

CATALOGO DELLO STABILIMENTO FOTOGRAFICO ROBERT RIVE

Giovanni Fanelli

con la collaborazione di Barbara Mazza

L'autore ringrazia tutti coloro che nel corso del tempo hanno fornito elementi utili alla ricerca: Marco Antonetto, Roberta Basano, Maria Francesca Bonetti, Pierangelo Cavanna, Chiara Dall'Olio, Jean-Philippe Garric, Giovanna Giordano, Luigi Lipani, Barbara Mazza, Ulrich Pohlmann, Federica Zoe Ricci, Andrea Sciolari, e in particolare Emanuele Bennici e Marco Trinei.



mezzana PALERMO 1629

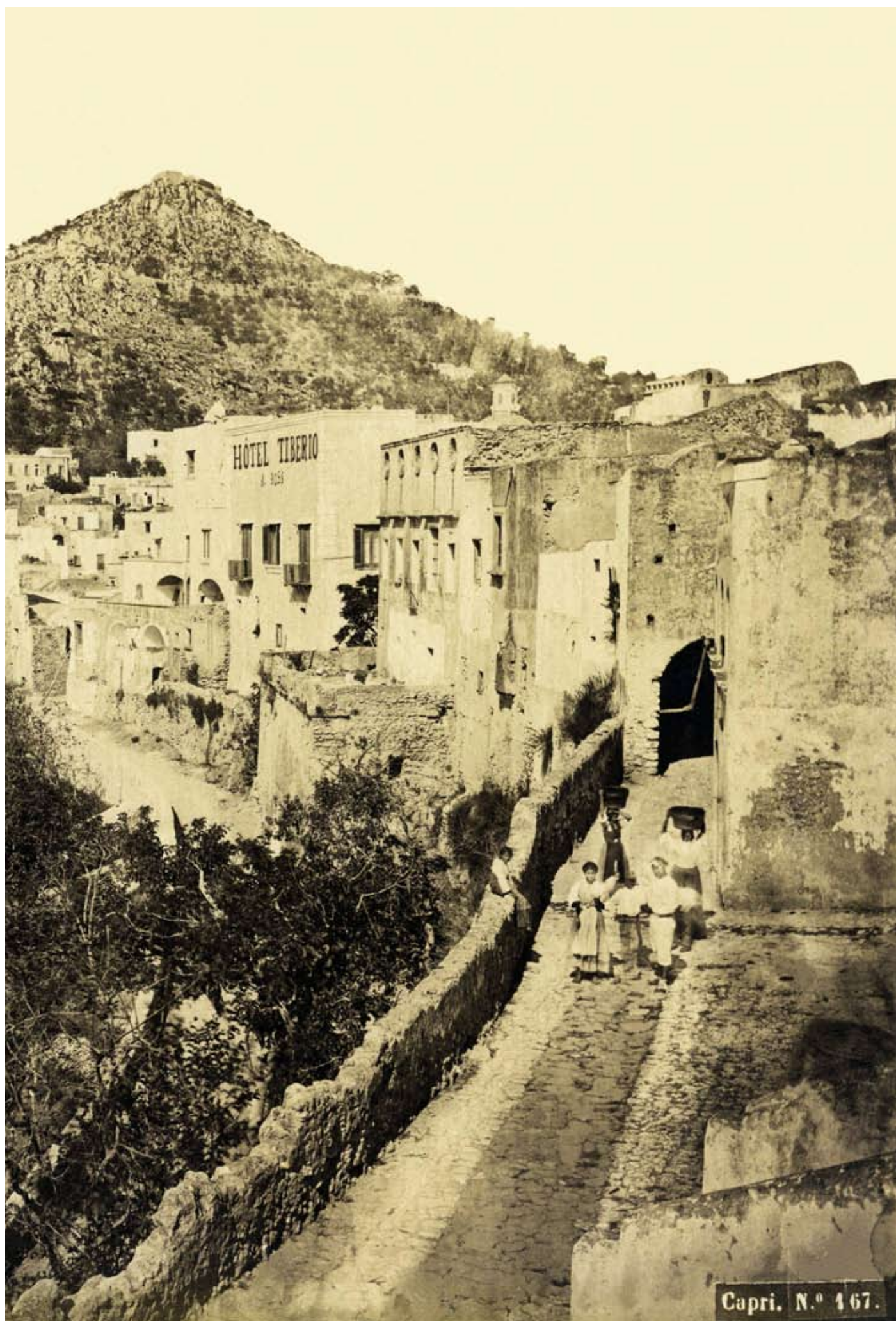


mezzana NAPOLI 2949



N.º 147. Capri da Massa.





