

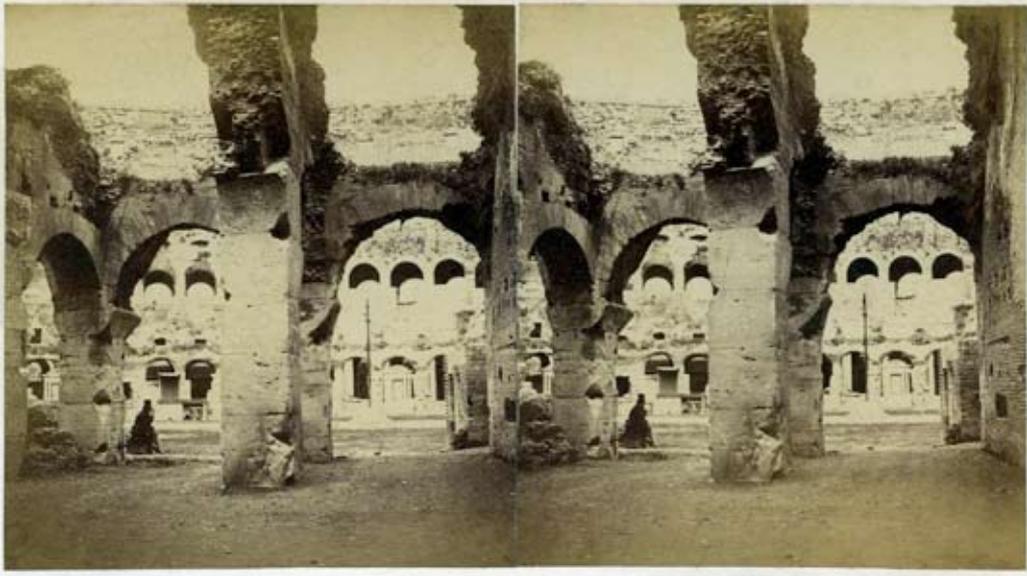
# CATALOGO RAGIONATO DELLA PRODUZIONE DI VEDUTE STEREOSCOPICHE DI ALTABELLI & MOLINS E DI MOLINS

Giovanni Fanelli  
con la collaborazione di W. Bruce Lundberg e di John F. McGuigan Jr.

2024

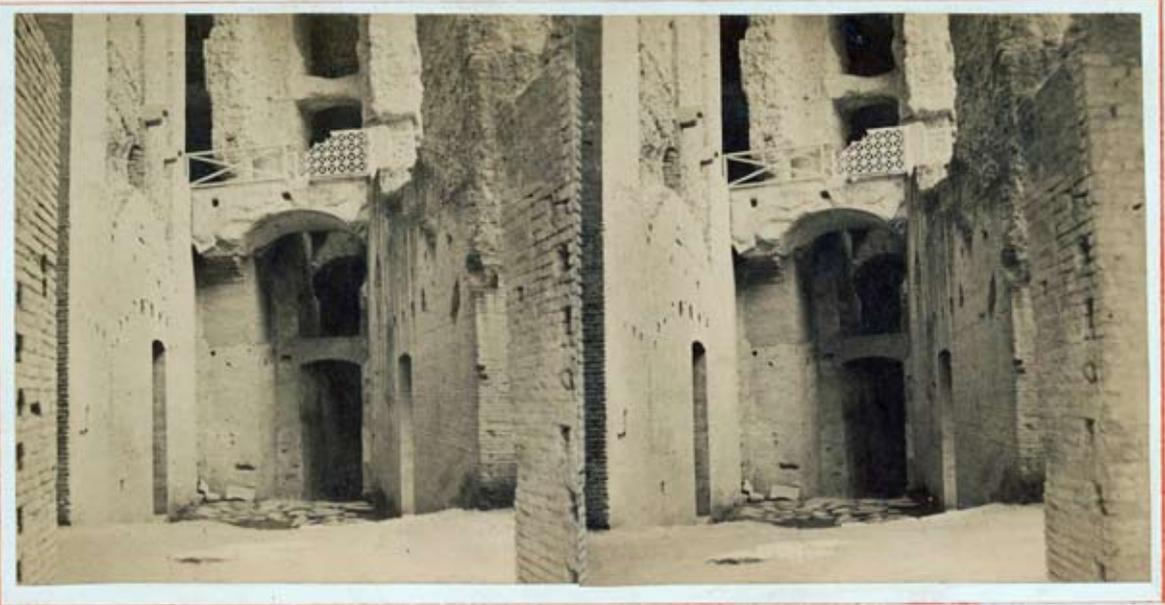


VUES DE ROME ET D'ENVIRONS



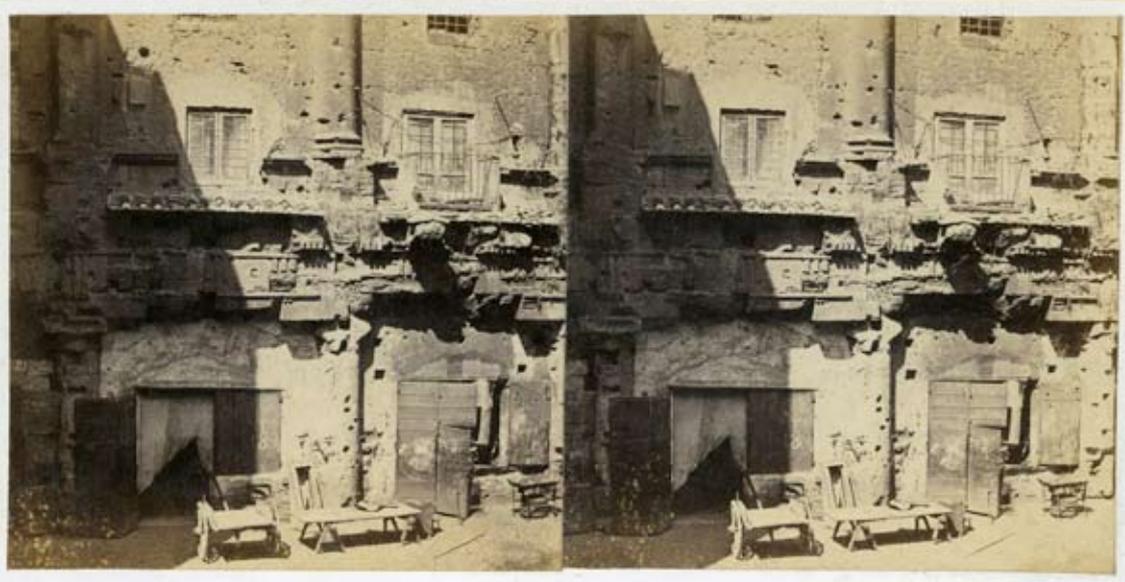
VEDUTE DI ROMA E DINTORNI

VEDUTE DI ROMA E DINTORNI



VUES DE ROME ET D'ENVIRONS

VUES DE ROME ET D'ENVIRONS



VEDUTE DI ROMA E DINTORNI

VUES DE ROME ET D'ENVIRONS



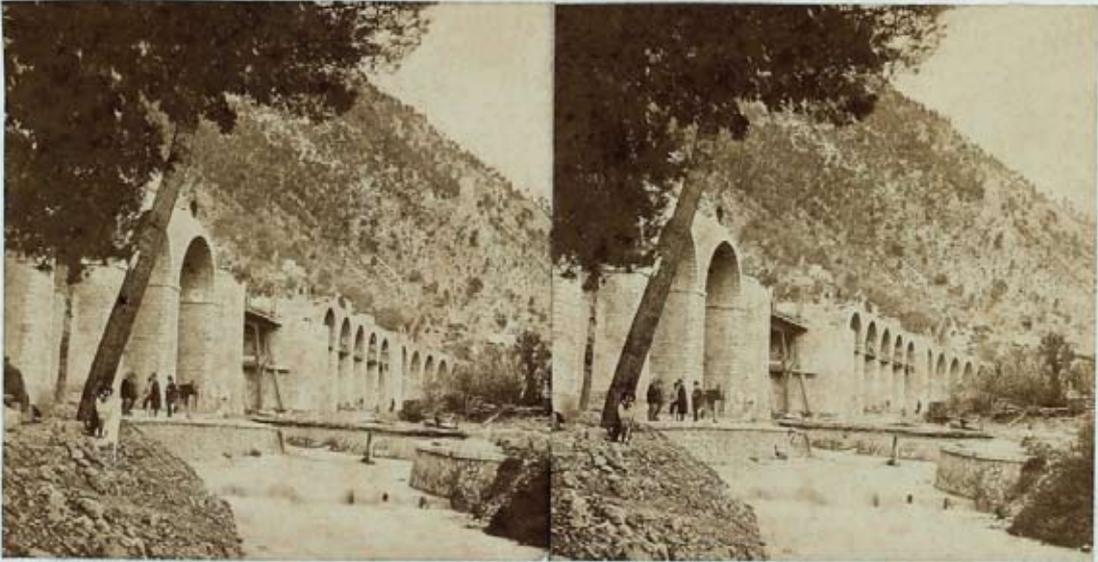
VEDUTE DI ROMA E DINTORNI

VUES DE ROME ET D'ENVIRONS.



VEDUTE DI ROMA E DINTORNI

VUES DE ROME ET D'ENVIRONS



VEDUTE DI ROMA E DINTORNI

MONALDINI E CALISTI  
Piazza di Spagna 79 e 80.



Monte Pincio

ROMA  
*Monte Pincio*

Altobelli e Molins fotografi

VUES DE ROME ET D'ENVIRONS.



VEDUTE DI ROMA E DINTORNI

MONALDINI E CALISTI  
Piazza di Spagna 79 e 80

ROMA



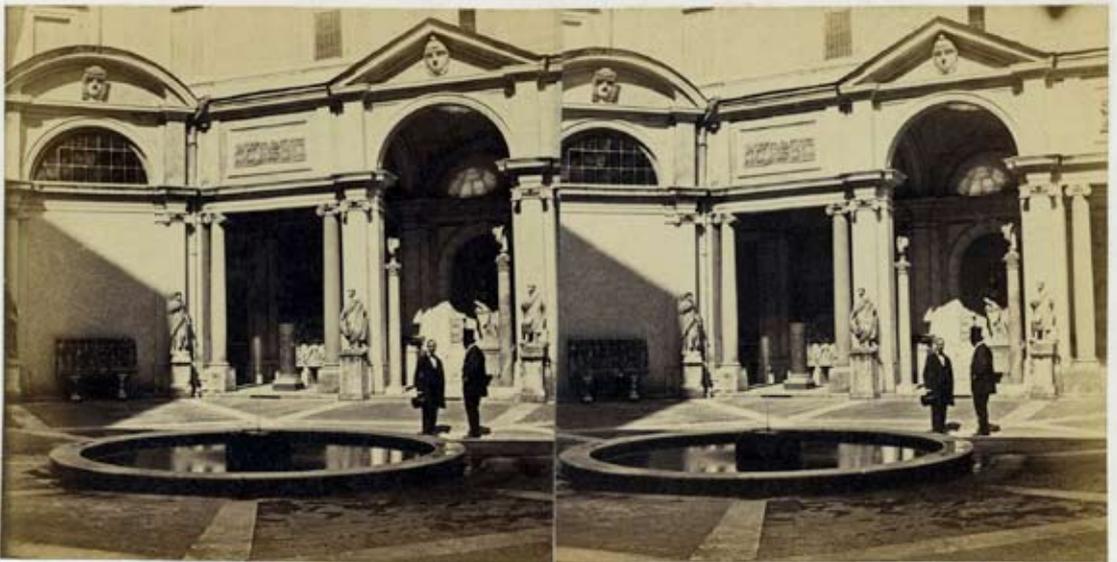
P. MOLINS FOTOGRAFO  
*R.S. Foto di Molins*



VEDUTE DI ROMA E DINTORNI



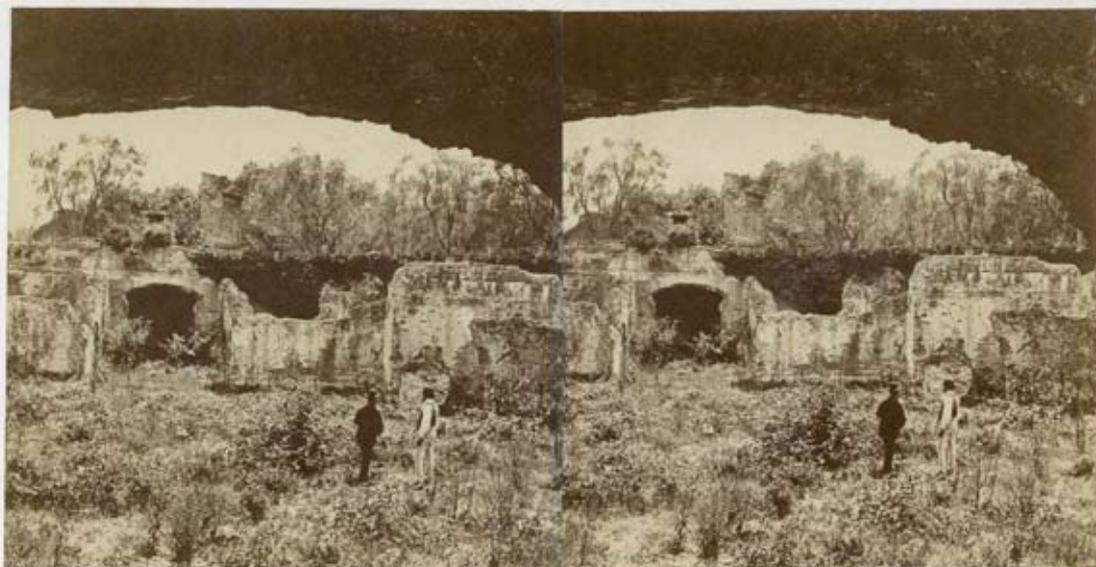
VUES DE ROME ET D'ENVIRONS



VUES DE ROME ET D'ENVIRONS

VEDUTE DI ROMA E DINTORNI

VUES DE ROME ET D'ENVIRONS.



VEDUTE DI ROMA E DINTORNI.

VEDUTE DI ROMA E DINTORNI



VUES DE ROME ET D'ENVIRONS

102. Tivoli - Cascata



ROMA

# CATALOGO RAGIONATO DELLA PRODUZIONE DI VEDUTE STEREOSCOPICHE DI ALTABELLI & MOLINS E DI MOLINS

Giovanni Fanelli

con la collaborazione di W. Bruce Lundberg e di John F. McGuigan Jr.

© 2024

Gioacchino Altobelli (Terni 1814 -Roma post 1878) e Pompeo Molins (Roma 1827-1900 circa) sono allievi ambedue del pittore purista Tommaso Minardi<sup>1</sup>. Verso il 1860 si associano operando in un atelier nel palazzo in via Fontanella Borghese 46 (fig. a p. 9), di proprietà del padre della moglie di Molins (Adele Fausti), alto funzionario dell'amministrazione pontificia, grazie alla vasta rete di conoscenze del quale possono fregiarsi del titolo di 'Fotografi Ufficiali dell'Accademia Imperiale di Francia e delle Opere d'Arte per le Ferrovie Romane' e ottengono importanti commissioni dal governo pontificio. L'atelier esegue anche ritratti e soprattutto vedute di Roma e dintorni spesso animate con grande gusto.

Alla fine del 1865 i due fotografi si separano per motivi ancora non noti.

Dopo la rottura con Molins, Altobelli in un primo momento è attivo come società 'Altobelli e C', nell'atelier che Michele Petagna aveva avviato nel 1864 in via Passeggiata di Ripetta 16/a, e sviluppa un'attività sperimentale di cui è famoso il procedimento a due matrici per vedute di monumenti con effetti di cielo (brevetto del 1866) con il quale realizza le celebri vedute 'al chiaro di luna', continuando fino al 1875 a dirigere lo 'Stabilimento Fotografico' anche dopo che esso diviene proprietà di Enrico Verzaschi nel 1869-1870 circa.

Molins nel 1880 trasferisce il suo atelier nel Palazzo Negroni Caffarelli, in via Condotti 28, dove sviluppa un'intensa attività commerciale. Svolge anche un'attiva collaborazione con l'archeologo inglese John Henry Parker, accogliendone e gestendone il vasto archivio di negativi fotografici, al quale apporta anche sostituzioni e incrementi. Nel 1893 un incendio distrugge gli archivi dell'atelier e quindi probabilmente anche i negativi delle stereoscopiche, come sembra confermato dal fatto che non sono note edizioni delle stesse dopo tale data..

Esaminando la produzione nota di Altobelli e di Molins risulta evidente che dopo la rottura fra i due Molins ha rilevato fra l'altro sia le rimanenze delle edizioni stereoscopiche<sup>2</sup>, che vende eradando sul supporto editoriale a stampa il nome "Altobelli", sia i negativi delle stesse che riedita più volte.

Non sono note stereoscopiche con dichiarazione di autorialità di Altobelli dopo la rottura del sodalizio con Molins, quando invece egli edita vedute in formato carta da visita su vari supporti (si veda p. 16), ma non derivate da stereoscopiche.

È anche da notare che nella dichiarazione a stampa di uno dei supporti da lui adottati per il formato cabinet Molins vanta in primo luogo la produzione di vedute stereoscopiche: «P. MOLINS/ FOTOGRAFO/ ROMA/ Via Condotti - N.° 28/ Grande Specialità di Vedute Stereoscopiche, ed Assorti-

1 Altobelli figura nella lista dei pittori nell' *Almanacco romano per 1855 contenente indicazioni, notizie ed indirizzi per la città di Roma*, p. 286: « Altobelli Gioacchino, Terni, Margutta 48». Non vi compare Molins. Nella lista dei «librai commercianti» compare «Monaldini (eredi), Libreria Inglese, p. di Spagna 7 9». (p. 339).

2 Si conoscono esemplari di vedute montate su supporti tipo C, E, F con data dell'acquisto annotata sul verso da viaggiatori: 1866, 1867, 1870. Si tratta dunque di esemplari venduti dopo la rottura con Altobelli.

mento completo in ogni formato di Vedute e Costumi di Roma e d'intorni [sic] ecc. ecc.» (cfr *infra*, riproduzione a p. 17).

Questi indizi porterebbero a pensare che l'autore' delle riprese stereoscopiche sia piuttosto Molins.

