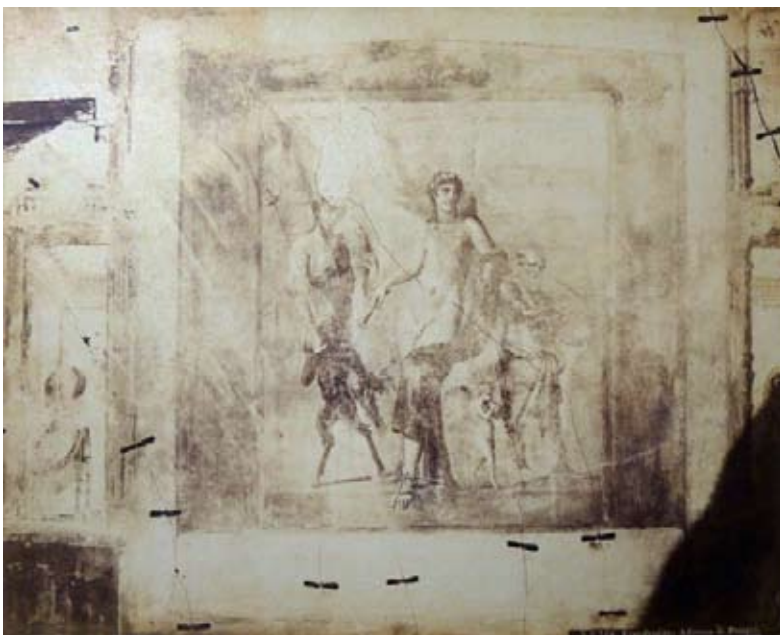


"N.° 481. Uomo trovato in Pompei nel 1875."
"N.° 482.B. Cadavere rinvenuto in Pompei nel 1871."
"N.° 483. Forum Entrata alla Basilica in Pompei."



"N.° 490. Pompei. Strada Stabbiensis.". Cfr. con altra ripresa edita con lo stesso numero di catalogo.

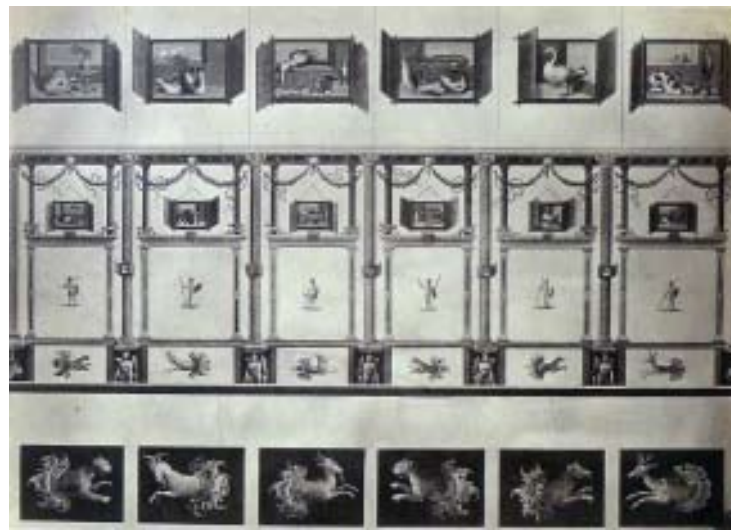
"



- "N.° 708. La toletta. Affresco di Pompei.", 17,5x18.
"N. 711. Un Sacerdote affresco del Pantheon Pompei".
"N.° 718. Ermafrodite. affresco di Pompei."



“N.° 796. Parete di Pompei Ercole e Cibele”.
Senza titolo, Pompei.



“N. 733. Achille in Scio. Affresco di Pompei.”, 17x18,5.
 Senza titolo. Affresco di Pompei. Timbro a secco ovale sul supporto.
 Senza titolo. Affresco di Pompei. Timbro a secco ovale sul supporto.



N.° 940. Roma. Cortile del Palazzo Farnese.



N.° 956. Roma. Foro Romano veduto dall'alto del Campidoglio.



N.° 957. Roma. Foro Romano veduto dall'alto del Campidoglio.

ROMA E CONTRADE DI ROMA

"N.° 940. Roma. Cortile del Palazzo Farnese."

"N.° 956. Roma. Foro Romano veduto dall'alto del Campidoglio".

"N.° 957. Roma. Foro Romano veduto dall'alto del Campidoglio". Ripresa con obiettivo a lunga focale.



"N.° 960. Roma. Palazzo dei Cesari. Biblioteca."

"N.° 971. Roma. Palazzo dei Cesari. Veduta generale."



"N.° 975. Roma. Terme di Caracalla (entrata alla Sala grande).".
"[N.°9]76. Roma. Terme di Caracalla (parte laterale della gran Sala)".
"N.° 1005. S. Pietro. Roma. ", "RIVE".



"N.° 1006. S. Giovanni Laterano. Roma.", "RIVE".

"N.° 1012. S. Pietro dal Pincio. Roma", "RIVE". La stessa inquadratura si riscontra in una stampa con timbro a secco Edmond Behles sul supporto.

"N.° B 1012 S. Pietro dal Monte Pincio", "Rive". Ripresa con un obiettivo a lunga focale.



"N.° 1013. Roma Veduta dell'Accademia di Francia."
 "N.° A 1015. Roma. Monte Cavallo."
 "1016 B. Fontrana Trevi. Roma", "*RIVE*". **Varinte della 1016.**



"N.° 1017. Foro Trajano. Roma.", "RIVE".
 "N.° 1018. Foro di Nerva. Roma.", "RIVE".
 "Roma. N.° 1018. Foro di Nerva.", "RIVE".



"N.° 1021. Arco di Settimio Severo. Roma.", "RIVE".
"N.° 1023. Arco di Settimio Severo. Roma.", "RIVE".



"N.° A. 2024. Roma. Foro Romano."
"N.° 1027. Roma. Scavi nuovi del Forum Romanum".
"N.° 1029. Arco di Tito. Roma", "RIVE".



"N.° 1032 Colosseo. Roma.", "RIVE" "
"N.° 1033. A. Colosseo. (Roma)".
"N.° 1035. Roma. Colosseo", "RIVE".



"N.° 1037. Tempio di Vesta. Roma.", "RIVE".
"N.° 1040. Roma.. Cloaca Massimo e Tempio di Vesta".



"N.° 1041. Tevere. Ponte rotto. Tempio di Vesta. Monte Palatino."
 "N.° 1043. Roma. Castello di S. Angelo e S. Pietro." , "Rive".
 "N.° 1044. Roma. Castello di S. Angelo e S. Pietro." , "Rive".
 "N.° 1044. Roma. Castello di S. Angelo e S. Pietro." , "Rive".



"N.° 1046. Campidoglio. Roma.", "RIVE".
 "Rive.", "N.° 1046. Campidoglio. Roma.". Variante.
 "1052. Roma. Colonna Antonina Rive (Marc Aurel).".



"N.° 1054. Piazza di S. Pietro in Vincoli. Roma", "*RIVE*".
"N.° 1057. Roma. terme di Cracalla", "*RIVE*".
"N.° 1059. Tomba di Cecilia Metella. Via Appia. Roma.", "*RIVE*".



"N.° 1060. Tomba di Cecilia Metella. Roma.", "RIVE".
"N 1062. Roma. Colombaro in Via Appia".



"N.° 1063. Veduta dal Monte Palatino. Roma", "RIVE"
"RIVE", "N.° 1066. S. Maria Maggiore. Roma."



"N.° 1068. Castello di S. Angelo e Ponte. Roma.", "RIVE".
"RIVE", "Roma da S. Pietro in Montorio. N.° 1069".



"N.° 1073. Roma. Trinità dei Monti dal Pincio."
"N.° 1075. Roma. Boschetto del Monte Pincio."
"N.° 1077. Roma. 'Orologio' a Sole del Monte Pincio."



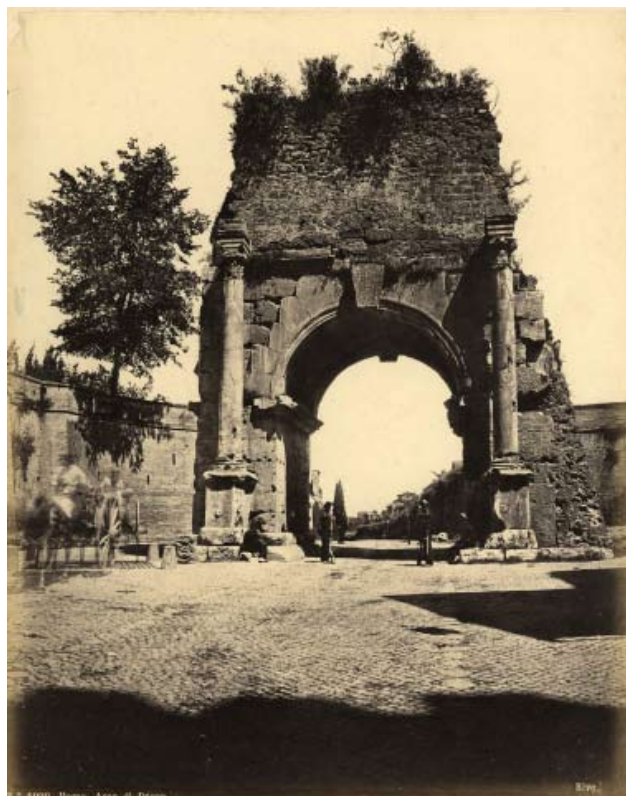
"N.° 1083. Roma. Certosa".

"N.° 1084. Roma. Certosa de' Camaldoli. I Cipressi di Michelangelo.", "Rive.".

"N.° B. 1085. Roma. Certosa de' Camaldoli.".



"N.° B. 1094. Roma. Arco di Titus."
"N.° 1095. Roma. Arco di Titus.", "Rive."



"N.° 1098. Roma. Tomba di Cecilia Metella.", "Rive."
"N.° 1099. Roma. Arco di Druso.", "Rive."



"Roma. Acquedotto di Claudio. N.° A. 1100."
"N.° 1106. Il Mosé di Michelangelo. Roma".
"N.° 1119. Roma. Bassorilievo del Foro Romano."



"N.° 1150 Roma Piazza Navone Veduta dalla Fontana di Bernini",
 "Roma. dettaglio dell'Interno di S. Pietro. N.° 1172".
 "N.° 1182. Roma. Interno di S. Pietro. La Pietà di Michelangelo."



