

ADOLPHE GODARD

fotografo in Italia (1856-1880 circa)

Giovanni Fanelli
2019



ADOLPHE GODARD

fotografo in Italia (1856-1880 circa)

Giovanni Fanelli
2019

Adolphe Godard (Bernay 1817-Aix-en-Provence 1883) già negli anni cinquanta riprende vedute dei Pirenei francesi. Una serie di indizi porta a pensare che sia stato il primo fotografo paesaggista a tentare di fare carriera nell'Isère, nel 1856; ha ripreso vedute di Grenoble e di Uriage¹.

È membro della Société Française de Photographie (come anche dichiara nei marchi a stampa sul verso dei supporti editoriali), dal 1854.

Risulta presente a Genova nel 1856. Nel 1857 deposita serie di vedute di Genova e di Pisa alla Bibliothèque nationale di Parigi, poi presentate alle esposizioni della Société Française de Photographie del 1861 (due vedute del Camposanto di Pisa) e del 1864 (quattro vedute di Genova di cui una panoramica, tutte realizzate con « procédé sec au tannin »).

A Genova, dove sviluppa la sua attività di fotografo, abita insieme alla seconda moglie Elisabetta Bertelli e alle tre figlie avute dalla prima, in Casa Bianchi, via San Giuseppe allo Spedale 29 interno 4 (poi al numero civico 37). Ha atelier fotografico in Crosa del Diavolo 37, poi Strada San Giuseppe 3.

Riprende vedute di città italiane nei vari formati mezzana, stereoscopica e carta da visita stampate su carta salata (spesso con firma :manoscritta inclusa nell'immagine) o su carta all'albumina. In formato stereoscopico sono note vedute di Genova, Pisa, Roma e Napoli, alcune editate con etichetta editoriale "Viaggio in Italia".

Come risulta da un annuncio in "La Camera Oscura" del 17 maggio 1864, p. 37, produce e commercia carta albuminata.

Nel 1862 documenta, in 40 riprese, le miniere di zinco e di piombo di Monteponi in Sardegna su incarico della Società che le gestisce, la Società Monteponi.

Fra il 1860 e il 1866 circa opera anche insieme al fotografo genovese Giovanni Battista Caorsi (1829-1900). I due si fregiano del titolo di « Photographes de la R.le Marine ».

L'Etablissement Photographique Adolphe Goidard risulta attivo a Genova dal 1858 al 1871 circa.

Nel 1880 Godard risulta domiciliato ad Aix-en-Provence.

Le fotografie di Godard si distinguono per un notevole livello di qualità tecnica e formale. Egli dovette essere consapevole della sua competenza, come attesta anche il fatto che non poche sue stampe su carta salata sono da lui firmate nel campo dell'immagine.

Le inquadrature sono spesso originali e la composizione è caratterizzata da una notevole forza, sia nelle vedute panoramiche che nelle vedute ristrette al soggetto urbano o architettonico.

Si segnala soprattutto la concezione dinamica della veduta prospettica grazie alla scelta del punto di vista e alla sapiente disposizione degli elementi inclusi nel quadro scalati in profondità. Concezione particolarmente evidente nelle vedute panoramiche come quelle, numerose, di Genova, quella del Ponte Nomentano a Roma o quella del promontorio di Pozzuoli. Talvolta tale concezione si vale anche della possibilità della differenza della animazione (persone o veicoli) nei due stereogrammi ottenuta impressionandoli in tempi successivi sia pure ravvicinati.

¹ Cfr. J.-L. Roux, *Une révolution venue à son heure. Les débuts de la photographie, en France en général et en Isère en particulier*, in AA. VV., *Couleurs sépia. L'Isère et ses premiers photographes (1840-1880)*, catalogo della mostra, a cura di Isabelle Lazier e Jean-Louis Roux, Grenoble 2009, pp. 15-16.

Particolarmente rilevanti sono le vedute formato mezzana del mare di Genova alla luce del tramonto, in controluce e con forti effetti di nuvole, che fanno pensare che egli conoscesse e volesse emulare le vedute marine di Gustave Le Gray, rispetto alle quali sembra tuttavia che egli sia riuscito ad evitare di dover ricorrere all'assemblaggio di due riprese diverse una per il mare e l'altra per il cielo. Di notevole importanza è poi la ricca serie di stereoscopiche di paesaggi e città italiane e anche in queste si conferma la sua capacità a rinnovare soggetti e inquadrature, talvolta anche animate. Ne sono esempi significativi la veduta del Colosseo, quella del Ponte Nomentano a Roma o le vedute dei dintorni di Napoli.

La Bibliothèque nationale de France a Parigi conserva un certo numero di stampe fotografiche di Godard, tra cui 19 vedute di Genova formato mezzana (alcune su carta all'albumina e alcune su carta salata) raccolte in un album, e 11 vedute di Pisa formato mezzana su carta salata raccolte in un album. Peraltro i ricchi fondi di vedute stereoscopiche della biblioteca francese comprendono una sola stereoscopica di Godard, una veduta del Duomo di Genova (San Lorenzo).

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

- P. Becchetti, *Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880*, Roma, 1978, pp. 69-70
G. Marcenaro, *Fotografi liguri dell'Ottocento*, catalogo della mostra, Genova 1980
G. Marcenaro, *Adolphe Godard*, in *Fotografia italiana dell'Ottocento*, catalogo della mostra, a cura di M. Miraglia, D. Palazzoli, I. Zannier, Milano-Firenze 1990, p. 158
M. Miraglia, *Culture fotografiche e società a Torino 1839-1911*, Torino 1990
E. Papone, *Lo sguardo diffuso. Fotografi francesi a Genova nel secondo Ottocento*, in *Genova e la Francia. Opere, artisti, committenti, collezionisti*, a cura di P. Boccardo, C. Di Fabio, P. Sénéchal, Cinisello Balsamo 2003, pp. 312-313
F. Giraldi, *Adolphe Godard in Sardegna*, "AFT. Rivista di storia e fotografia", n. 46, 2007, pp. 59-63
Vivere d'immagini. Fotografi e fotografia a Genova 1839-1926, a cura di E. Papone e S. Rebora, Milano 2016, p. 231
G. Fanelli, *Classificazione tipologica delle vedute stereoscopiche di Roma, 1850-1914*, www.historyphotography.org



Grenoble, Place Grenette, 1856, firma "A. Godard" nel campo dell'immagine in basso a destra, stampa su carta salata, 16,5x22.
 Paesaggio con ponte nel Dauphiné, 1856, stampa su carta salata, 17x22,5



Genova, panorama della città da sudest con nello sfondo il porto e la Lanterna, 1857 circa, stampa su carta salata, 17x23.

Genova, panorama della città da nord, 1857 circa, stampa su carta all'albumina, 17x23.



Genova, panorama del porto da nord, 1857 circa, stampa su carta salata, firma "A. Godard" nel campo dell'immagine in basso a sinistra, 17x23.