Capri. N.º 167.



mezzana FIRENZE 1423



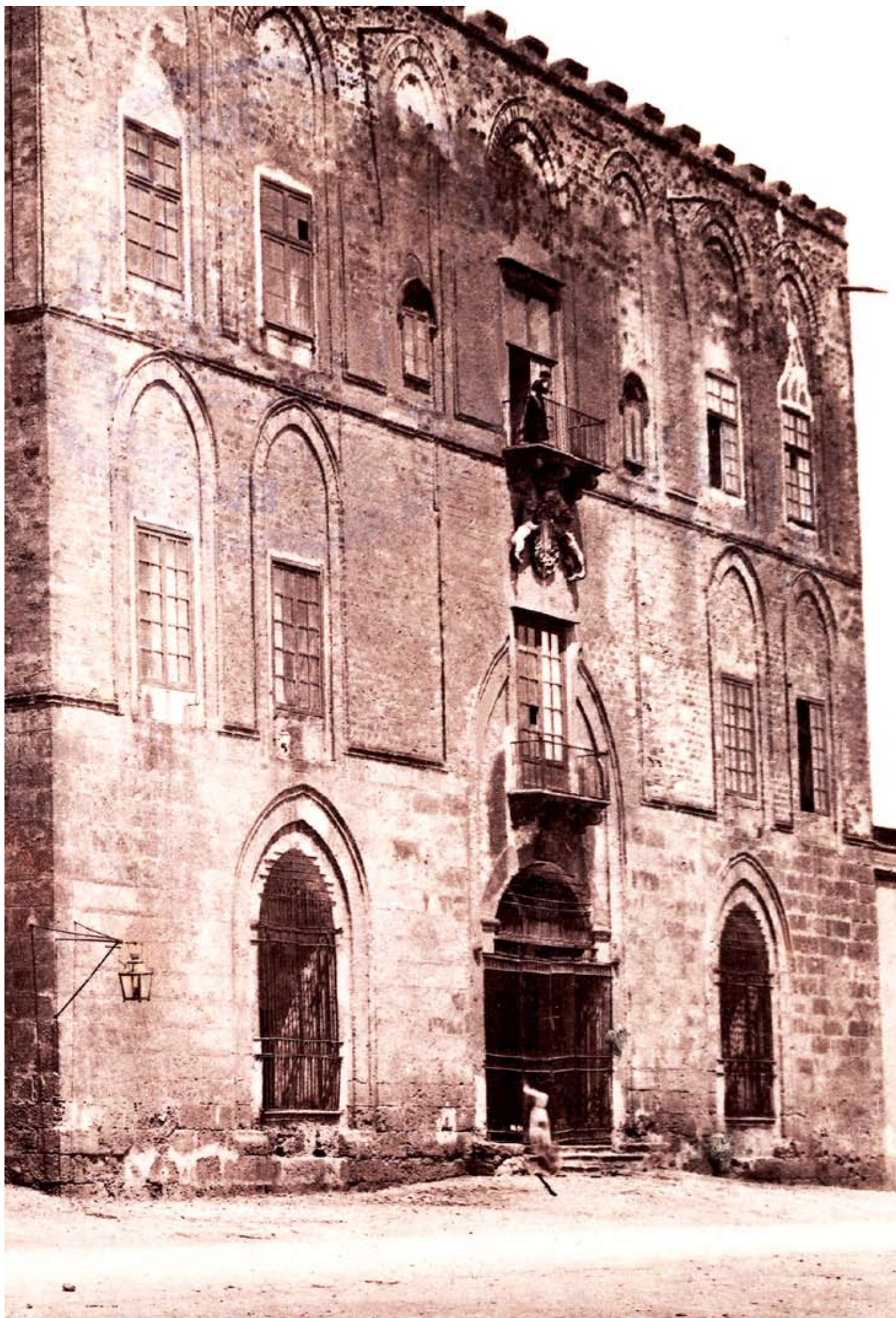
N.º 345, Ischia. Veduta del Terremoto c



N° 57. Napoli. Via Roma, già Toledo.