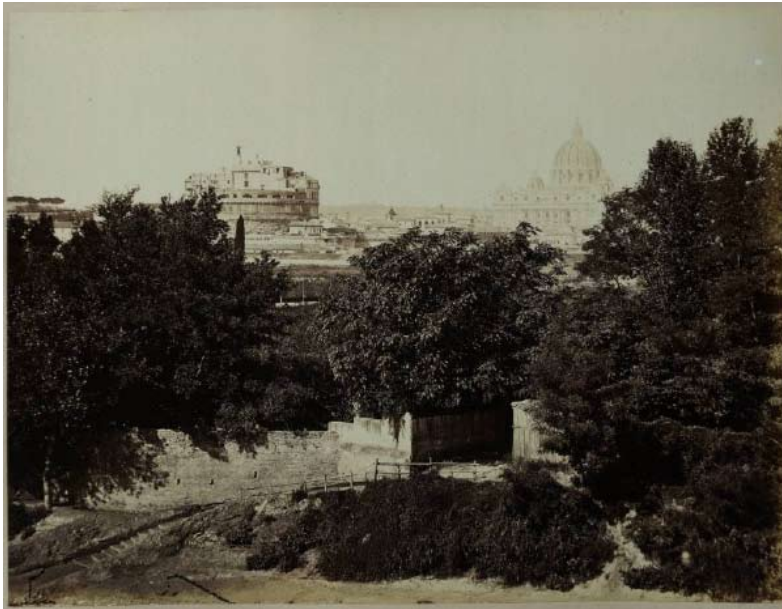
"Rive", "1153. Tusculum. villa di Cicero".
"N.° 1154. Contrade di Roma Tusculum. Teatro.", "Rive."
"N.°1156. Contrade di Roma. Albano. veduta dai Cappuccini.", "Rive.3."



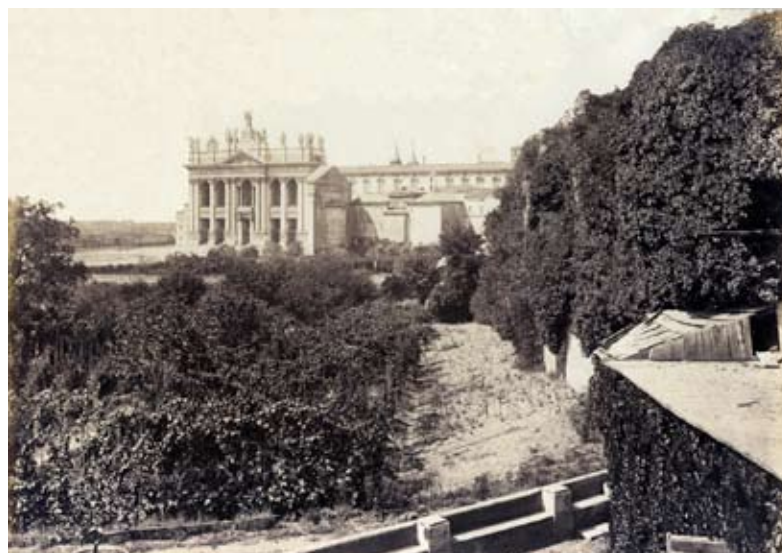
“N.° B 1163. Contrade di Roma/ Genzano col Lago. Veduta dalla Loggia dell’Albergo di Nemi.”, “Rive.”.
“N.° 1168. Contrade di Roma Tivoli. Cascata grande.”, “Rive.”.



"1188. Roma. Veduta dell'Interno di S. Giovanni Laterano.", "RIVE".
"N.° 1195. Roma - Tempietto di Villa Albani.", "Rive".
"N.° 1198. Roma. Pantheon con la Tomba di Vittorio Emanuele."



Roma, Panorama dai Prati di Castello, con Castel Sant'Angelo e San Pietro. Attribuita.



Senza titolo, Roma, Panorama dagli archi dell'Acquedotto Claudio. Attribuita.
In campo medio la villa Altieri dietro il grande pino citato anche nel *Der Cicerone* di Burckhardt. Sul profilo nello sfondo si distinguono la chiesa di Santa Maria Maggiore, al centro, e il retro della Stazione Termini appena ultimata (1872), al margine destro.
Senza titolo, Roma, Santa Croce in Gerusalemme. Attribuita.
Senza titolo, Roma, San Giovanni in Laterano. Attribuita.
In primo piano, i vigneti e, a destra, l'Acquedotto Claudio ricoperto di vegetazione.

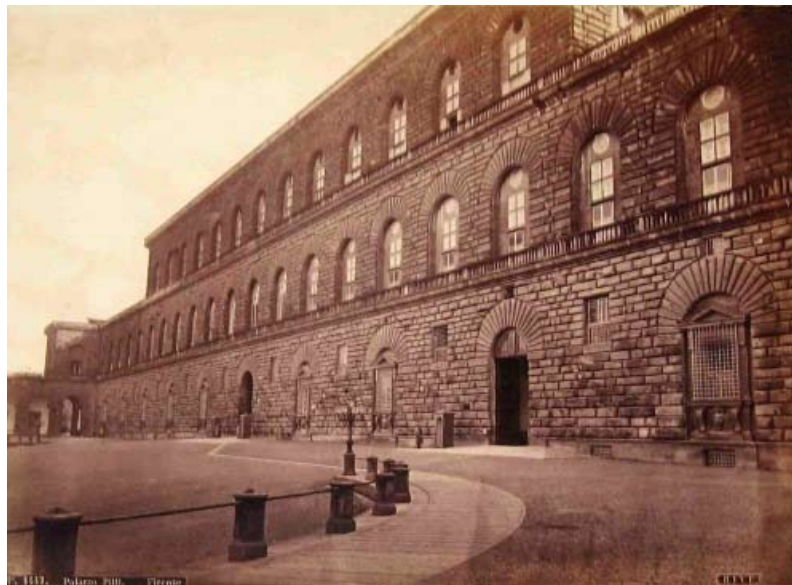


FIRENZE

"Palazzo della Signoria. Firenze. A N.° 1432".

"1435. Palazzo degli Ufficii. Firenze".

"N.° 1436. A Palazzo degli Ufficii. Firenze", "RIVE".



"N.° 1444. Palazzo del Podestà. (Bargello) Firenze", "RIVE."
"N.° 1447. Palazzo Pitti. Firenze", "RIVE."
"N.° 1455. Firenze. Veduta da S. Mi[ni]ato"



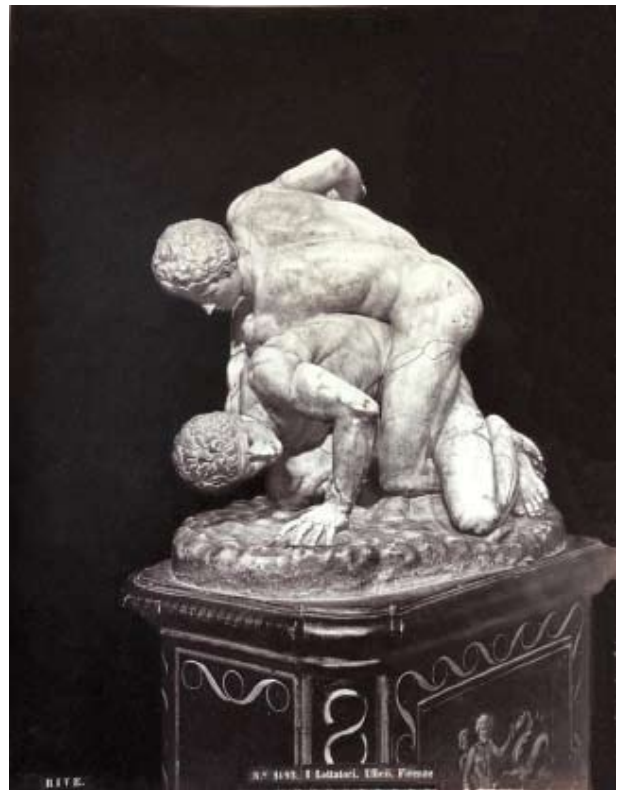
"N.° 1458. Firenze. Veduta da S. Miato", "RIVE", variante.

"Rive", "Firenze. Lung'Arno. N.° 1465."

"Veduta di Firenze da sopra Pontevecchio. N. 14[68]". Variante della mezzana Firenze 1468.



"N.° 1471. Firenze. Porta S. Carlo", "RIVE.". In realtà l'arco trionfale fu eretto in onore di Francesco II di Lorena.
"N.° 1474. Firenze. chiesa di S. Marco", "RIVE.". "Firenze. Interno del Chiostro di S. Marco N.° 1475", "RIVE.".



"Tomba di Giuliano de' Medici di Michelangelo. N.° 1479.", "RIVE."
 "N.° 1481. Davide. Piazza Signoria. Firenze", "RIVE".
 "[1]488 Ratto di Polissena Firenze", "RIVE".
 "N.° 1493. I Lottatori. Uffizi. Firenze", "RIVE".



"Venere de' Medici. Galleria degli Uffizi. Firenze. N.° 1495."
 "N.° 1510. Tomba di Dante, S. Croce. Firenze".
 "1516. Firenze. Veduta dalla Galleria di Pitti."



"N.° 1517. Firenze. La Porta del Duomo."
"N.° 1519. Firenze. La Porta del Duomo."



"N. 1521. Firenze. Interno del Chiostro di S. Marco", "Rive". Il titolo è errato; si tratta del chiostro di Santa Croce.
"N. 1528. Firenze. Leone di Marmo. (Antico). Loggia de' Lanzi."
Senza titolo, Firenze, Monumento a Dante, Piazza Santa Croce, "Rive".



PISA

"1551. Battisterio. Pisa", "RIVE."

"N.º 1555. Il Campanile di Pisa", "RIVE."

"N.º 1555. Pisa. Il Campanile."



PALERMO

"N. 1026. Palermo. Giardino Garibaldi".

"N.° 1596. Palermo. Monte Pellegrino.". Variante della veduta con lo stesso numero di catalogo.

"N.° 1600. Palermo dalla Villa Belmonte".



"N.° 1603. Palermo dalla Villa Belmonte."

"N.° 1605. Palermo. La Favorita." Variante della veduta con lo stesso numero di catalogo.



"[N.°] 1606. Palermo. Favorita. Fontana del Ercole".
"N.° 1620. Palermo. Monte Pellegrino col Porto". Variante della veduta con lo stesso numero di catalogo. Post 1865
(data della distruzione della Cappella dell'Immacolata).



"N.° 1623. Palermo dalla Porta Nuova.". Variante della mezzana Palermo 1622

"[N.°] 1635. Palermo Palazzo del Tribunale".

"N.° 1640. Palermo. La Riviera col Monte Pellegrino.". Variante della veduta con lo stesso numero di catalogo.



"N.° 1650. Palermo. Museo. Metope di Selinunt [sic]", "Diana che manda i cani ad Acteone".
"N° 1657. Cappella Palatina del Palazzo Reale".
Idem, edizione Fratelli Tagliarini (timbro a secco sul supporto).



"Palermo. La Cattedrale. N.° 1661."
"N.° 1664. Palermo. Veduta della Villa Tasca."
"[1]689. Palermo. Monreale." "



- "N.° 1689 Palermo. veduta di Monreale.", "Rive". Edita anche con n. 1669.
"N.° 1695. Palermo. Interno del chiostro di Monreale."
"N.° 4023. Palermo. Hôtel des Palmes. Dettaglio Maria Square".



"N.° 4026. Palermo. Giardino Garibaldi."
"N.° 4028. Palermo. Giardino botanico. Viale delle Palme."
"N.° A. 4028. Palermo. Giardino botanico. Viale delle Palme."



"N.° 4029. Palermo. Giardino botanico. Fontana col Papyrus."
"N.° 4030. Palermo. giardino botanico. Con la Stufa."



MESSINA

"[N.° 17]16. Messina dai Cappuccini.". Variante della mezzana Messina 1715.

"N.° 1719. Messina dal Castello S. Salvatore.".