Comunque la possibilità di distinguere le riprese opera di Altobelli da quelle opera di Molins in tutta la loro produzione come associati risulta problematica e difficilmente realizzabile<sup>3</sup>.

Del resto in molte riprese in vari formati, comprese anche molte vedute stereoscopiche, compaiono nell'inquadratura Altobelli e Molins insieme. La ripresa dell'inquadratura studiata da loro è stata dunque effettuata da un operatore dell'atelier. In alcune vedute compare soltanto Altobelli e forse la ripresa è attribuibile a Molins. Mai compare soltanto Molins.

In non poche vedute dell'atelier Altobelli & Molins nei diversi formati, grande, mezzano, stereoscopico e carta da visita, si nota un gusto peculiare per la scena animata e istantanea, come per esempio in particolare nelle vedute formato grande di Ceccano in occasione della visita di Pio IX nel 1862.

La qualità dell'animazione delle vedute nei vari formati è nettamente più elevata nelle riprese del periodo 1860-1865 rispetto a quelle delle riprese di Altobelli e di Molins riprese dopo la loro separazione.

I supporti editoriali usati per le vedute stereoscopiche di Roma e dintorni edite nel corso del tempo da Altobelli & Molins e poi da Molins sono numerosi (vedi *infra*, figg. pp. 12-14 J).

Finora non è stato rintracciato alcun catalogo delle stereoscopiche, né manoscritto né a stampa.

È da notare che la numerazione dei soggetti delle stereoscopiche coincide molto spesso con quella delle riprese in formato grande e mezzano dello stesso soggetto. La numerazione risulta sostanzialmente stabile nel corso del tempo delle edizioni, caso piuttosto raro nella storia dei cataloghi dei fotografi ottocenteschi.

La numerazione sembra essere stata effettuata dopo la separazione dei due fotografi e a cura di Molins.

Il numero di catalogo più alto delle stereoscopiche rinvenuto finora è '314'.

La numerazione delle stereoscopiche di soggetti dei musei vaticani sembra corrispondere a una catalogazione a parte, perché un certo numero di soggetti vaticani hanno numero che coincide con quello di vedute di Roma<sup>4</sup>.

Le serie di vedute stereoscopiche con dichiarazione di autorialità 'Altobelli e Molins fotografi' o 'P. Molins fotografo' (tipi di supporto editoriale A-E1) corrispondono a supporti editoriali in cui è indicato come luogo di vendita la Libreria Monaldini & Calisti in Piazza di Spagna 79, 80, nota anche come Libreria Inglese. Molte altre serie attribuibili chiaramente all'iniziativa editoriale di Molins (tipi di supporto E2- J) non hanno dichiarazione di autorialità<sup>5</sup>.

I negativi delle stereoscopiche delle serie edite con i supporti tipo A-J risultano per la maggior parte ripresi fra il 1860 e il 1865, nel periodo breve ma molto intenso della collaborazione fra Altobelli e Molins. Tuttavia una parte delle vedute note in edizione su supporto tipo I, risultano varianti riprese da Molins in periodo tardo di soggetti delle prime edizioni. Queste nuove riprese risultano di ottima qualità tecnica ma più convenzionali e accademiche nella concezione. In particolare viene meno la peculiare animazione varia e sempre calcolata delle vedute che si riduce a presenze poco significative di qualche persona. Più in generale del resto tutta la produzione Molins tarda risulta di qualità formale inferiore rispetto alle riprese del 1860-65. Il che pone altri problemi alla possibilità di distinguere la parte dovuta a Altobelli e quella dovuta a Molins nel fondamentale periodo iniziale.

---

3 Si veda il cao esemplare delle vedute dell'interno del Colosseo riprese nello stesso giorno dallo stesso punto di vista in diversi formati, animando la scena con cinque persone di volta in volta disposte diversamente, e delle quali si conoscono esemplari editi con numero '32' e con timbri Altobelli e Molins oppure Molins. (si veda p. 43).

4 I casi di coincidenza riscontrati sono i seguenti: 3,14,24, 29, 31, 32, 33, 41, 67. Cfr. *infra*, catalogo.

5 Per quanto riguarda i tipi di didascalie dei formati grande e mezzana si veda GARRIC 2019.



L'atelier Altobelli & Molins in Via di Fontanella Borghese 46. Ritratto di gruppo di artisti e personalità spagnole ripreso in occasione della visita a Roma dello scrittore spagnolo Pedro Antonio de Alarcón, Natale 1860.

Seduto, con un cappello bianco, è Pompeo Molins.

Stampa su carta all'albumina, 17x23.

Cfr. J. A. Torcida Valiente, G. Fanelli, *Un important ensemble d'épreuves photographiques rassemblé en Italie par le peintre Dióscoro Puebla (1858-1861)*, 2019, <https://www.historyphotography.org/open-forum>

Le vedute stereoscopiche delle serie considerate risultano sempre riprese con apparecchio stereoscopico di tipo aggiornato binoculare che consente di impressionare simultaneamente i due fotogrammi.

In molti casi la veduta stereoscopica è una variante della veduta in formato grande o mezzano ripresa spesso nello stesso giorno, a distanza di qualche decina di minuti.

Un certo numero di stereoscopiche ha soggetto e numero coincidenti con soggetto e numero di veduta in formato mezzana o grande (esempi: Colosseo '31' e Colosseo '32').

In qualche caso, tuttavia molto raro, la stereoscopica risulta ottenuta per controtipo da una ripresa in formato mezzana o grande (esempio: Arco degli Argentari '46').

Si conoscono non pochi casi di vedute formato carta da visita editate da Molins utilizzando il negativo di uno dei due stereogrammi della veduta stereoscopica. In alcuni casi il numero di catalogo di un determinato soggetto è lo stesso per la stereoscopica e per la carta da visita<sup>6</sup>.

Si conosce anche una serie ampia di vedute in formato cabinet con supporto di tipo B del periodo tardo della produzione di Molins, databile fra 1880 e 1883 circa, con timbro a inchiostro sul verso del supporto del tipo che compare anche in molte stereoscopiche su supporto del tipo I (cfr. *infra*, p. 15). In molti casi nell'immagine di queste vedute formato cabinet compare un numero di negativo, che spesso coincide con quello della numerazione delle stereoscopiche; ma le immagini di questa serie finora note appaiono quasi tutte diverse<sup>7</sup> e riprese più tardi di quelle delle serie stereoscopiche. Anche le vedute di queste vedute in formato cabinet presentano in generale caratteri formali più convenzionali rispetto alla produzione degli anni Sessanta.

Le vedute stereoscopiche del periodo 1860-1865 sono di notevole qualità formale. Nell'insieme offrono un repertorio completo dei luoghi della Roma antica e moderna privilegiati dai viaggiatori e anche dai fotografi contemporanei.

Tuttavia, come segnalato nelle relative schede del catalogo, alcune vedute propongono luoghi meno celebrati.

L'inquadratura e l'animazione sono sempre attentamente studiate. In un certo numero di casi allo stesso numero di catalogo corrispondono vedute stereoscopiche riprese con la stessa inquadratura a pochi minuti di distanza una dall'altra variando la disposizione delle persone che animano la scena.

Nelle riprese di statuaria l'inquadratura e l'illuminazione sono in generale sapientemente calcolate.

Qualcuna delle vedute delle serie stereoscopiche è stata edita e commercializzata da altri atelier fotografici.

In particolare si conosce qualche caso di vedute editate con marchio Giustino Meterangelis<sup>8</sup> (cfr. *infra*, p. 17). Meterangelis, che aveva sede non lontano dalla residenza di Molins, in via della Fontanella di Borghese 67,68, era un commerciante di oggetti d'arte e di stampe fotografiche, ma non sembra avere esercitato in proprio un'attività fotografica.

---

6 La pratica di derivare per controtipo da una veduta in un certo formato una veduta in formato minore risulta abbastanza frequentemente adottata da Altobelli e da Molins. Casi interessanti sono quello della veduta dell'interno del Colosseo (numero di catalogo '32', vd. p. 46) e quello della Scalinata di Trinità dei Monti di cui si conosce un'edizione Altobelli & Molins in formato mezzana (Coll. Fondoromano A327) e un'edizione in formato grande (BnF <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84515029/f29.item>).

7 Fa eccezione, ad esempio, la '68', Piazza Navona.

8 Cfr. *infra*, catalogo, '123', Foro di Nerva e '36', Basilica di Costantino. Meterangelis ha commerciato a suo nome anche vedute di Roma e di Napoli dell'atelier Robert Rive.

## RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

BECCHETTI 1983

P. Becchetti, *La fotografia a Roma dalle origini al 1915*, Roma 1983

BECCHETTI et al. 2004

P. Becchetti, B. Brizzi, *Roma in tre dimensioni. La fotografia stereoscopica*, Roma 2004

MINA et al.2015

*Con la luce di Roma/ In Rome's Light. Fotografie dal 1840 al 1870 nella Collezione Marco Antonetto/ Photographs from 1840 to 1870 from the Marco Antonetto Colection*, catalogo della mostra a cura di A. Mina, testi di M. Antonetto, M.F. Bonetti, S. Berselli, A. Sciolari, Ligornetto 2015

GARRIC 2019

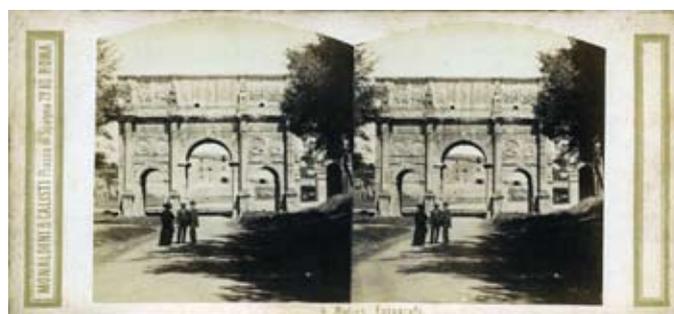
J. Ph. Garric, *La raccolta Parker dell'INHA nella gestione di Pompeo Molins (post 1879) e la produzione fotografica romana*, in *Un patrimonio da ordinare: i cataloghi a stampa dei fotografi*, a cura di P. Cavanna e F. Mambelli, Bologna 2019, pp. 132-151.

FANELLI 2022

G. Fanelli, *Classificazione tipologica delle vedute stereoscopiche di Roma, 1850-1914*, 2019 (edizione riveduta e ampliata: 2024), sezione 'Saggi e contributi' del sito web:  
<https://www.historyphotography.org/>



A



B



C



D

#### TIPI DI SUPPORTO DELLE STEREO SCOPICHE

A - «Altobelli & Molins Fotografi.», «MONALDINI & CALISTI Piazza di Spagna 79. 80. ROMA», titolo non numerato manoscritto a penna sul recto del supporto. Questo tipo di supporto è molto raro.

B - «Altobelli & Molins Fotografi.», «MONALDINI & CALISTI Piazza di Spagna 79. 80. ROMA», senza titolo. N.B. Il nome di Altobelli è stato eraso, la «&» è trasformata in P, la «i» di «Fotografi» è trasformata in «O».

C - «Altobelli & Molins Fotografi.», «MONALDINI & CALISTI/ Piazza di Spagna 79 e 80», «ROMA», titolo non numerato manoscritto a penna sul recto del supporto: Non in tutti i casi compare il titolo. Si conoscono esemplari con il nome di Altobelli eraso.

D - «Altobelli & Molins Fotografi.», «MONALDINI & CALISTI/ Piazza di Spagna 79 e 80», «ROMA», titolo numerato a stampa nel negativo. Si conoscono esemplari con il nome di Altobelli eraso.

*a pagina seguente:*

E - «MONALDINI & CALISTI/ Piazza di Spagna 79 e 80, «ROMA», «P. MOLINS FOTOGRAFO», titolo numerato manoscritto a penna sul recto del supporto.

E1 - «MONALDINI & CALISTI/ Piazza di Spagna 79 e 80, «ROMA», «P. MOLINS FOTOGRAFO», titolo numerato a stampa nel negativo. Questo tipo di supporto è molto raro.

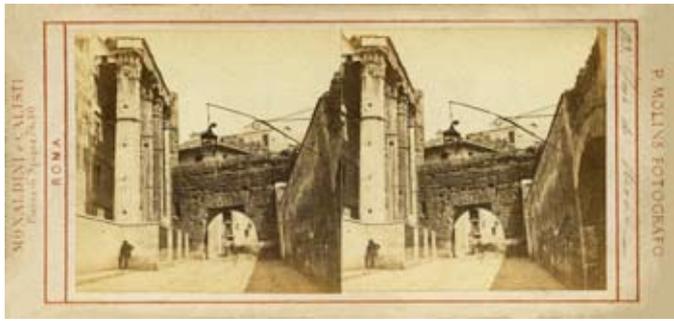
E2 - «P. MOLINS FOTOGRAFO», «ROMA», senza titolo. Questo tipo di supporto è molto raro.

F - «ROMA», titolo numerato manoscritto a penna sul recto del supporto.

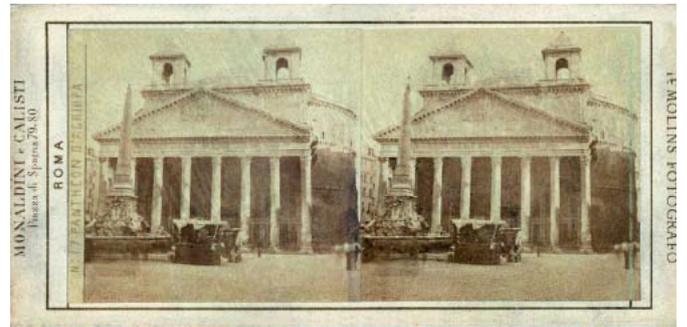
G - «ROMA», titolo numerato a stampa nel negativo.

H - «VEDUTE DI ROMA E DINTORNI», «VUES DE ROME ET D'ENVIRONS [sic]», titolo numerato manoscritto a penna sul verso del supporto. Recto e verso. Si conoscono molte vedute senza il titolo manoscritto sul verso del supporto.

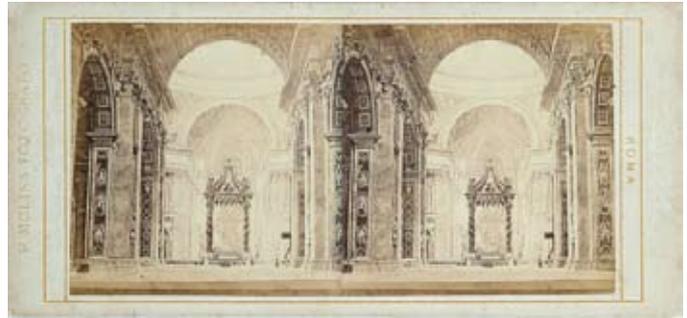
I - Supporto senza dichiarazione editoriale, Si conoscono vedute con questo supporto con titolo numerato o non sul verso del supporto. Recto e verso. In un buon numero di casi sul verso del supporto compare il timbro a inchiostro tardo: «P. MOLINS/ FOTOGRAFO/ Via Condotti 23/ ROMA».



E



E1



E2



F



G

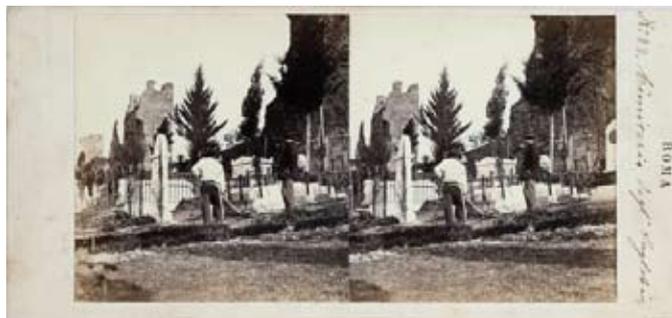


H



I





J



K



L

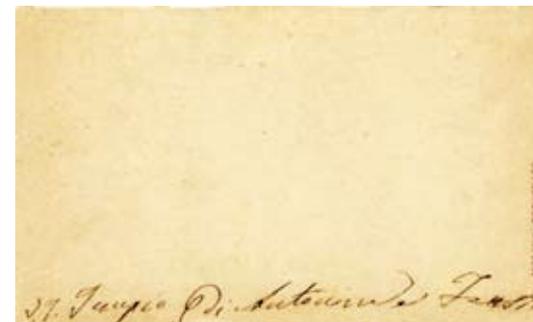
J - «ROMA», titolo numerato manoscritto a penna sul recto del supporto. Questo supporto è molto raro. Il titolo a stampa «ROMA» è lo stesso che compare nei tipi C e D.

K - «VEDUTE DI ROMA/e/ contorni.», «VUES DE ROME/ et/ d'environs», titolo manoscritto a penna sul verso del supporto. Potrebbe trattarsi di un supporto a stampa senza dichiarazione d'autorialità adottato da Molins in una fase tarda, ma si tratta per ora soltanto di un'ipotesi. La dizione errata «d'environs» si ritrova anche nel tipo H e potrebbe essere un indizio a favore dell'ipotesi. Gli esemplari con questo supporto sono rarissimi.

L - «VEDUTE DI ROMA E CONTORNI», «VUES DE ROME ET DES ENVIRONS.», numero di negativo nello stereogramma sinistro: («133»). Potrebbe trattarsi di un supporto a stampa senza dichiarazione d'autorialità adottato da Molins in una fase tarda, ma si tratta per ora soltanto di un'ipotesi. Le vedute con questo tipo di supporto risultano molto numerose. Nessuna delle vedute finora conosciute con questo supporto corrisponde a vedute Molins note con i supporti A-I.



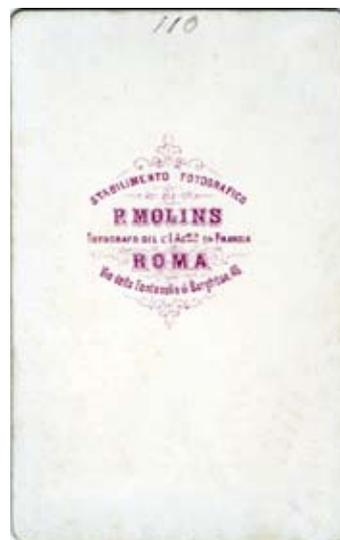
A



B



C



D

### TIPI DI SUPPORTO DEL FORMATO CARTA DA VISITA

A - «ALTOBELLI & MOLINS» (a stampa sul recto del supporto), «STABILIMENTO FOTOGRAFICO/ DEI PITTORI/ ALTOBELLI & MOLINS/ Fotografi dell'I. Acq<sup>mia</sup> di Francia/ ROMA/ VIA DELLA FONTANELLA M BORGHESE, 46» (a stampa sul verso del supporto), 1860-1865. Recto e verso.

