"N.° 468. Pianta di Pompei", modello della città ripreso a volo d'uccello.
"N.° 468. Pompei.', modello della città ripreso a volo d'uccello, ripresa diversa dalla precedente.
"N.° 469. Pompei. Casa dei Scavi Nuovi".

"Pompei. Interno del Teatro tragico. N.° 470. ".
"N.° 471. Interno del Teatro Tragico. Pompei.".
"N. 472. Interno del Teatro Tragico e parte del Teatro Comico. Pompei".

"N.° 474. Cadavere rinvenuto in Pompei nel 1868." . Cfr. n. 477.
"N.° 475. Foro civile di Pompei."
"Veduta della Piazza col Foro civile di Pompei. N.° 475", variante della precedente.

"N. 477. Cadavere rinvenuto in Pompei nel 1868." . Cfr. n. 474, con altro sfondo.
"N.° 478. Tempio di Venere in Pompei.".
"Entrata. Bagni nuovi. Pompei. N.° 479.".

"N.° 480. Veduta generale di Pompei.".
"N.° 484. Forum alla Basilica di Pompei.".
"N.° A.484. Forum Entrata alla Basilica di ¨Pompei.".

"N.° 485. Pompei. Un forno negli scavi nuovi.".
"N.° 487. Pompei. Casa del Balcone pensile.", verticale.
"N.° 488. Pompei. Casa della Fontanella".

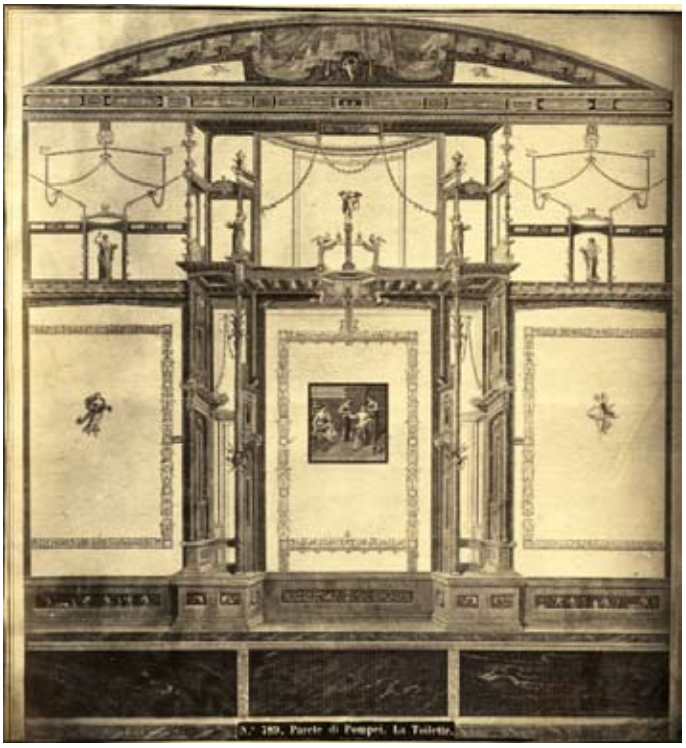
"N.° 490. Pompei. Strada Stabbia.".
"N.° 491. Scavi nuovi. Pompei".

N.° 493. Cane Morto trovato in Pompei.

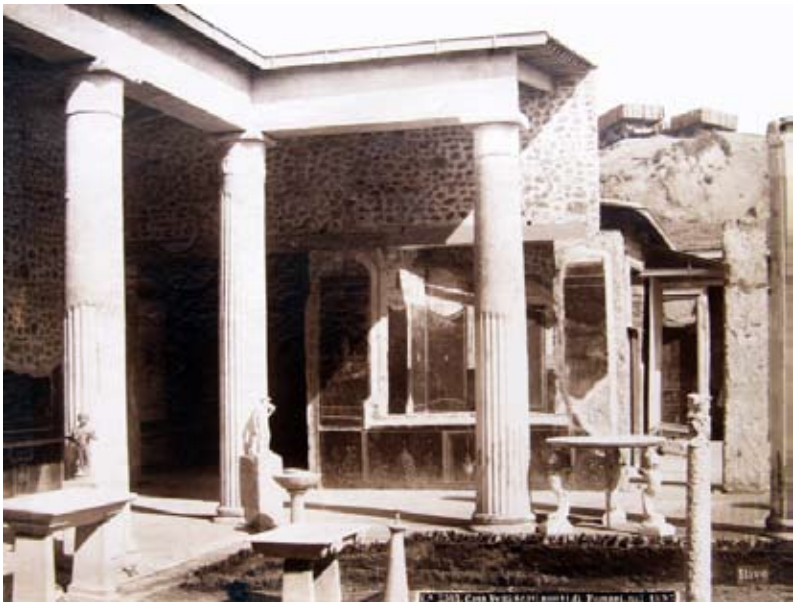
"N.° 492. Morto trovato in Pompei nel 1873.".
"N.° 493. Cane Morto trovato in Pompei".
"l'Entrata di Pompei. N.° 494.".

"N.°. 496. Veduta del Museo di Pompei.".
"N.° 496. C. Scheltro [sic]. di Pompei.".
"N. 497. Le Maschere del Museo di Pompei."

"N° 713. Adone ferito. Affresco di Pompei."
"N.° 715. Giudizio di Paride – Affresco di Pompei.".
"N.° 723 Ercole ubriaco. Affresco di Pompei".



"N.° 737. Teseo che ha ucciso il Minotauro. Affresco di Pompei.", verticale.
"N.° 789. Parete di Pompei. La Toilette.".



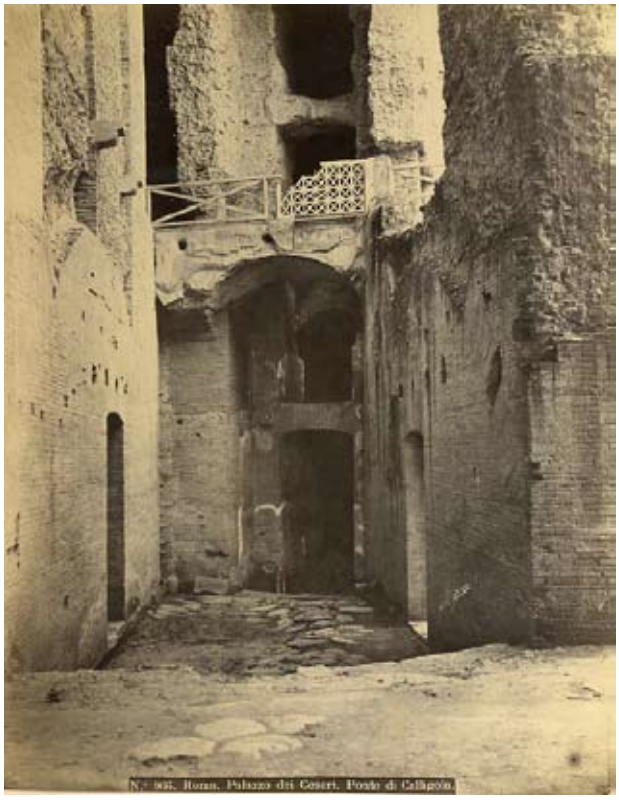
"N.° 5302. Casa Vetti Scavi nuovi di Pompei; nel 1895.", "Rive".
"N.° 5303. Casa Vetti Scavi nuovi di Pompei nel 1895.", "Rive".
"N.° 5306. Casa Vetti Scavi nuovi del 1895 Pompei. Rive".