"N.° 1721. Messina. Riviera.".



"N.° 1723. Messina. Cattedrale."

"N.° 1724. Messina. La Flora".

TAORMINA

"N.° 1741. Taormina veduta su Messina."



.CATANIA
"[N.°] 1767. Catania. Interno del Monastero dei Benedettini."
,,



AGRIGENTO

"N.° 1837. Girgenti. Tempio della Concordia."
"1841 Girgenti. Tempio di Castor e Pollux."



LAGO DI COMO

"[N.] 1909. Lago di Como. Cernobbio."

"N. 1920. Lago di Como. Bellagio. Villa Melzi veduta da Cadenabbia.", "Rive".



LAGO MAGGIORE

"N. 1954. Lago. Maggiore. Angera. Castello Borromeo."

"N. 1958. Lago Maggiore. Stresa. Hôtel Borromeo e Isola Bella.", "Rive".

"1965. Lago Maggiore. Pallanzo [sic]", "Rive".



TORINO

"N.° 2081. Veduta di Torino".

"N. 2086. Torino. Veduta della Villa".

"Torino. S. Maria dei Cappuccini veduta dal Po. N.° 2099".



MILANO

"N. 2155. Milano. Dettaglio della Galleria Vittorio Emanuele."

"N. 2158. Milano. Teatro della Scala".

"N. 2160. Milano. Interno di S. Ambrogio".



"N.° 2190. La Certosa di Pavia".



VENEZIA

"Venezia. Piazza di S. Marco N.° 2210".
"N.° 2213. Venezia. Palazzo Ducale".



"N.° 2218. Venezia. Canale Grande". Variante della mezzana con lo stesso numero di catalogo.
 "N.° 2224. Venezia. La Stazione della Ferrovia".
 "N.° 2248. Venezia. Interno dei Gesuiti".



VERONA

"2263. Verona veduta dal Ponte Vecchio."

"N. 2267. Verona. Interno dell'Arena."



"N. 2269. Verona. Porta de' Borsari."
"2280. Verona. Cortile di S. Zenone."



BOLOGNA

"N.° 2303. Bologna. Veduta della Fontana del Nettuno."

"N.° 2310. Bologna. Cassa di Risparmio."



ORVIETO

- "N. 2357. Veduta della Facciata del Duomo di Orvieto.", "RIVE"
- "Predicazione dell'Anticristo. Dipinti dal Signorelli. / N. 2374. Duomo di Orvieto. Cappella della Madonna.", "RIVE"
- "2375. Duomo di Orvieto. Cappella della Madonna. Dettaglio della Predicazione dell'Anticristo. Dipinti dal Signorelli", "RIVE"
- "2375. Duomo di Orvieto. Cappella della Madonna. La Barca di Caronte. Dipinti dal Signorelli", "RIVE".



"L'Inferno. Dipinti dal Signorelli./ N. 2379. Duomo di Orvieto. Cappella della Madonna..", "RIVE".
 "Dettaglio dell'Inferno. Dipinti dal Signorelli./ N. 2380. Duomo di Orvieto. Cappella della Madonna.", "RIVE".
 "N. 2381. Duomo di Orvieto. Cappella della Madonna. La Risurrezione. Dipinti dal Signorelli", "RIVE".



"2382. Duomo di Orvieto. Cappella della Madonna. Dettaglio della Risurrezione. Dipinti dal Signorelli", "RIVE".
 "Strada del Paradiso. Dipinti dal Signorelli. / N. 2383. Duomo di Orvieto. Cappella della Madonna. ", "RIVE".
 "23852. Duomo di Orvieto. Cappella della Madonna. Dettaglio del Paradiso. Dipinti dal Signorelli", "RIVE".



PARIGI

"363 Paris. Bois de Boulogne. Les Gardiens", 1878.

"N. 3036. Paris. La Saint-Chapelle et Palais de Justice.", 1878.

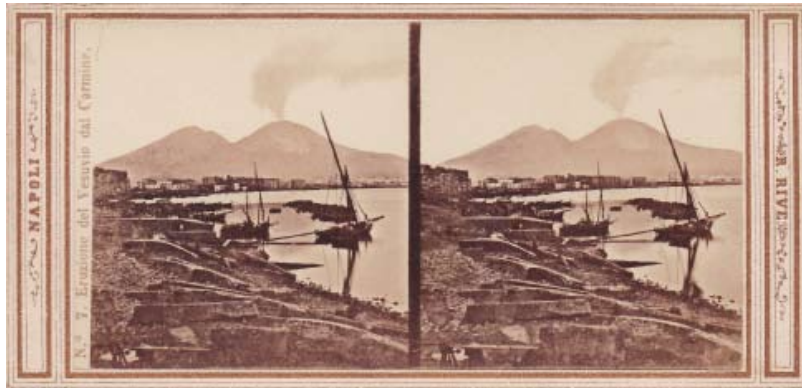
"N. 3038. Paris. Interieur. La Saint-Chapelle haute.", "Rive", 1878.



"N. 3124. Paris. Cascade - Bois de Boulogne", 1878.

"N. 3125. Paris. Bois de Boulogne.", 1878.

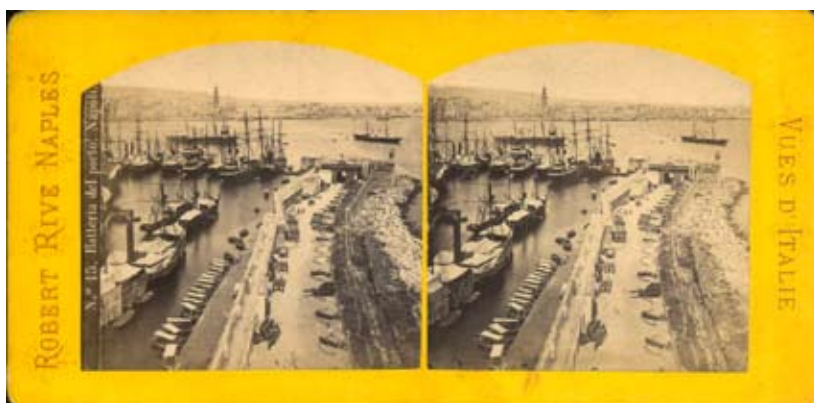
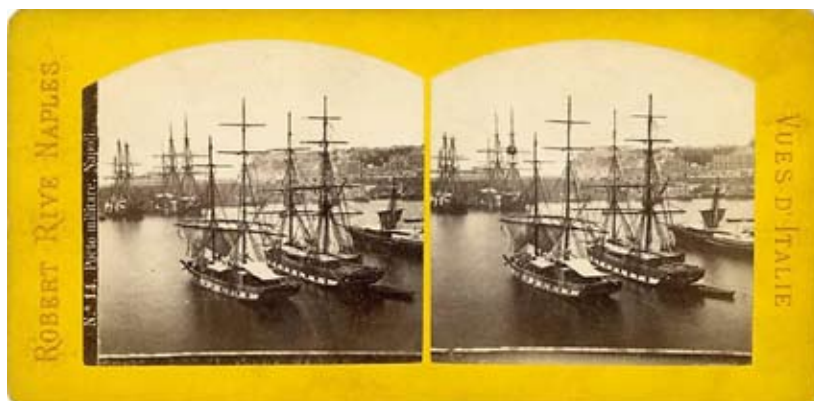
Senza titolo. Riproduzione del dipinto di Giuseppe Boschetto: Galileo davanti al tribunale dell'inquisizione. 13,5x23, timbro a secco ovale sul supporto. Sul supporto, dedica manoscritta a matita: "Al carissimo amico Netti/ Giuseppe Boschetto".



STEREOSCOPICHE

NAPOLI

- "N.° 6 Eruzione del Vesuvio da S. Orsola.", "NAPOLI, "R.RIVE".
- "N.° 7. Eruzione del Vesuvio dal Carmine.", "NAPOLI, "R.RIVE".
- "N.° 8. Veduta dal Molo.", "NAPOLI, "R.RIVE".



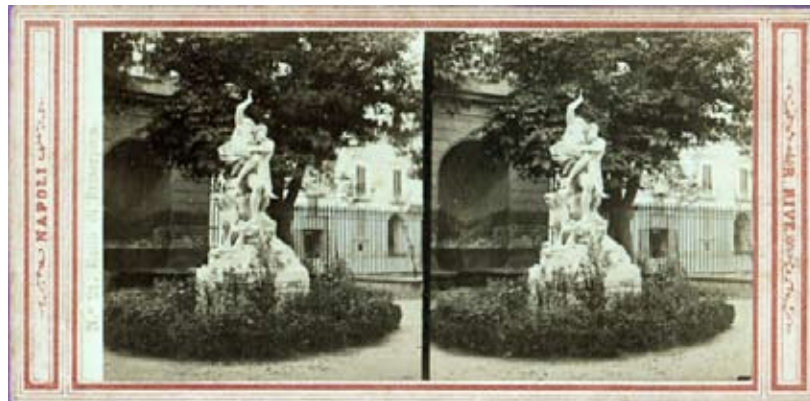
- "N.° 13. Palazzo reale", "NAPOLI", "R.RIVE".
 "N.° 14. Porto militare. Napoli", "NAPOLI", "R.RIVE".
 "N.° 14. Porto militare. Napoli", "ROBERT RIVE NAPLES", VUES D'ITALIE".
 "N.° 15. Batteria del porto. Napoli.", "ROBERT RIVE NAPLES", VUES D'ITALIE".



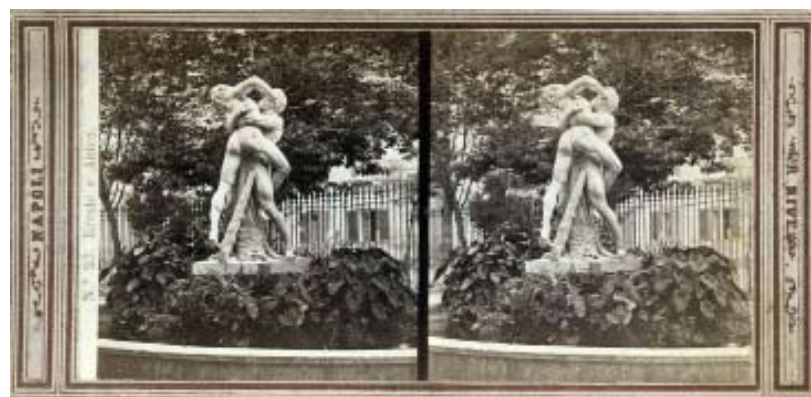
"N.° 14. Apollo.", "NAPOLI", "RIVE", ANTE 1864.

"N. 17. Alessandro il grande", "NAPOLI", "RIVE.". Statuetta in bronzo rinvenuta a Ercolano, Museo Nazionale di Napoli.

"21. Bacco e Amore. Museo Napoli.", negativo su vetro (qui invertito digitalmente). Napoli, MANN.



"N.° 21 Ratto di Proserpina", Villa Reale, Napoli, "NAPOLI, "R.RIVE."
 "22. Napoli dal Castello.", "NAPOLI, "R.RIVE."



“N.° 22 Apollo.”, Villa Reale, Napoli, “NAPOLI”, “R.RIVE.”.
 “N.° 23. Ercole e Anteo”, Villa Reale, Napoli, “NAPOLI”, “R.RIVE.”.