B - «MOLINS FOTOGRAFO» (a stampa sul verso del supporto), titolo numerato manoscritto a penna sul verso del supporto. Recto e verso. Derivata a partire dal negativo di uno stereogramma della stereoscopica con lo stesso titolo. Cfr. p. 54.

C - «P. MOLINS/ FOTOGRAFO/ ROMA/ Fontanella Borghese 46/ pianterreno a diritta» (a stampa sul verso del supporto), titolo numerato manoscritto a penna sul verso del supporto. Recto e verso.

D - «MOLINS FOTOGRAFO» (a stampa sul recto del supporto), «STABILIMENTO FOTOGRAFICO/ DI/ P. MOLINS/ FOTOGRAFO DELL'I AC<sup>mia</sup> DI FRANCIA/ ROMA/ Via della Fontanella di Borghese, 46.» (a stampa sul verso del supporto), colorata a mano con colori all'anilina. Recto e verso.



A



B

#### TIPI DI SUPPORTO DEL FORMATO CABINET

A - «P. MOLINS/FOTOGRAFO/ ROMA/ Via Condotti - N.° 28/ Grande Specialità di Vedute Stereoscopiche, ed Assortimento completo in ogni formato di Vedute e Costumi di Roma e d'intorni [sic] ecc. ecc.» (a stampa sul verso del supporto), «Roma N.° 320 Acquadotti» (titolo nel negativo),. Recto e verso. Post 1880.

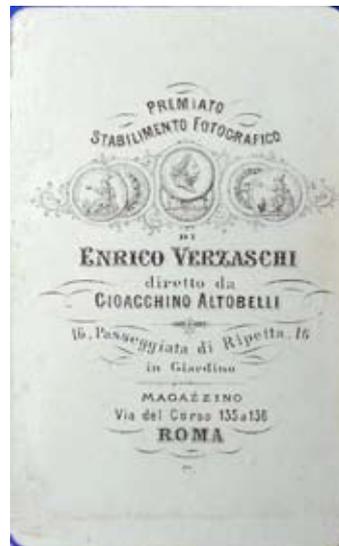
B - «P. MOLINS/ FOTOGRAFO/ Via Condotti 23/ ROMA» (timbro a inchiostro sul verso del supporto), numero di negativo inscritto nell'immagine: «17», «Pantheon» (titolo manoscritto a matita sul verso del supporto),. Recto e verso. In molti casi nell'immagine compare un numero di negativo, che spesso coincide con quello della numerazione delle stereoscopiche; ma le immagini di questa serie finora note appaiono tutte diverse e riprese più tardi di quelle delle stereoscopiche.



## EDIZIONI ALTOBELLI

Supporto senza dichiarazione d'autorialità, numero di catalogo e titolo manoscritti a penna sul verso del supporto. Recto e verso. Gli esemplari noti di questo tipo di carta da visita sono numerosi; il numero di catalogo più alto finora noto è «359». L'immagine è databile ai primi anni

«LUCE ed ARTE», «ALTOBELLI & C.<sup>1</sup> / Pittore e Fotografo / dell'Accademia Imperiale di Francia / e dell'Opere d'Arte per le Ferrovie Romane // FOTOGRAFIA IN GIARDINO / Per Ritratti - Vedute - Riproduzioni / Cavalli e Carrozze di Lusso / ROMA / Passeggiata di Ripetta 16A» (a stampa su verso del supporto). Recto e verso;



## EDIZIONI DI ALTRI ATELIER

«GIUSTINO METERANGELIS ROMA», «Via della Fontanella di Borghese 67.68.». Titolo manoscritto a penna sul verso del supporto. Recto e verso. McGuigan Collection, USA. Edizione della stereoscopica Molins n°. 123 (si veda p. 84).

Carta da visita, «E. VERZASCHI», «EV», «CORSO 135A.136». Recto e verso. Il negativo è derivato per controtipo da una variante dalla veduta in formato mezzano «N.° 16» riprodotta a p. 35, oppure, più probabilmente, da una stereoscopica non nota.

Carta da visita, «PREMIATO/ STABILIMENTO FOTOGRAFICO/ di/ ENRICO VERZASCHI/ diretto da/ GIOACCHINO ALTABELLI/ 16, Passeggiata di Ripetta, 16/ in Giardino/ MAGAZZINO/ Via del Corso 135 a 136/ ROMA»

# CATALOGO

L'autore ringrazia coloro che hanno fornito elementi utili allo studio: Klaus Hug, Andrea Sciolari, Marco Trinei, e in particolare W. Bruce Lundberg e John F. McGuigan Jr.

Salvo indicazione diversa, tutte le vedute sono state riprese con apparecchio stereoscopico a due obbiettivi.

Tutte le stampe sono su carta all'albumina.

Le stampe del catalogo sono ordinate secondo la numerazione progressiva delle stesse e, in assenza del numero del soggetto, per affinità di soggetto.

Sono stati riprodotti (in formato ridotto), ove è stato possibile, esemplari della stessa veduta stereoscopica in edizioni diverse.

Al fine di utili confronti, senza pretesa di esaustività sono pubblicate riprese dell'atelier Altobelli & Molins o di Molins in altri formati oltre quello stereoscopico.

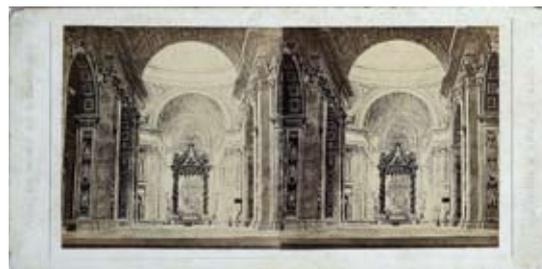
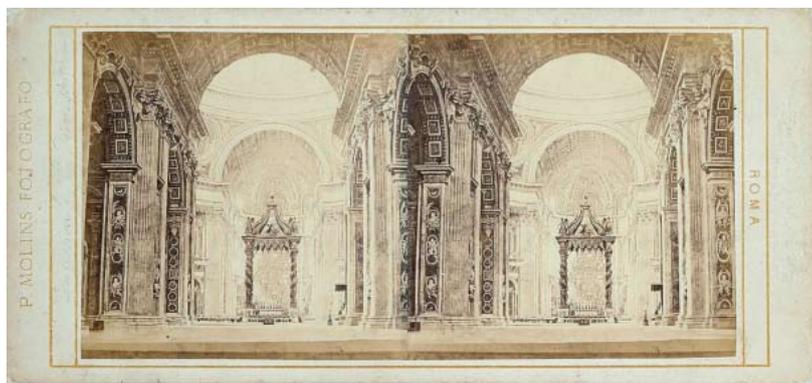


«N.° 1 Basilica di S. Pietro» (a stampa nel negativo). Supporto tipo D. Lundberg Collection, Guilford.

Idem: stesso negativo, Piazza San Pietro, supporto tipo E.

P. Molins, «N.° 2 Basilica di S. Pietro» (manoscritto nel negativo), formato 18,3x25,6.

Senza titolo, Piazza San Pietro, supporto tipo H.



Senza titolo, Interno di San Pietro. Supporto tipo E2. McGuigan Collection, USA.  
Idem: stesso negativo, «2 Interno di S. Pietro» (manoscritto a penna sul verso del supporto),  
Supporto tipo H. McGuigan Collection, USA.  
Senza titolo, Interno di San Pietro. Supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.



«3. Benedizione a S Pietro» (manoscritto sul recto del supporto). Supporto tipo F. Lundberg Collection, Guilford.

Idem: stesso negativo, «3. Benedizione a S. Pietro» (manoscritto sul verso del supporto). Supporto tipo H. Coll. Fanelli-Mazza, Parigi. Il soggetto è stato ripreso più volte da Altabelli e Molins in formato grande.

Atelier Altabelli e Molins, Benedizione papale in Piazza San Pietro, formato 27,8x38. Rijksmuseum, Amsterdam.

«S. Pietro Roma» (manoscritto sul recto del supporto), «Souvenir d'Italie 1866» (manoscritto a penna sul verso del supporto da un viaggiatore). Supporto tipo C



Senza titolo, Piazza San Pietro, supporto tipo I. McGuigan Collection, USA. Riproduzione di un'opera grafica.  
Senza titolo, Piazza San Pietro, supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.



«N.° 6 Palazzo Vaticano», supporto tipo G. La soluzione di un primo piano in controluce ricorre abbastanza spesso nella produzione dell'atelier. Nell'immagine sono riconoscibili, a destra, Molins e Altobelli in posa.

Idem: stesso negativo, «6 Palazzo Vaticano» (manoscritto sul verso del supporto). Supporto tipo I. McGuigan Collection, USA. Il negativo risulta usurato.

«Colonnato di S. Pietro» (manoscritto a penna sul recto del supporto). Supporto tipo C. «Souvenir d'Italie 1866» (manoscritto a penna sul verso del supporto dall'acquirente dell'esemplare). McGuigan Collection, USA.

Titolo e numerazione non accertati. Piazza San Pietro, dettaglio. Supporto tipo H.



«N.° 7 Basilica di S. Giovanni», supporto tipo D. Il nome «Altobelli» è stato eraso. Le due persone in atteggiamento di marcia verso la carròzza sono Altobelli e Molins.

Idem: stesso negativo, «7 S. Giovanni» (manoscritto sul retro del supporto). Supporto tipo H. Coll. Fanelli-Mazza, Parigi.

San Giovanni in Laterano. Supporto tipo E. La veduta è stata ripresa a pochi minuti di distanza da quella di cui alle due schede precedenti. Nell'immagine, a sinistra, compare soltanto Altobelli.

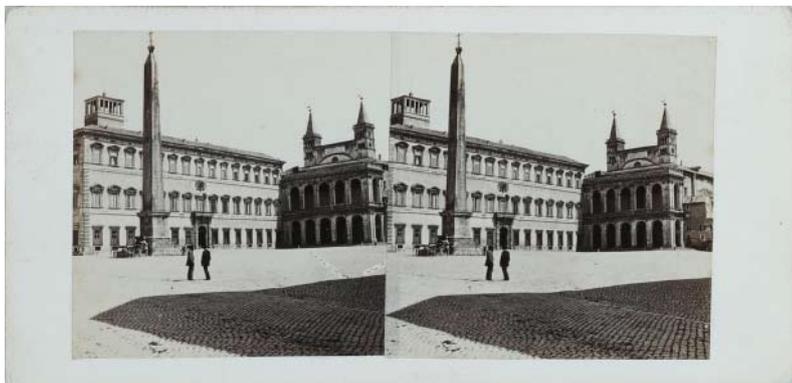
Idem: stesso negativo, «S. Giovanni Laterano» (manoscritto a matita sul verso del supporto), «Church of St John Lateran Rome» (manoscritto a penna sul recto del supporto). Supporto editoriale tipo I con timbro sul verso «P.MOLINS/ FOTOGRAFO/ Via Condotti 23/ ROMA». McGuigan Collection, USA.

Senza titolo, San Giovanni in Laterano. Supporto tipo H. McGuigan Collection, USA.

Idem: stesso negativo, «7 S. Giovanni» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo I.

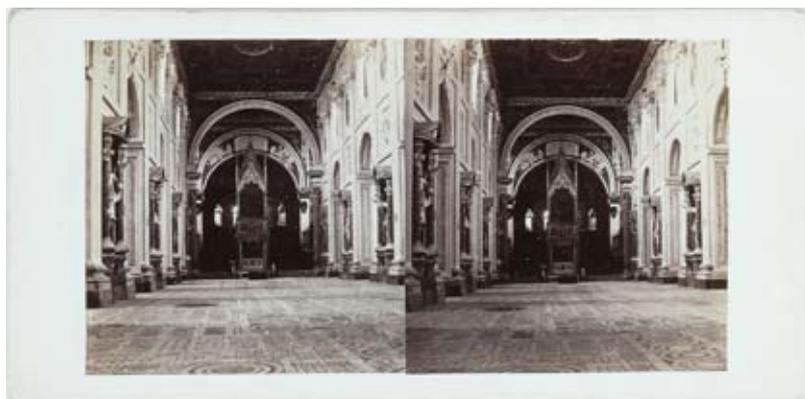
«7 Basilica di S. Giovanni ROMA» (manoscritto nel negativo), formato 27,5x36,5, edizione P. Molins. Bibliothèque nationale de France, Parigi.

«7» (inscritto nel negativo in basso a sinistra), «S. Giovanni» (manoscritto a matita sul verso del supporto), formato cabinet, supporto tipo B con timbro a inchiostro sul verso «P. MOLINS/ FOTOGRAFO/ Via Condotti 23/ ROMA». Edizione Molins tarda. Coll. Fanelli-Mazza, Parigi.

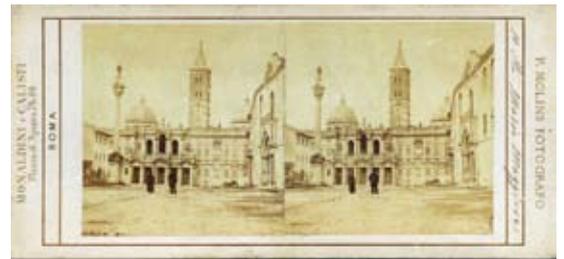


«S. Giovanni in Laterano» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.

«175 Piazza di S. Giovanni» (manoscritto a penna si=ul verso del supporto), carta da visita, supporto tipo C. Coll. Fanelli-Mazza, Parigi. Ottenuta a partire dal negativo di uno degli stereogrammi della stereoscopica.



«8. Interno S. Giovanni» (manoscritto sul recto del supporto).. Supporto tipo F.  
Senza titolo, Interno di San Giovanni in Laterano. Supporto tipo I. McGuigan Collection,  
USA.



«N.° 10 Basilica di S. M. Maggiore». Supporto tipo D.  
 Idem: stesso negativo, «10 Sta Maria Maggiore» (manoscritto sul recto del supporto). Supporto tipo E.  
 Idem: stesso negativo, «10 Basilica di S. Maria Maggiore». Supporto tipo G.  
 «10. Basilica di S. M. Maggiore» (manoscritto a penna sul verso del supporto, carta da visita; supporto tipo B. Ottenuta a partire dal negativo di uno degli stereogrammi della stereoscopica con lo stesso titolo.  
 Santa Maria Maggiore, formato 26,5x36,2, timbro a inchiostro sul supporto: «ALTOBELLI E MOLINS/ ROMA». Coll. Fondoromano.  
 «337», «S. Maria Maggiore» (manoscritti a penna sul verso del supporto, carta da visita. Ottenuta per controtipo dalla veduta in formato grande. Edizione G. Altobelli. Coll. Fanelli-Mazza, Parigi.  
 «10 S.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Maggiore» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo H. McGuigan Collection, USA.  
 Idem: stesso negativo. Senza titolo. Supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.



Senza titolo, Interno di Santa Maria Maggiore. Supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.



Senza titolo, San Paolo fuori le mura. Supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.  
Campanile di San Paolo fuori le Mura. Supporto tipo C. Un esemplare, su supporto tipo H, con titolo «12 Campanile di S. Paolo», è riprodotto in BECCHETTI 2004, p. 85.



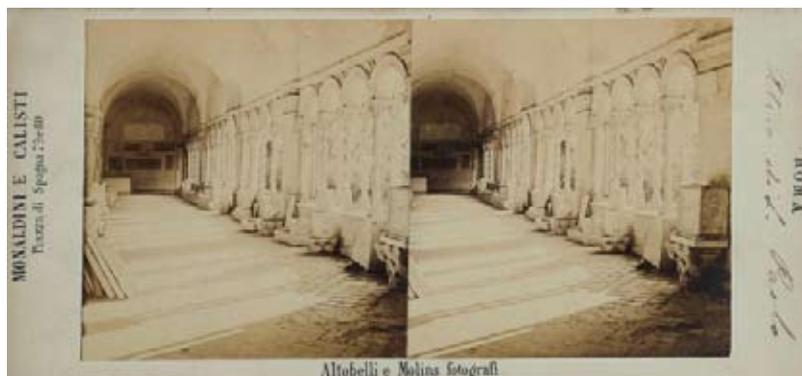
Senza titolo, Interno di San Paolo. Supporto tipo E. McGuigan Collection, USA.  
 Idem: stesso negativo. «13 S. Paolo Interno». Supporto tipo F. Coll. Hug, Gaiberg.  
 Idem: stesso negativo, «13 Interno di S. Paolo» (manoscritto a penna sul retro del supporto).  
 Supporto tipo H. Coll. Fanelli-Mazza, Parigi.  
 Senza titolo, Interno di San Paolo. Supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.  
 Senza titolo, Altare in San Paolo fuori le Mura. Supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.



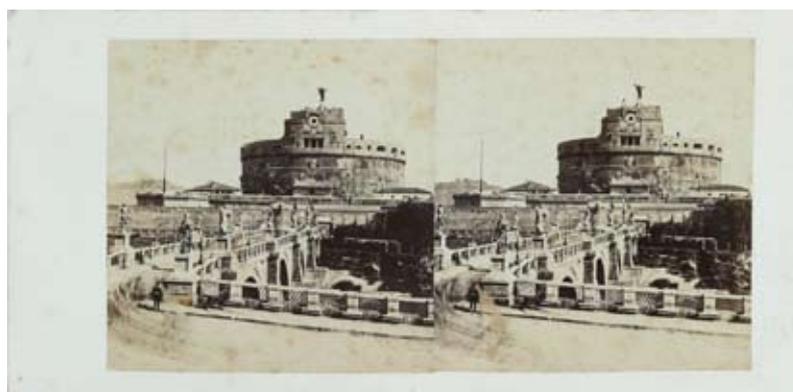
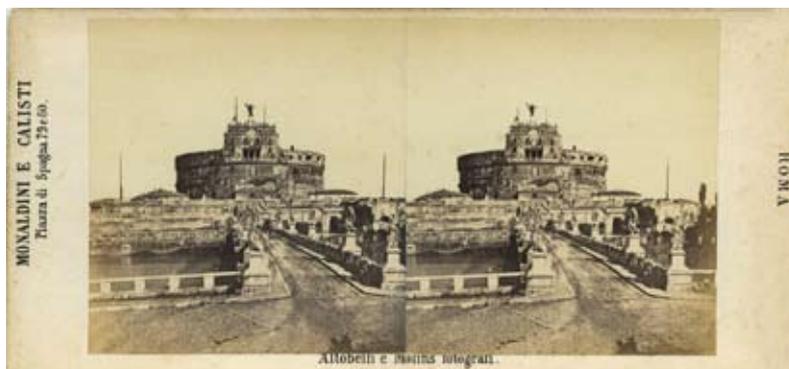
«14. Chiostro del M.° S Paolo» (manoscritto a penna sul recto del supporto). Supporto tipo E. McGuigan Collection, USA.