ROMA E CONTRADE DI ROMA

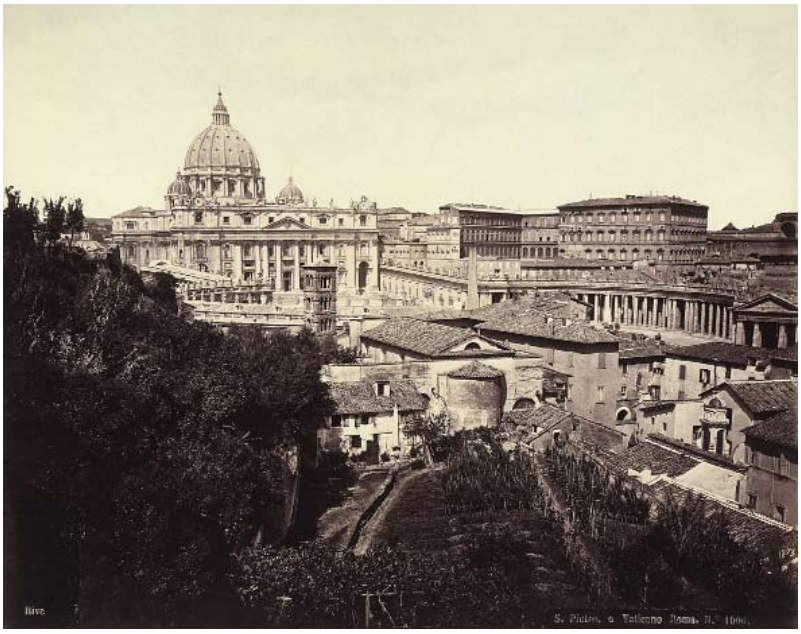
"N.° 936. Roma. Pulpito Interno di S. Lorenzo fuori le mura.", verticale.

"N.° 949. Roma. S. Maria in Trastevere.", verticale, utilizzata in D. Salazaro, *L'Arte Romana al Medio Evo. Appendice agli studi sui monumenti dell'italia meridionale dal IV al XII secolo,* 1871.

"N.° 950. Roma. S. Maria in Cosmedin.".
"N.° 961. Roma. Palazzo dei Cesari. Circo Massimo. (Podio Imper).".
"N.° 963. Roma. Palazzo dei Cesari. Piscinae".

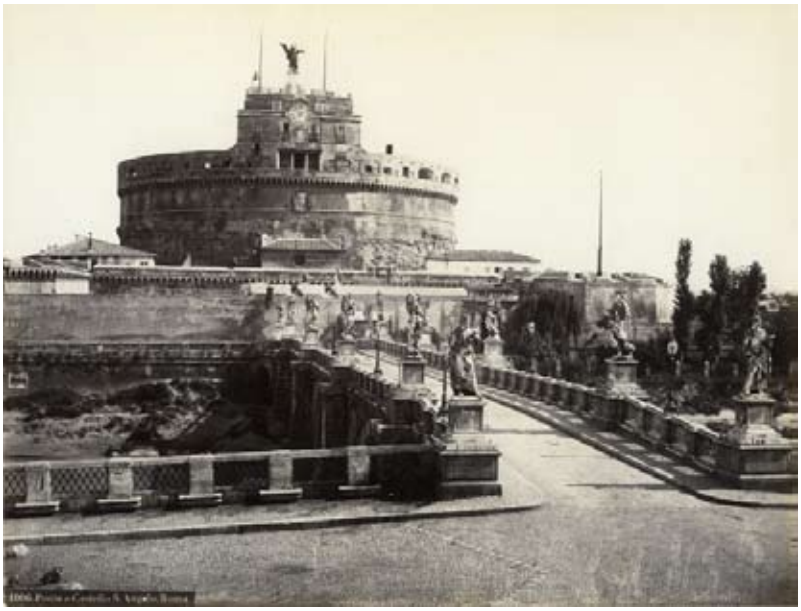


“N.° 966. Roma. Palazzo dei Cesari. Ponte di Calligola”, verticale.
“N.° 968. Roma. Palazzo dei Cesari. Palazzo di Tiberio.”.
“Rive N.° 983. Roma. S. Maria del Popolo. Altare, S. Caterina in mezzo a S. Antonio di Padova/ e S. Vincenzo, da Mino da Fiesole.’, verticale.
“Rive N.° 985. Roma. S. Maria del Popolo. Altare, la Madonna da Giotto.”, verticale.



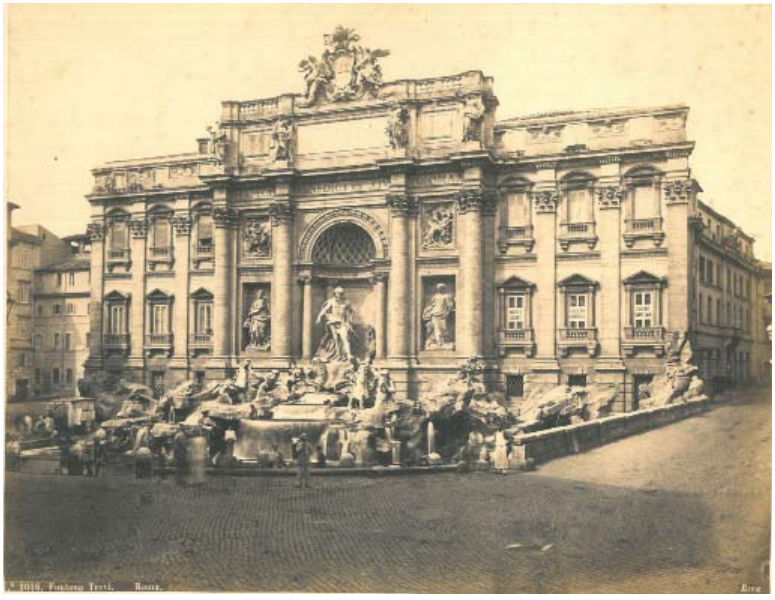
"Rive N.° 993. Roma. S. Maria del Popolo. Dettaglio del Monumento del Cardinale Ascanio Sforza, da Andrea Sansovino."
"S. Pietro. e Vaticano Roma. N.° 1000", "Rive".

"N.° 1001. S. Pietro. (Roma)", "*Rive*".
"N.° 1001. Roma. S. Pietro.", "Rive.".
"N.° 1002. S. Pietro e Vaticano fuori Porta S. Pancrazio. Roma".



"[N.]° 1006. Ponte e Castello S. Angelo. Roma", timbro a secco sul supporto: Edmond Behles.
"N.° 1007. S. Giovanni Laterano. Roma.", "*Rive*".
"N.° 1009. S. Maria Maggiore. Roma.", "*Rive*". Edita per controtipo da Enrico Verzaschi in formato cabinet.

"N.° 1010. Piazza del Popolo dal Pincio. Roma", "*Rive*".
"N.° 1011. Fontana del Monte Pincio. Roma" , "*Rive*".



"N.° 1014. Palazzo del Quirinale. Roma", "*Rive*".
"N.° 1015. Monte Cavallo. Roma.", "*Rive*".
"N.° 1016. Fontana di Trevi. Roma.", "*Rive*".

"Roma. N.° 1018. Foro di Nerva."., "*Rive*", verticale.
"N.° 1019. Roma. Forum Romanum." , "Rive.".
"N.° 1020. Foro romano.", "*Rive*".
"N.° 1022. Arco di Settimo Severo. Roma.", "*Rive*".