"N.° 29. Posillipo.", "NAPOLI", "R.RIVE."
 "N. 29. Artemide e busto di Giulio Cesare.", "NAPOLI", "R.RIVE."
 "N.° 31. Villa Angri. Posillipo.", "NAPOLI", "R.RIVE."



"N.° 34. Ercole e Onfale", "NAPOLI", "R. RIVE.". Cfr. stereo 522.

"N.° 36. Villa Salza. Posillipo.", "NAPOLI", "R. RIVE.".

"N.° 39. Juno.", negativo su vetro (qui invertito digitalmente). Napoli, MANN.

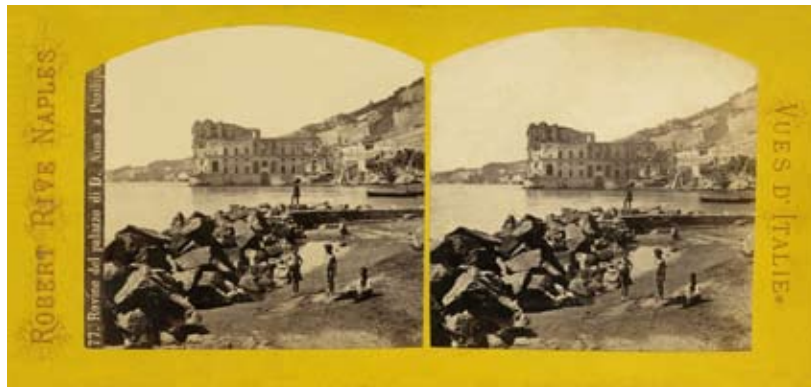
"[N].° 45. Largo Vittoria. Hôtel Vittoria e Washington. Na[poli]", "NAPOLI", "R. RIVE.".



- "N.° 46. Eruzione del Vesuvio.", "NAPOLI", "R. RIVE".
 "N.° 49. Osservatorio del Vesuvio.", "NAPOLI", "R. RIVE".
 "N.° 50. Marina del Carmine. Napoli", "NAPOLI", "R. RIVE".
 "N.° 63. Napoli. Campo Santo.", "NAPOLI", "R. RIVE."



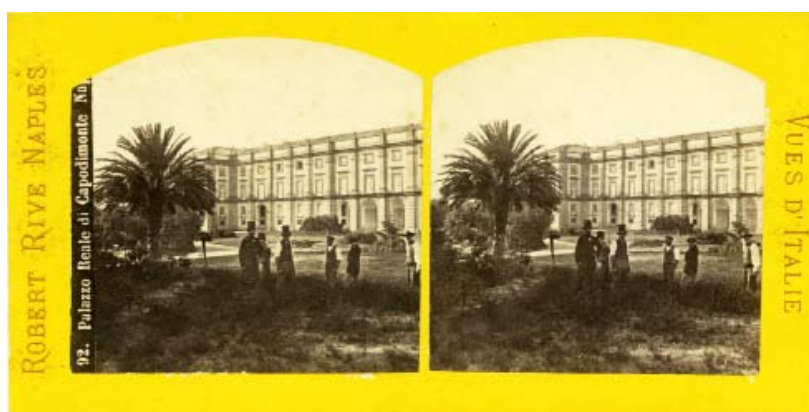
"N. 66. Fauno e Pastore.", "NAPOLI", "R. RIVE."
"N.° 69. Nereide.", "NAPOLI", "R. RIVE."



"N.° 72. Villa reale. Napoli.", "NAPOLI", "R. RIVE."
 "77. Rovine del palazzo D. Anna a Posilipo", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE".
 "N.° 78. Strada Piliero e Porto.", "NAPOLI", "R. RIVE."



- "N.° 80. Villa Rocca Romana a Posilipo. Napoli.", "NAPOLI", "R.RIVE".
 "N. 81. Palazzo reale e i cavalli di bronzo.", "NAPOLI", "R.RIVE".
 "N. 82. Palazzo reale.", "NAPOLI", "R.RIVE".
 "N. 86. Largo palazzo. Statue. S. Elmo.", "NAPOLI", "R.RIVE".



"N. 88. Museo nazionale.", "NAPOLI", "R.RIVE"

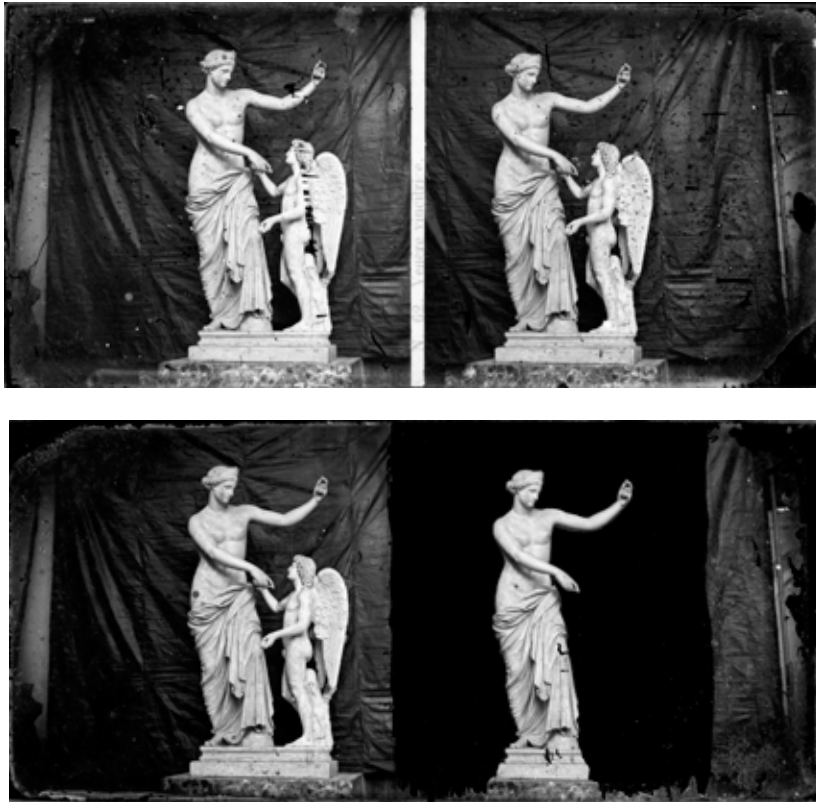
"N. 90. Capodimonte. Palazzo reale.", "NAPOLI", "R.RIVE".

"91. Napoli Palazzo Reale Capodimonte", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE".

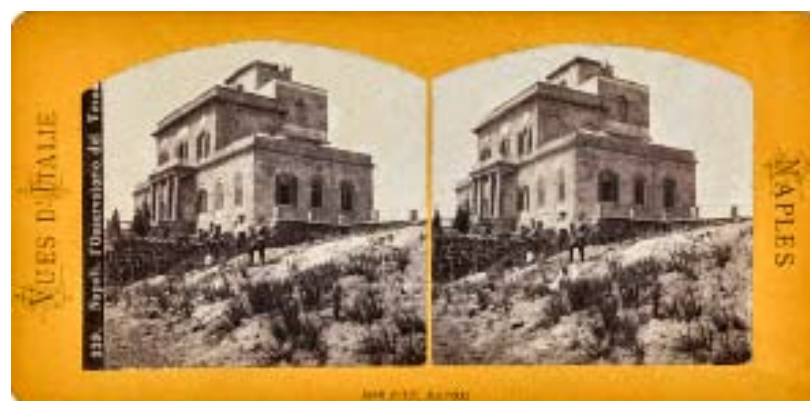
"92. Palazzo Reale di Capodimonte Napoli", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE".



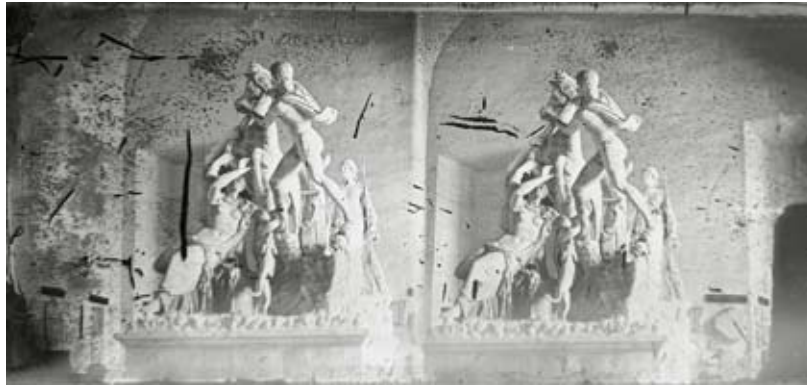
“N.º 97. Napoli dalla strada nuova”, edizione Giustino Meterangelis, Roma.



“N.° 95. Venere vincitrice”, negativo su vetro (qui invertito digitalmente). Napoli, MANN.
Idem,, con stereogramma destro mascherato. Napoli, MANN.



- "N.° 203. Il Disinganno. Chiesa di S. Severo.", "NAPOLI", "R.RIVE".
 "204. Napoli. Via Roma (già Toledo)", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE".
 "204. Napoli. Via Roma (già Toledo)", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE". Variante.
 "239. Napoli. l'Osservatorio del Vesuvio", "VUES D'ITALIE", "NAPLES", "ROB. RIVE, NAPOLI".



Toro Farnese, numero di negativo "72" nel campo dell'immagine dello stereogramma sinistro, negativo su vetro (invertito digitalmente). Napoli, MANN.
 "N.° 501. Foro [sic] farnese. Museo di Napoli.", negativo su vetro (invertito digitalmente). Napoli, MANN.





"N.° 503. Balbo padre. M. di Nap. ", negativo su vetro (Napoli; MANN).

"N.° 511. Marco Olconio di Pompei - Museo - Napoli.", negativo su vetro. Napoli, MANN.

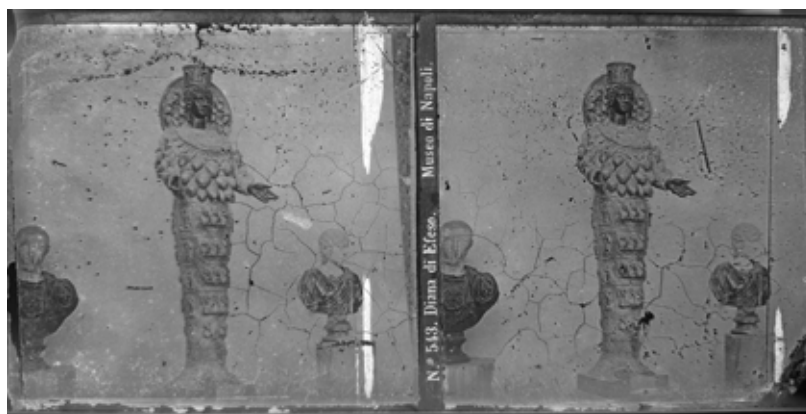
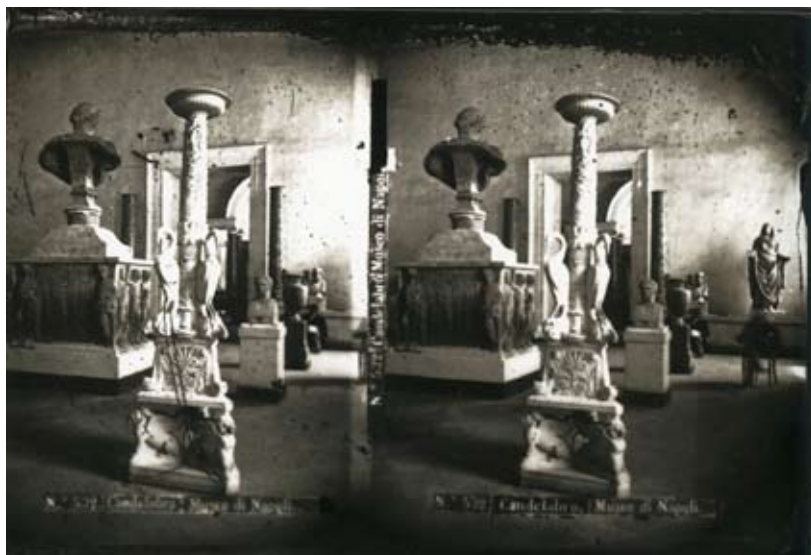


"N.° 513. Minerva. Museo di Napoli.", negativo su vetro. Napoli, MANN.