Idem: stesso negativo. Supporto tipo F.

Idem: stesso negativo, «14 Chiostro di S. Paolo» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo H. Coll. Fanelli-Mazza, Parigi.



«Atrio di S. Paolo» (manoscritto a penna sul recto del supporto). Supporto tipo C. McGuigan Collection, USA.



Ponte e Castel Sant'Angelo, supporto tipo C.

«N.° 15 Castel S Angelo» (manoscritto a penna sul verso del supporto), «Rome april 9/67» (manoscritto sul retro dall'acquirente dell'esemplare). Supporto tipo E. McGuigan Collection, USA.

«15 Castel S. Angelo ROMA» (manoscritto nel negativo), 27x37, edizione P. Molins. Bibliothèque nationale de France, Parigi.

Senza titolo, Ponte e Castel Sant'Angelo. Supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.

Senza titolo, Ponte e Castel Sant'Angelo. Supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.



Altobelli e Molins fotografi



«N.° 16 Ponte e Castel S. Angelo» (a stampa nel negativo), «Veduta del Tevere con S. Pietro» (manoscritto a penna sul recto del supporto). Supporto tipo D.

Idem: stesso negativo, senza titolo. Supporto tipo H. Coll. Fanelli-Mazza, Parigi.

«16 Ponte Castello» (manoscritto a penna sul verso del supporto, carta da visita, supporto tipo B. Lundberg Collection, Guilford. Ottenuta a partire dal negativo di uno degli stereogrammi della stereoscopica.

Ponte e Castel S. Angelo», formato 26x37, edizione P. Molins. Bibliothèque nationale de France, Parigi.

«N.° 16 Ponte e Castel S. Angelo» (a stampa nel negativo), formato.18x25,4, edizione P. Molins. Fondoromano. Sono note diverse varianti.

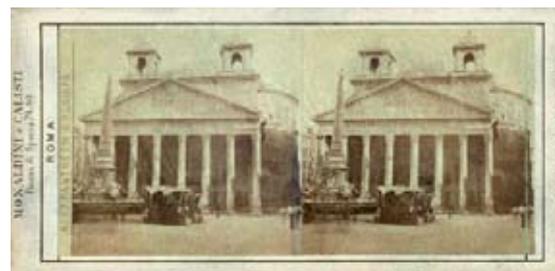
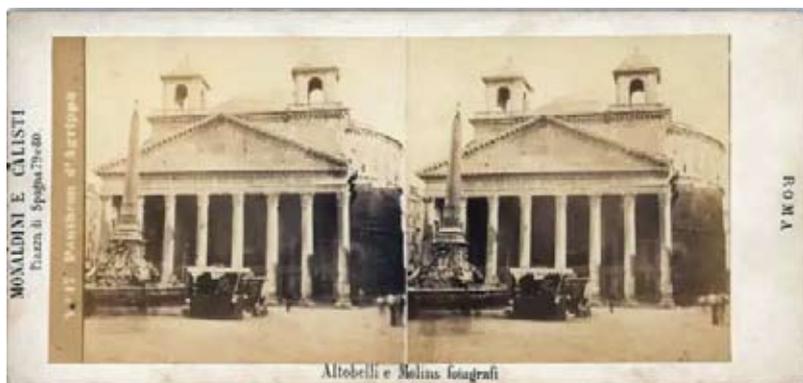


«16. Ponte e Castel S. Angelo» (manoscritto a penna sul recto del supporto). Supporto tipo F. Coll. Hug, Gaiberg.

«16 Ponte e Castel S. Angelo» (manoscritto sul verso del supporto). Supporto tipo H. McGuigan Collection, USA.

Idem: stesso negativo. Supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.

P. Molins (attribuita), Ponte e Castel Sant' Angelo, formato 20,3x25,6. Coll. Fondoromano.



«N.° 17 Pantheon d'Agrippa» (a stampa nel negativo), «Souvenir d'Italie 1866» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo D. McGuigan Collection, USA.

Idem, sessò negativo, «N.° 17 PANTHEON D'AGRIPPA» (a stampa nel negativo). Supporto editoriale tipo E1. Archivio Trinei, Perugia.

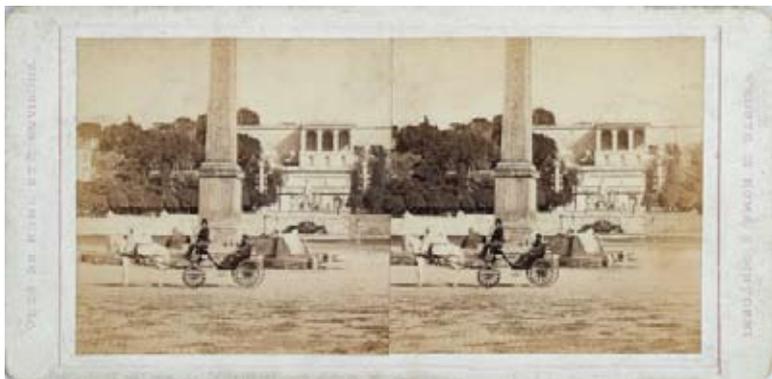
Senza titolo. Supporto tipo I, con timbro a inchiostro sul verso: «P. MOLINS/ FOTOGRAFO/ Via Condotti 23/ ROMA». McGuigan Collection, USA.

»17 Pantheon» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo H.

«17 Pantheon d'Agrippa ROMA» (manoscritto nel negativo), formato 27x37, edizione P. Molins. Bibliothèque nationale de France, Parigi.

Senza titolo, Pantheon. Supporto tipo I. McGuigan Collection, USAI.

«17» (numero di catalogo iscritto nell'immagine in basso a destra), «Pantheon» (manoscritto a matita sul verso del supporto), formato cabinet, supporto tipo B con timbro a inchiostro sul verso «P. MOLINS/ FOTOGRAFO/ Via Condotti 23/ ROMA». Edizione Molins tarda. Coll. Fanelli-Mazza, Parigi.



«20 Monte Pincio» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo H. McGuigan Collection, USA.

«20 Monte Pincio ROMA» (manoscritto nel negativo), formato 20x26,2, edizione P. Molins. Coll. Fondoromano.

«21 Piazza del Popolo» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo H. McGuigan Collection, USA.

«N.° 21 Piazza del Popolo» (a stampa nel negativo), formato 19,3x25,7, timbro a inchiostro sul supporto: «MOLINS FOTOGRAFO/ ROMA». Coll. Fondoromano.

Piazza del Popolo, supporto tipo C. McGuigan Collection, USA. Nel gruppo di tre uomini sono riconoscibili Altobelli e Molins.



«Monumento della Concezione» (manoscritto a penna sul recto del supporto), «Souvenir d'Italie 1866» (manoscritto a penna sul verso del supporto da un viaggiatore). Supporto tipo C.

«N.° 21 Monumento della Concezione» (a stampa nel negativo), formato 25,1x20, edizione P. Molins. Coll. Fondoromano.

Senza titolo, Monumento dell'Immacolata Concezione, supporto tipo I. McGuigan Collection, USA. Veduta in controcampo rispetto a quella di cui alle schede precedenti.

«22» (inscritto nel negativo in basso a sinistra), Monumento dell'Immacolata Concezione, formato cabinet. Edizione Molins tarda. Lundberg Collection, Guilford.

«23 Piazza di Spagna» (manoscritto a penna sul verso del supporto), carta da visita, supporto tipo B. Coll. Fanelli-Mazza, Parigi. Ottenuta a partire dal negativo di uno degli stereogrammi della stereoscopica.



Senza titolo, Piazza di Spagna. supporto tipo C.

Idem: stesso negativo, «N.° 24 Trinità de' Monti» (a stampa nel negativo). Supporto tipo D.

«24. Trinità de' Monti» (manoscritto a penna sul verso del supporto), carta da visita, supporto tipo B. Lundberg Collection, Guilford. Ottenuta a partire dal negativo di uno degli stereogrammi della stereoscopica.

«24 Trinità di Monti» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo H. McGuigan Collection, USA.

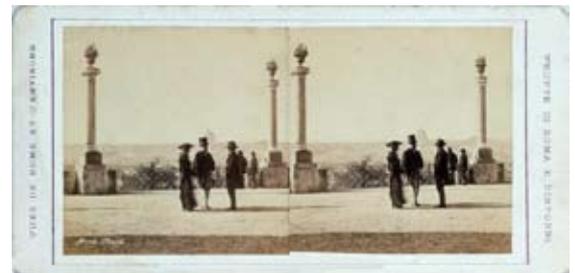
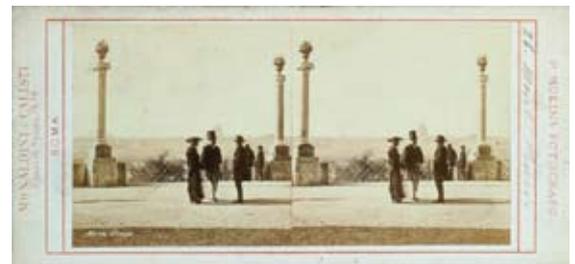
Idem: stesso negativo. Senza titolo. Supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.



«25 Monte Pincio» (manoscritto sul recto del supporto). Supporto tipo H. McGuigan Collection, USA. La composizione è suggestiva ma la cupola di San Pietro nello sfondo non ha molto rilievo.

Idem: stesso negativo. Senza titolo. Supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.

«Monte Pincio» (manoscritto nel negativo), formato 19,1x25, edizione P. Molins. Coll. Fanelli-Mazza, Parigi.



«Monte Pincio» (manoscritto nel negativo dello stereogramma sinistro), «Monte Pincio» (manoscritto sul recto del supporto). Supporto tipo C. A destra, appoggiati al parapetto della terrazza, sono riconoscibili Altobelli e Molins. L'inquadratura fu adottata più volte dai due fotografi e la veduta ebbe evidentemente un notevole successo di vendita.

Idem: stesso negativo, «26. Monte Pincio» (manoscritto sul recto del supporto). Supporto tipo E. McGuigan Collection, USA.

Idem: stesso negativo, «26. Monte Pincio» (manoscritto sul recto del supporto). Supporto tipo F. McGuigan Collection, USA.

Idem: stesso negativo, supporto tipo H. McGuigan Collection, USA.

Terrazza del Pincio, carta da visita su supporto tipo A. Lundberg Collection, Guilford.

Terrazza del Pincio, formato 18,5x24,6, timbro a inchiostro «ALTOBELLI & MOLINS/ ROMA» sul supporto. Coll. Fondoromano.

Terrazza del Pincio, supporto tipo H.

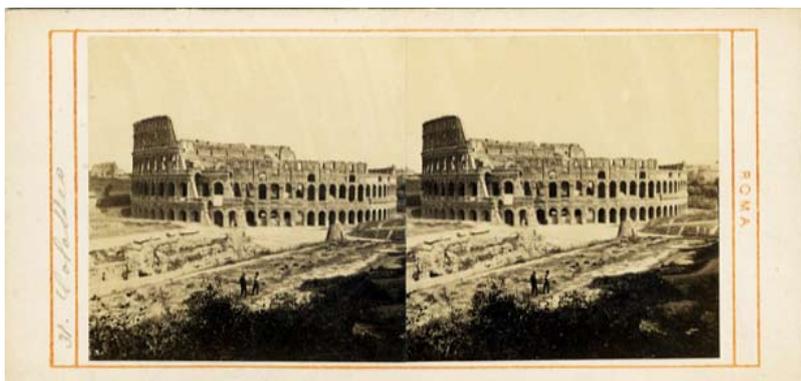


Obelisco del Pincio. Supporto tipo C. Un esemplare su supporto F, con titolo «27 Monte Pincio», è riprodotto in BECCHETTI 2004, p. 95.

«29 Monte Pincio» (manoscritto a penna sul recto del supporto). Supporto tipo E. Dettaglio: uno dei due stereogrammi. Riprodotto in BECCHETTI 2004, p. 92.

Pincio, Casina Valadier, supporto tipo C. Dettaglio: uno dei due stereogrammi. Riprodotto in BECCHETTI 2004, p. 94.

Santa Trinità dei Monti. dettaglio: uno dei due stereogrammi. Riprodortto in Becchetti 1983, p.113



«31. Colosseo» (manoscritto a penna sul recto del supporto). Supporto tipo F. Coll. Hug, Gai-berg.

Idem: stesso negativo, «31 Colosseo» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo H. McGuigan Collection, USA.

«31 Colosseo» (manoscritto a penna sul recto del supporto). Supporto tipo F. Lundberg Collec-tion, Guilford. I due uomini a mezzo campo sono in posizione diversa da quella che hanno nella ripresa di cui alle due shede precedenti.

Idem: stesso negativo, «31 Colosseo» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.

«N.° 31 Colosseo» (a stampa nel negativo), formato 19x25,5, timbro a inchiostro sul supporto: «MOLINS FOTOGRAFO/ROMA»

«31» (inscritto nel negativo in basso a sinistra), «Colosseo» (manoscritto a matita sul verso del supporto), formato cabinet, supporto tipo B con timbro a inchiostro sul verso «P. MOLINS/ FOTO- GRAFO/ Via Condotti 23/ ROMA». Edizione Molins tarda. Coll. Fanelli-Mazza, Parigi.



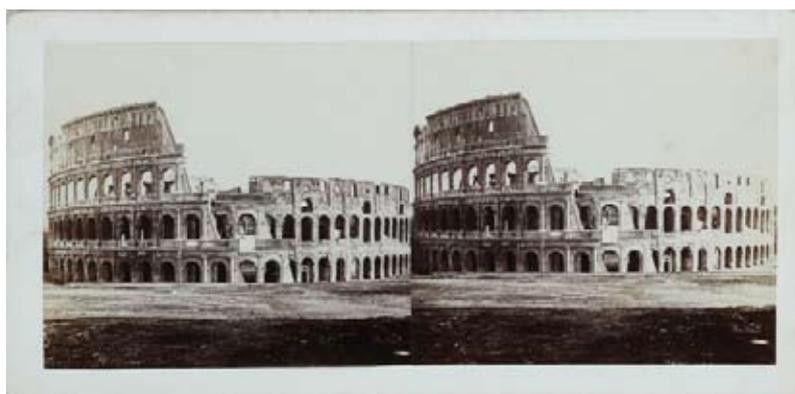
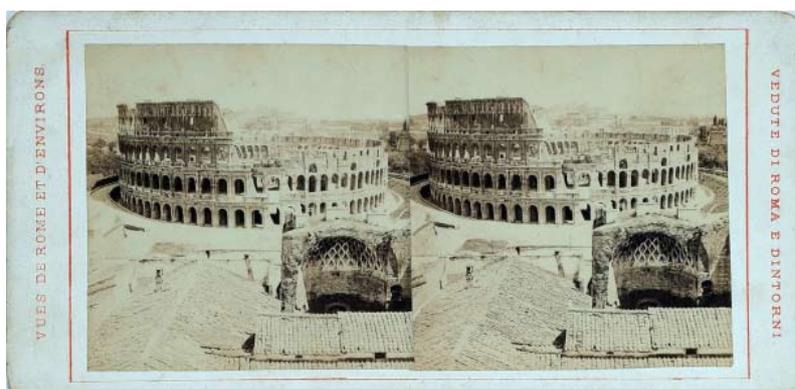
«32. Interno delle Colosseo» (manoscritto a penna sul recto del supporto). Supporto tipo F.  
 «32 Interno Colosseo» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo H. Coll. Fanelli-Mazza, Parigi.

«Colisée de Rome» (manoscritto a penna sul recto del supporto), «Souvenir d'Italie 1866» (manoscritto a penna sul verso del supporto dall'acquirente dell'esemplare). Supporto tipo C. La stereoscopica è realizzata per controtipo dalla ripresa in formato grande.

Interno del Colosseo, formato 26x35,8, timbro a inchiostro sul supporto «ALTOBELLI E MOLINS/ROMA». Coll. privata, Milano.

«N.° 32 Interno del Colosseo» (a stampa nel negativo), formato 19,5x25,5, timbro a inchiostro sul supporto: «MOLINS FOTOGRAFO/ROMA». Coll. Fanelli-Mazza, Parigi.

«32 Interno del Colosseo ROMA» (manoscritto nel negativo), formato 26,7x37, edizione P. Molins. Bibliothèque nationale de France, Parigi.



«Colosseo» (manoscritto a penna sul recto del supporto). «Souvenir d'Italie 1866» (manoscritto a penna sul verso del supporto dall'acquirente dell'esemplare). Supporto tipo C. Si conoscono due esemplari con il nome «Altobelli» eraso, uno in collezione Lundberg, Guilford, uno in collezione McGuigan, USA.

Senza titolo, Colosseo. Supporto tipo H. McGuigan Collection, USA. Il fotografo ha scelto un punto di vista insolito, dal campanile di Santa Francesca Romana.

Senza titolo, Colosseo. Supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.



«33 Colosseo Arcate» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo H. Coll. Fanelli-Mazza, Parigi.

«Tempio della Concordia» (manoscritto a penna sul recto del supporto), «Souvenir d'Italie 1866» (manoscritto a penna sul verso del supporto dall'acquirente dell'esemplare). Supporto tipo C. McGuigan Collection, USA.

Idem: stesso negativo, «34 Foro Romano» (manoscritto a penna sul recto del supporto). Supporto tipo F. McGuigan Collection, USA.



Senza titolo, Foro Romano, supporto editoriale tipo F. Coll. Hug, Gaiberg.  
Idem: stesso negativo, «35 Foro Romano» (manoscritto a penna sul verso del supporto).  
Supporto editoriale tipo H. McGuigan Collection, USA.  
Idem: stesso negativo. Senza titolo. Supporto tipo I.