"N.°1024. Tempio di Saturno. Foro Romano.".
"N.° 1027. Tempio di Castore e Polluce. Roma.", "*Rive*".
"N.° 1028. Tempio di Venere a Roma.", "*Rive*".

"N.° 1030. Arco di Costantino. Roma.", "*Rive*".
"[10]33. Colosseo. Arco di Costantino. Roma.", "*Rive*".
" N.° 1034. Colosseo. Roma", "*Rive*".

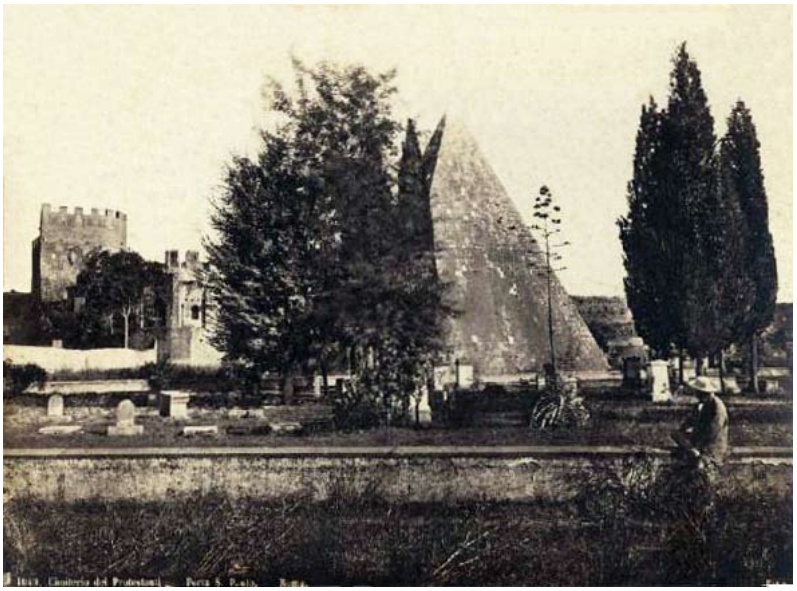
"N.° 1035. Roma. Colosseo. Interno.".
"N.° 1036. Roma. Interno del Colosseo.", "Rive".
"N.° A. 1036. Roma. Interno del Colosseo.", "Rive".

"N.° A. 1051. Tempio di Vesta. Roma."
"N.° 1038. Tempio della Fortuna Virile. Roma", "*Rive*".
"N.° 1039. Arco di Jano Quadrifronte. Roma.", "*Rive*" [sic] .

"N.° 1040. Roma. Tevere. Tempio di Vesta.", "*Rive*".
"N.° 1041. Tevere. Ponte rotto. Tempio di Vesta. Monte Palatino.".
"N.° 1042. Roma. Castello di S. Angelo e S. Pietro".

"N.° B. 1042. Castello di S. Angelo col Ponte. Roma. ", "*Rive*".
"N.° A. 1043. Roma. Castello di S. Angelo e S. Pietro", "Rive".

"N.° 1045. Fontana dell'acqua Paola. Roma.", "*Rive*".
"N.° 1046. Campidoglio. Roma.", "*Rive*".
"N.° 1048. Statua di Marco Aurelio. Campidoglio. Roma", "*Rive*" .



"N.° 1049. Cimitero dei Protestanti. Porta S.Paolo. Roma." "*Rive*" .
"N.° 1050. Cimitero dei Protestanti. Porta S. Paolo.Roma.", "*Rive*" .

"[N.° 1]052. Interno della Basilica di S. Paolo. Roma.".
"N.° 1053. Chiostro di S. Paolo. Roma.", "*Rive.*"; utilizzata in D. Salazaro, *Studi sui monumenti dell'italia meridionale,* vol. I, 1871.
"N.° A.1053. Interno del Chiostro di S. Paolo. Roma"., "*Rive.*" ; utilizzata in D. Salazaro, *Studi sui monumenti dell'italia mridionale,* vol. I, 1871.

"N.° 1055. Roma dalle Rovine del Palatino." "*Rive*".
"N.° 1057. Roma. Terme di Caracalla.".
"N.° 1058. Monte Palatino dal Tempio della Pace. Roma.", "*Rive*".

"N.° 1058. Interno di S. Pietro. Roma.".
"N.° 1060. Tomba di Cecilia Metella Roma.", "*Rive*".
"N.° A. 1062. Roma. Forum Romanum.", "Rive.".

« Roma la piazza di S. Pietro. N.° 1065. ».
“N.° 1070. Roma. Fontana della Villa Borghese.”, “Rive.”.
“N.° B.1071. Roma. Piazza del Popolo”, “Rive”.

"N.° 1072. Roma. Piazza di Spagna. ", "Rive.", verticale.
"N.° 1072 . Roma. Piazza di Spagna.", verticale, variante della precedente, animata.
"N.° 1074. Roma. Fontana sul Monte Pincio.", "Rive", verticale.

"N.° 1075. Roma. Panorama dal Palazzo dei Cesari.", "*Rive*".
"N.° A. 1076. S. Pietro dal Monte Pincio", fontana del Pincio.
«N.° 1077. Roma dal Belvedere del Vaticano».

"N.° A. 1078. Roma. Pantheon.", "Rive.".
"N.° B.1078. Roma. Pantheon", "Rive", variante della A.1078, ripresa nello stesso giorno.
"N.° B. 1080. Roma. Interno del Palazzo della Cancelleria.", "Rive", verticale.
"N.° A 1081. Roma. Palazzo Farnese."

"N.° 1082. Roma. Colonna Antonius Pius (Marc Aurel).", verticale.
«N.° 1086. La Colonnata avanti S. Pietro. », « Rive.»
"N.° 1087. Roma. Obelisco sulla Piazza della Minerva.", "Rive.", verticale.

"N.° 1088. Roma. Fontana delle Tartarughe.", verticale.
"N.° 1089. Roma. Tempio di Mars Ultor", "Rive", verticale.
"N.° 1090. Roma. Marc Aurel (Campidoglio).", "Rive.", verticale. Nel negativo lo sfondo è stato mascherato eliminando il confronto con il palazzo capitolino per far campeggiare la statua su un fondo omogeneo neutro.

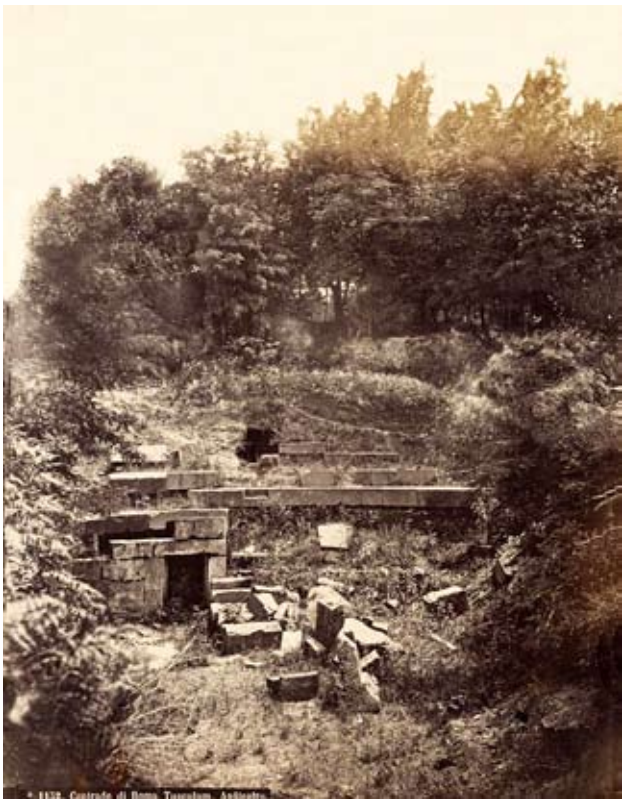
"N.° 1091. Roma. Basilica di Costantino." "Rive".
"N.° 1091. Roma. Basilica di Costantino." "Rive", variante della precedente.
"N.° 1092. Roma. Tempio di Faustina." "Rive".