mezzana NAPOLI 15



mezzana PALERMO 1612



mezzana PALERMO 1643



mezzana NAPOLI 2940



mezzana NAPOLI 2912



mezzana NAPOLI 2982



mezzana NAPOLI 2910



mezzana NAPOLI, (CAPRI) 2943



funicolare at Vesuvio



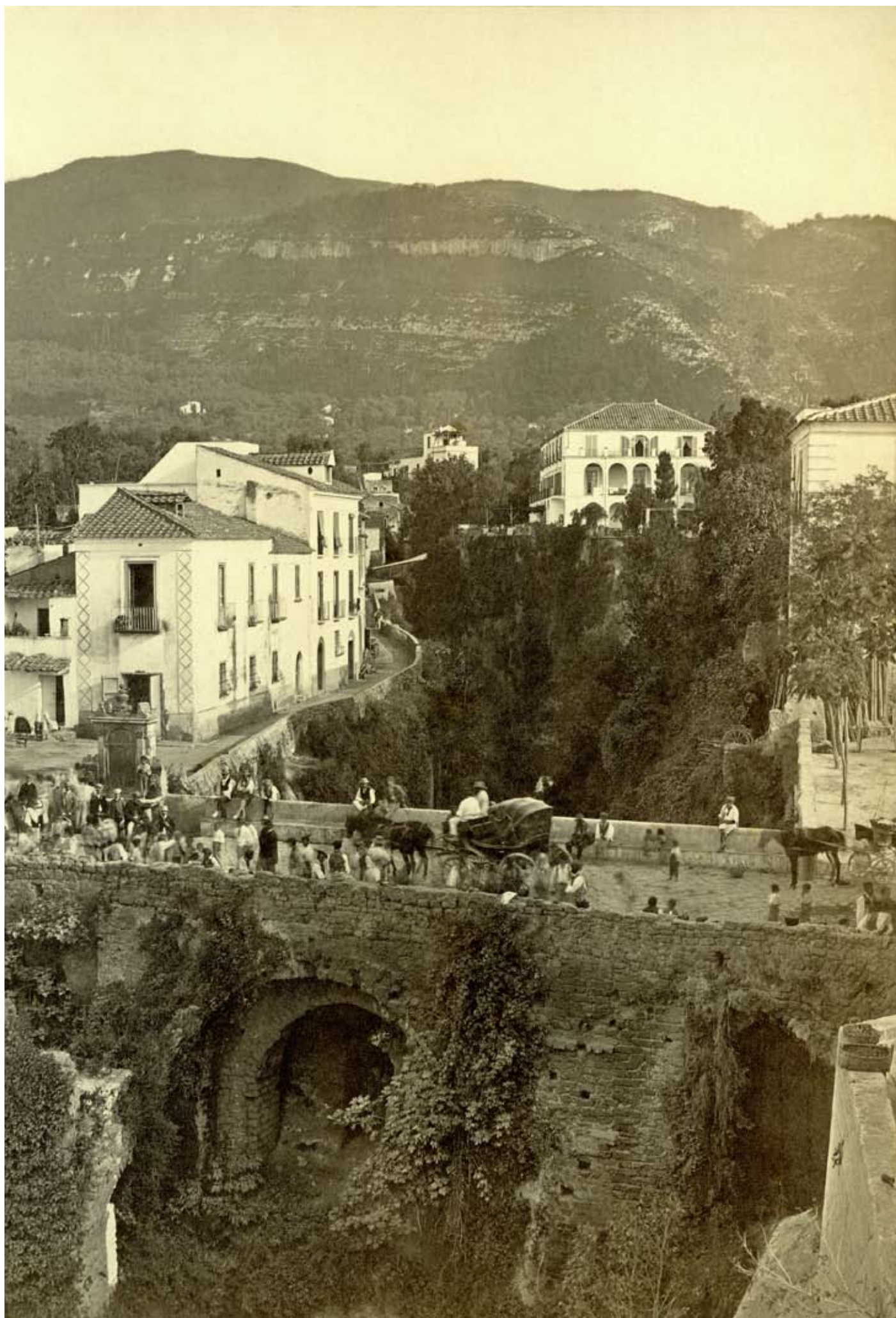
mezzana PALERMO 4013



mezzana PALERMO 4015



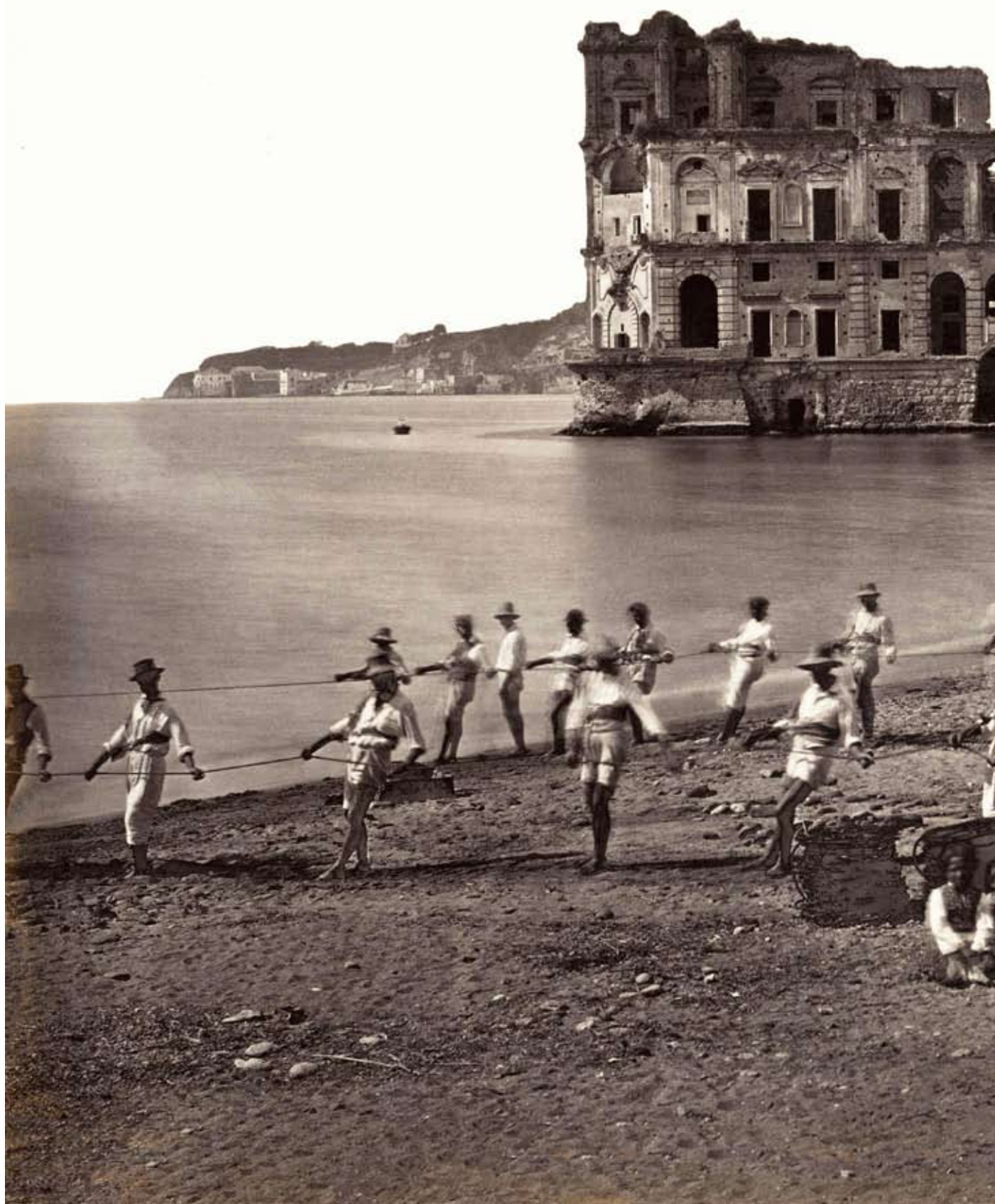
mezzana MESSINA 1722



mezzana SORRENTO 138



mezzana PALERMO A.4029



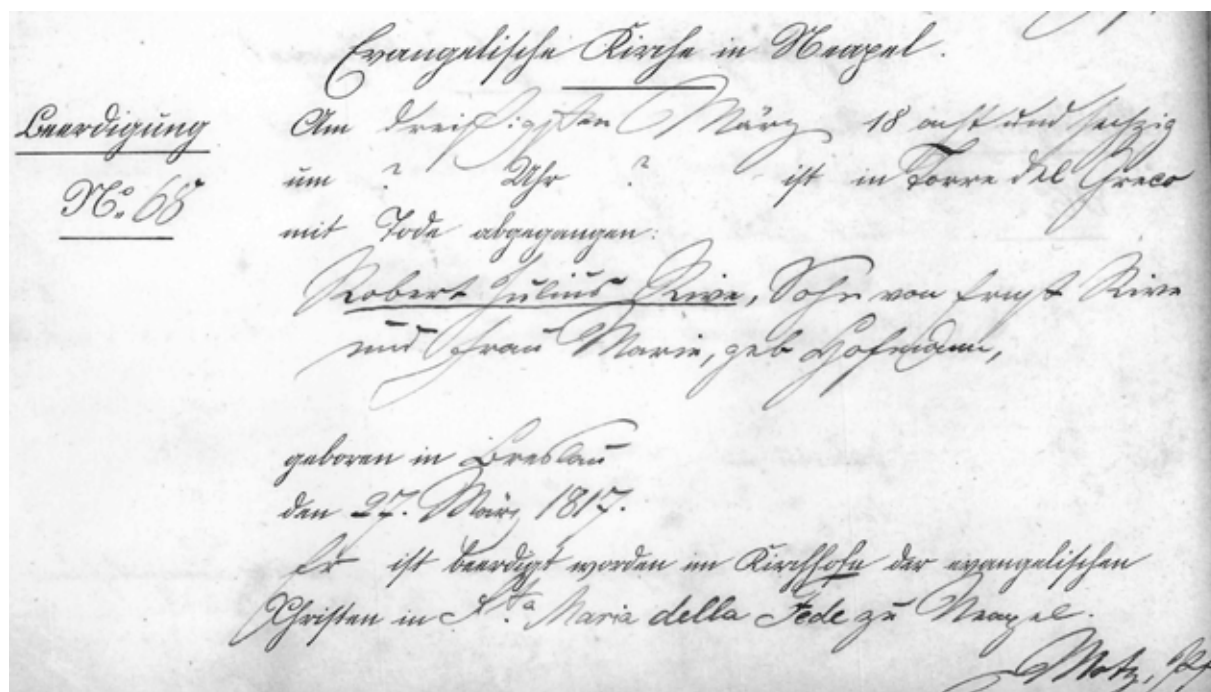


Castellammare veduta da Pozzano. Napoli. N. 9



mezzana SORRENTO 146





Ufficio Pastorale Luterano, Napoli
Registro anagrafico TS16/B33 (1864-1889)

Beerdigung N.º 68
Evangelische Kirche in Neapel. /
Am Dreizehnten März 18 Acht und Sechzig /
um ? Uhr ? ist in Torre del Greco /
mit Tod abgegangen: /
Robert Julius Rive, Sohn von Ernst Rive /
und Frau Maria, geb Bjohmann [?], /
geboren in Breslau /
den 27. März 1817. /
Es ist beerdigt worden im Kirchhofe der evangelischen /
Geisten in S.ta Maria della Fede* zu Neapel.

* La comunità evangelica francese tedesca di Napoli fu poco tollerata dai Borboni e poté esprimere il proprio culto solo grazie alla protezione della Legazione reale di Prussia. Annesso alla chiesa di S. Maria della Fede era il cimitero acattolico conosciuto anche come cimitero degli Inglesi, realizzato nel 1826, ampliato nel 1852 e chiuso nel 1893, sostituendolo con il nuovo cimitero inglese alla Doganella.