Foro Romano, «Souvenir d'Italie 1866» (manoscritto a penna sul verso del supporto dall'acquirente dell'esemplare). Supporto tipo C. McGuigan Collection, USA.

Foro Romano, formato 17,7x25,2, timbro a inchiostro sul supporto: «ALTOBELLI E MOLINS/ROMA». Coll. Fondoromano.

Senza titolo, Foro Romano, supporto tipo H. McGuigan Collection, USA.

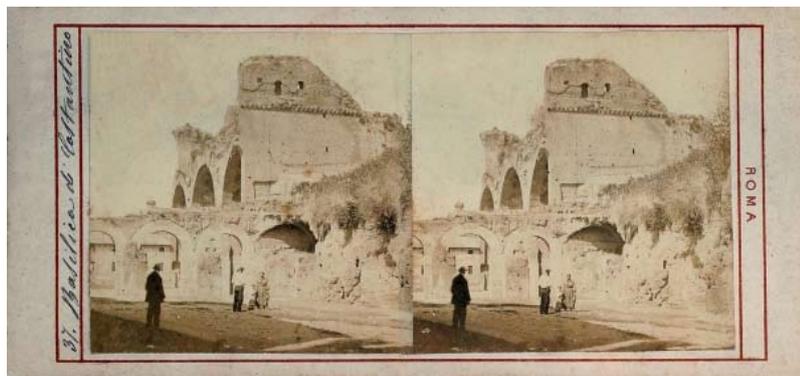
Senza titolo, Foro Romano, supporto tipo H. Coll. Hug, Gaiberg.



«Colonna di Foca» (manoscritto a penna sul recto del supporto). Supporto tipo A. McGuigan Collection, USA.

Idem: stesso negativo, supporto tipo H.

Idem: stesso negativo, supporto tipo I con timbro a inchiostro sul verso del supporto: «P. MOLINI/ FOTOGRAFO/ Via Condotti 23/ ROMA». McGuigan Collection, USA.



«36. Basilica di Massenzio» (manoscritto sul recto del supporto). Supporto tipo E. McGuigan Collection, Harpswell. E' noto un esemplare di questa veduta in edizione Giustino Meterangelis, in coll. McGuigan, USA.

Basilica di Massenzio, formato 18,7x25,4, timbro sul supporto: «ALTOBELLI E MOLINS/ROMA». Coll. Fondoromano. I due uomini in posa sono Molins e Altobelli.

«37. Basilica di Costantino» (manoscritto a penna sul recto del supporto). Supporto tipo F. McGuigan Collection, USA.



Vaticano , Cortile delle Statue. Supporto tipo F. McGuigan Collection, USA.  
 «Mo. Vaticano. Cortile ottagonno» (manoscritto sul recto del supporto). Supporto tipo C. Archivio Trinei, Perugia.

Idem: stesso negativo, «37. Cortile Ottagonno Mo Vaticano» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo H. Coll. Fanelli-Mazza, Parigi. I due uomini in posa, con cappello a cilindro, sembrano essere Altobelli e Molins.



«Tempio di Antonino e Faustina/ 39» (manoscritto a penna sul recto del supporto). Supporto tipo H. McGuigan Collection, USA.

«39 Antonino e Faustina» (manoscritto a penna sul recto del supporto). Supporto tipo F. Lundberg Collection, Guilford. La veduta è ripresa nello stesso giorno, qualche decina di minuti prima della ripresa in formato mezzana. Le due persone in posa sono Altobelli e Molins.

Idem: stesso negativo, «39. Antonino e Faustina» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo H.

«39 Tempio di Antonino e Faustina» (manoscritto a penna sul verso del supporto), carta da visita su supporto tipo B. Ottenuta a parere dal negativo di uno stereogramma della stereoscopica con lo stesso titolo.

«39. Tempio di Antonino e Faustina/ ROMA» (manoscritto nel negativo), formato 19x25, edizione P. Molins. Coll. Fondoromano.



«Venere e Roma» (manoscritto sul recto del supporto). Supporto tipo C. Archivio Trinei, Perugia.

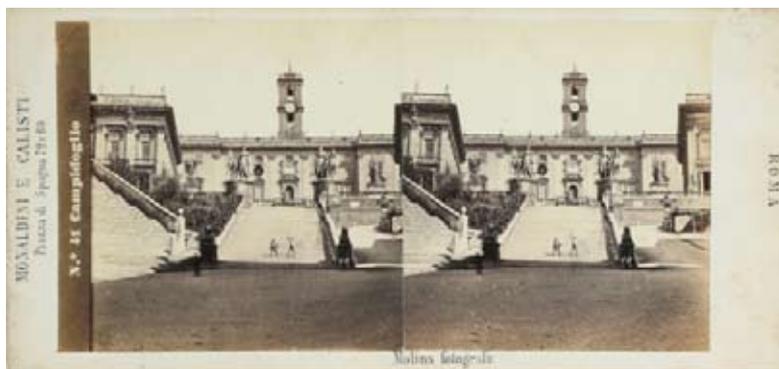
Idem: stesso negativo «40 Tempio di Venere e Roma» (manoscritto a penna sul recto del supporto). Supporto tipo H. McGuigan Collection, USA

Tempio di Venere e Roma, formato 27x37. Coll. Fondoromano.

Tempio di Venere e Roma, formato 28x37,5. Bibliothèque nationale de France, Parigi.

Senza titolo, Foro Romano. Supporto tipo I. McGuigan Collection, USA. La ripresa è tarda, 1875-80 circa.

Foro Romano, formato 26,6x36,4. Coll. privata, Milano.



«N.° 41 Campidoglio», «Souvenir d'Italie 1866» (manoscritto a penna sul verso del supporto dall'acquirente dell'esemplare). Supporto tipo D, sul quale il nome «Altobelli» è stato eraso. McGuigan Collection, USA.

Campidoglio, supporto tipo H.

Campidoglio, supporto tipo H. McGuigan Collection, USA.

«Capitol. Equestrian Statues of Castor & Pollux» (manoscritto a matita sul verso del supporto). Supporto tipo I, con timbro a inchiostro sul verso: «P. MOLINS/ FOTOGRAFO/ Via Condotti 23/ ROMA».



Senza titolo, Piazza del Campidoglio, Statua di Marco Aurelio. «1867» (manoscritto a penna sul verso del supporto dall'acquirente dell'esemplare). Supporto tipo C, sul quale il nome «Alto-belli» è stato eraso. McGuigan Collection, USA.

Idem: stesso negativo, senza titolo, supporto tipo F. McGuigan Collection, USA.

«42 Marco Aurelio ROMA» (manoscritto nel negativo), formato 37x27, edizione P. Molins. Bibliothèque nationale de France Parigi.



«44. Arco di Settimio Severo» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo H. Lundberg Collection, Guilford. La scena è animata da un gruppo di ufficiali francesi.  
Idem: stesso negativo, «44», «Arco di Settimio Severo» (manoscritti sul verso del supporto). Supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.

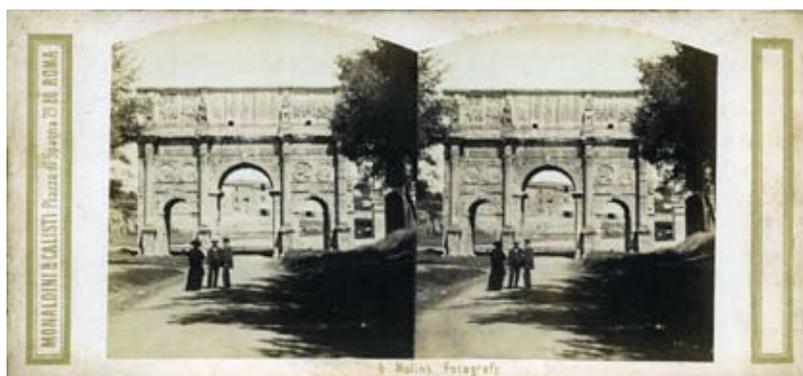
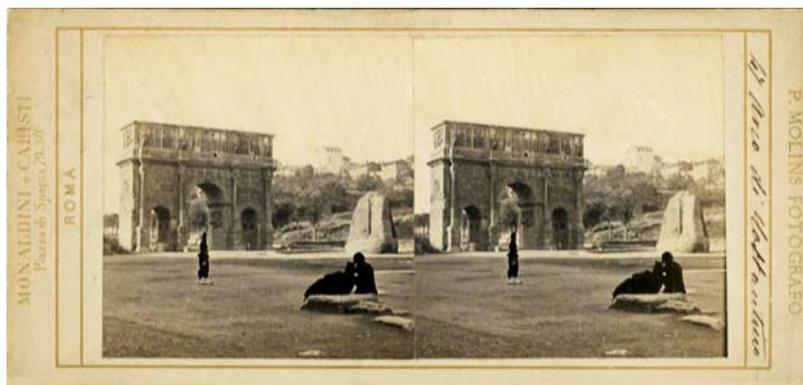


«46. Arco de' Argentari» (manoscritto sul recto del supporto). Supporto editoriale tipo H. Lundberg Collection, Guilford. La veduta è particolarmente animata: un militare; diversi borghesi e un mendicante osservano quattro popolani intenti al gioco della morra. La stereoscopica è realizzata per controtipo partendo dal negativo della ripresa in formato mezzana.

Arco degli Argentari, formato 19,5x25,5. Si conoscono varianti.

«San Giorgio al Velabro» (manoscritto a penna sul recto del supporto), data dell'acquisto apposta da un viaggiatore sul verso del supporto: «1867». Supporto tipo C. McGuigan Collection, USA. La stereoscopica è realizzata per controtipo a partire dal negativo della ripresa in formato grande.

San Giorgio al Velabro, formato 27,2x36, timbro a inchiostro sul supporto: «ALTOBELLI E MOLINS/ROMA». Coll. Fondoromano.



«47 Arco di Costantino» (manoscritto a penna sul recto del supporto. supporto tipo E. Lundbetg Collection, Guilford. I due uomini seduti (probabilmente Altobelli e Molins) guardano verso un soldato francese.

«48 Arco di Costantino ROMA» (manoscritto nel negativo), formato 19,3x25,6, timbro a inchiostro «MOLINS FOT° / ROMA» sul supporto.

Arco di Costantino, supporto tipo tipo H.

Senza titolo, Arco di Costantino, «Souvenir d'Italie 1866» (manoscritto a penna sul verso del supporto da un viaggiatore). Supporto tipo B.

«[...] Arco di Costantino ROMA» (manoscritto nel negativo), formato 19x25,5, edizione P. Molins.

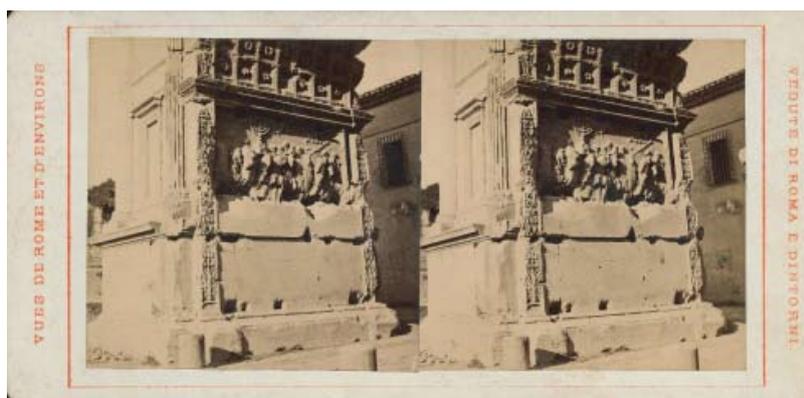


«50 Arco di Tito» (manoscritto sul verso del supporto). supporto tipo H. McGuigan Collection, USA.

Idem: stesso negativo. Senza titolo. Supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.

«50. Arco di Tito» (manoscritto a penna sul verso del supporto), carta da visita, supporto tipo B. Coll. Fanelli-Mazza, Parigi. Ottenuta a partire dal negativo di uno degli stereogrammi della stereoscopica.

Senza titolo, Arco di Tito. Supporto tipo I. McGuigan Collection, USA. In questa variante la prospettiva dell'Arco risulta accentuata.

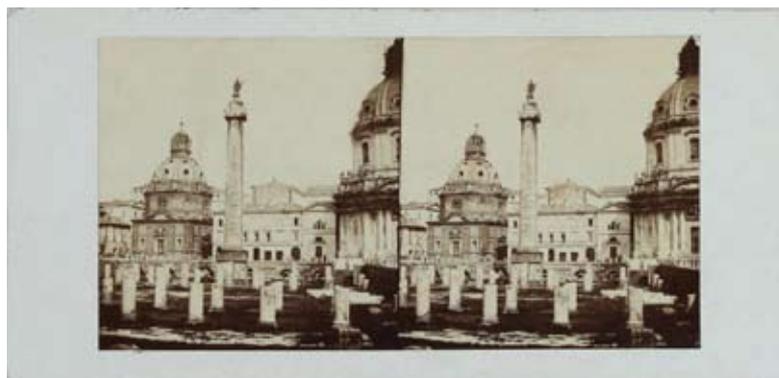


Senza titolo, Arco di Tito, supporto tipo H. Coll. Fanelli-Mazza, Parigi.

Senza titolo, Arco di Tito, carta da visita. Supporto senza dichiarazione 'autorialità. Lundberg Collection, Guilford. Ottenuta a partire dal negativo di uno degli stereogrammi della stereoscopica.

Senza titolo, Il Colosseo visto attraverso l'Arco di Tito, supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.

Senza titolo, Dettaglio dell'Arco di Tito. Supporto tipo H. Coll. Hug, Gaiberg.

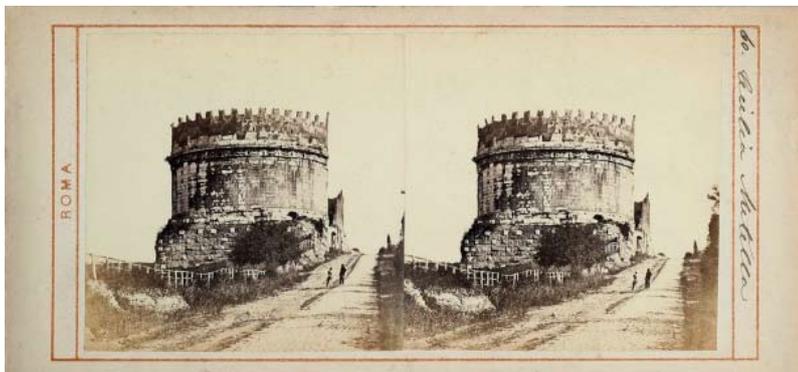


- Foro Traiano, supporto editoriale tipo C.  
 Idem: stesso negativo, «55. Foto Trajano» (manoscritto sul recto del supporto). Supporto tipo E. Archivio Trinei, Perugia.  
 «55 Foro Trajano», carta da visita, supporto tipo B.  
 P. Molins, «55 Foro Trajano ROMA» (manoscritto nel negativo), formato 27,5x36,5. J. P. Getty Museum, Los Angeles.  
 Senza titolo, Foro Traiano. Supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.  
 Senza titolo, Foro Traiano. Supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.



«58. Terme di Caracalla» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo H. Coll. Fanelli-Mazza, Parigi. La bella animazione delle figure è calcolatamente composta in un primo piano in controluce.

Terme di Caracalla, formato 19,8x25,8, timbro a inchiostro sul supporto: «ALTOBELLI E MOLINS/ROMA». Coll. Fondoromano. Ripresa nello stesso giorno della ripresa stereoscopica, rispetto alla quale qui compaiono - oltre alle due figure affrontate della signora con ombrellino e del signore in tuba - altre tre persone, a sinistra.



«60. Cecilia Metella» (manoscritto sul recto del supporto). Supporto tipo F. McGuigan Collection, USA.

Tomba di Cecilia Metella, formato 19,4x24,1, timbro a inchiostro sul supporto: «MOLINS FOTOGRAFO/ ROMA». Coll. Fonforomano.

«60» (inscritto nel negativo in basso a sinistra), Tomba Monumento dell'Immacolata Concezione, formato cabinet. Edizione Molins tarda. Lundberg Collection, Guilford.

«61. Tempio di Giove» (manoscritto a penna sul recto del supporto). Supporto tipo F. McGuigan Collection, USA.

Senza titolo, Foro Romano, Tempio di Giove. Supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.



Senza titolo, Piazza di Bocca della Verità, «Souvenir d'Italie 1866» (manoscritto a penna sul verso del supporto dall'acquirente dell'esemplare). Supporto tipo C. McGuigan Collection, USA.

Idem: stesso negativo. «63 Tempio di Vesta» (manoscritto a penna sul recto del supporto). Supporto tipo F. McGuigan Collection, USA.

«N.° 62 Tempio di Vesta» (a stampa nel negativo), formato 19x25,5, edizione P. Molins.

«63 Tempio di Vesta ROMA» (manoscritto nel negativo), formato 19,1x25,4, edizione P. Molins.

«63» (inscritto nel negativo in basso a sinistra), «Tempio di Vesta» (manoscritto a matita sul verso del supporto), formato cabinet, supporto tipo B con timbro a inchiostro sul verso «P. MOLINS/ FOTOGRAFO/ Via Condotti 23/ ROMA». Edizione Molins tarda. Coll. Fanelli-Mazza, Parigi.



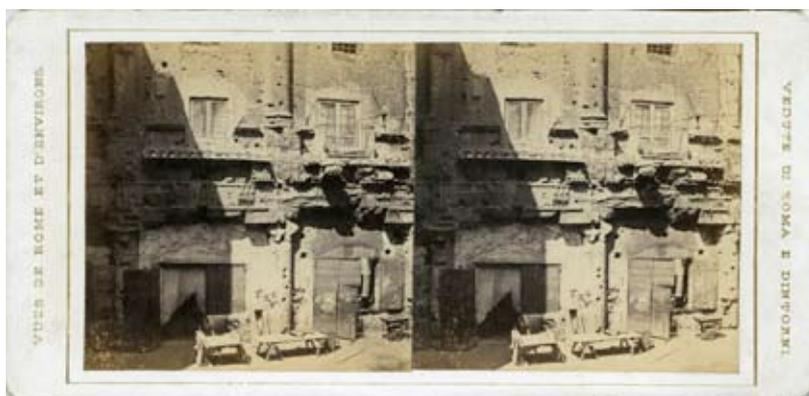
- «Tempio di Vesta» (manoscritto sul recto del supporto), Supporto tipo A.
- Idem: stesso negativo, «Tempio di Vesta» (manoscritto sul recto del supporto). Supporto tipo C. Lundberg Collection, Guilford.
- Idem: stesso negativo, «62 Tempio di Vesta». Supporto tipo F. McGuigan Collection, USA.
- Idem: stesso negativo. Supporto tipo H. Lundberg Collection, Guilford.
- Idem: stesso negativo, «62» (manoscritto a matita sul verso del supporto), «Tempio di Vesta» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo F. McGuigan Collection, USA.