"N.° 1093. Roma. Arco di Costantino." "Rive".
"N.° 1094. Roma. Arco di Titus.", verticale.
"1096. Roma Bassorilievo dell'Arco di Tito.".

"N.° 1100. Roma. Aquedotto [sic] di Claudio." "Rive".
"N.° 1101. Roma. Acquedotto di Claudio." "Rive".

"N.° 1102. Roma. Piazza Barberini. Fontana del Tritone.".
"N.° 1103. Roma. Tevere. Veduta dalla Marmorata.", "*Rive*" .
"N.° 1104. Roma. Tevere e Isola di S. Bartolomeo".

"N.° 1105. Roma. Portico di Ottavia", "Rive", verticale, animata.
"N°. 1107. Roma. Portico di Octavia.", "Rive"; verticale.
"N.° 1109. Roma. Antichità del Vignola da Modena del 1573 fuori Porta del Popolo a Papa Giulia.".



"N.° A 1150. Contrade di Roma Frascati dalla Villa di Torlonia.", "Rive".
"N.° B 1150. Contrade di Roma Frascati dalla Villa di Torlonia.", "Rive".
"N.° 1151. Contrade di Roma Frascati. Villa Aldobrandini.", "Rive".
"N.° 1152. Contrade di Roma. Tusculum. Anfiteatro.", verticale.

"N.° 1155 Contrade di Roma Castel Gandolfo."
"N.° B.1157 Contrade di Roma Ariccia.", "Rive.".

"N.° 1158. Contrade di Roma Genzano."
"N.° 1164. Contrade di Roma Nemi, Genzano e Lago. di Nemi", "Rive.".

"N.° 1165. Contrade di Roma. Tivoli. Veduta fuori Porta S. Angelo.", "Rive".
"Contrade di Roma. N.° A.1167. Tivoli. Tempio della Sibilla con le Cascate e Grotte di Nettuno", verticale.
"N.° B.1168. Contrade di Roma. Tivoli. Cascata grande", "Rive".

"N.° 1192. Roma Veduta della Fontana di S. Spirito", verticale.
"N.° 1194. Roma Veduta della Villa Albani".
" N.° 1197. Roma. Chiesa della Vittoria. Morte della S. Teresa", verticale.
"N.° 1199. Roma Colonne dell'Interno del Pantheon", verticale.

"N.° 1220. Roma Vaticano Sala Museo Chiaramonti".
"N.° 1222. Roma Vaticano Hercules con Telephus", verticale.
"N.° 1225. Roma Vaticano Torso di Ercole nel Belvedere.", verticale.

"N.° 1236. Roma Vaticano Gallerie delle Statue."
"N.° 1237 Roma Vaticano Galleria delle Statue".
"N.° 1264 Vaticano Roma Ercole", verticale.

"N.° 1289 Campidoglio Roma Sarcofago".
"N.° 1290 Campidoglio Roma Sarcofago".

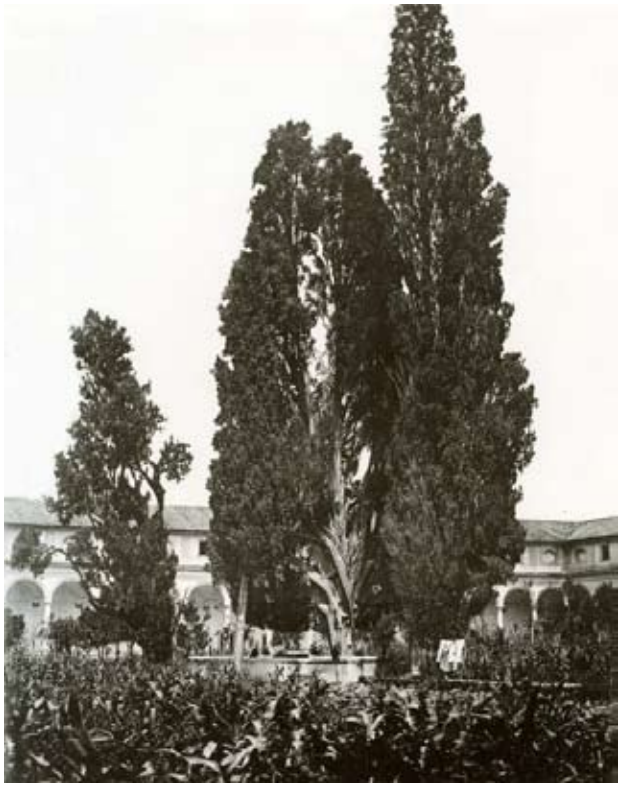
"N.° 1377. Sala nuova del Campidoglio.".
"N. 2519. Roma. Vaticano. Battesimo di Costantino di Raffaello.", "Rive".

"N.°[…] Roma dal Monte Pincio.", panorama dal Pincio in 4 pezzi.

Numero non identificato, Roma, Trinità dei Monti dal Pincio.
Numero non identificato, Roma, Tempio di Vesta.

Numero non identificato, Roma, Colosseo.
Numero non identificato, Roma, Interno del Colosseo.

Numero non identificato, Roma, Colombari detti di Vigna Codini.



Numero non identificato, Roma, Arco di Druso, verticale.
Numero non identificato, Roma, Santa Maria degli Angeli, verticale.
Numero non identificato, Roma, Piazza San Pietro.
Numero non identificato, Roma, Piazza del Popolo.

FIRENZE

“N.° 1204. Firenze da S. Miato [sic]” , “RIVE.”.
“N.° 1206. Firenze dal Belvedere.”, “RIVE.”.
“N.° 1212. Campanile e Duomo. Firenze.” “RIVE”, verticale.
“N.° 1215. Duomo e Campanile. Firenze”. “RIVE”.