Genova, panorama del porto dalla Lanterna, 1857 circa, stampa su carta all'albumina, 18x25.



Genova, panorama della città da sudest con nello sfondo il porto e la Lanterna, 1857 circa, stampa su carta all'albumina, 18x25.



“Genova/ Veduta generale del porto/ A. Godard Phot.”, 1857 circa, stampa su carta all’albumina, 20x25.
 Genova, panorama della città da sudest con nello sfondo il porto e la Lanterna, 1857 circa, stampa su carta all’albumina, 18x25. Variante della precedente ripresa con obiettivo a più lunga focale.



Genova, panorama del golfo, 1857 circa, stampa su carta salata, firma "A. Godard" nel campo dell'immagine in basso a sinistra, 17x23.

Genova, panorama del golfo genovese, 1857 circa, stampa su carta salata, 17x23.



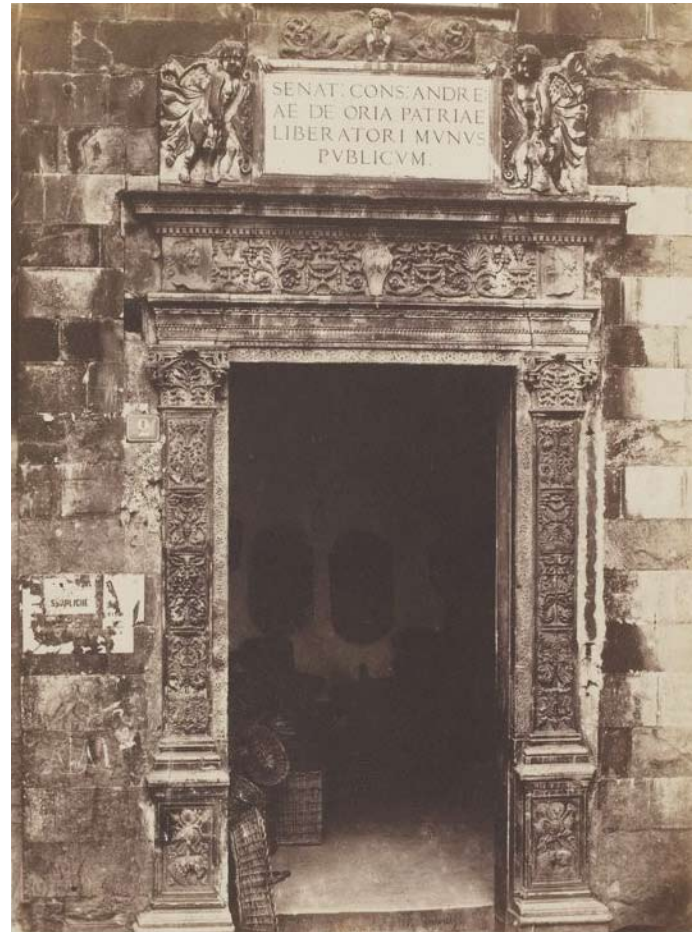
Genova, Terrazza di Marmo, 1860 circa, stampa su carta all'albumina, 18x25.
Genova, Mura di Santa Caterina, 1860 circa, stampa su carta all'albumina, 18x25.



Genova, 1857 circa, stampa su carta salata, firma "A. Godard" nel campo dell'immagine in basso a destra, 17x23.
Genova, Ponte di Carignano, 1857 circa, stampa su carta salata, 23x17.



Genova, Villa Doria, 1860 circa, stampa su carta sull'albumina, 19x23.
 Genova, 1860 circa, stampa su carta all'albumina, 16x25.



Genova, Teatro Carlo Felice, 1857 circa, stampa su carta salata, firma "A. Godard" nel campo dell'immagine in basso a sinistra, 18x25.

Genova, Portale di Palazzo Fieschi in Vico degli Indoratori, 1857 circa, stampa su carta salata, firma "A. Godard" nel campo dell'immagine in basso a destra, 23x18.

Genova,, Portale di Palazzo Doria in Piazza San Matteo, 1857 circa, stampa su carta salata, 25x18.

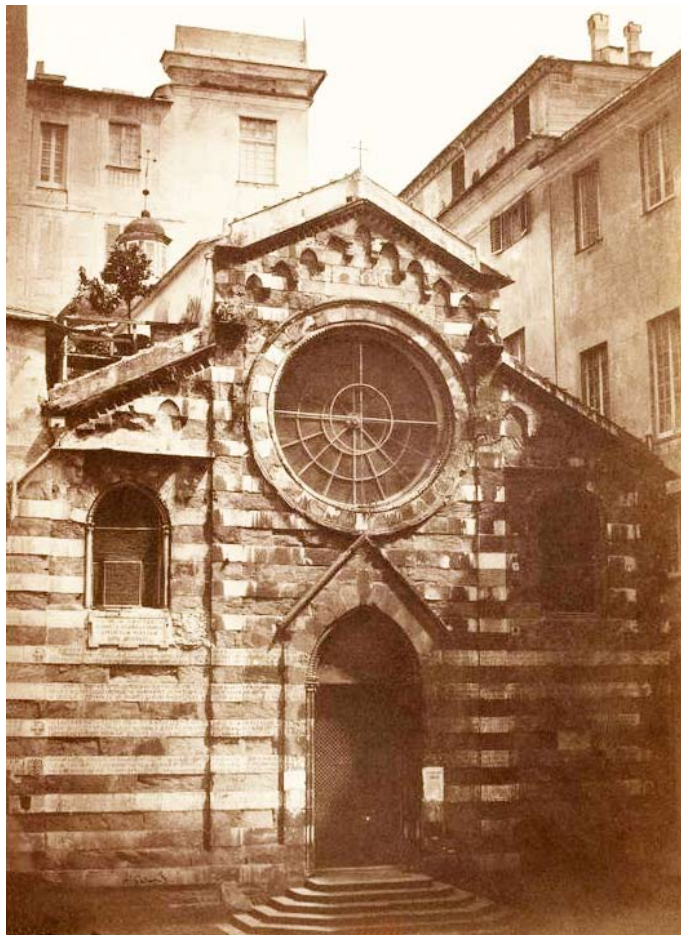


Genova, Chiesa di Santa Maria Assunta, 1857, stampa su carta salata, firma "A. Godard" nel campo dell'immagine in basso a sinistra, 25x18.

Genova, Palazzo Ducale, 1857 circa, stampa su carta salata, 25x18.



Genova, Arco di trionfo a Vittorio Emanuele II eretto dai commercianti genovesi in Via Balbi, 1859, carta salata albuminata, 25,2x19.



Genova, Chiesa di San Matteo, 1857, stampa su carta salata, firma "A. Godard" nel campo dell'immagine in basso a sinistra, 25x18.