«Tempio della Fortuna virile» (manoscritto sul recto del supporto). Supporto tipo C.  
 Tempio della Fortuna virile, formato 19x25, timbro a inchiostro sul supporto: «ALTOBELLI E MOLINS/ ROMA». Coll. Fondoromano.

Senza titolo, Tempio della Fortuna virile. Supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.

«Casa di Cola di Rienzi» (manoscritto sul verso del supporto). Supporto tipo I con timbro a inchiostro sul verso: «P. MOLINS/ FOTOGRAFO/ Via Condotti 23/ ROMA». McGuigan Collection, USA.  
 Nel gruppo di tre uomini in posa sembrano riconoscibili Altobelli e Molins.



«66. Minerva Medica» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo H. Coll. Fanelli-Mazza, Parigi.

Tempio di Minerva Medica, formato 16,8x22,6, timbro a inchiostro sul supporto: «MOLINS FOTOGRAFO/ ROMA». Coll. Fondoromano. E' noto altro esemplare con titolo nscritto a stampa nel negativo «N.º 66 Tempio di Minerva Medica», in Fondazione Alinari, Firenze.

67. Teatro di Marcello» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo H. Coll. Fanelli-Mazza, Parigi.

«67 Teatro di Marcello» (a stampa nel negativo), formato 25,7x18,5, timbro a inchiostro sul supporto: «ALTOBELLI & MOLINS/ ROMA». Ripresa nello stesso giorno, qualche decina di minuti prima della ripresa stereoscopica.

«67» (inscritto nel negativo in basso a sinistra), Teatro di Marcello, formato cabinet. Edizione Molins tarda. Lundberg Collection, Guilford.



«68 Piazza Navona» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo H. Coll. Fanelli-Mazza, Parigi.

«68 Piazza Navona ROMA» (manoscritto nel negativo), formato 25,5x19, edizione P. Molins. J. Paul Getty Museum, Los Angeles.

«68» (inscritto nel negativo in basso a sinistra), Piazza Navona. Formato cabinet. Edizione Molins tarda di una ripresa databile 1860-1865, variante della ripresa in formato mezzano. Lundberg Collection, Guilford.

«69 Piazza Navona Fontana» (manoscritto a penna sul recto del supporto). Supporto tipo F. Coll. Fanelli-Mazza, Parigi.

Idem: stesso negativo, supporto tipo C. «Souvenir d'Italie 1866» (manoscritto a penna sul verso del supporto dall'acquirente dell'esemplare). McGuigan Collection, USA.

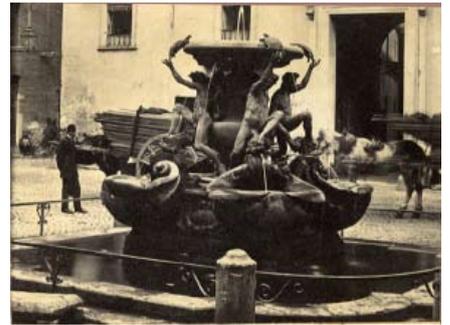
«69 Fontana del Bernini/ ROMA» (manoscritto nel negativo), formato 19x24,8, edizione P. Molins. Bibliothèque nationale de France, Parigi.



Fontana di Trevi, supporto tipo C. «Souvenir d'Italie 1866» (manoscritto a penna sul verso del supporto dall'acquirente dell'esemplare). McGuigan Collection, USA.

«70 Fontana di Trevi» (manoscritto sul recto del supporto). Supporto tipo F. Lundberg Collection, Guilford.

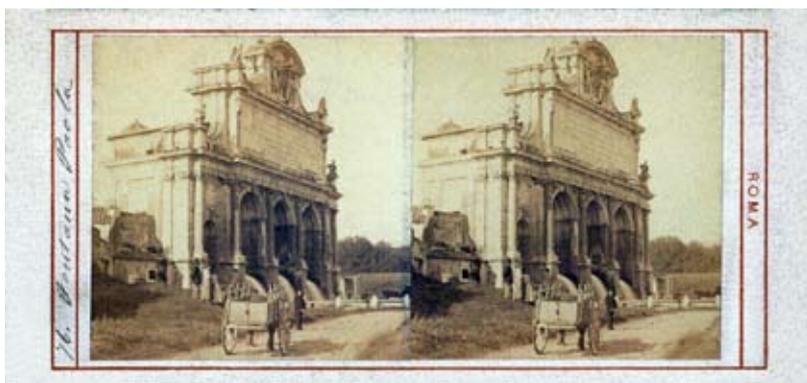
Idem: stesso negativo, «71. Fontana di Trevi» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo H. McGuigan Collection, USA.



«73. Fontana del Tritone» (manoscritto sul recto del supporto). Supporto tipo F. McGuigan Collection, USA. Ripresa nello stesso giorno di quella in formato grande.

«73 Fontana Piazza Barberini/ ROMA» (manoscritto nel negativo), formato 27,3x37,1, edizione P. Molins. Coll. Fondoromano. I due uomini in posa a sinistra sono Altobelli e Molins. Il negativo è ottenuto dal negativo di formato grande 27x37, con inscritto lo stesso titolo (cfr. GARRIC 2019, fig. 1).

Senza titolo, Fontana delle Tartarughe, Piazza Mattei. supporto tipo H. Coll. Hug, Gaiberg. Fontana delle Tartarughe, Piazza Mattei, carta da visita. Lundberg Collection, Guilford. Fontana delle Tartarughe, Piazza Mattei, formato 18,5x24,5.



«76. Fontana Paola» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo F.  
Fontanone dell'Acqua Paola, formato 23,8x18, numero «76» nel negativo, in basso a sinistra  
«[7]6» (iscritto nel negativo in basso a sinistra), «Acqua Paola» (manoscritto a matita sul verso  
del supporto), formato cabinet, supporto tipo B con timbro a inchiostro sul verso «P. MOLINS/  
FOTOGRAFO/ Via Condotti 23/ ROMA». Edizione Molins tarda. Coll. Fanelli-Mazza, Parigi.

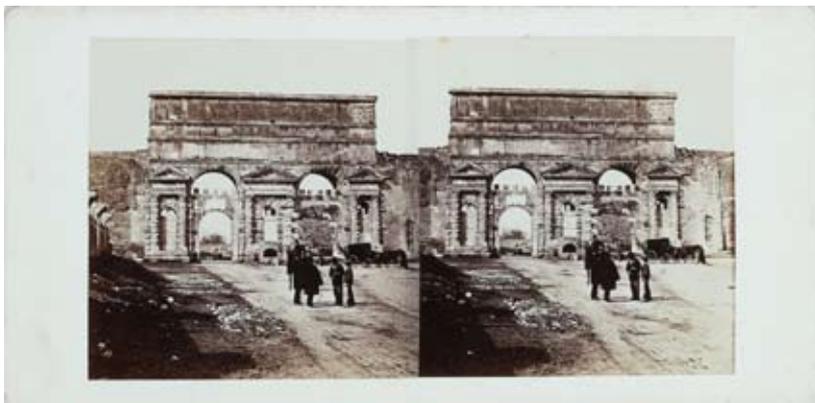


«81 Villa Medici» (manoscritto sul recto del supporto). Supporto tipo F. Dettaglio: uno dei due stereogrammi. Riprodotto in BECCHETTI 2004, p. 90.

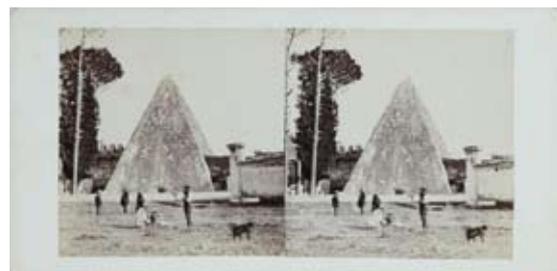
Senza titolo, Villa Medici. Supporto tipo H. McGuigan Collection, USA.

Idem: stesso negativo. Supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.

«Roma N.° 82 Villa Medici» (manoscritto al margine inferiore del negativo), formato 18x24,2, edizione P. Molins.



«84» (manoscritto a matita sul verso del supporto; numero di catalogo ?). Senza titolo, Porta Maggiore. Supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.



«86 Porta S. Paolo» (manoscritto sul verso del supporto). Supporto tipo H. McGuigan Collection, USA.

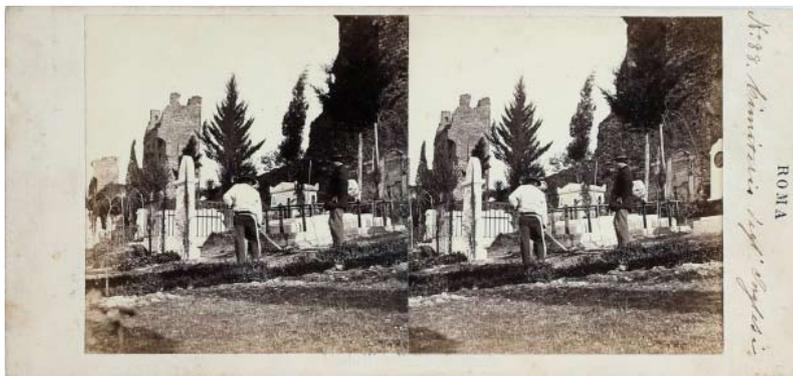
«[...] Porta San Paolo ROMA» (manoscritto nel negativo), formato 18, 5x25,5, edizione P. Molins. Bibliothèque nationale de France, Parigi.

«86» (inscritto nel negativo in basso a sinistra), «Porta S. Paolo» (manoscritto a matita sul verso del supporto), formato cabinet, supporto tipo B con timbro a inchiostro sul verso «P. MOLINS/ FOTOGRAFO/ Via Condotti 23/ ROMA». Edizione Molins tarda. Coll. Fanelli-Mazza, Parigi.

«87 Piramide di Cajo Cestio» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo H.. A sinistra sono riconoscibili, affrontati, Molins e Altobelli.

Idem: stesso negativo, «Piramide di Caio Cestio» (manoscritto a matita sul verso del supporto). Supporto tipo I.

Piramide di Caio Cestio, formato 27x35,7, timbro a inchiostro sul supporto: «ALTOBELLI E MOLINS/ ROMA». Coll. Fondoromano.



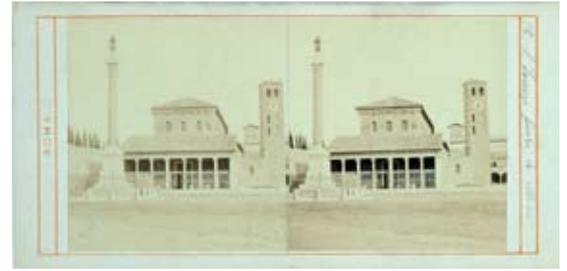
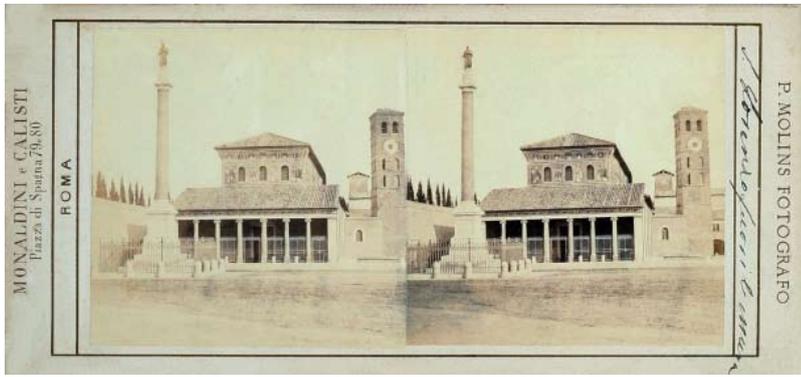
«N.º 88. Cimitero degli Inglesi «(manoscritto a penna sul recto del supporto). Supporto tipo C senza dichiarazione Monaldini & Calisti. McGuigan Collection, USA. E' questa una bella prova della capacità del fotografo di scegliere soggetti non comuni e inquadrature non convenzionali. Idem: stesso negativo. Senza titolo. Supporto tipo C. Lundberg Collection, Guilford.



«Chiostro della Certosa» (manoscritto a penna sul recto del supporto). Supporto tipo C. McGuigan Collection, USA.

«89» (inscritto nel negativo in basso a sinistra), «[8]9 Chiostro della Certosa ROMA» (manoscritto nel negativo). Formato cabinet. Edizione Molins tarda. Lundberg Collection, Guilford.

«91 Ripa grande» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo H. Coll. Fanelli-Mazza, Parigi. I caratteri peculiari del sito ispirarono i fortografi ottocenteschi più inclini al pittoresco quali Caneva o Simelli.



«S. Lorenzo fuori le mura» (manoscritto sul recto del supporto). Supporto tipo E.  
 Idem, stesso negativo, «92. S. Lorenzo fuori le Mura» (manoscritto a penna sul supporto).  
 Supporto tipo F. McGuigan Collection, USA.  
 Senza titolo, San Lorenzo fuori le Mura. Supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.



«96. Acquedotti» (manoscritto sul recto del supporto). Supporto tipo F. McGuigan Collection, USA.

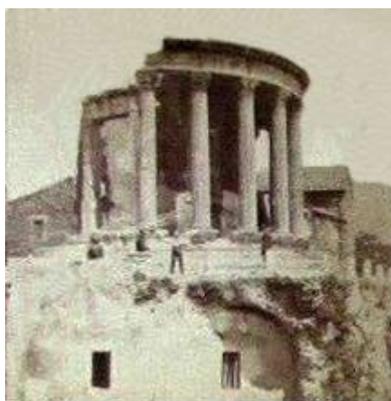
Idem: stesso negativo, «96. Acquedotti moderni» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo H.

«97. Cancello D'Avellino» (manoscritto a penna sul recto del supporto). Supporto tipo C. Archivio Trinei, Perugia.



«99 Panorama di Roma» (manoscritto a penna sul verso del supporto), ripreso dal Belvedere Vaticano. Supporto tipo H. McGuigan Collection, USA. Per l'iconografia di questo tipo di veduta si veda G.Fanelli, *I Prati di Castello dal Belvedere Vaticano*, 2008, sezione punti di vista delo sito web: <https://www.historyphotography.org>



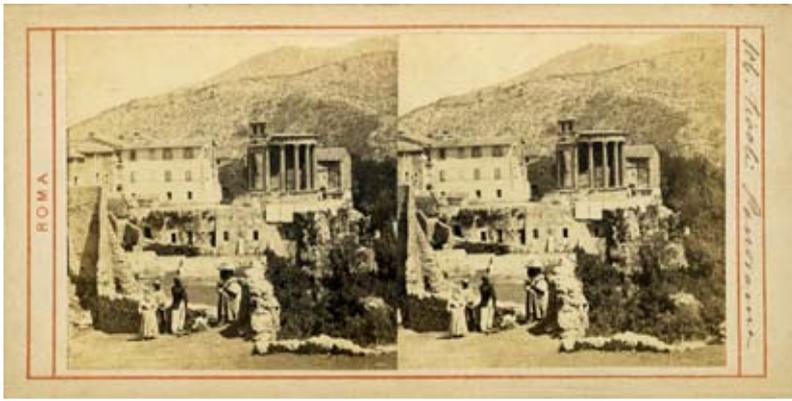


«104» (manoscritto a matita sul verso del supporto), «Tivoli Tempio della Sibilla» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.

«Roma 152 Tempio di Vesta e della Sibilla a Tivoli» (manoscritto al margine inferiore del negativo), formato 25x19,5, edizione P. Molins..

Tempio della Sibilla a Tivoli. Supporto editoriale tipo H. Dettaglio: uno dei due stereogrammi.

Tempio della Sibilla a Tivoli. Supporto editoriale tipo C. George Eastman Museum, Rochester, NY.

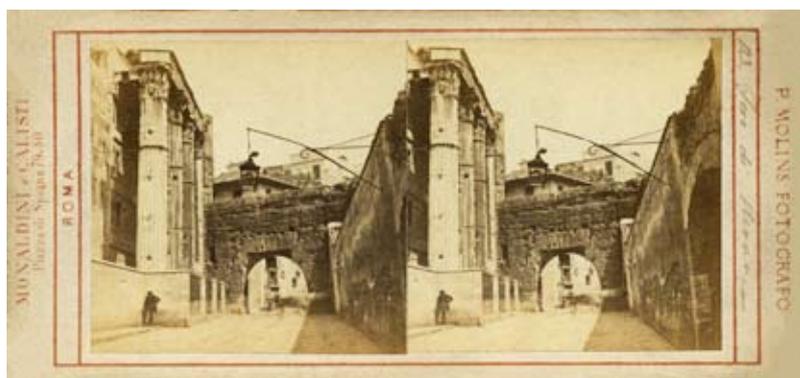


«106. Tivoli Panorama» (manoscritto a penna sul recto del supporto). Supporto tipo F. Lundberg Collection, Guilford.

Idem: stesso negativo, «106. Panorama di Tivoli» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo H. Coll. Fanelli-Mazza, Parigi.

P. Molins, Titolo manoscritto nel negativo illeggibile, numero «106» inscritto nel negativo in basso a sinistra., formato 27,5x37.

«110 Marco Aurelio» (manoscritto sul verso del supporto). Supporto tipo H. McGuigan Collection, USA.



«122 Fontana del Pincio», (manoscritto sul recto del supporto). Supporto tipo E. Dettaglio: uno dei due stereogrammi. Riprodotto in BECCHETTI 2004, p. 169.