"N.° 521. Ganymede. Museo nazionale Napoli.", negativo su vetro. Napoli, MANN.

"N.° 522. Ercole e Iole. Museo di Napoli.", negativo su vetro. Napoli, MANN.

"N.° 525. Diana e Paride. Museo di Napoli.", "NAPOLI.", "R. RIVE.". Cfr. con il negativo conservato nel MANN, Napoli.



“N.° 532. Candelabro Museo di Napoli”, negativo su vetro (qui invertito digitalmente) con indicazione del taglio nel formato quadrato delle stereoscopie. Napoli, MANN.

“N.° 537. Venere gallipige. Museo di Napoli.3, “NAPOLI, “R. RIVE”. Cfr. con la mezzana n. 537.

“N.° 543. Diana di Efeso. Museo di Napoli.”, negativo su vetro (qui invertito digitalmente). Napoli, MANN. Cfr. con la mezzana n. 543.

“N.° 544. Adone. Museo di Napoli”, 1860-1865, negativo su vetro (qui invertito digitalmente). Napoli, MANN.



"N.° 559. Delfino e Amore Museo di Napoli", 1860-1865, negativo su vetro (invertito digitalmente). Napoli, MANN.

"N.° 575. Trionfo di Bacco. Museo di Napoli.", negativo su vetro. Napoli, MANN.

Senza titolo, Napoli, Museo Nazionale. "NAPOLI, "R.RIVE".

"N.° 578. Orfeo Euridice e Mercurio. Museo di Napoli.", negativo su vetro. Napoli, MANN.

"N.° 579. Mosaico di Pompei.", "N.° 593. Mosaico di Pompei.", negativo su vetro. Napoli, MANN.



"N.° 582. Atlante Museo di Napoli", 1860-1865, negativo su vetro (invertito digitalmente). Napoli, MANN.

"N.° 585. Toro farnese. Museo di Napoli.", "NAPOLI, "R.RIVE", 1860-1865.

"N.° 586. Caligula. Museo di Napoli.", negativo su vetro, Napoli, MANN. Si notano i ritocchi lungo il contorno della statua.

"N.° 596. Busto di Fauno Museo di Napoli", negativo su vetro. Napoli, MANN.



"N.° 597. Druso. Museo di Napoli", negativo su vetro. Napoli, MANN.

"N.° 601. Enea ferito Affresco Pompei", negativo su vetro. Napoli, MANN.

"N.° 606. Mercurio riposante. Museo di Napoli.", "NAPOLI.", "R. RIVE.".

"N.° 606. Mercurio riposante Museo di Napoli", 1860-1865, negativo su vetro (invertito digitalmente). Napoli, MANN.

"N.° 607. Apollo", 1864, negativo su vetro (invertito digitalmente). Napoli, MANN.



"N.° 609. Diana. Museo di Napoli.", negativo su vetro. Napoli, MANN.
 "N.° 610. Discopolo [sic]. Museo Napoli.", 1860 circa, negativo su vetro (invertito digitalmente) con indicazione del taglio nel formato quadrato delle stereoscopie. Napoli, MANN. L'uomo in piedi in secondo piano è Julius Rive.
 "N.° 613. Amazzone. Museo Nazionle", negativo su vetro. Napoli; MANN.



"Apollo, Museo Napoli. N. 617", negativo su vetro. Napoli; MANN.

"Nerone. Museo di Napoli. N. 618", "N. 663 Nerone. Museo di Napoli.", negativo su vetro. Napoli, MANN.

"Museo di Napoli. N. 636", negativo su vetro. Napoli; MANN.

"N. 691. Pompeo Magno.", negativo su vetro. Napoli, MANN.



“[numero illeggibile] Loggetta di Villa Reale”, “NAPOLI”, “R. RIVE”.
 Legenda non decifrata, Napoli, Museo Nazionale, “NAPOLI”, “R. RIVE”.
 Senza titolo, Napoli, Cappella San Severo, Cristo velato, “NAPOLI.”, “R. RIVE.”.



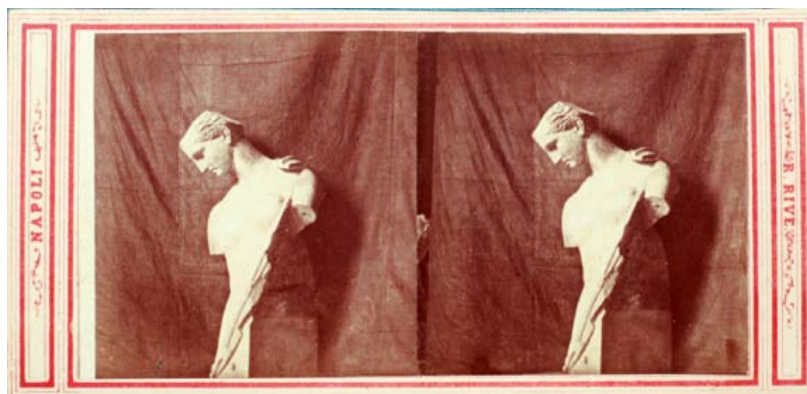
Senza titolo, Tarantella popolare in una corte, "R.RIVE" "NAPOLI". Cfr. variante mezzana Napoli senza titolo (tarantella).

"Napoli - Tarantella (Vita delle Strade)", "Ed. Cotini - Napoli 1855¹", cartolina postale fotocollografica, 1900 circa.

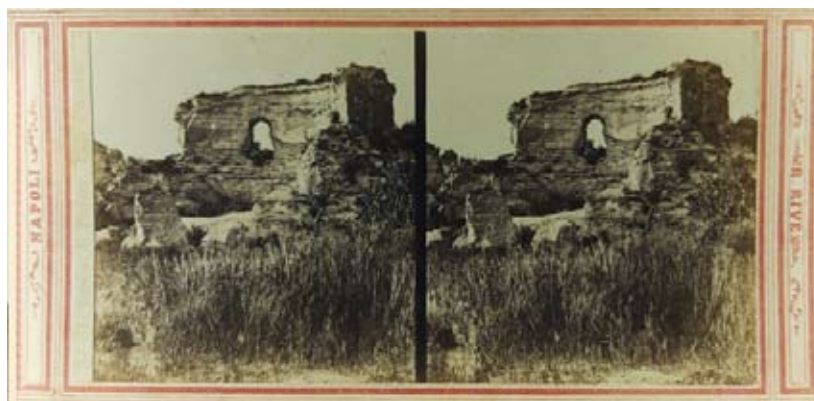
Senza titolo, gruppo di paesani che ballano in una corte, "NAPOLI", "R.RIVE".

Senza titolo, Strada del molo ripresa da ovest verso est, "NAPOLI", "R.RIVE".

Senza titolo, Capodimonte, "NAPOLI", "R.RIVE".



"[numero illeggibile] Ercole Farnese", "NAPOLI, "R.RIVE".
 Senza titolo, Napoli, Museo Nazionale. "NAPOLI, "R.RIVE".
 Senza titolo, Napoli, Museo Nazionale. "NAPOLI, "R.RIVE".
 "Venere e Fauno. Museo di Napoli.", negativo su vetro. Napoli, MANN.



POZZUOLI

"N. 50. Pozzuoli.", "NAPOLI, "R.RIVE".

"N. 53. Tempio di Serapide. Pozzuoli.", "NAPOLI, "R.RIVE".

"N. 55. Tempio di Serapide. Pozzuoli.", "NAPOLI, "R.RIVE".

"N. 58. Tempio di Plurto Lago d'Averno", "NAPOLI, "R.RIVE".



"N.° 76. Anfiteatro. Pozzuoli.", "NAPOLI, "R.RIVE".

BAIA

"N.° 59. Golfo di Baja e Pozzuoli.", "NAPOLI, "R.RIVE".

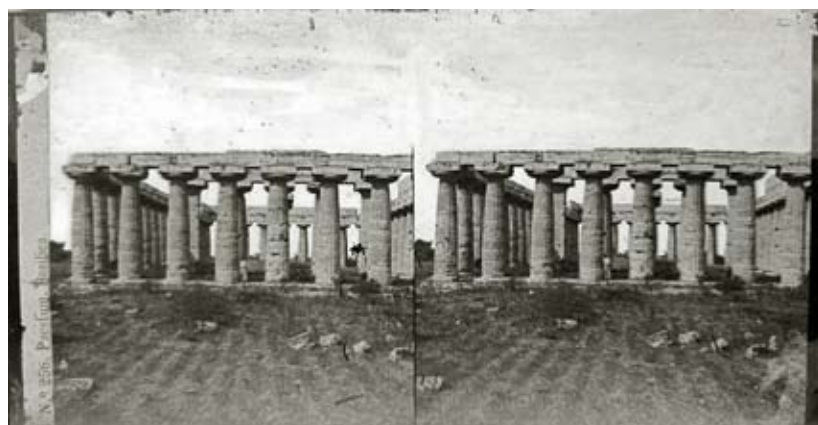


PAESTUM

"N.° 25. Paestum. Tempio di Cerere", negativo su vetro (invertito digitalmente), Napoli, MANN.

"N.° 66. Tempio di Nettuno (interno) Paestum", negativo su vetro (qui invertito digitalmente), Napoli, MANN.

"N.° 70 Basilica interno Paestum", "NAPOLI", "R.RIVE.".



"[.252] Tempio di Nettuno. Paestum.", "NAPOLI, "R.RIVE". Il negativo è conservato al MANN, Napoli.

"N.° 254. Tempio di Cerere a Paestum.", negativo su vetro (qui invertito digitalmente), Napoli, MANN.

"N.° 256. Paestum. Basilica.", negativo su vetro (qui invertito digitalmente). Napoli, MANN.

"258. Paestum. Tempio di Nettuno. Interno.", negativo su vetro (qui invertito digitalmente), Napoli, MANN.



"N.° 261 [?]. Paestum. Tempio di Nettuno e Basilica..", negativo su vetro. Napoli, MANN.
 "[N. ?]Paestum. Tempio di Nettuno.", negativo su vetro. Napoli, MANN.
 "N.° 464. Interno del Teatro tragico. Paestum.", negativo su vetro. Napoli, MANN.