Nel 2010 l'autore del presente lavoro ha pubblicato la monografia: G. Fanelli, *Robert Rive*, con la collaborazione di Barbara Mazza, Mauro Pagliai Editore, Firenze.

Le ricerche svolte in tale occasione avevano portato a individuare la presenza a Napoli di due fratelli della famiglia Rive, Robert e Julius, che si erano trasferiti nella città partenopea nel 1850 e vi avevano fondato quello che divenne un importante stabilimento fotografico commerciale. Le ricerche presso l'anagrafe storica di Napoli avevano consentito di individuare l'atto di morte di Giulio (Julius) all'età di sessantacinque anni, ma non era stato trovato alcun documento relativo a Robert.

Considerato che i due fratelli provenivano da una famiglia ugonotta trasferitasi dalla Francia a Breslavia, all'epoca in Prussia, nel 2016 si è pensato di verificare la possibilità dell'esistenza di

documenti presso l'archivio della Comunità Pastorale Luterana di Napoli. Ivi è stato individuato – grazie alla collaborazione richiesta al Dott. Arch. Florian Castiglione – il documento qui sotto riprodotto e trascritto, che attesta le date e i luoghi di nascita e di morte di Robert Julius Rive, rispettivamente il 27 marzo 1817 a Breslavia e il 30 marzo 1868 a Torre del Greco.

Le riprese del ricco catalogo delle stampe fotografiche edito dallo stabilimento Rive sono databili prima e dopo il 1868. Lo stabilimento ha assunto come ragione sociale il nome del maggiore dei fratelli, Robert, e lo ha mantenuto anche dopo la sua morte. Le riprese sono opera sia di Robert che di Julius, che avevano stabilito una sintonia di intenti e di scelte formali? Sono opera solo di Julius? Sono opera di più operatori (in molte immagini compare o uno dei fratelli o un operatore di taglia più piccola e tarchiato...)? Sono ipotesi e interrogativi che difficilmente potranno essere risolti.

Resta il fatto che l'ampia produzione dello stabilimento, che arrivò a contare molte migliaia di soggetti, presenta caratteristiche tecniche, contenutistiche e soprattutto formali che la connotano peculiarmente distinguendola da quella degli altri stabilimenti napoletani. E sono l'insieme della produzione e queste caratteristiche che potranno essere ulteriormente studiate e approfondite.

In alcune cartoline postali edito ai primi del Novecento utilizzando carte-de-visite della produzione Rive (Collezione Salvatore Sutera Sardo) si legge la dichiarazione: "Stab. fotografico G. Lembo - Success. di R. Rive - Napoli" (cfr. p. 42).

*

Poiché in occasione delle ricerche per la monografia del 2010 non era stato possibile rintracciare alcun catalogo dell'atelier commerciale Rive, l'autore ritenne utile pubblicare, in forma di ricostruzione del catalogo, l'elenco delle stampe rinvenute durante la ricerca in collezioni pubbliche e private.

Facendo seguito a tale precedente, nel 2015 egli ha reso nota nel suo sito web (www.historyphotography.org) la ricostruzione aggiornata e illustrata del catalogo della produzione dello stabilimento fotografico.

Nello stesso sito web sono seguiti due aggiornamenti, nel 2016 e nel 2017.

*

Le stampe prodotte dallo stabilimento Rive sono tutte su carta all'albumina da negativo al collodio su lastra di vetro.

L'atelier ha adottato tutti i formati: grande, medio (*mezzana*), cabinet, stereoscopico, carte-de-visite.

Si conoscono alcune stampe colorate a mano, in particolare di costumi e scene di genere.

Il reperimento di un numero sempre più ingente di stampe edito dallo stabilimento Rive consente di stabilire definitivamente che nel primo periodo di attività, fino a circa il 1860-1865, lo stabilimento ha editato le stampe senza legenda incorporata nel negativo dell'immagine e con timbro a secco ovale sul supporto per il formato mezzana e cartoncino editoriale per le stereoscopiche.

Successivamente lo stabilimento ha adottato nelle stampe (nel formato mezzana e in formato stereoscopico) una legenda con numero di catalogo e soggetto in caratteri tipografici neri su fondo bianco, dello stesso tipo di quello adottato da Giorgio Sommer nel primo periodo (esempi: mezzane: NAPOLI 208; SORRENTO 138; AMALFI 180; stereoscopiche: NAPOLI 10, 28, 48, 95, 100; PAESTUM 60, 62; POZZUOLI 109; SORRENTO 273; POMPEI 1, 15, 97; ROMA 510, 516, 575; varie di Pompei).

Infine dopo il 1865 circa le stampe della produzione destinata al commercio presentano una didascalia in forma di rettangolo inserito al margine inferiore dell'immagine con indicazione, in caratteri tipografici in negativo (bianchi su nero), del numero di catalogo e del soggetto.

Le stampe della prima fase di produzione presentano una gamma di tonalità ocre (vedi, ad esempio, FIRENZE 1206, 1215, 1218, 1225, 1430, 1458, 1459, 1506); le edizioni successive hanno una gamma di tonalità bluastre e violacee.