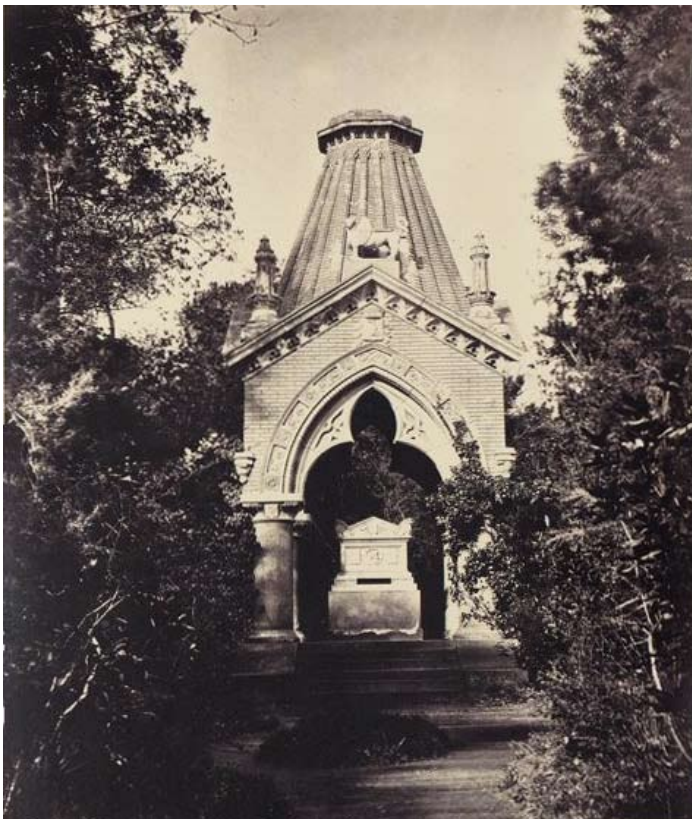
Genova, Chiesa di Santa Maria Assunta di Carignano, 1857, stampa su carta salata, firma "A. Godard" nel campo dell'immagine in basso a sinistra, 16-x21,5.



Genova, Stazione ferroviaria di Piazza Principe, 1860 circa, stampa su carta, 18x25.
 Genova, Stazione ferroviaria di Piazza Principe, 1860 circa, stampa su carta, 18x25.



Genova, Villa Pallavicini a Pegli, il padiglione cinese, 1857 circa, stampa su carta all'albumina, 18x23.
 Genova, Villa Pallavicini a Pegli, la grotta, 1857 circa, stampa su carta all'albumina, 18x23.



Genova, "Pegli/ Villa Pallavicini, Tempio di Diana, A. Godard Phot.", 1857 circa, stampa su carta all'albumina, 25x18.

Genova, Villa Pallavicini a Pegli, Tomba degli Eroi, 1857 circa, stampa su carta all'albumina, 23x18.

Genova, Villa Pallavicini a Pegli, Torre, 1857 circa, stampa su carta all'albumina, 23x18.



Genova, Villa Serra, 1857 circa, stampa su carta all'albumina, 23x18.



Pisa, il corso dell'Arno ripreso da monte verso valle, verso il Ponte a Mare, 1857 circa, stampa su carta salata, firma "A. Godard" nel campo dell'immagine in basso a destra, 18x23.

Pisa, Santa Maria della Spina, 1857 circa, stampa su carta salata, firma "A. Godard" nel campo dell'immagine in basso a destra, 18x23.



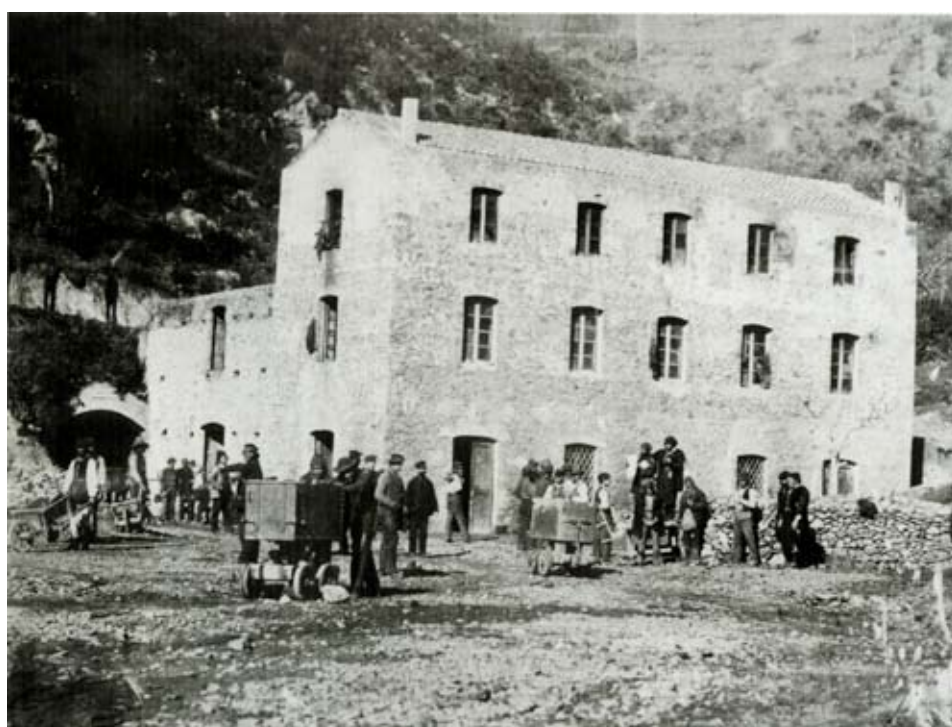
Pisa, il complesso monumentale del Duomo, 1857 circa, stampa su carta salata, firma "A. Godard" nel campo dell'immagine in basso a sinistra, 18x23.

Pisa, il Campanile, 1857 circa, stampa su carta salata, firma "A. Godard" nel campo dell'immagine in basso a sinistra, 23x18.



Pisa, galleria del Cimitero monumentale, 1857 circa, stampa su carta salata, firma "A. Godard" nel campo dell'immagine in basso a sinistra, 18x23.

Pisa, San Paolo a Ripa d'Arno, 1857 circa, stampa su carta salata, firma "A. Godard" nel campo dell'immagine in basso a destra, 18x23.



Monteponi, Complesso minerario della Società Monteponi Regia Miniera presso Iglesias, 1862, carta all'albumina, 20x50 (25x2).

Monteponi, Edificio della Società Monteponi Regia Miniera presso Iglesias, 1862, carta all'albumina, 20x25.