CASERTA

"N. 129. Caserta. Cascata", "NAPOLI, "R. RIVE.".

"N.138. Anfiteatro di Capua (esterno).", "NAPOLI, "R. RIVE.".

CAPRI

Senza titolo. variante della stereoscopica Capri 153. "NAPOLI, "R. RIVE.".



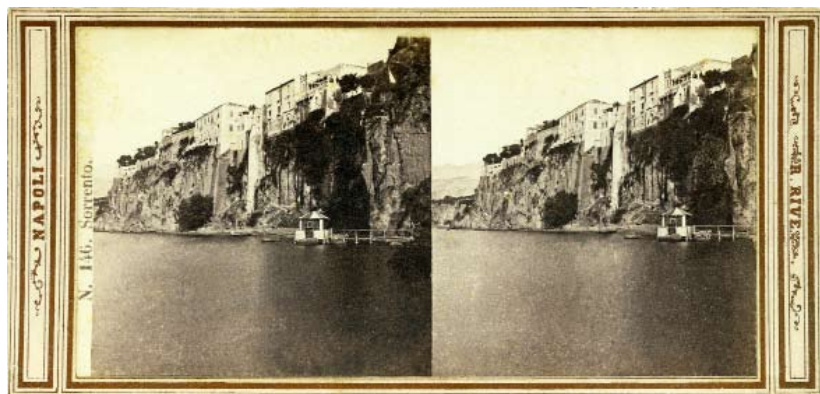
“N.° 171. Amalfi.”, edizione con marchio Giustino Meterangelis, Roma, da controtipo della stereoscopica 171.



SORRENTO

"N. 128. Sorrento", "NAPOLI3, "R. RIVE.". Cfr. con la mezzana Sorrento 121.

"N. 137. Sorrento da Capodimonte", "NAPOLI, "R. RIVE.".



"N. 146. Sorrento.", "NAPOLI.", "R. RIVE."

"N. 149. Sorrento. (Ponte Filippetto).", "NAPOLI.", "R. RIVE."

AMALFI, ATRANI

"N. 180. Amalfi. Vallata dei mulini", "NAPOLI.", "R. RIVE."

"N. 186. Atrani", "NAPOLI.", "R. RIVE."



ERCOLANO

"N.° 154. Ercolano - Casa di Arco.", "NAPOLI.", "R. RIVE."

"N.° 507. Ercolano.", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE".

"N.° 508. Ercolano.", due negativi su vetro. Napoli, MANN.

"N.° 510. Casa di Arco Ercolano.", negativo su vetro. . Napoli, MANN. Edita anche con N. 155

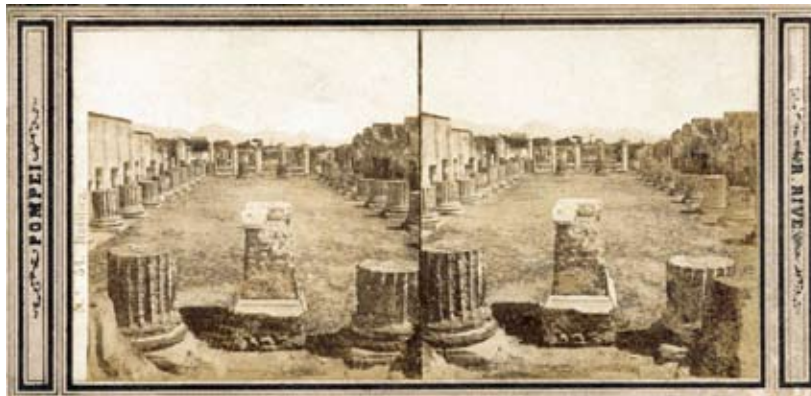
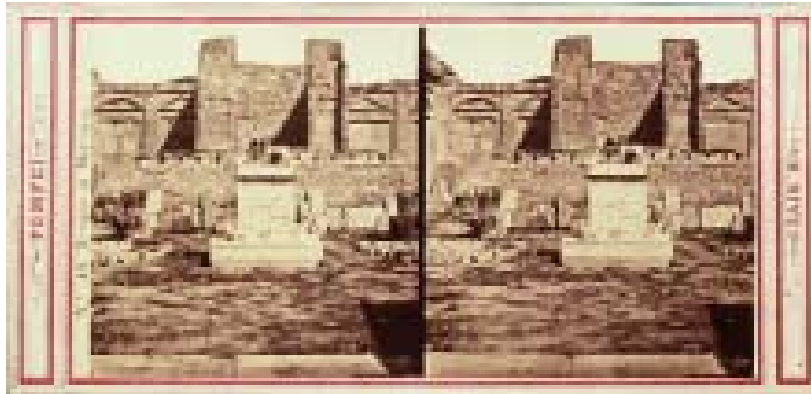
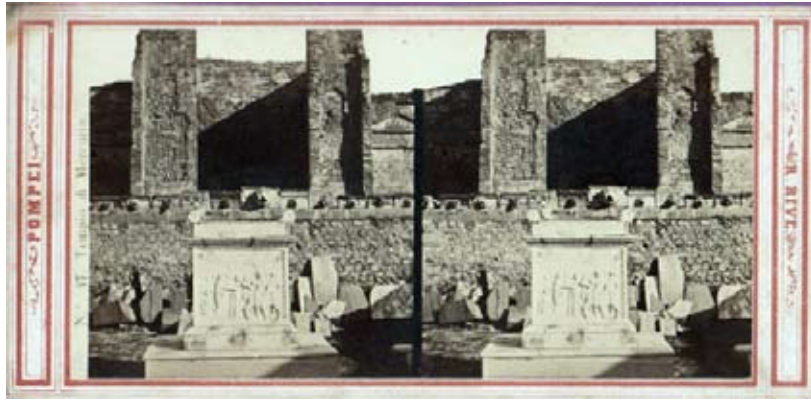


POMPEI

"N.° 6. Vestibulo del foro. e Teatro tragico.", "POMPEI", "R.RIVE".

"N.° 12. Teatro e Quartiere dei soldati.", "POMPEI", "R.RIVE".

"N.° 34. Tempio di Giove.", "POMPEI", "R.RIVE".



- "N.° 47. Tempio di Mercurio.", "POMPEI", "R.RIVE"
 "N.° 48. Tempio di Mercurio.", "POMPEI", "R.RIVE"
 "N.° 54 Basilica.", "POMPEI", "R.RIVE".
 "N.° 58. Tempio di Venere.", "POMPEI", "R.RIVE"



"N.° 63. Tempio di Iside.", "POMPEI", "RIVE".

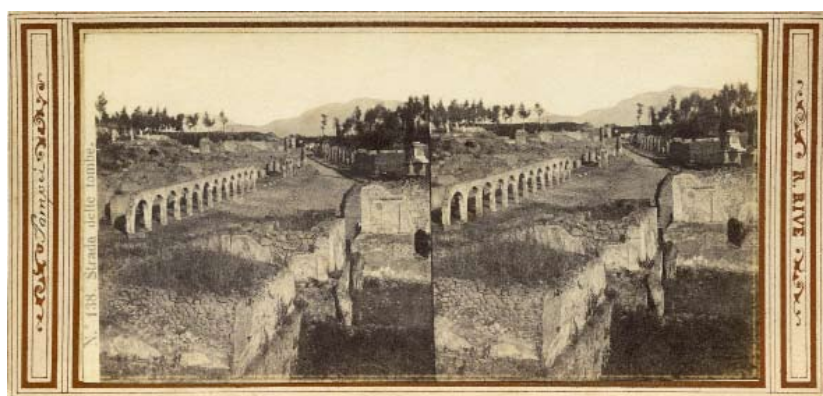
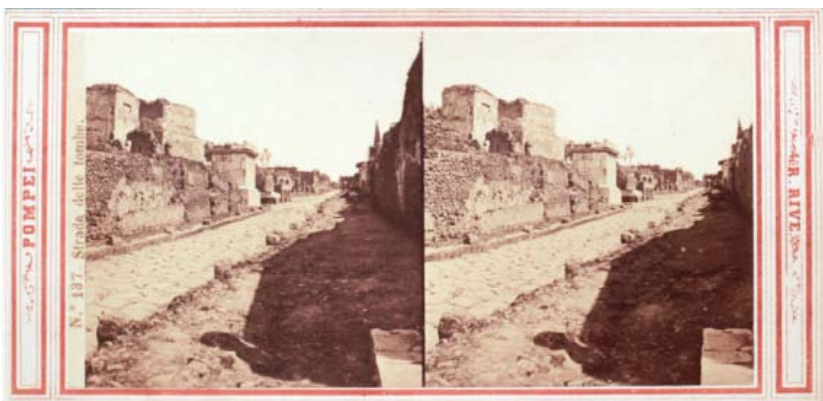
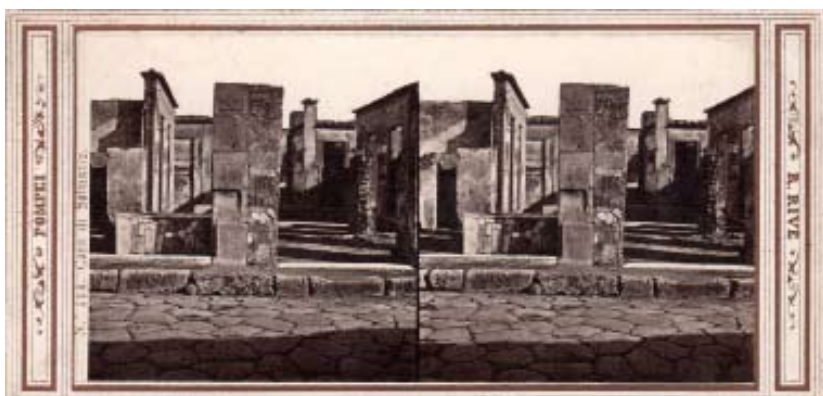
"N. 75. Strada della Fontana dell'Abbondanza". "Pompei" (manoscritto), "RIVE".

"N.° 82. Strada Stabiana.", "POMPEI", "RIVE".

"N.° 83. Casa dei principi Russi.", "POMPEI", "RIVE".



"N.° 87. Casa di Arianne.", "NAPOLI.", "R. RIVE."
 "N.° 93. Strada e Tempio della Fortuna.", "POMPEI", "R. RIVE"
 "N.96. Casa di Pansa". "POMPEI", "R. RIVE"
 "N.° 98. Casa del poeta tragico.", "POMPEI", "R. RIVE".

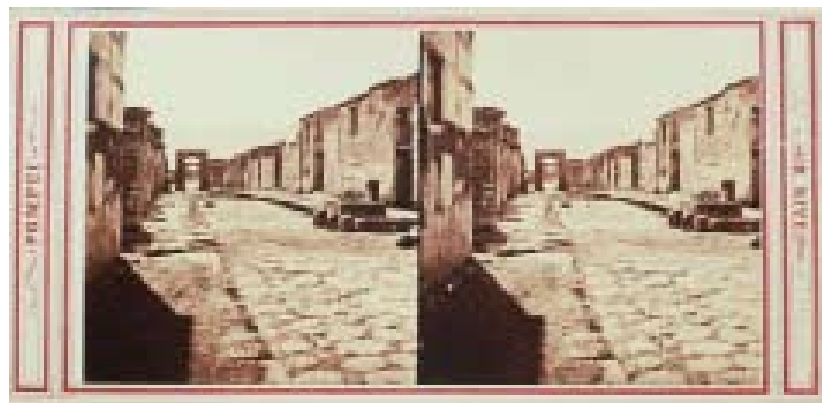


"N.° 111. Casa di Castore e Polluce.", "POMPEI", "R. RIVE".