Si riscontrano quattro marchi inseriti in negativi dei formati grande e mezzana: "RIVE", "RIVE", "Rive", "Rive". Lo studio della presenza di tali marchi in rapporto alla numerazione delle vedute non consente di stabilire se siano stati utilizzati in successione o contemporaneamente. Comunque il marchio "Rive" appare spesso in stampe con numerazione alta (probabilmente quindi più tarde). Il marchio "RIVE" si trova in vedute con numerazione bassa per Firenze (Firenze mezzana n.1218, veduta che si ritrova anche con il numero 1421; Firenze mezzana n. 1212 ripresa in viaggio precedente a quello in cui è stata ripresa la mezzana n. 1518), ma sempre per Firenze si riscontra anche il marchio "Rive". Il marchio "RIVE" è stato riscontrato solo in vedute di Roma. Le vedute di diverse città, quali Milano, Torino, Pavia, Venezia, Verona e Bologna, che si sono potute rintracciare non presentano nessuno dei quattro marchi.

Lo stabilimento ha adottato supporti con marchio a secco ovale per il commercio di stampe formato mezzana e con scritte a stampa per i formati stereoscopico, cabinet e carte-de-visite. Alcune edizioni del supporto sono a cura dello stabilimento litografico napoletano di Ernesto Richter, che lavorava spesso anche per altri fotografi napoletani, come Sommer.

Alcune stampe confermano il fatto ben noto che nella seconda metà dell'Ottocento erano frequenti gli scambi di negativi e di edizioni fra i fotografi, e in particolare fra i fotografi operanti a Napoli. Si segnalano i casi delle vedute Rive di Roma, del castello e del ponte Sant'Angelo, con timbro a secco di Edmond Behles sul supporto (mezzana ROMA 1006), di San Giovanni in Laterano, con timbro a secco Behles sul supporto (mezzana ROMA 1007); della veduta di Napoli, Santa Lucia (mezzana NAPOLI 14), riproposta in formato stereoscopico (n. 565) da Giorgio Conrad; della veduta di Napoli, chiostro del Convento di S. Martino, mezzana, con legenda di Michele Amodio n. 4076 (mezzana NAPOLI 5); delle vedute di Roma, panorama della città dalle rovine del Palatino (mezzana ROMA 1055) e Santa Maria Maggiore (mezzana ROMA 1009), edite per controtipo in formato cabinet da Enrico Verzaschi.

Le vedute stereoscopiche dello stabilimento Rive sono state editate anche in serie, fra le quali quella generale 'Vues d'Italie' e quelle dedicate ad alcune regioni ('Sicilia') o a singole città ('Firenze', 'Roma', 'Napoli', 'Pompei'; in una prima fase il nome della città era manoscritto a penna).

Lo stabilimento Rive ha proposto in commercio alcuni album rilegati di stampe fotografiche, come ad esempio quelli di *Pompei* o di *Napoli*, di stampe formato mezzana, o formato cabinet o formato carte-de-visite.

Le stampe formato *grande* (28x38 circa) non ebbero una grande diffusione e quelle rinvenute sono molto poche.

Le considerazioni sulla numerazione che seguono si riferiscono, salvo menzione diversa, a stampe di formato *mezzana* (20x25 circa).

L'elenco è in ordine di numerazione del catalogo Rive. Quindi la numero 1 è il panorama di Napoli.

Vari elementi inducono a stabilire che la numerazione è stata variata nel tempo. Infatti, per quanto riguarda il formato mezzana, per Firenze si riscontrano due serie: 1200-1250, 1400-1550; per Pisa: serie 1250 e ss., 1550 e ss. Per Napoli (comprese opere dei musei) si riscontrano varie serie numeriche: da 1 a 100 e successivamente da 1 a 1000, 5000 e ss., 6000 e ss; per Palermo: serie da 1570 circa a 1700 circa, e da 4000 a 4050 circa. In occasione dell'eruzione del Vesuvio del 26 Aprile 1872 vengono fotografati alcuni paesi e località investiti dalla lava (serie 300). Dello stesso soggetto in formato cabinet si conosce la n. 29. Per i dintorni di Napoli una prima numerazione delle mezzane va da 100 a 1000 circa; successivamente la numerazione è più alta (vedi il caso di CAPRI 6096).

Per Capri si nota il caso della stampa che ha in legenda due numeri di catalogo: 154 e 1688 (CAPRI 154).

Le sezioni numeriche della produzione dedicate alle altre città risultano le seguenti, in formato mezzana: Roma: da 1000 a 1200 circa con successive variazioni; Firenze: da 1200 a 1250 e successivamente da 1400 a 1550 circa; Pisa: da 1250 in poi e successivamente da 1550 in poi; Palermo: da 1570 circa a 1700 e successivamente da 4000 in poi; Messina: da 1700 in poi; Taormina: da 1740 a 1760; Catania: da 1760 a 1800; Siracusa: da 1800 a 1830; Agrigento: da 1830 a 1850; Lago

di Garda: da 1850 a 1900; Como e dintorni: da 1900 a 1950; Lago Maggiore: da 1950 a 2000; Genova: da 2000 a 2050; Torino: da 2050 a 2100; Milano: da 2100 in poi; Pavia: da 2150 a 2200; Venezia: da 2200 a 2300; Bologna: da 2300 in poi; Orvieto: da 2350 in poi; Parigi: da 3000 a oltre 3150 (ma si riscontra anche un soggetto Parigi 511).