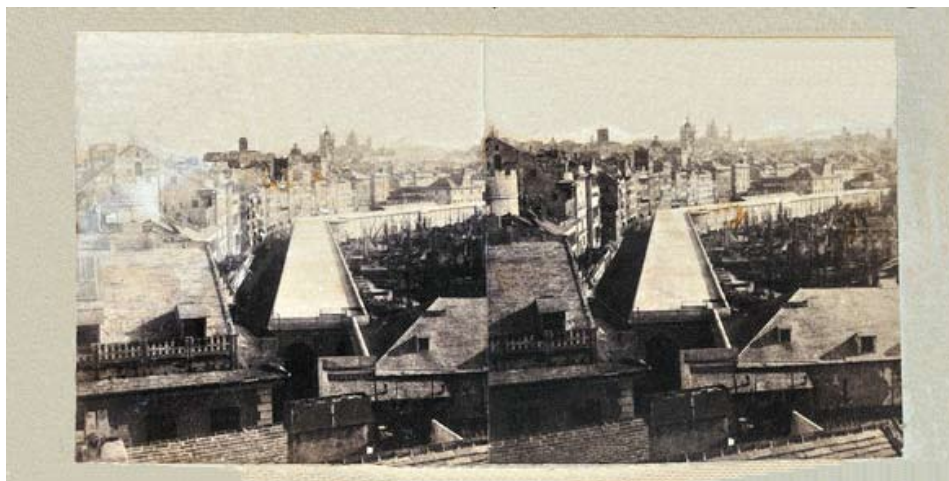
Genova, panorama parziale della città, 1857-1860 circa, stampa su carta all'albumina, stereoscopica.
Genova, panorama parziale della città, 1857-1860 circa, stampa su carta all'albumina, stereoscopica.



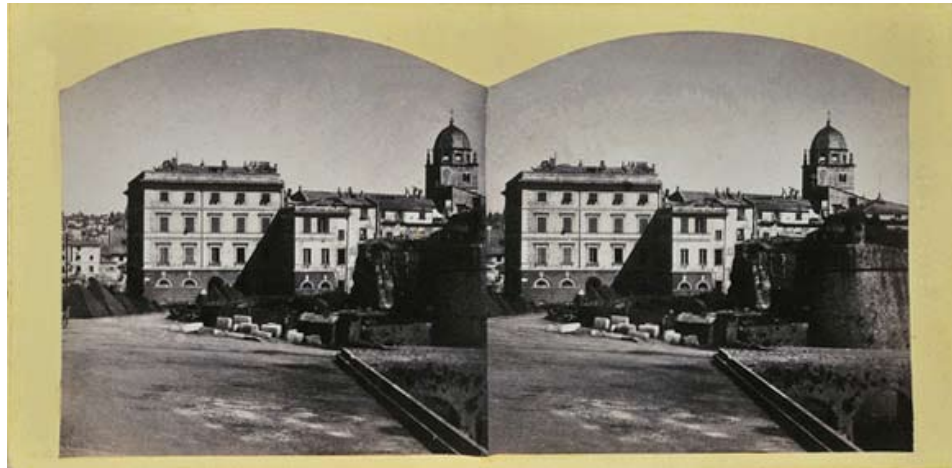
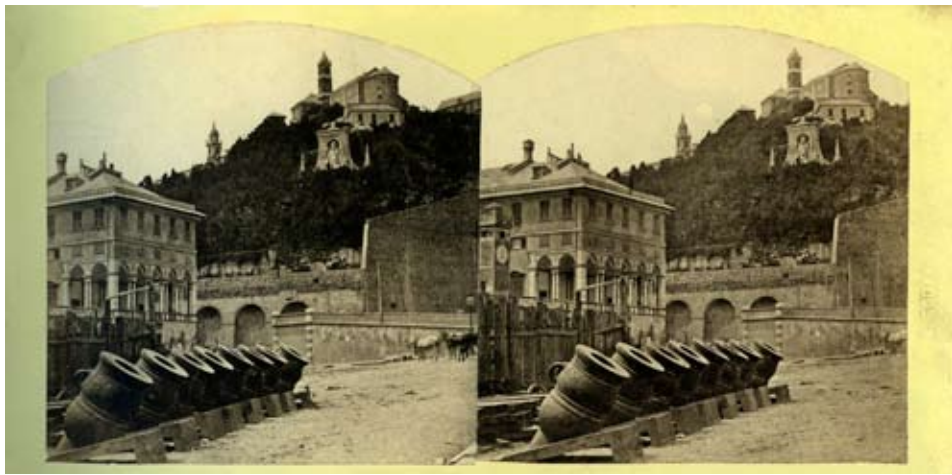
Genova, panorama parziale del porto, 1860 circa, stampa su carta all'albumina, 1860 circa, stampa su carta all'albumina, numero di negativo inscritto nell'immagine (stereogramma di sinistra): "34", stereoscopica.

Genova, il porto, 1857-1860 circa, stampa su carta all'albumina, stereoscopica.

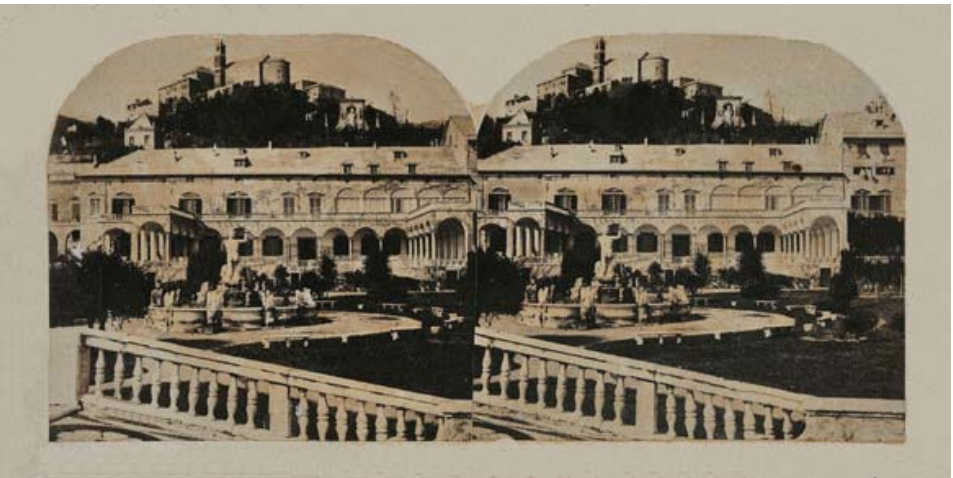
Genova, il porto e la Porta della Lanterna, 1860 circa, stampa su carta all'albumina, 1860 circa, stampa su carta all'albumina, numero di negativo inscritto nell'immagine (stereogramma di destra): "41", stereoscopica.