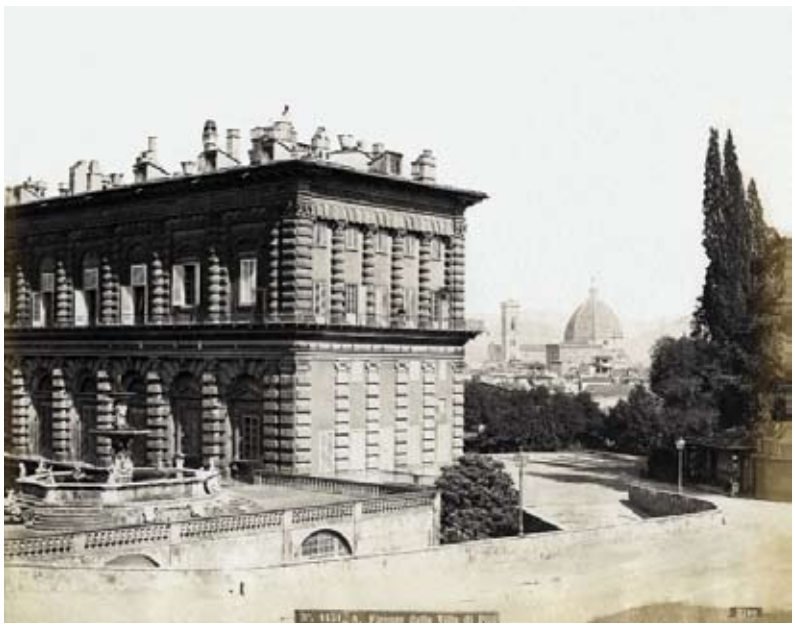
"N.° 1218. Battisterio [sic]. Firenze", "RIVE", verticale; Edita anche con il n. 1421
"N.° 1225. Palazzo della Signoria. Firenze.". , "RIVE.". Cfr. 1430.
"N.° 1403. Panorama di Firenze dal Belvedere.", con in primo piano il Caffehaus.
"N.° 1416. Firenze Duomo e Campanile", "RIVE", da Orsanmichele.

"N.° 1416. A. Firenze. Duomo e Campanile", da Orsanmichele.; "RIVE". Ripresa nello stesso giorno della precedente.
"N.° 1418. Firenze. Porta di bronzo del Battistero", "Rive", verticale.
"N.° 1422. Battisterio. Firenze", "RIVE", verticale. Cfr. n. 1218.

"N.° 1423. S. Maria Novella. Firenze", "RIVE".
"N.° 1424. S. Maria Novella. Firenze", "Rive".
"N.° 1426. S. Croce. Firenze", "RIVE.".

"Palazzo della Signoria. Firenze N.° 1433.", "RIVE", verticale. Cfr. stereoscopica Firenze n. 4022.
"N°. 1437. A.. Loggia de Lanzi. Firenze.", "RIVE".
"N.° 1437. B. Loggia de Lanzi. Firenze.", "RIVE", variante della precedente, ripresa da punto di vista analogo.
"Loggia de Lanzi. Firenze. N.° 1438.", verticale.

"N°. 1439. Firenze. Fontana di Benvenuto Cellini", "Rive".
"[N]°. 1441. Palazzo del Podestà. (interno). Firenze" "RIVE.", verticale.
"N.° 1442. Palazzo del Podestà. (interno). Firenze", "RIVE.", verticale.
"[N°]. 1445. Palazzo Strozzi. Firenze" "RIVE.", verticale.



"[N°]. 1446. Palazzo Ricasoli [Medici-Riccardi]. Firenze" "RIVE.", verticale.
"N°. 1448. Firenze. Palazzo Pitti dal Giardino" "Rive", ripresa assiale dall'anfiteatro.
"N.° 1451. Veduta dalla Villa di Pitti.", "Rive"; nello sfondo il complesso monumentale del Duomo.
"N°. 1451.A. Firenze dalla Villa di Pitti" "Rive";

"N.° 1452. Firenze dalla Villa di Pitti", "Rive"; veduta da punto di vista analogo a quello della veduta 1451.A; animata in primo piano.
"Firenze da S. Spirito. N.° 1454.", "Rive"., panorama dal campanile di Santo Spirito..
"N.° 1458. Firenze da S. Mi[ni]ato", "RIVE.".

"N.° 1459. Firenze da S. Mi[ni]ato", "RIVE.".
"N.° 1462. S. Mi[ni]ato. Firenze", "RIVE", verticale.
"Firenze. Ponte vecchio N.° 1467.", ripreso dalla Galleria degli Uffizi.
"N.° 1468. Veduta di Firenze da sopra Pontevecchio.", "RIVE.", variante della n. 1467.

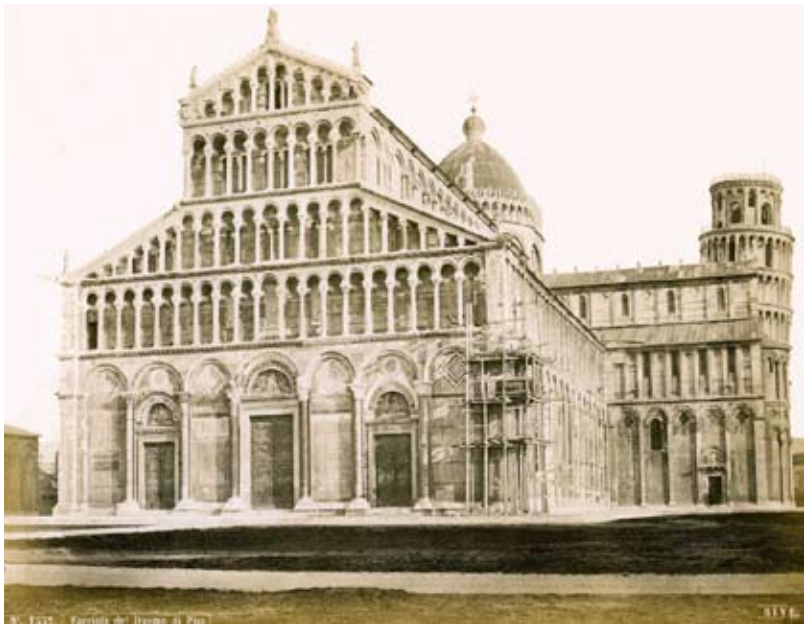
"N.° 1473. Firenze. Piazza della Nunziata", " RIVE.".
"N.° 1476. Firenze. Interno del Chiostro di S. Marco".
"N.° 1477. Firenze. Interno del Chiostro di S. Marco", "Rive".

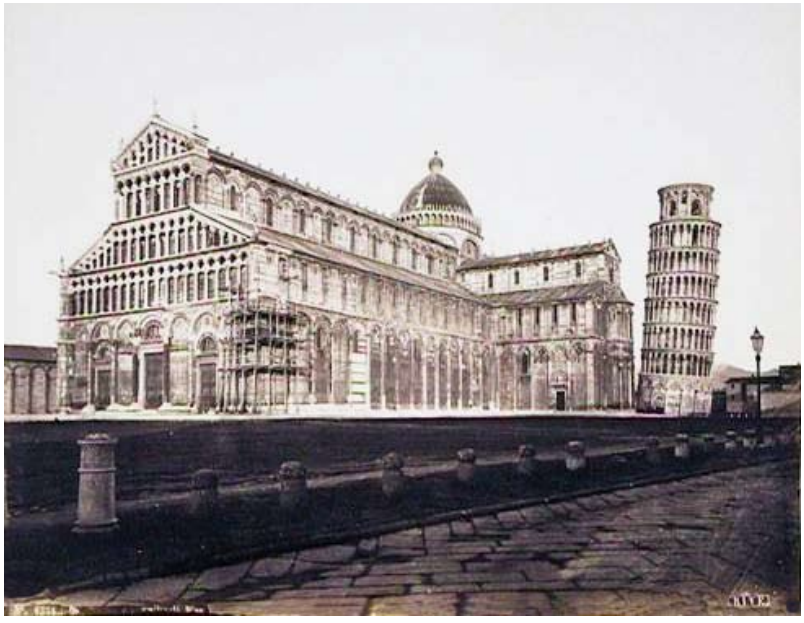
"N.° 1482. Ercole e Cajo. Piazza Signoria. Firenze.", "RIVE.", verticale.
"N.° 1483. Perseo di B. Cellini. Loggia de Lanzi. Firenze", "RIVE", verticale.
"N.° 1483 A. […]", "RIVE.". Perseo di B. Cellini, verticale.