«123. Foro di Nerva» (manoscritto a penna sul recto del supporto). Supporto tipo E. Coll. Fanelli-Mazza, Parigi. Lea veduta rivela una vena di humour nel gusto formale di Molins; E' noto un esemplare di questa veduta in edizione Giustino Meterangelis, in coll. McGuigan, USA (si veda *infra*, p. 18).

Idem: stesso negativo. Supporto tipo I. Lundberg Collection, Guilford.

«123/ Arco dei Pantani» (manoscritto a penna sul verso del supporto), «Rome Jan 20 1870» (data manoscritta sul verso del supporto dall'acquirente dell'esemplare), carta da visita. Supporto senza dichiarazione editoriale. Ottenuta utilizzando il negativo di uno degli stereogrammi della stereoscopica.



«Giardino Vaticano» (manoscritto a penna sul recto del supporto), Casina di Pio IV. Supporto tipo C. McGuigan Collection, USA.

«125 Giardino Vaticano» (manoscritto a penna sul verso del supporto), carta da visita su supporto senza dichiarazione d'autorialità. Ottenuta a partire dal negativo di uno degli stereogrammi della stereoscopica.

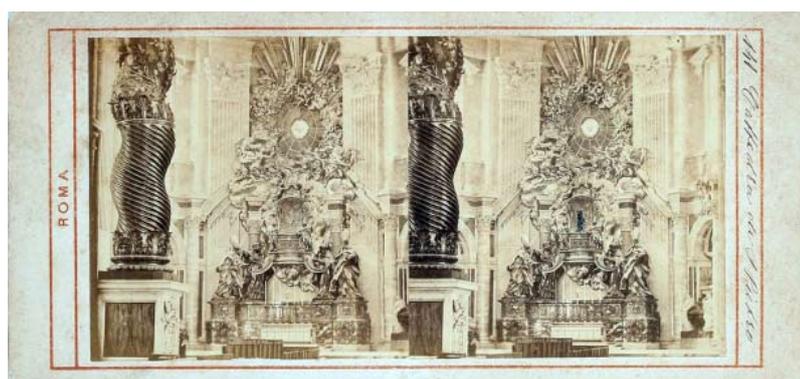
«127. Giardino Vaticano. Pigna Adriano» (manoscritto sul verso del supporto). Supporto tipo H. McGuigan Collection, USA.

«130. Giardino Vaticano» (manoscritto a penna sul recto del supporto). Supporto tipo F. Lundberg Collection, Guilford.



«135 Villa Torlonia» (manoscritto sul recto del supporto). Supporto tipo E. McGuigan Collection, USA. Molins propone vedute anche di architetture contemporanee come la casina moresca nel parco di Villa Torlonia, opera di Giuseppe Jappelli.

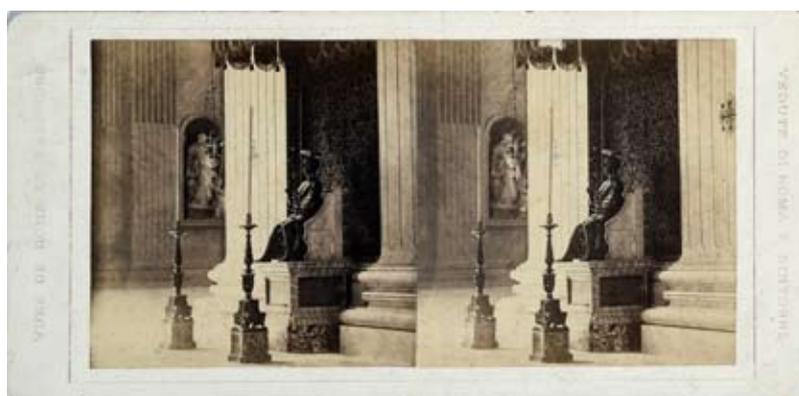
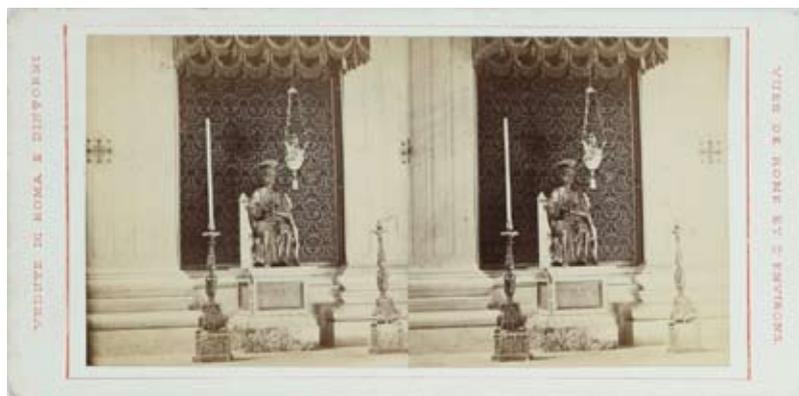
«139 Villa Torlonia» (manoscritto sul recto del supporto). Supporto tipo E. Il soggetto è la Casina delle Civette, o «Capanna Svizzera» opera di Giuseppe Jappelli. Dettaglio: uno dei due stereogrammi. Riprodotto in BECCHETTI 2004, p.103.



«140. Acqua Santiera a S. Pietro» (manoscritto sul recto del supporto). Supporto tipo E. McGuigan Collection, USA.

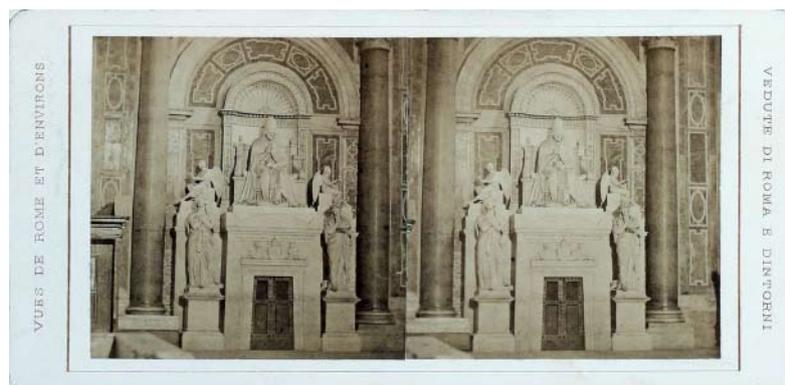
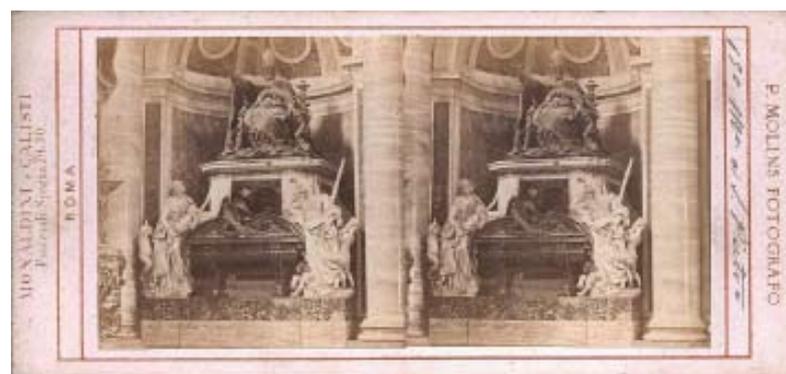
«140. Acqua Santiera a S. Pietro» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo H.

«141. Cattedra di S. Pietro» (manoscritto a penna sul recto del supporto). Supporto tipo F. McGuigan Collection, USA.



«142. S. Pietro» (manoscritto a penna sul verso del supporto), Basilica di San Pietro. Supporto tipo H. McGuigan Collection, USA.

«143. S. Pietro» (manoscritto a penna sul verso del supporto), Basilica di San Pietro. Supporto tipo H. McGuigan Collection, USA.



«148 Deposito Stuardi S. Pietro» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo H. McGuigan Collection, USA.

«149 S. Pietro Deposito di Paolo III» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo H.

«150 Mo[numento], a S. Pietro» (manoscritto a penna sul recto del supporto). Supporto tipo E. Archivio Trinei, Perugia.

«152. S. Pietro Deposito di Pio VII» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo H.



Basilica di San Pietro, Monumento funebre a Clemente XIII. Supporto tipo F. McGuigan Collection, USA.

Basilica di San Pietro, Monumento funebre a Clemente XIII, «146 Genio Canova» (manoscritto sul recto del supporto). Supporto tipo F. McGuigan Collection, USA.



«157. Cloaca Massima» (manoscritto a penna sul recto del supporto). Supporto tipo E. McGuigan Collection, USA. Ripresa nello stesso giorno della ripresa in formato mezzana.

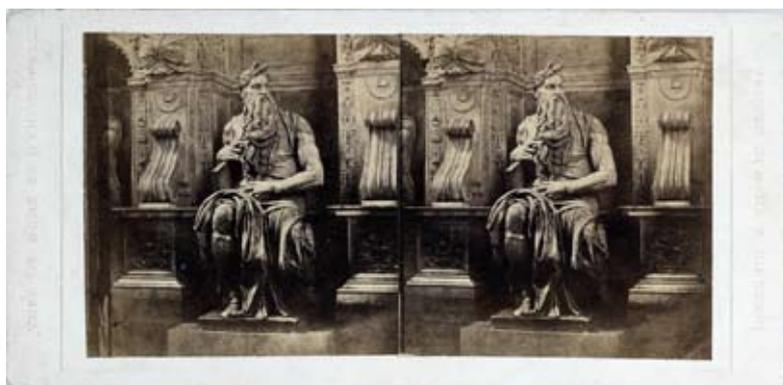
Idem,: stesso negativo, supporto tipo H.

«157 Cloaca Massima ROMA» (manoscritto nel negativo), formato 19,4x25,5, edizione P. Molins. Coll. Fondoromano.



«160 Pantheon Roma» (manoscritto sul verso del supporto). Supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.

«160 Pantheon» (manoscritto sul verso del supporto). Supporto tipo H. McGuigan Collection, USA. Riproduzione di una stampa derivata da quella di Piranesi.



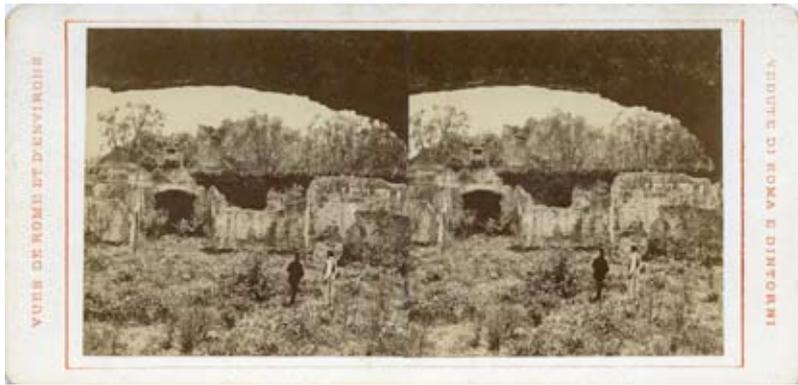
«168», «Mosé» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.

«118 Mosé Michelangelo V[aticano].» (manoscritto a penna sul verso del supporto), Supporto tipo H. McGuigan Collection, USA.

«169. Giulio II V[aticano].» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo H. McGuigan Collection, USA.



- «Tempio di Serapide Villa Adriana/ 180» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo H.
- «181 Villa Adriana Terme degli Uomini» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo H.
- «[numero illeggibile] Villa Adriana. Oliveto» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo H. Lundberg Collection, Guilford.



«188 Villa Adriana Teatro marittimo» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo H. Lundberg Collection, Guilford.

«189 Teatro Marittimo Tivoli Villa Adriana» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo H. Coll. Fanelli-Mazza, Parigi. Uno dei due uomini in posa potrebbe essere Altobelli.



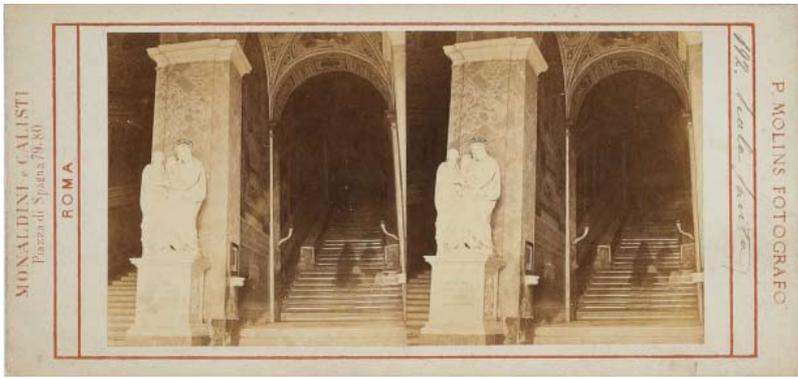
«190. Tivoli. Villa Adriana. Biblioteca greca latina» (manoscritto a penna sul verso del supporto). supporto tipo H. Lundberg Collection, Guilford.

190 Villa Adriana TIVOLI», «Biblioteca Greco Latina» (titoli manoscritti nel negativo), formato 19,5x25,5, edizione P. Molins.

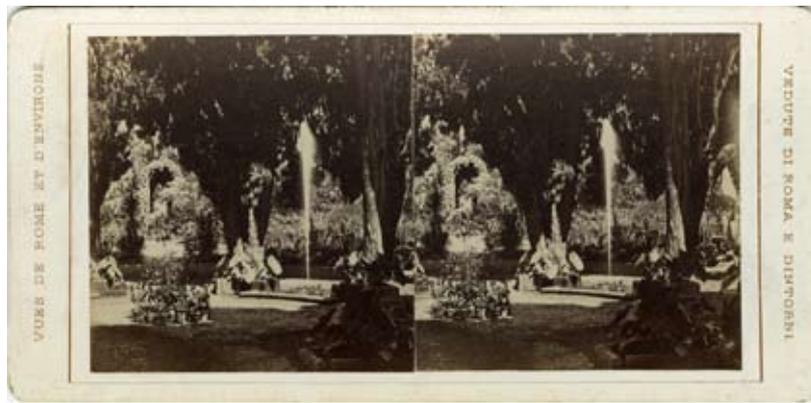
«191 Villa Adriana Tivoli/ Tempio dei Stoici» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo H. Lundberg Collection, Guilford.

«191 Villa Adriana TIVOLI», ««Tempio dei Stoici» (titoli manoscritti nel negatvo), «MOLINS FOT° ROMA» (timbro a inchiostro sul supporto), formato 18,6x26, Coll. privata, Parigi. E' nota la veduta simile in formato grande (27,5x35,7) in Coll. Antonetto (riprodotta in MINA et al. 2015, p.203).

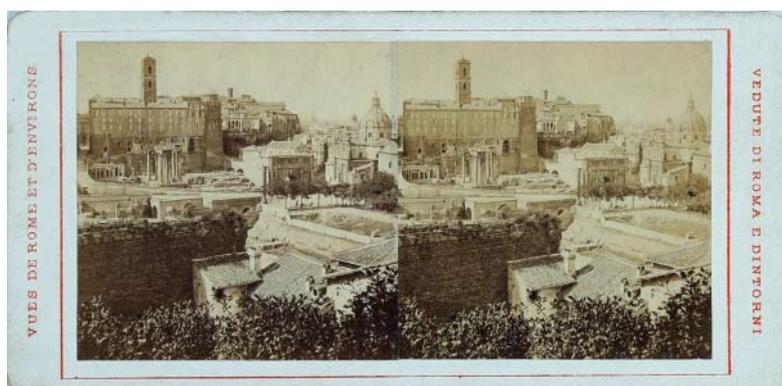
Tivoli, Villa Adriana, supporto tipo K. Dettaglio: uno dei due stereogrammi. Riprodotto in BECCHETTI 2004, p. 237.



«192. Scala Santa» (manoscritto sul recto del supporto). Supporto tipo E. McGuigan Collection, USA.  
Idem: stesso negativo, senza titolo. Supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.



«200 Villa d'Este il Bosco Tivoli» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo H. Lundberg Collection, Guilford.



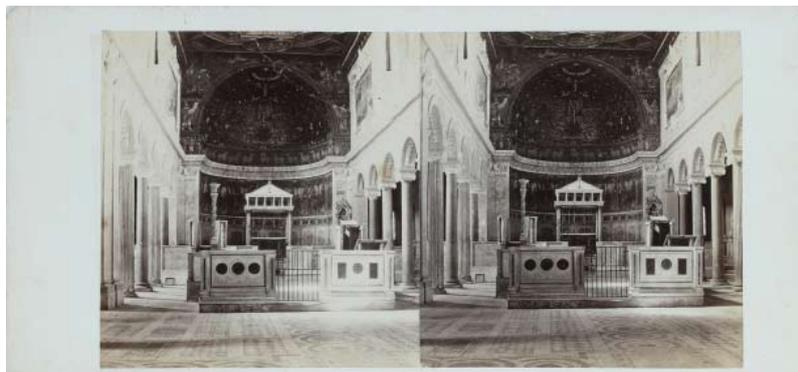
«208. Chiostro S. Giovanni» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo H. Archivio Trinei, Perugia.

«211 Foro Romano» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo H. McGuigan Collection, USA.

«212 Basilica di Costantino» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo H. McGuigan Collection, USA.



«228. Chiesa di S. Martino ai Monti» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo H.



Senza titolo, Interno di San Clemente. Supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.



«230 Chiostro S. Onofrio» (manoscritto sul verso del supporto). Supporto tipo H. McGuigan Collection, USA.

Idem: stesso negativo, supporto tipo I. Riprodotta in BECCHETTI, 204, p. 246.



«237 Tempio di Giove Statore» (manoscritto a penna sul verso del supporto), Supporto tipo H. McGuigan Collection, USA.



«268 Chiostro S. Giovanni» (manoscritto sul verso del supporto). Supporto tipo H.



«276. Ponte Rotto»(manoscritto sul verso del supporto). Supporto tipo H.  
 Senza titolo, Punta dell'Isola Tiberina. e Ponte Quattro Capi ripresi dal Ponte Rotto. Supporto  
 tipo H. Coll. Hug, Gaiberg.  
 «289. Foro Romano» (manoscritto sul verso del supporto). Supporto tipo H. McGuigan Col-  
 lection, USA.



Ponte Cestio e il Tevere ripresi dal Ponte Rotto. Dettaglio: uno dei due stereogrammi. Riprodotto in BECCHETTI 1983, p. 131.