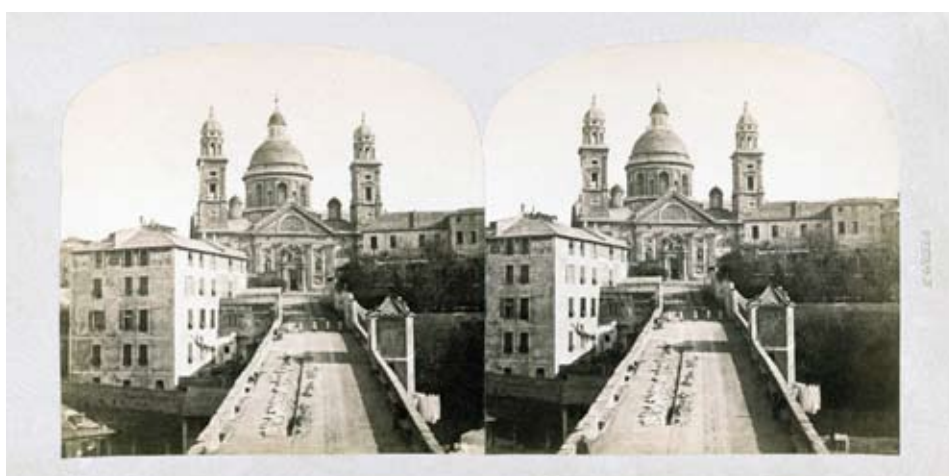


Genova, la Terrazza di Marmo, 1857-1860 circa, stampa su carta all'albumina, stereoscopica.
 Genova, Porta della Lanterna, 1857-1860 circa, stampa su carta all'albumina, stereoscopica.
 Genova, Porta della Lanterna, 1857-1860 circa, stampa su carta all'albumina, stereoscopica.
 Genova, Porta Pila, 1857-1860 circa, stampa su carta all'albumina, stereoscopica.



Genova, Piazza del Principe con cannoni, 1857-1860 circa, stampa su carta all'albumina, stereoscopica.
 Genova, Piazza del Principe, 1857-1860 circa, stampa su carta all'albumina, stereoscopica.
 Genova, Piazza Fontane Marose, 1857-1860 circa, stampa su carta all'albumina, stereoscopica.





Genova, Via Balbi, 1857-1860 circa, timbro a secco "A.GODARD" sul supporto, stampa su carta all'albumina, stereoscopica.

Genova, Via Assarotti, 1857-1860 circa, timbro a secco "A.GODARD" sul supporto, stampa su carta all'albumina, stereoscopica.

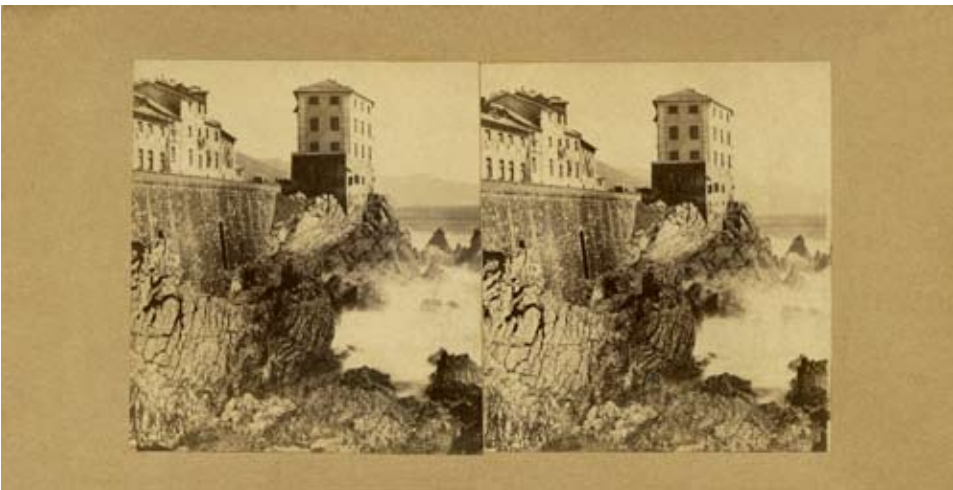
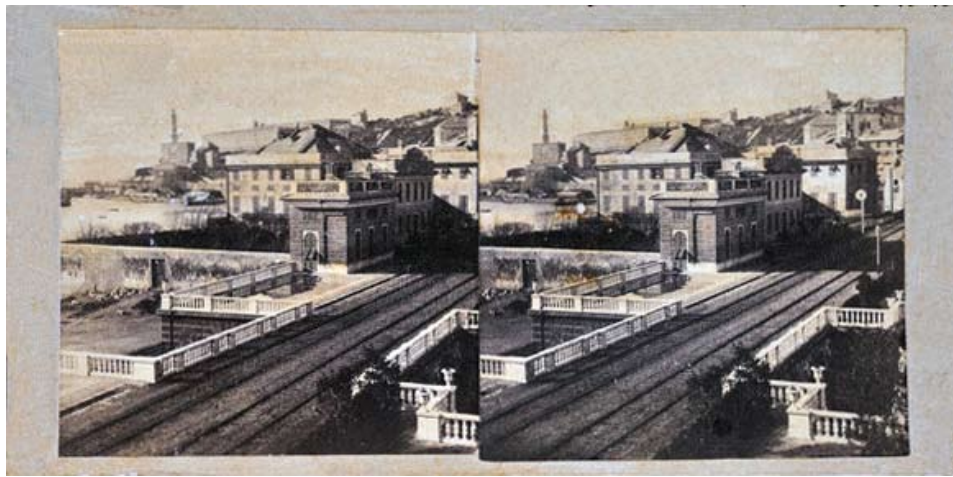
Genova, Villa Doria, 1857-1860 circa, stampa su carta all'albumina, stereoscopica.