"N. 1495. Firenze. Tribuna. Venere dei Medici." "Rive", verticale.
"N.° 1505. Firenze. Italia. Galleria di Pitti", "Rive", verticale.

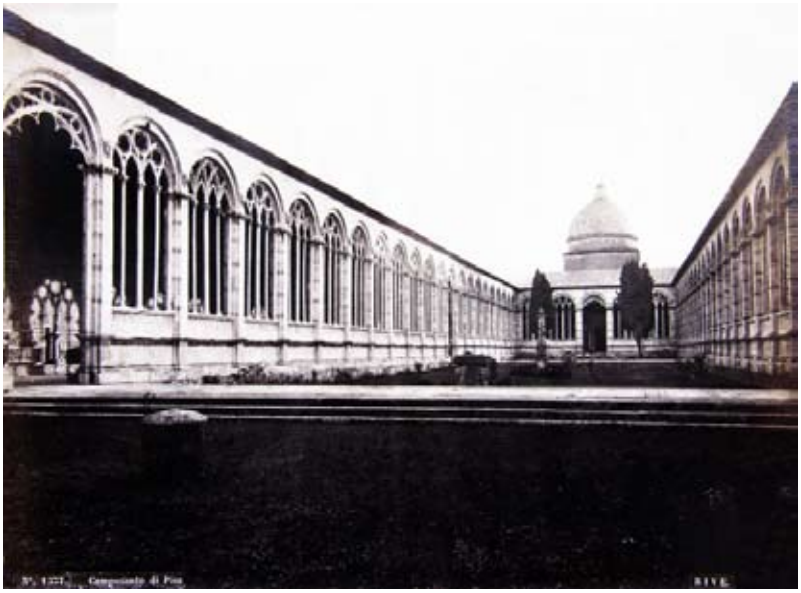
"Loggia de Lanzi. Firenze. N.° 1506", animata. Intero e dettaglio di ritocchi del negativo.
"A. 1506. Firenze. Loggia dei Lanzi.", animata.

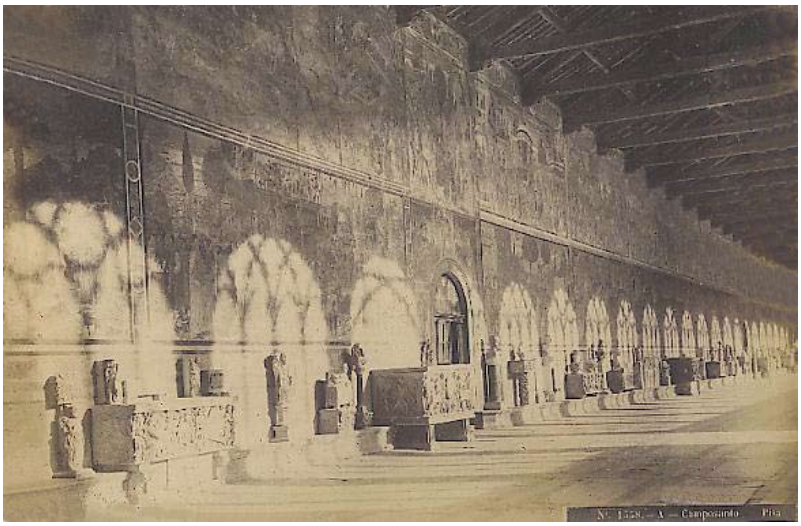
"N.° 1508. Firenze Loggia de' Medici [del Bigallo]", verticale, animata.
"N.° 1515. Firenze. La Piazza di S. Mi[ni]ato", Piazzale Michelangelo.
"N.1518. Firenze. La Porta del Duomo.", verticale.



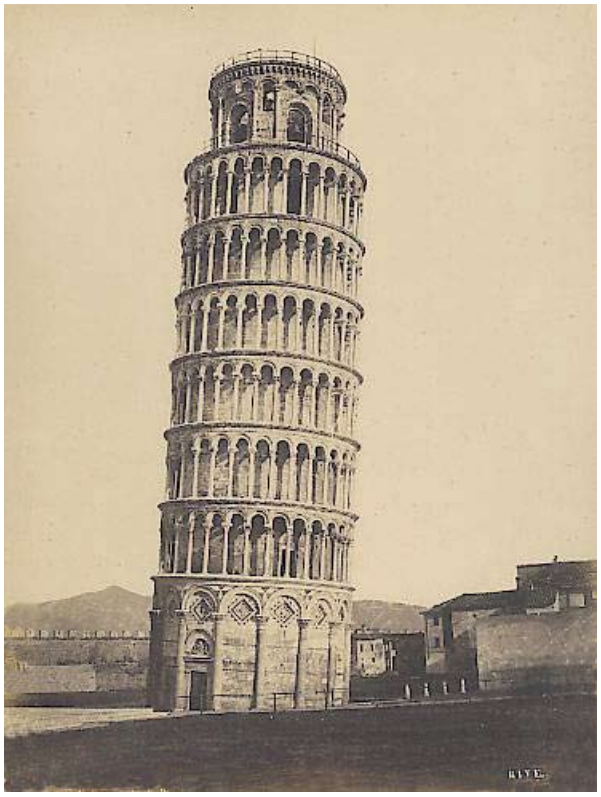


PISA
"[N].° 1550. Battistero. Duomo e Campanile di Pisa", "RIVE".
"N.° 1552. Facciata del Duomo di Pisa.", "RIVE.".
"N.° 1553. Campanile e Duomo di Pisa", "RIVE", verticale.
"N.° 1554. […] Cattedrale di Pisa." "RIVE".

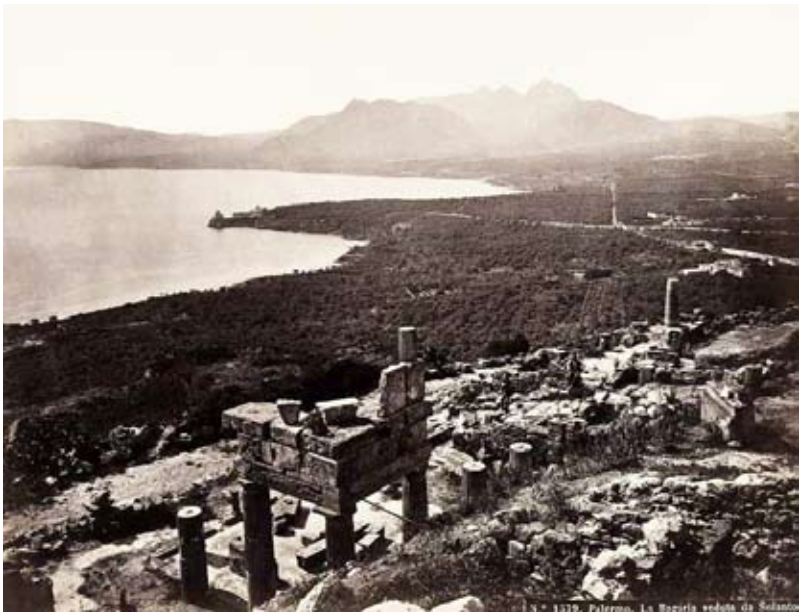




"N.° 1556. Camposanto di Pisa", "RIVE.".
"N.° 1557. Camposanto di Pisa." "RIVE." .
"N.° 1558 - A – Camposanto Pisa ".