Pompei, di cui l'atelier riprese numerose vedute, evidentemente incontrando una buona risposta commerciale turistica. sembra avere una numerazione a parte e più complessa.

In alcune città sono state effettuate riprese in tempi diversi più volte. Si veda, ad esempio, il caso di Firenze: nella veduta della Loggia del Bigallo (mezzana 1508) non compaiono insegne e altri dettagli che compaiono nel fondo della veduta di scorcio del fianco del duomo e del campanile (mezzana 1212). A Palermo la Martorana è stata ripresa prima e dopo gli interventi di restauro del 1870 (mezzana 1631; carte-de-visite 5016).

Spesso varianti dei ripresa dello stesso soggetto sono contrassegnate con lettere dell'alfabeto (A, B, C, o altra) dopo o prima dello stesso numero. È possibile però individuare anche non pochi casi di varianti di immagine dello stesso soggetto (riprese nello stesso giorno o a distanza di tempo) editate con lo stesso numero di catalogo, in formato mezzana (esempi: "N.° 5. Chiostro del convento di S. Martino. Napoli."; "N.° 5. Napoli veduta di S. Martino. Interno della Certosa", ripresa dallo stesso punto di vista, a pochi minuti di distanza, e con i tre frati in posizione e atteggiamento diverso/ "N.° 6. Chiostro del convento di S. Martino. Napoli."; "N.° 6. Napoli. Chiostro di S. Martino.", il punto di vista di vista è analogo a quello della n. 6 precedente, la focale più corta, la ripresa è di qualche anno più tarda / "N.°16. Napoli. Veduta del Porto e Vesuvio." ; "N.° 16. Napoli. Il Vesuvio veduta dal Molo", variante della precedente ripresa qualche anno dopo / "N.° 23. Napoli dal Castello" ; "N.° 23. Veduta di Napoli.", il punto di vista di vista è lo stesso della precedente, la ripresa è di diversi anni più tarda / "N.° 251. Paesto Tempio di Nettuno"; "Paestum. Tempio di Nettuno N.° 251.", due riprese analoghe / "N.° 128. Veduta generale di Sorrento"; "N.° 128. Sorrento da Capodimonte.", due riprese dallo stesso punto di vista, a pochi minuti di distanza / Sorrento n. 138, due riprese nello stesso giorno/ "Sorrento. Napoli veduta di N.° 208.", "Sorrento. N° 208", "N.° 208. Sorrento. Veduto da Capodimonte."; tre riprese, la terza ripresa a distanza di qualche anno dalle prime due / "N.° 1588. Palermo. Piazza della Marina", due varianti con numero di catalogo e titolo uguale, riprese a distanza di pochi minuti/ POMPEI, 411, 412, 414, 433, 454, 455, 468, 453, due varianti/ PALERMO 1618).

Si rilevano numerosi casi di soggetti diversi contrassegnati con lo stesso numero di catalogo, il che conferma che il catalogo è stato modificato in fasi successive (cfr. gli esempi in formato mezzana: NAPOLI 12, AMALFI 180, ROMA 1006, PALERMO 1688).

Si constataano casi di stampe tirate dallo stesso negativo con lo stesso numero di catalogo ma con legenda editoriale diversa (esempi, mezzane: "N.° 7. Napoli. Interno del Chiostro di S. Martino.", "N.° 7. Chiostro del convento di S. Martino Napoli").

Si conoscono anche casi di stampe tratte dallo stesso negativo con numero di catalogo nella legenda editoriale non coincidente, ma vicino (esempio: NISIDA, mezzane 98 e 100).

Si conoscono casi di stampe tirate dallo stesso negativo con legenda (numero) diverso (esempio: CASERTA, mezzane 196 e 200).

Talvolta le legende riportano indicazioni erranee. Si vedano, per esempio, i seguenti casi : Firenze, palazzo Ricasoli, in realtà Medici-Riccardi (mezzana FIRENZE 1446); Pavia, chiesa di San Sebastiano, in realtà San Michele Maggiore (mezzana PAVIA 2195); Roma, villa Aldobrandini, in realtà Albani (stereoscopica ROMA 575).

La frequenza di ritocchi del negativo è molto elevata.

Si tratta di ritocchi per rimediare a difetti di lastra in fase di ripresa (mezzane NAPOLI 39, NAPOLI 79, PALERMO 4013, POMPEI 1853) e molto più spesso ad usura (mezzane POMPEI 123, 425; cabinet ERCOLANO 395, mezzana AMALFI, Atrani 184: mare e montagne con difetti e ritocchi).

Non pochi ritocchi intendono aprire masse di vegetazione (mezzane BAIA 112, PALERMO 1643).

Altri ritocchi provvedono a cancellare (mezzana NAPOLI 367) o ad aggiungere (cabinet MESSINA 353 : figurine di genere aggiunte, fuori scala: coppia di carabinieri, carretto, donna con fagotto in testa) elementi.

Altri ritocchi intendono compensare effetti flou della ripresa (mezzana SIRACUSA 1820).

Un caso particolare è quello delle versioni dello sfondo nelle stampe del calco del cadavere di Pompei (mezzane POMPEI 474 e 477).