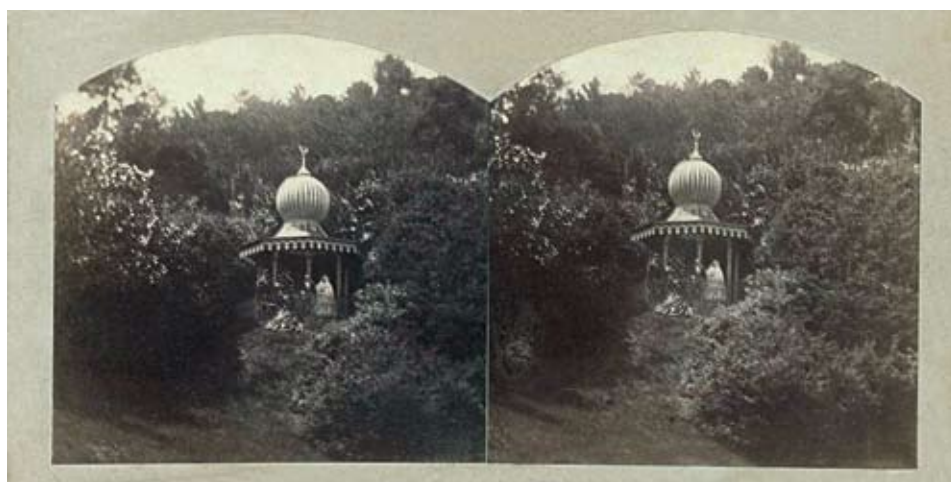
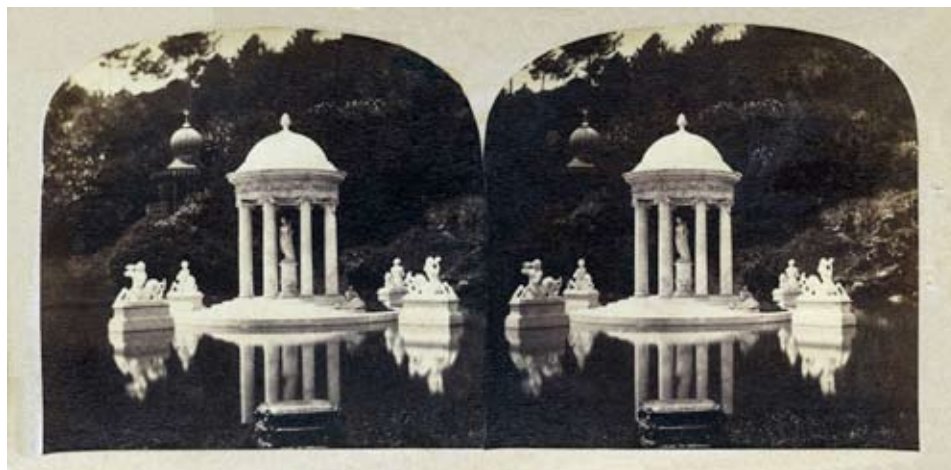
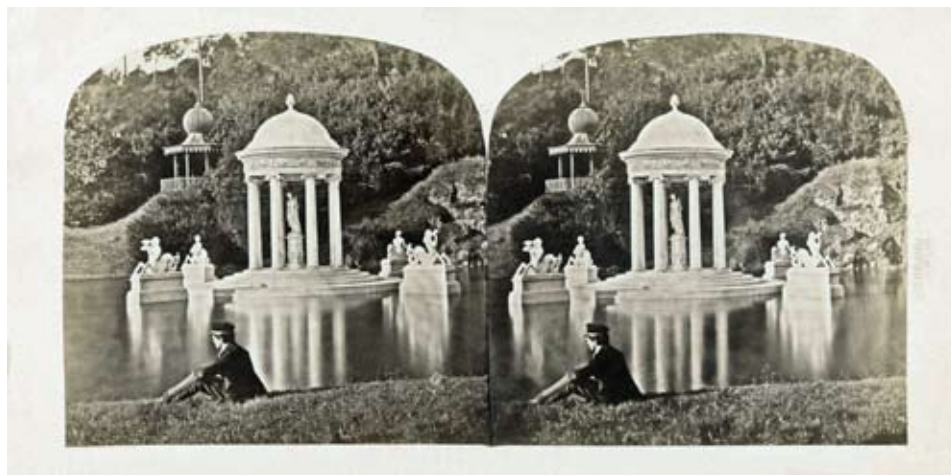
"44 S.t Estienne (genes)" (manoscritto sul verso del supporto), Abside di Santo Stefano, 1860 circa, stampa su carta all'albumina, 1857-1860 circa, stampa su carta all'albumina, numero di negativo inscritto nel negativo: "44", stereoscopica.

"Genova," "Chiesa dell'Annunziata" (manoscritto in etichetta editoriale "Viaggio in Italia"), 1860 circa, stampa su carta all'albumina, numero di negativo inscritto nel negativo: "93". stereoscopica.

Genova, Teatro Carlo Felice, 1857-1860 circa, stampa su carta all'albumina, stereoscopica.

Genova, Ponte e Chiesa di Santa Maria Assunta di Carignano, 1857-1860 circa, stampa su carta all'albumina, stereoscopica.





Genova, la linea ferroviaria presso la stazione di Piazza Principe, 1857-1860 circa, stampa su carta all'albumina, stereoscopica.

Genova, linea ferroviaria, 1857-1860 circa, stampa su carta all'albumina, 1860 circa, stampa su carta all'albumina, numero di negativo inscritto nell'immagine (stereogramma di destra): "7", stereoscopica.

Genova, "Strada da Genova a Nervi" (manoscritto sul verso del supporto), 1857-1860 circa, stampa su carta all'albumina, stereoscopica. Recto e verso.

Genova, il Tempietto di Diana e il padiglione Turco nel parco della Villa Pallavicini a Pegli, 1857-1860 circa, stampa su carta all'albumina, stereoscopica.

"Pegli. Tempio di Diana." (manoscritto sul verso del supporto), 1860 circa, timbro a secco "A.GODARD PHOT/À GENES", sul supporto, stampa su carta all'albumina, stereoscopica.

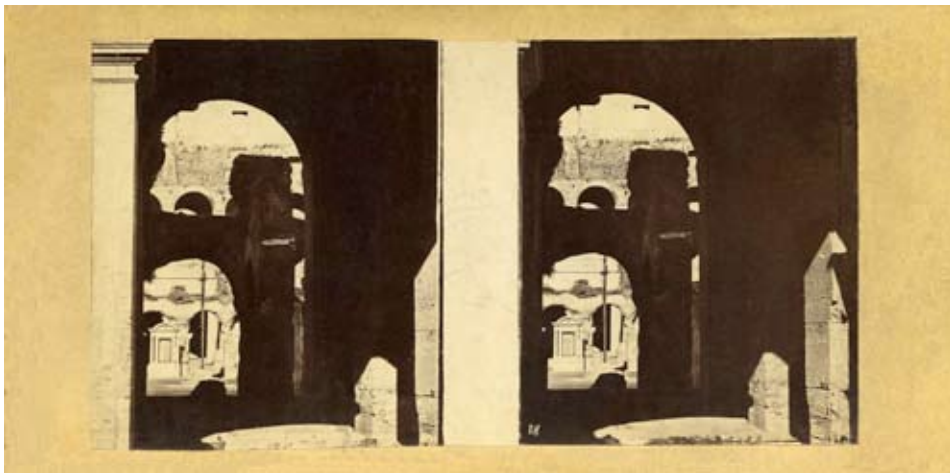
Genova, il Padiglione Turco nel parco della Villa Palla vicini a Pegli, 1857-1860 circa, stampa su carta all'albumina, stereoscopica.



Roma, panorama parziale della città, "82 Rome du Capitole" (manoscritto sul verso del supporto, 1860 circa, stampa su carta all'albumina, numero di negativo inscritto nell'immagine (stereogramma di destra): "82", stereoscopica.

"Rome, Vue prise du Capitole" (manoscritto sul verso del supporto), 1860 circa, stampa su carta all'albumina, stereoscopica.