"N.° A.1568. Pisa. Interno del Campo Santo.".
Numero non idetificato, Il Campanile, "RIVE.".
Numero non identificato, S. Maria della Spina.



PALERMO
"[N.°] 1578. Palermo. La Bagaria. Punto della Zolforana.".
"N.° 1579. Palermo. La Bagaria veduta da Solanto".

"N.° 1580. Palermo. La Bagaria, Antichità, di Solanto.".
"N.° 1581. Palermo. La Bagaria. il Tempio di Giove di Solanto. " .
"N.° 1582. Palermo. La Bagaria. Veduta delle Antichità di Solanto.".

"N.° 1583. Palermo. La Chiesa di s. Giovanni degli Eremiti.".
"N.° 1583 A. Palermo. S. Giovanni degli eremiti.".
"N.° 1584. Palermo. La Chiesa di s. Giovanni degli Eremiti.", chiostro.

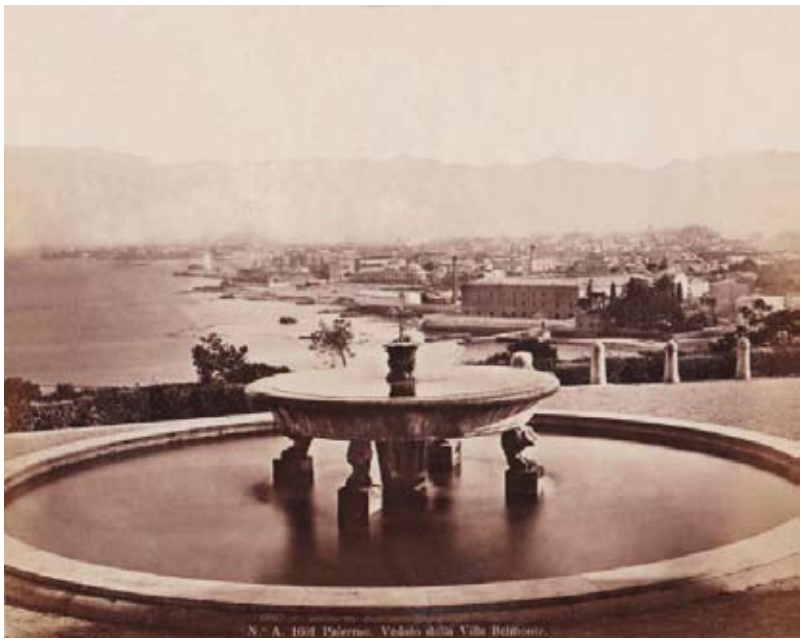
"N.° 1586. Palermo. Boschetto della Villa inglese.".
"N.° 1587. Palermo. Boschetto della Villa Giulia.", verticale.

"N.° 1588. Palermo. Piazza della Marina", veduta generale dall'alto. Intero e dettaglio.
"N.° 1588. Palermo. Piazza della Marina.", variante della precedente ripresa a pochi minuti di distanza. Intero e dettaglio.

"N.° 1589. Palermo. Veduta della Cattedrale.", veduta generale dall'alto da ovest.
"N.° 1589. Palermo. Veduta della Cattedrale.", veduta generale dall'alto da ovest., variante della precedente ripresa a distanza di pochi minuti, utilizzata in D. Salazaro, *Studi sui monumenti dell'italia meridionale,* vol. II, 1877.
"N.° 1590. Palermo. La Porta della Cattedrale.".

"N.° 1592. Palermo. L'Interno della Chiesa di s. Giuseppe.".
"N.° 1593. Veduta delle Catacombe di Palermo."., "Rive.".
"N.° 1593. Veduta delle Catacombe di Palermo."., "Rive.", variante della precedente ripresa dallo stesso punto di vista con obiettivo a focale più lunga.

"N.° 1593. Palermo. Le Catacombe dei Cappuccini.", variante.
"N.° 1594. Palermo. Le Catacombe dei Cappuccini", ripresa in controcampo rispetto alle precedenti n. 1593.
"N.° 1596. Palermo. Monte Pellegrino.".



"N.° 1598. Palermo. Veduta generale della Riviera.".
"N.° A.1601. Palermo. Veduto dalla Villa Belmonte.".
"N.° 1602. Palermo dalla Villa Belmonte".

"N.° 1603. Palermo dalla Villa Belmonte.".
"1603. A. Palermo panorama da Villa Belmonte , "Rive".
"N.° 1605. Palermo. La Favorita.", Palazzina cinese.

"N.° A. 1607. Palermo. Veduta da S.ª Maria di Gesù.".
"N.° 1608. Palermo da S.ª Maria dei Cappuccini."
"N.° 1610. Palermo da S.ª Maria dei Cappuccini.", verticale.

"[N.° 1612.] Palermo. La Zisa."; utilizzata in D. Salazaro, *Studi sui monumenti dell'italia meridionale,* vol. II, 1877.
"N.° 1613. Palermo. Interno della Zisa.".

"[N.° 1]615. Palermo. Chiesa della S.ª Rosalia.", verticale.
"N.° 1616. Palermo. Interno della Chiesa della S.ª Rosalia.", verticale.
"N.° 1617. Palermo. Grotta della S.ª Rosalia".

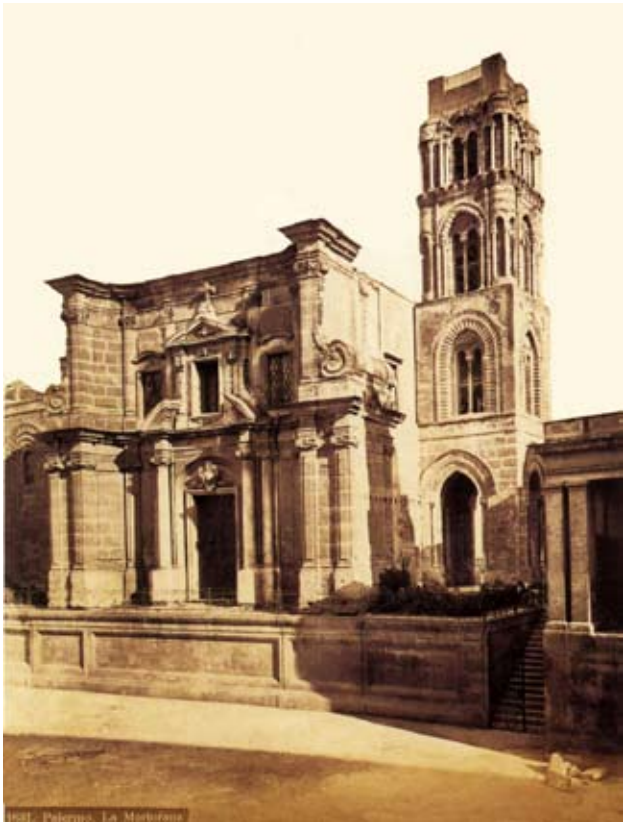
"N.° 1618. Palermo Fontana Pretoria.", "Rive".
"N.° 1618. Palermo Fontana Pretoria", ripresa in controcampo della precedente con stessa legenda.
"N.° A 1618. Palermo. Fontana Pretoria".

"N.° 1619. Palermo. Chiesa inglese.".
"N.° 1620. Palermo. Monte Pellegrino dal Porto", ante 1865 (data della distruzione della Cappella dell'Immacolata).
"N.° 1621. Palermo. Monte Pellegrino dal Porto.".