«299 Emissario del Lago di Albano» (manoscritto sul verso del supporto). Supporto tipo K. Dettaglio: uno dei due stereogrammi. Riprodotto in BECCHETTI 2004, p. 242.



«314 Interno S. Lorenzo» (manoscritto sul verso del supporto). Supporto tipo H.



«Monte Cavallo» (manoscritto sul recto del supporto). Supporto tipo C.Coll. Fanelli-Mazza, Parigi.

Monte Cavallo, formato 18,5x24,5, timbro a inchiostro sul supporto: «ALTOBELLI E MOLINS/ROMA». Coll. Fondoromano.



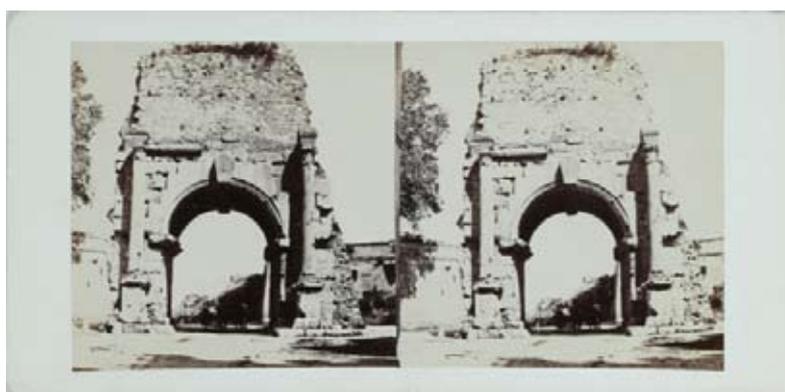
«Musaico del Triclinio presso S. Giovanni» (manoscritto sul recto del supporto). Supporto tipo C.

«9. Stufacio Triclinio» (manoscritto a penna sul verso del suooppo), carta da visita senza dichiarazione editoriale. Lundberg Collection, Guilford. Ottenuta a partire dal negativo di uno degli stereogrammi della stereoscopica.



Villa Borghese, Fontana dei Cavalli Marini. Supporto tipo F. McGuigan Collection USA. Le due persone in posa ai bordi della fontana sembrano essere Altobelli e Molins. Ripresa nello stesso giorno della ripresa in formato mezzana.

Villa Borghese, Fontana dei Cavalli Marini, formato 19,8x24,9, timbro a inchiostro sul supporto: «ALTOBELLI E MOLINS/ ROMA». Coll. Fondoromano.



Senza titolo, Palatino , Domus Tiberiana, Ponte di Caligola. Supporto tipo H. Coll. Hug, Gai-berg.

«Biblioteca palatina» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.

Senza titolo, Arco di Druso. Supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.

Senza titolo, Arco di Giano quadrifronte. Supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.



Senza titolo, Panorama da Trinità dei Monti. supporto tipo I. McGuigan Collection, USA. Il panorama - in cui spicca la cupola del San Carlo - ebbe una certa fortuna presso altri fotografi ottocenteschi..



«Tivoli. Cascatelle» (manoscritto a penna sul recto del supporto). Supporto tipo C. Lundberg Collection, Guilford.

Idem: stesso negativo, supporto tipo H.

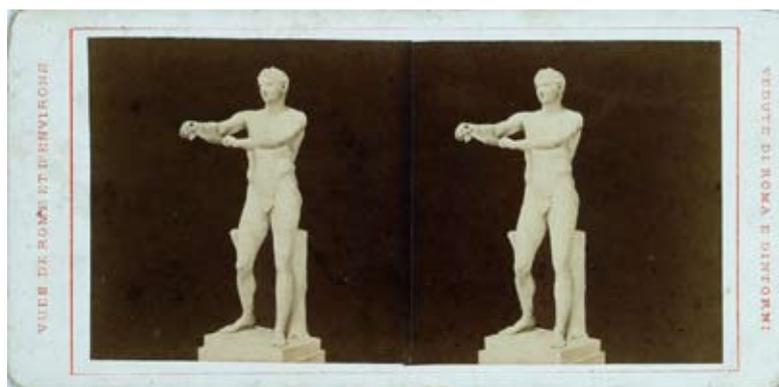
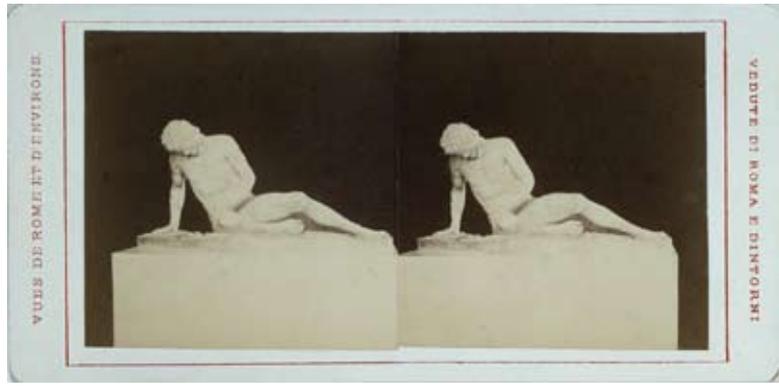
«Tivoli, Grande Cascata» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo I, con sul verso timbro a inchiostro: «P. MOLINS/ FOTOGRAFO/ Via Condotti 23/ ROMA». Coll. Hug, Gai-berg.



Sant'Oreste e il monte Soratte, supporto editoriale tipo C. Dettaglio: uno dei due stereogrammi. Riprodotto in BECCHETTI 2004, p. 242.



Senza titolo, Vaticano, Cortile del Belvedere, bassorilievo della base della Colonna di Antonino Pio. Supporto tipo C. Coll. Hug, Gaiberg.



«3 Gladiatore» (manoscritto sul verso del supporto). Supporto tipo H. McGuigan Collection, USA.

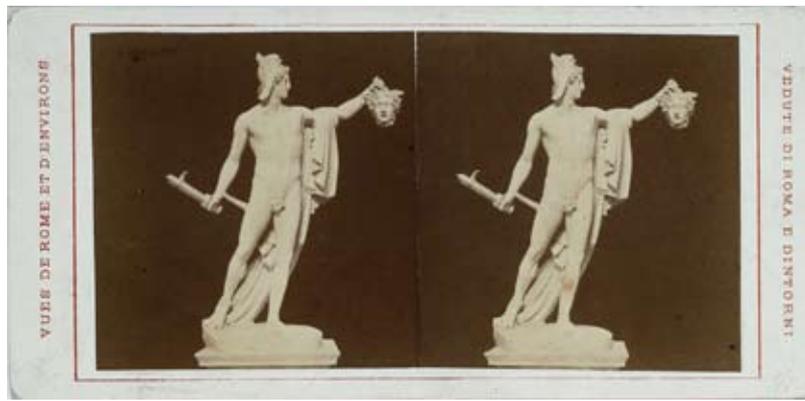
«N.° 4 Cesare Augusto Vat.» (manoscritto sul recto del supporto). Supporto tipo E. McGuigan Collection, USA..

«5 Fauno» (manoscritto sul verso del supporto). Supporto tipo H. McGuigan Collection, USA.  
 «14 Atleta Vaticano» (manoscritto sul verso del supporto). Supporto tipo H. McGuigan Collection, USA.



«24 Augusto Vaticano» (manoscritto sul verso del supporto). Supporto tipo H. McGuigan Collection, USA..

«29 Meleagro Vaticano» (manoscritto sul verso del supporto). Supporto tipo H. McGuigan Collection, USA..



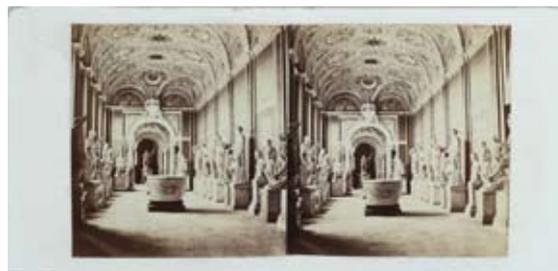
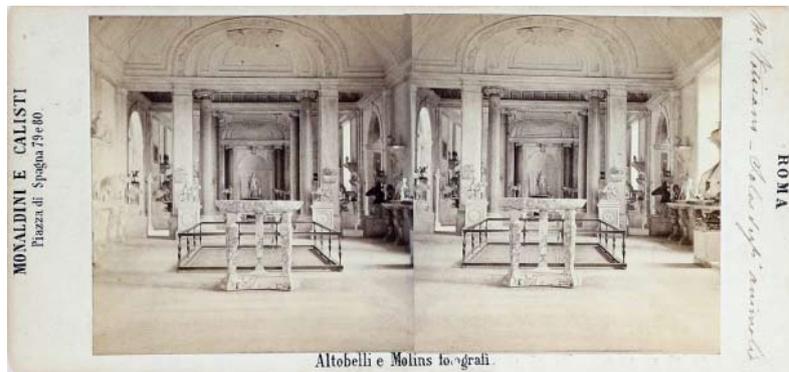
«30 Perseo Vaticano» (manoscritto sul verso del supporto), statua di Canova. Supporto tipo H. McGuigan Collection, USA.

«31 Demosseno Vat.» (manoscritto sul verso del supporto). Supporto tipo H. McGuigan Collection, USA..

«32 Creugante Vat.» (manoscritto sul verso del supporto). Supporto tipo H. McGuigan Collection, USA.



«33 Laocoonte Vaticano» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo H. McGuigan Collection, USA.



«M.° Vaticano. Sala degli animali» (manoscritto a penna sul recto del supporto). Supporto tipo C.

Vaticano, Museo Chiaramonti Galleria delle statue. Supporto tipo C. McGuigan Collection, USA.

«N°41» (manoscritto a penna sul recto del supporto: numero di catalogo o numero apposto da un collezionista ?), «Museo Vaticano. Galleria delle Statue» (manoscritto sul recto del supporto). Supporto tipo C, sul quale il nome «Altobelli» è stato eraso. McGuigan Collection, USA.

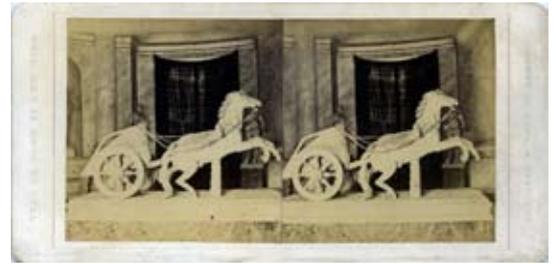
Idem: stesso negativo. Supporto tipo I. McGuigan Collection, USA.



«N.° 56. M.° Vaticano. Minerva» (manoscritto sul recto del supporto. «1867» (manoscritto a penna sul verso del supporto dall'acquirente dell'esemplare) Supporto tipo C, sul quale il nome «Altobelli» è stato eraso. McGuigan Collection, USA.

Senza titolo, supporto tipo H. McGuigan Collection, USA..

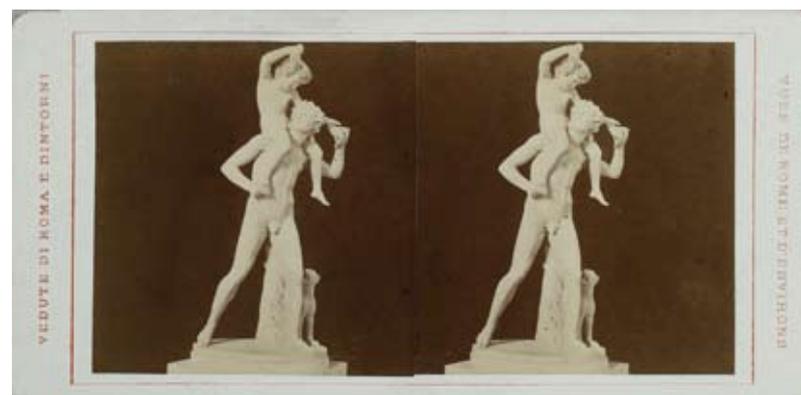
«N.° 67. M.° Vaticano. Cornelia» (manoscritto a penna sul recto del supporto). Supporto tipo C, sul quale il nome «Altobelli» è stato eraso. «1867» (manoscritto a penna sul verso del supporto dall'acquirente dell'esemplare). McGuigan Collection, USA.



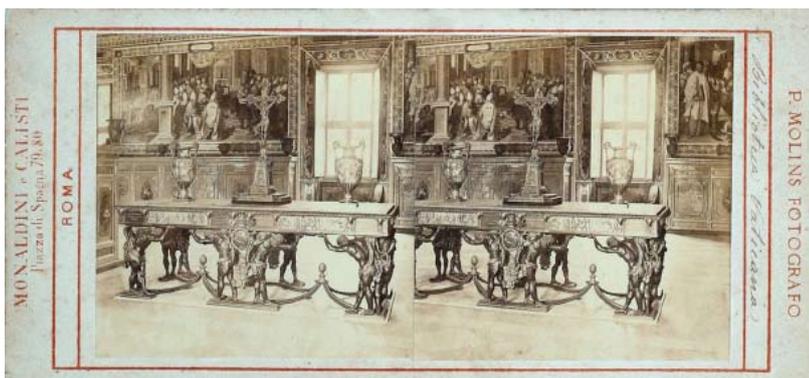
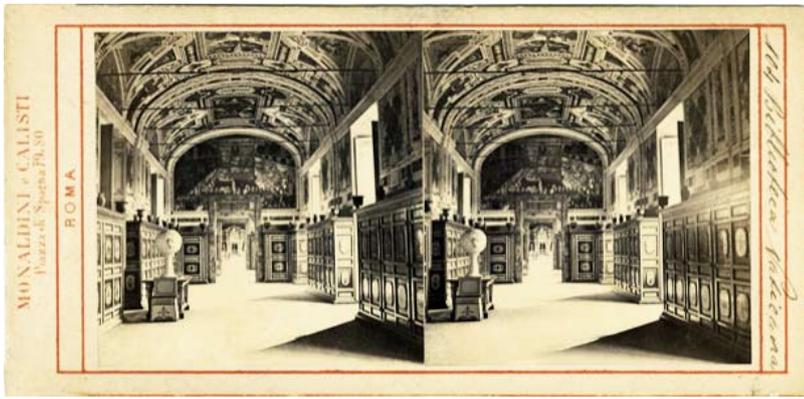
«N° 83/Museo Vaticano. Biga» (manoscritto sul recto del supporto), data dell'acquisto apposta da un viaggiatore sul verso del supporto: «1867». Supporto tipo C, sul quale il nome «Altobelli» è stato eraso. McGuigan Collection, USA.

Idem: stesso negativo, senza titolo, supporto tipo H. Coll. Fanelli-Mazza, Parigi.

«83 Biga», «M° Vaticano ROMA» (manoscritti sul verso del supporto), formato 27x37. Bibliothèque nationale de France, Parigi.



- «90 Museo Vaticano» (manoscritto a penna sul verso del supporto). Supporto tipo H.
- «101 Bacco e Fauno Vaticano» (manoscritto a penna sul verso del supporto), Supporto tipo H. McGuigan Collection, USA.
- «Biblioteca Vaticana» (manoscritto a penna sul recto del supporto). Supporto tipo C. «Souvenir d'Italie 1866» (manoscritto a penna sul verso del supporto dall'acquirente dell'esemplare). McGuigan Collection, USA.



«104 Biblioteca Vaticana» (manoscritto a penna sul recto del supporto). Supporto tipo E. Lundberg Collection, Guilford.

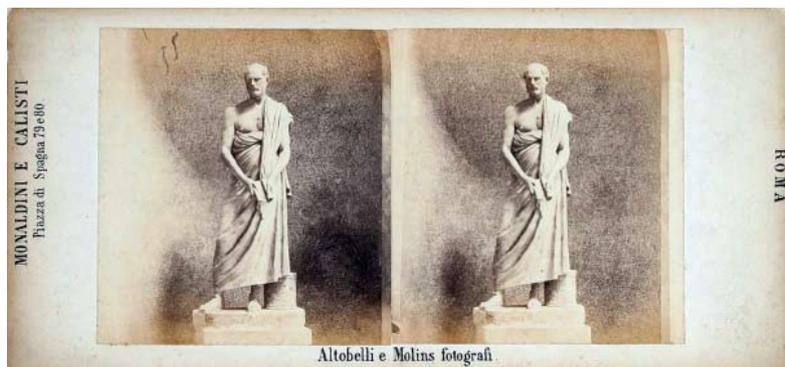
Idem: stesso negativo, «Biblioteca Vaticana» (manoscritto a penna sul recto del supporto). Supporto tipo F. McGuigan Collection, USA.

«107 Biblioteca» (manoscritto a penna sul verso del supporto) Vaticana. supporto tipo H. McGuigan Collection, USA.

Biblioteca Vaticana, supporto tipo H. McGuigan Collection, USA..

«Biblioteca Vaticana» (manoscritto a penna sul recto del supporto). Supporto tipo E.

Idem: stesso negativo. supporto tipo H. Coll. Hug, Gaiberg.



Museo Vaticano, Torso del Belvedere, supporto tipo C. McGuigan Collection, USA.  
 Museo Vaticano, Statua di Demostene, supporto tipo C. McGuigan Collection, USA..  
 Museo Vaticano, .Statua di Nerva,, supporto tipo C. McGuigan Collection, USA.  
 «M.° Vaticano. Medico.» (manoscritto a penna sul recto del supporto). «1867» (manoscritto a penna sul verso del supporto dall'acquirente dell'esemplare) Supporto tipo C, sul quale il nome «Altobelli» è stato eraso. McGuigan Collection, USA.



«M.° Vaticano. Sala a croce greca» (manoscritto a penna sul recto del supporto; «Souvenir d'Italie 1866» (manoscritto a penna sul verso del supporto dall'acquirente dell'esemplare). Supporto tipo C. McGuigan Collection, USA.

«M.° Vaticano. Bassor[ilievo]: delle Amazzoni» (manoscritto a penna sul recto del supporto). Supporto tipo C. «Souvenir d'Italie 1866» (manoscritto a penna sul verso del supporto dall'acquirente dell'esemplare). McGuigan Collection, USA.



«48. Amore di Prassitele M° Capit[olino]» (manoscritto a penna sul verso del supporto), Supporto tipo H. McGuigan Collection, USA.

«113 Venere Campidoglio» (manoscritto sul verso del supporto). Supporto tipo E. Lundberg Collection, Guilford.