"N.° 114. Casa di Salustio.", "POMPEI", "R. RIVE". Cfr. mezzana Pompei 438.

"N.° 137. Strada delle Tombe.", "POMPEI", "R. RIVE".

"N.° 138. Strada delle Tombe.", "Pompei" (manoscritto), "R. RIVE".



"N.° 452. Foro civile di Pompei.", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE".
"N.° 480. Strada di Salustio di Pompei.", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE".
Senza titolo. Pompei, "POMPEI", "R. RIVE"



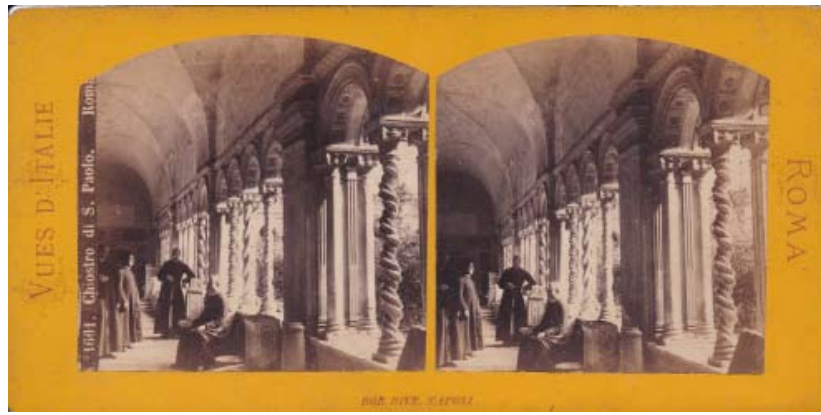
ROMA E DINTORNI

"502 [?] Piazza del Popolo", "R. RIVE", "ROMA".

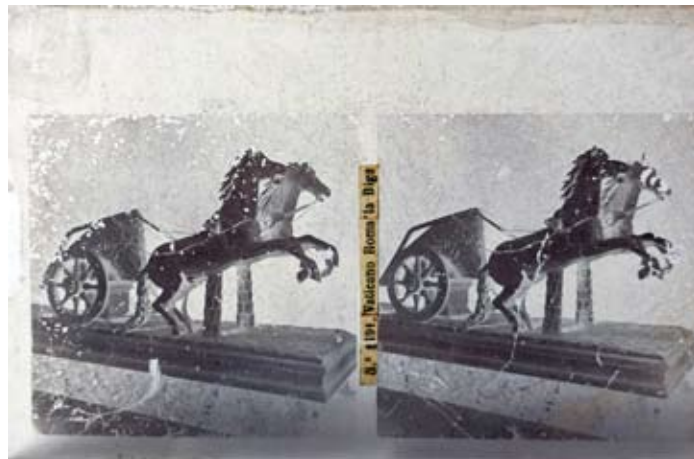
"532 Tempio della Pace", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE".

"593 Tomba della famiglia Plautia. (Tivoli)", "R. RIVE", "ROMA".

"N. 728 Arco di costantino (Roma)", edizione con marchio Conrad da controtipo della mezzana Roma 1093.



"N.° 1061. Chiostro di S. Paolo. Roma", "VUES D'ITALIE", "ROMA", "ROB. RIVE, NAPOLI."



- "N° 1491. Vaticano Roma la Biga", negativo su vetro. Napoli, MANN.
 "N.° 2224. Roma Vaticano Amorino", negativo su vetro. Napoli, MANN.
 "Kreugas Roma Vaticano. N° 2234.", negativo su vetro. Napoli, MANN.
 "[...] Campidoglio Roma Centauro", negativo su vetro (qui invertito digitalmente). Napoli, MANN.

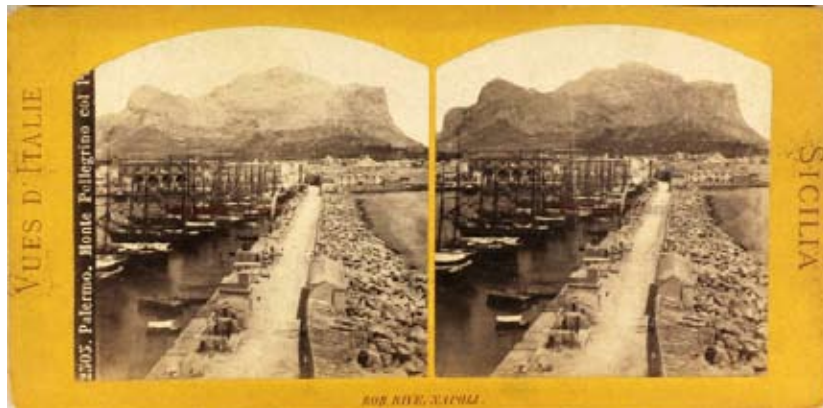


PALERMO

"N.° 1714. Palermo. Villa Giulia.", "SICILIA.", "R. RIVE".

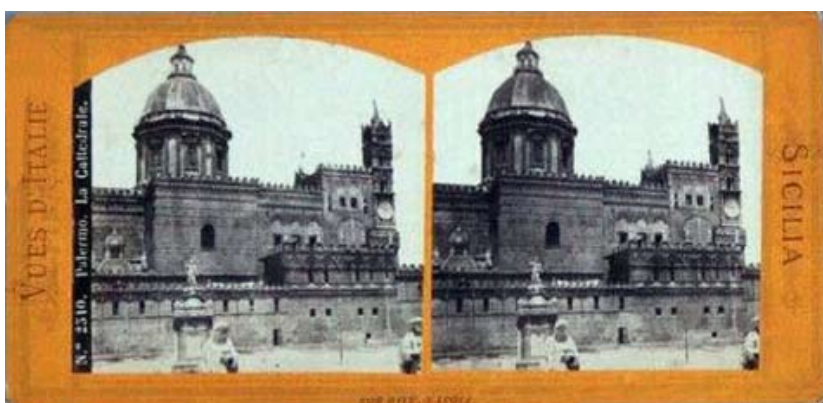
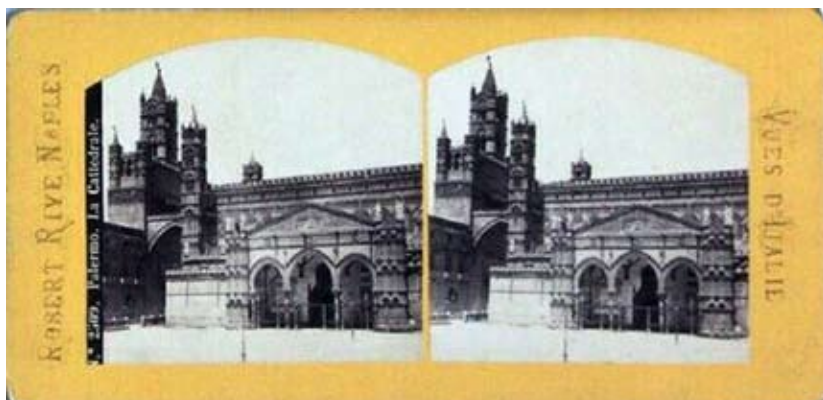
"1715. Palermo. Villa Giulia. Statua di Palermo", "SICILIA.", "R. RIVE".

"N.° 2501. Palermo. Panorama dalla Porta Nuova.", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE".



"N°. 2502 Palermo. La Riviera.", databile tra il 1865 e il 1870.

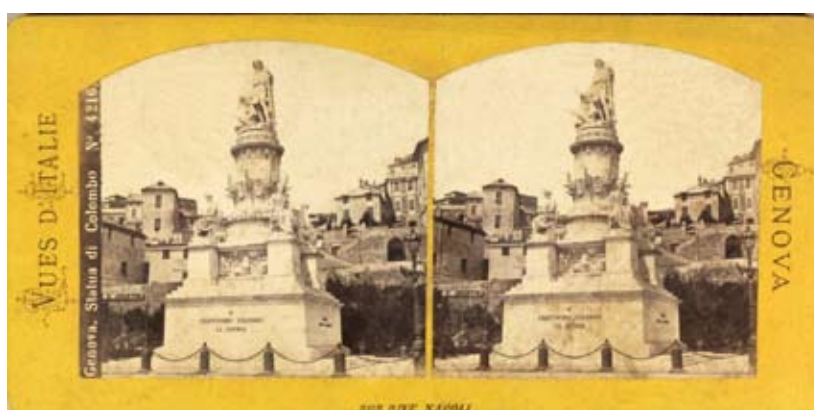
"2505. Palermo. Monte Pellegrino col Porto", "VUES D'ITALIE", "SICILIA", "ROB. RIVE, NAPOLI.".



- "[25]08. Palermo veduta da s. Maria del Gesù", "VUES D'ITALIE", "SICILIA", "ROB. RIVE, NAPOLI".
 "N.° 2509. Palermo. la Cattedrale.", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE".
 "N.° 2509. Palermo. La Cattedrale.", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE", variante.
 "N.° 2510. Palermo. La Cattedrale.", "VUES D'ITALIE", "SICILIA", "ROB. RIVE, NAPOLI".



"N.° 2515. Palermo. Fontana Pretoria.", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE".
 "N.° 2519. Palermo. Porta Felice.", "VUES D'ITALIE", "SICILIA", "ROB. RIVE, NAPOLI".
 "N.° 2443. Palermo. la Martorana.",
 "N.° 2444. Palermo. S.ª Maria delle Catene.", "VUES D'ITALIE", "SICILIA", "ROB. RIVE, NAPOLI".



Senza titolo. Palermo, La Zisa, "SICILIA.", "R.RIVE.".

FIRENZE

"4021. Tomba di Lorenzo de' Medici di Michelangelo", "VUES D'ITALIE", "POMPEI", "ROB.RIVE.NAPOLI.".

GENOVA

"Genova. Statua di Colombo N.° 4216.", "VUES D'ITALIE", "GENOVA", "ROB.RIVE.NAPOLI.".



FORMATO CABINET

NAPOLI E DINTORNI

"N.° 15. Napoli dal Castello Nuovo", "ROBERTO RIVE NAPOLI".

"Napoli La Riviera N.° 21.".

Senza titolo. Napoli, Panorama dalla tomba di Virgilio, "RIVE", "NAPOLI".

"N.° 28. Museo di Napoli.".

"N.° 35. Veduta del Porto di Napoli.", "ROBERTO RIVE NAPOLI".

"N.° 41.".

"Napoli. Pozzuoli. Tempio di Sepirapide N.° 43.".



"Napoli. Golfo di Baja N.°44.", "ROBERTO RIVE NAPOLI".
"Baja - Tempio di Plutone al Lado d'Averno. N.° 47".
"N.° 48. Riviera di Chiaia. Napoli."