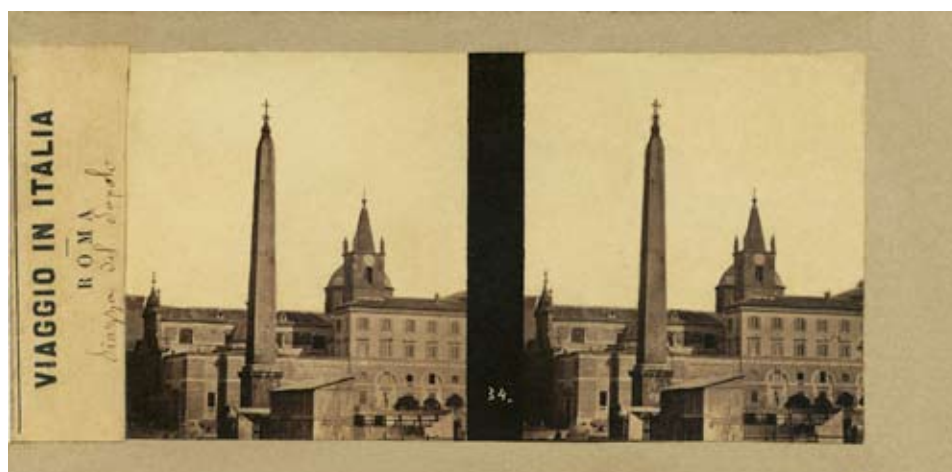
"86 Le Colisée (Rome)" (manoscritto sul verso del supporto, 1857-1860 circa, stampa su carta all'albumina, numero di negativo inscritto nell'immagine (stereogramma di sinistra): "86", stereoscopica.



88 arcade intérieure du Colysée (Rome)

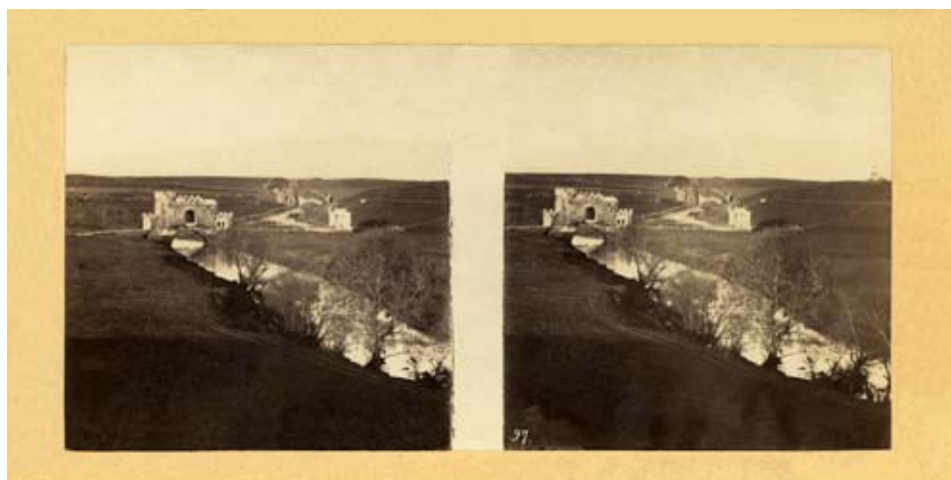
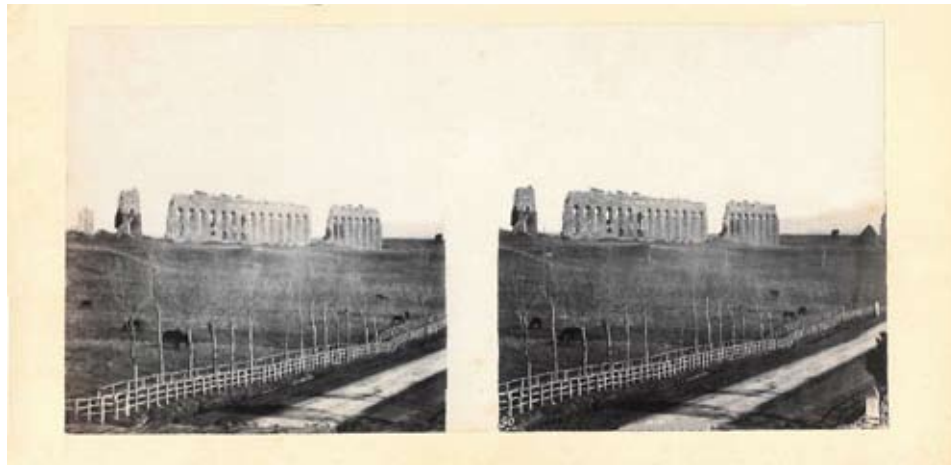


"88 arcade intérieur du Colysée (Rome" (manoscritto sul verso del supporto, 1860 circa, stampa su carta all'albumina, numero di negativo inscritto nell'immagine (stereogramma di destra): "88", stereoscopica. Recto e verso.
 "87 Interieur du Colysée (Rome" (manoscritto sul verso del supporto, 1860 circa, stampa su carta all'albumina, numero di negativo inscritto nell'immagine (stereogramma di destra): "87", stereoscopica.



"Roma", "Piazza del Popolo" (manoscritto in etichetta editoriale "Viaggio in Italia/ Roma"), 1860 circa, stampa su carta all'albumina, numero di negativo iscritto nel negativo: "34.", stereoscopica.

Roma, "116 St Jean de Latran (Rome)" (manoscritto sul verso del supporto), 1860 circa, stampa su carta all'albumina, numero di negativo iscritto nell'immagine (stereogramma di destra): "116", stereoscopica.



"91 aqueduc sur la route d'Albano (Rome)" (manoscritto sul verso del supporto), 1860 circa, stampa su carta all'albumina, numero di negativo inscritto nell'immagine (stereogramma di sinistra): "91", stereoscopica.

Roma, Acquedotto Claudio, 1860 circa, stampa su carta all'albumina, numero di negativo inscritto nell'immagine (stereogramma di destra): "90", stereoscopica.

"97 Ponte Nomentano (Rome)" (manoscritto sul verso del supporto, 1860 circa, stampa su carta all'albumina, numero di negativo inscritto nell'immagine (stereogramma di destra): "97", stereoscopica.

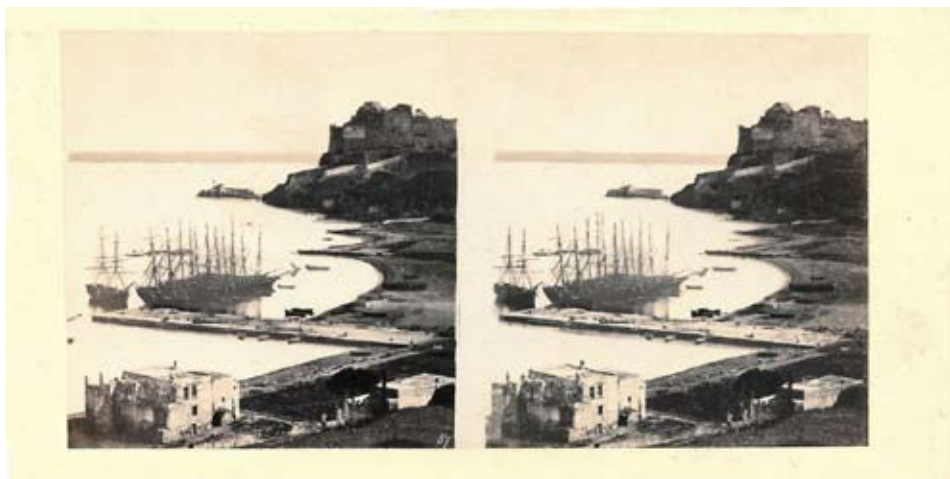


“Roma. Via Appia” (manoscritto sul verso del supporto), 1860 circa, stampa su carta all’albumina, numero di negativo inscritto nel negativo; “51”, stereoscopica. Recto e verso.