"N.° 1621. Palermo. Veduta del Porto.", variante.
"N.° 1622. Palermo. Veduto dalla Porta Nuova.", veduta dall'alto, lungo l'asse del corso.
"N.° 1622. Palermo. Veduto dalla Porta Nuova.", variante della precedente, ripresa dallo stesso punto di vista, qualche anno dopo.

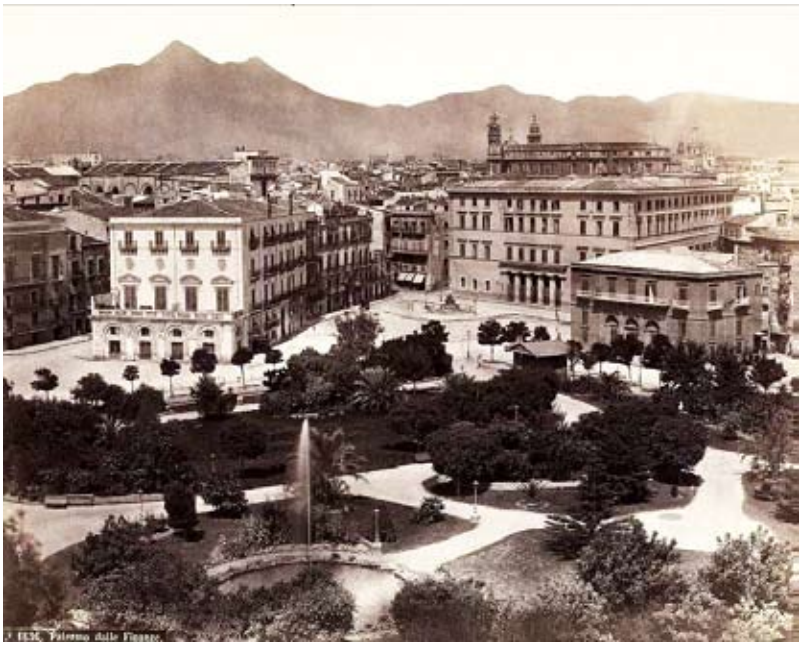
"N.° 1624. Palermo. Porta Nuova.", verticale.
"N.° 1624.A. Palermo. Portz Nuova.".
"N.° 1625. Palermo. Porta Nuova.".
"N.° 1626. Palermo. Palazzo reale.". Cfr; stereoscopica Palermo 2523.

"N.° 1627. Palermo. Veduta della Cattedrale.".
"N.° 1627. Palermo. La Cattedrale.", ripresa dall'alto dal lato sud-est della piazza.
"1628. Palermo. la Cattedrale.", ripresa dall'alto dal lato sud-est della piazza. intero e dettaglio.
"1628. Palermo. la Cattedrale.", variante ripresa a pochi minuti di distanza dalkla precedente. Intero e dettaglio.



"N.° 1629. Palermo. Veduta della cattedrale", verticale, dall'ingresso alla piazza sul lato sud-ovest; animata. Cfr. stereocopica Palermo 2511.
"N.° 1630. Palermo. La Cattedrale.", verticale.
"1631. Palermo. La Martorana", verticale.
"1631. Palermo. La Martorana".

"N.° 1633. Palermo Quattro Cantoni.", verticale.
"N.° A. 1633. Palermo i quattro Cantoni", animata.

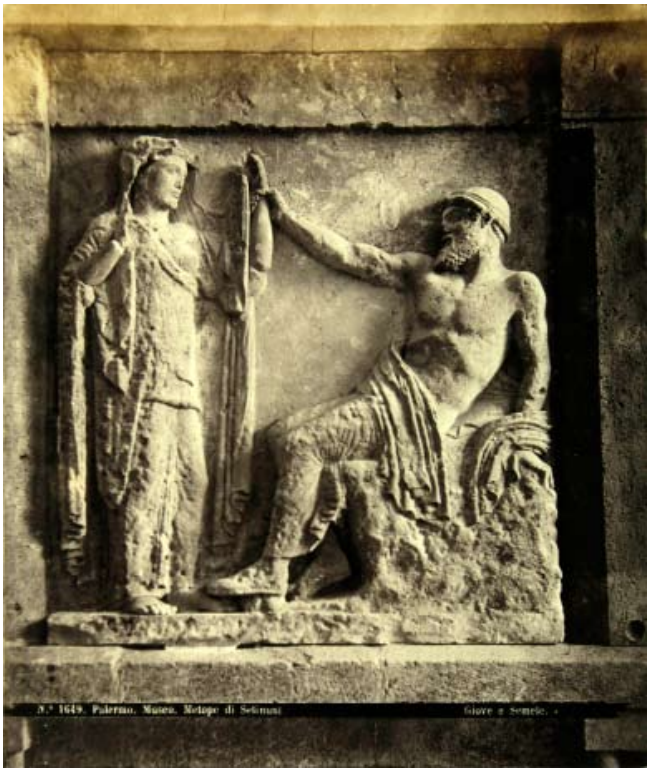


"N.° 1636. Palermo dalle Finanze", veduta della città dall'alto, dal Palazzo delle Finanze.
"N.° 1637. Palermo. Porta Felice.", dall'interno.

"N.° 1638. Palermo. Porta Felice dalla Marina.", dall'esterno, di scorcio.
"N.° 1639. Palermo. Porta Felice." dall'esterno, sull'asse del Corso Emanuele.
"N.° 1640. Palermo. La Riviera col Monte Pellegrino.".

"N.° 1642. Palermo. Veduta della Villa Giulia.".
"N.° 1643. Palermo. Villa Giulia.", la fontana degli orologi solari. Intero e due dettagli.
"N.° 1644. Palermo. Villa Giulia-Fontana della Statua di Palermo".

"N.° 1645. Palermo. Museo. Metope di Selinunt[sic]. Quadriga.", verticale.
"N.° 1646. Palermo. Museo. Metope di Selinunt[sic]. Perseus uccidendo la Medusa." , verticale.
"N.° 1647. Palermo. Museo. Metope di Selinunt[sic]. Ercole Melampygos con i Kirkopi." , verticale.
"N.° 1648. Palermo. Museo. Metope di Selinunt[sic]. Ercole che lotta con una Amazone." , verticale.



"N.° 1649. Palermo. Museo. Metope di Selinunt[sic]. Giove e Semele." , verticale.
"N.° 1651. Palermo. Museo. Metope di Selinunt[sic]. Ercole ed il Gigante Pallas." , verticale.
"N.° 1652. Palermo. Museo. Ercole domante un cervo, di bronzo (di Pompei)."
"N.° 1653. Palermo. Museo. L'Ariete di Siracusa di bronzo.".

"N.° 1654. Palermo. Museo. Fauno (di Pompei).", verticale.
"N.° 1655. Palermo. Museo. Sarcofago.".
"N.° 1659. Palermo. S.ª Maria della Catena.", verticale.
"N.° A. 1662. Palermo. Veduta della Villa Serradifalco.".

"N.° 1663. Palermo. Veduta della Villa Tasca.", "Rive", il giardino ripreso dalla villa.
"N.° A.1663. Palermo. Veduta della Villa Tasca.", "Rive". Cfr. grande Palermo 316.
"N.° 1665. Palermo. Veduta della Villa Tasca.", "Rive", ripresa dal giardino.