"Caserta. Palazzo Reale N.° 50", "ROBERTO RIVE, NAPOLI."

"N.° 50. Napoli. Caserta, Palazzo Reale."

"N.° 51. Napoli. Caserta, Cascata grande."

"N.° 52. Napoli. Caserta, Cascata dei Tritoni.", "ROBERTO RIVE NAPOLI".

"N.° 60. Piazza di Sorrento", "ROBERT RIVE, NAPOLI."

"N.° 62. Capri. Marina Grande". Cfr. con la mezzana Capri 230 ripresa dallo stesso punto di vista.



"N.° 72. Atrami [sic]".

"N.° 87. Napoli. Veduta del Porto.". Cfr. con la mezzana Napoli 16, ripresa nello stesso giorno.

"Ischia. Porto. Napoli. N.° 92.".

"Napoli. Castellammare veduta da Pozzano. N.° 99".

"N. 987. Piazza Dante", Napoli.

Titolo cancellato. Salerno. Cfr. con la mezzana Salerno 221.

"N.° 207. Sala dei Bronzi. Museo Napoli".

"N.° 303. Palermo. Veduta del Porto.".





"N.° 227. Narciso, Museo di Napoli," negativo su vetro, recto e verso. Napoli, MANN.
 "La Fortuna di Bronzo/ di Pompei. N.° 264.," negativo su vetro, recto e verso. Napoli, MANN.
 "N.° 583 Festa Bacchanale. Museo nazionale Napoli.," negativo su vetro. Napoli; MANN.



FORMATO CARTE-DE-VISITE

NAPOLI

- "N.° 2. Napoli da S. Martino". Variante della carte-de-visite Napoli 1.
- "N.° 13. Porto mercantile. Napoli."
- "N.° 14. Napoli dal Castello." Variante dello stesso soggetto con lo stesso numero di catalogo.
- "Palazzo reale Napoli N.° 34".
- "N.° 48. Riviera di Chiaja. Napoli."
- "Napoli. Villa Nazionale. N.° 73".
- "N.° 75. Napoli. Colonna dei Martiri."
- "N.° 83. Posilipo e Napoli.". Negativo ottenuto per controtipo della stereoscopica Napoli 28.
- "N.° 96. Napoli dalla strada nuova."
- "N.° 107. Napoli da sopra la tomba di Virgilio". Negativo ottenuto dalla mezzana Napoli 98, che risulta anche edita da Sommer & Behles in formato carte-de-visite con il numero di catalogo 2201.



"N. 846. Napoli dalla Strada nuova", edizione Giorgio Conrad. Negativo ottenuto per controtipo della mezzana Napoli 93. Recto e verso.

Senza titolo. Napoli, Santa Lucia e l'hôtel Rome ripresi da Pizzofalcone.

Senza titolo, Tarantella, senza dichiarazione dell'atelier. Cfr. con la stereoscopica senza titolo e con la cartolina postale.



N.° 117. Caserta. Cascata grande.



Sorrento. N.° 126.



N.° 130 Sorrento da Capodimonte



Tempio di Venere e Castello di Baja. N.° 143



Capri. N.° 168.

CASERTA

"N.° 117. Caserta. Cascata grande."

SORRENTO

"Sorrento. N.° 126." Cfr. con la mezzana Sorrento 122.

"N.° 130 Sorrento da Capodimonte". Negativo ottenuto per controtipo dalla mezzana Sorrento 128.

BAIA

"Tempio di Venere e Castello di Baja. N.° 147". Cfr. con la mezzana Baia 113.

CAPRI

"Capri. N.° 168." Cfr. con la mezzana Capri 147.



Casa di Argo di Ercolano. N.° 387.



N.° 391. Ercolano.



N.° 378. Affresco di Pompei.



N.° 379. Affresco di Pompei.



affresco di Pompei.
N.° 381. Venere pescatrice



N.° 384. Donna trovata in Pompei nel 1871.



N.° 385. C. di Pompei.



32. Strada di Sallustio di Pompei.



N.° 393. Orfeo affresco di Pompei.



Cadaveri di Pompei. N.° 397.



Veduta generale di Pompei. N.° 398.

ERCOLANO

"Casa di Argo di Ercolano. N.° 387".

"N.° 391. Ercolano.".

POMPEI

"N.° 378. Affresco di Pompei.".

"N.° 379. Affresco di Pompei.".

"affresco di Pompei / N.° 381. Venere pescatrice".

"N.° 384. Donna trovata in Pompei nel 1871." Cfr. con la mezzana Pompei 462.

"N.° 385. Cane di Pompei." Cfr. con la mezzana Pompei 493.

"392. Strada di Sallustio di Pompei.".

"N.° 393. Orfeo affresco di Pompei.".

"Cadaveri di Pompei. N.° 397".

"Veduta generale di Pompei. N.° 398." Edità anche con numero di catalogo 453.



- "Veduta generale di Pompei. N.° 399. ". Cfr. con la mezzana Pompei 480., ripresa da punto di vista analogo.
 "N.° 401. Anfiteatro di Pompei.", insieme e dettaglio.
 "N.° 402. Foro civile dei Pompei.". Cfr. con la mezzana Pompei 407, ripresa da punto di vista analogo.
 "N.° 405. Quartiere dei soldati. Pompei.". Il negativo è ottenuto per controtipo della mezzana Pompei 405.



- "N.° 408. Foro civile.", variante della carte-de-visite 407.
 "Strada della Fontana di Abbondanza. Pompei. N.° 415". Cfr. con la mezzana Pompei 425 ripresa dallo stesso punto di vista.
 "N.° 416. Strada Stabiana. Pompei.". Edita anche con numero di catalogo 470. Negativo ottenuto per controtipo della mezzana Pompei 490.
 "N.° 417. Pantheon di Pompei.". Cfr. con la mezzana Pompei 415.
 "Strada delle Tombe di Pompei. N.° 420".
 "N.° 421. Strada delle Tombe e Sedile pubblico. Pompei".
 "Pompei. Porta Ercolana. N.° 423.". Cfr. con la mezzana Pompei 442 ripresa da punto di vista analogo.
 "Casa Marco Olconia di Pompei. N.° 424".
 "Casa del Fauno di Pompei. N.° 428.". Cfr. con la mezzana Pompei 430.



N.° 429. Casa di Pansa di Pompei.



430. Pompei. Casa. Balcone pentola.



N.° 431. Casa del poeta tragico. Pompei.



N.° 431. Casa dei Principi Russi in Pompei.



Casa del Poeta tragico di Pompei. N.° 432.



Casa di Sallustio. Pompei. N.° 433.



437. Tempio d'Iside di Pompei.



Teatro tragico di Pompei. N.° 438.



N.° 442. Bagni nuovi di Pompei.



444. Bacco e Arianna Affresco Pompei.

"N.° 429. Casa di Pansa di Pompei.". Cfr. con la mezzana Pompei 432 ripresa da punto di vista analogo.

"430. Pompei. Casa. Balcone pentola.".

"N.° 431. Casa del poeta tragico. Pompei.". Negativo ottenuto per controtipo della mezzana Pompei 431.

N.° 431. Casa dei Principi Russi in Pompei.".

"Casa del Poeta tragico di Pompei. N.° 432.".

"Casa di Sallustio. Pompei. N.° 433.". Cfr con la mezzana Pompei 438.

"N.° 437. Tempio d'Iside di Pompei.". Cfr. con la mezzana Pompei 421.

"Teatro tragico di Pompei. N.° 438.".

"N.° 442. Bagni nuovi di Pompei.". Cfr. con la mezzana Pompei 429.

"444 Bacco e Arianna Affresco Pompei".



"N.° 449. Tomba di N. Tyche. Pompei." . Negativo ottenuto per controtipo della mezzana Pompei 449.

"N.° 465. Sacrificio nel Tempio di Mercurio. Pompei".

"N.° 601. Fauno danzante Museo Napoli". Cfr. mezzana Napoli 699.

"Apollo. Museo Napoli. N.° 617".

"Nerone. Museo Napoli. N.° 618." . Cfr. mezzana Napoli 685.

"N. 626. Il Pescatore di Pompei."

"630. Candelabro. Casa di Diomede Pompei".

"N. 632. Candelabro di "Pompei".

"N.° 634. Silene. M. di Napoli."

"637. Battaglie di Alessandro con Dario Mosaico Pompei".

"N. 679. Letto rinvenuto in Pompei nel 1868". Cfr. mezzana Napoli 679 A.

"N.° 713. Adone ferito. Affresco di Pompei." . Negativo ottenuto per controtipo della mezzana Pompei 713.



"Un sacerdote. Affresco del Pantheon di Pompei".

"Una pittrice. Affresco del Pantheon. Pompei".

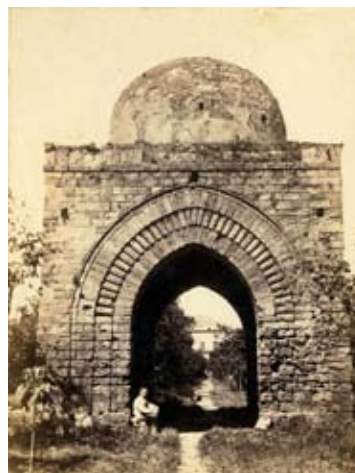
"Interno del Bagni di Pompei".

ROMA

"1064. Tempietto S. Pietro in Montorio. Roma.". Negativo ottenuto per controtipo della mezzana Roma 1064.

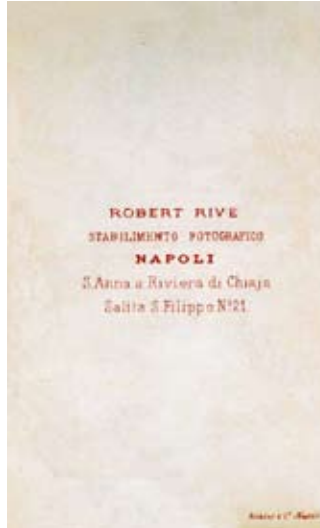
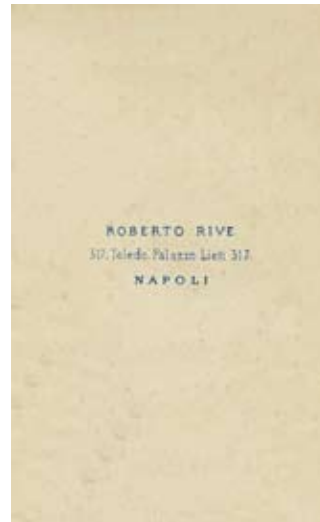
FIRENZE

"Campanile e Duomo Firenze. N. 3008".



PALERMO

"Palermo. Porta Nuova. N.° 5032."
Senza titolo. Palermo, Cubola.



Senza titolo. Napoli, scugnizzo.

Senza titolo. Piccolo pescatore con nasse. Si nota il ritocco per cancellare il sostegno per la posa.

Senza titolo, Contadina su asino. Recto e verso.

Senza titolo, Zampognaro e pifferaro con donna inginocchiata a bambino davanti a una croce di legno. Recti e verso.



Ritratto di giovane donna in costume tedesco.
Ritratto di giovane donna in costume tedesco.
Ritratto di due bamBine. Recto e verso.
Ritratto di giovne donna. Recto e verso.