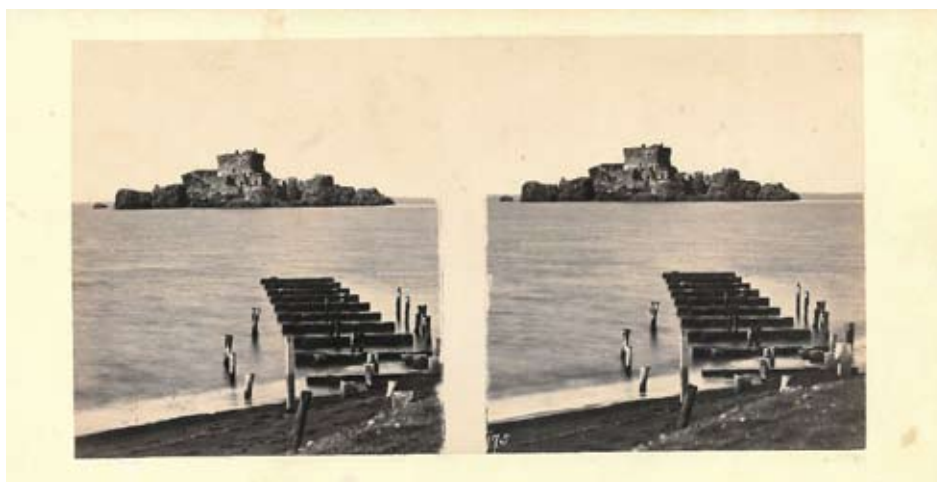
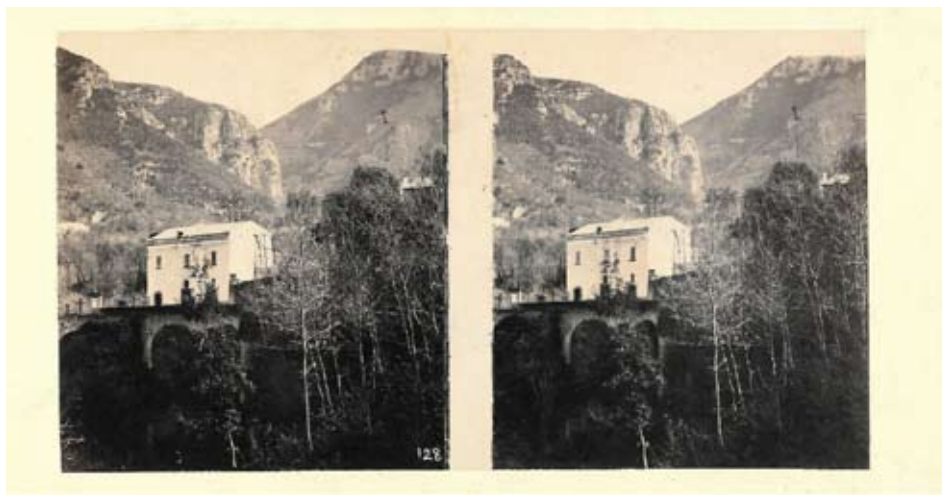


"Couvent des Caucines Naples" (manoscritto sul verso del supporto), 1857-1860 circa, stampa su carta all'albumina, stereoscopica.

"76 Atrani (Naples)" (manoscritto sul verso del supporto), 1860 circa, stampa su carta all'albumina, 1857-1860 circa, stampa su carta all'albumina, numero di negativo iscritto nell'immagine (stereogramma di sinistra): "76", stereoscopica.



"57 Baie et port de Maïa (Naples)" (manoscritto sul verso del supporto), 1860 circa, stampa su carta all'albumina, numero di negativo inscritto nell'immagine (stereogramma di sinistra): "57", stereoscopica. Recto e verso.
Idem, altra edizione, numero di negativo inscritto nel negativo nella fascia tra i due stereogrammi: "63" (?).



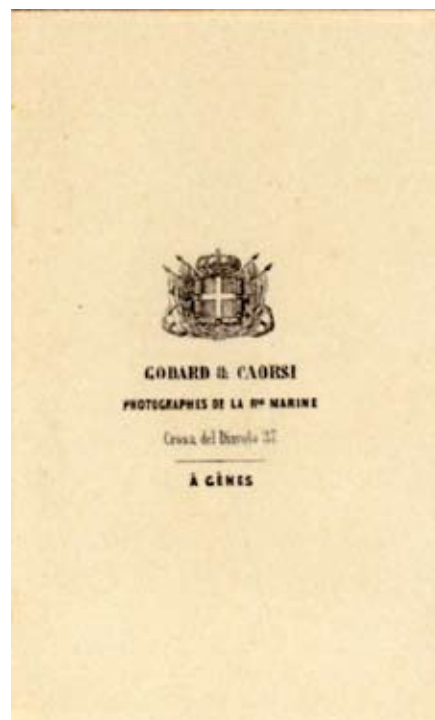
"60^{bis} route de Sorrente (Naples)" (manoscritto sul verso del supporto), 1860 circa, stampa su carta all'albumina, numero di negativo inscritto nell'immagine: "128" (stereogramma di sinistra), stereoscopica.

"78 Pozzuoli (Naples)" (manoscritto sul verso del supporto, 1860 circa, stampa su carta all'albumina, numero di negativo inscritto nell'immagine (stereogramma di destra): "78", stereoscopica.

"75 Rivigliano (Naples)" (manoscritto sul verso del supporto), 1860 circa, stampa su carta all'albumina, numero di negativo inscritto nell'immagine (stereogramma di destra): "75", stereoscopica.



Venezia, panorama parziale della città dal campanile d San Giorgio, 1860 circa, stampa su carta all'albumina, stereoscopica. Attribuita.



Genova, panorama parziale della città con il porto nello sfondo, 1860 circa, stampa su carta all'albumina, carta da visita. La stampa risulta ottenuta per controtipo di una stampa in formato maggiore.

Idem, timbro a secco "A. Godard à Genes" sul supporto.

Genova, Il Ponte sulla Cascata del parco di Villa Pallavicini a Pegli, 1860 circa, stampa su carta all'albumina, carta da visita.