Un caso significativo di intervento di ritocco è la mezzana CAPRI 167 : nelle due varianti note, riprese in tempi diversi, la montagna nel fondo a sinistra è di forma diversa .

In alcune riprese di architetture o sculture il ritocco intende isolare il monumento (esempi: mezzane SIRACUSA 1802, VERONA 2283; Roma 1090). Nella cabinet PALERMO 327 è cancellata la parte alta dell'edificio al margine sinistro perché troppo distorta nella prospettiva dal basso verso l'alto.

In alcuni casi è evidente il ricorso a mascheratura del negativo. Nella mezzana NAPOLI 57, la scena stradale animata è più marcata grazie a mascheratura delle cortine stradali. Nella già citata mezzana NAPOLI 367, il piano erboso in primo piano è rinforzato grazie a mascheratura.

Come era usuale all'epoca, i cieli sono quasi sempre scontornati per ottenere un campo di superficie omogeneo. A volte la mascheratura è evidente (esempio : cabinet POMPEI 110, carte-de-visite POMPEI 415) . In qualche caso il cielo non è scontornato e mostra effetti di nuvole (esempi, mezzane : NAPOLI 77, MILANO 2161, 2163, CASAMICCIOLA 345, PALERMO 1583.A).

Molte stampe rivelano un'usura notevole del negativo su lastra di vetro (spesso gli angoli risultano rotti). In alcuni casi si notano le craquelure dell'emulsione della gelatina all'albumina del negativo (esempi: cabinet POMPEI 118, cabinet POMPEI 125).

Un esempio significativo di stampe derivate in tempi successivi dallo stesso negativo in termini comparabili ai successivi stati delle stampe a incisione è quello di POMPEI 425.

Alcune edizioni in formato minore (cabinet e soprattutto carte-de-visite) sono ottenute per controtipo dalle mezzane. Esempi: NAPOLI, carte de visite 55, 75, 121, 609; AMALFI, carte-de-visite 240, 255; POMPEI, mezzana 444 e carte-de-visite 445, mezzana 453 e carte-de-visite 453, mezzana 609 e carte-de-visite 609, cabinet 163 e carte-de-visite 395 (l'immagine del cadavere è la stessa, cambia il pavimento in primo piano); PALERMO, mezzana 1668 e carte-de-visite 5061; SIRACUSA, mezzana 1816 e cabinet 385. Le carte-de-visite di Pompei edite grazie a controtipo hanno spesso lo stesso numero di catalogo delle mezzane corrispondenti.

Nella serie di Napoli in formato mezzana è da sottolineare la presenza di un nucleo rilevante di soggetti di scene di genere, scene di strada e modelli per pittori (alcune delle quali definite in legenda "studio"), di Napoli e dintorni (serie 300-400, 2900-3000, 4000-4100) di notevole qualità formale. A differenza di altri fotografi napoletani, quali Sommer, Conrad o Bernoud, i Rive hanno concesso poco interesse alle fotografie di costume intese come riprese in atelier (venditori ambulanti, artigiani, il vetturale, lo scrivano, il ladruncolo, il lazzarone, ecc.), preferendo scene di strada e soprattutto scene della vita di spiaggia e della vita quotidiana di famiglie popolari e di pescatori. Sono scene animate in cui è evidente un superamento del concetto di posa e un chiaro intento di sublimarlo in una versione di veduta animata. Questo insieme comprende anche straordinarie immagini di varie eruzioni del Vesuvio e dei danni del terremoto di Casamiccilola del 1881.

Non di rado le vedute della produzione Rive sono animate dalla presenza di persone, spesso non percepibile a prima vista nella immagine. La presenza è studiata. Limitandosi alle immagini in formato mezzana, si riscontrano figure isolate (esempio : CAPRI 193 o 235, FIRENZE 1483, AGRIGENTO 1834, NAPOLI 275, PALERMO 1593, 1596, 1603A, ROMA 1002, 1048, 1100, 1150A, SIRACUSA 1816, TORINO 2101) o gruppi (MILANO 2142, 2146, NAPOLI 7, 45, 208, 293, PALERMO 1688; spesso in un angolo dell'immagine : FIRENZE 1459, PALERMO 1584, 1629,

BAIA 11, LAGO DI COMO 1911, 1933, LAGO MAGGIORE 1955, NAPOLI 62, SIRACUSA 1801, SORRENTO 120, 121, 128), a coppia affrontate (NAPOLI 12, 14, AMALFI 181 A, BAIA 109 e 110, CAPRI 242, CASTELLAMMARE 115, NISIDA 100, 101, CATANIA 1761 o 1763, ROMA 1011), a coppia affiancate (NAPOLI 74, POZZUOLI 103, ROMA 1039), nascoste nell'ombra (NAPOLI 74), nascoste nella vegetazione (PALERMO 1668, 4029, BAIA 109), presenti assai piccole nelle grandi distanze (NAPOLI 40, 268, ISCHIA 214, 217, GENOVA 2057, LAGO DI COMO 1921, MESSINA 1724, PALERMO 1589, 1615, POMPEI 494), in folla nelle istantanee urbane (NAPOLI 14, 39, 42, 57, 58, 272, 275A, 309, 383 FIRENZE 1437, 1506, CAPRI 6096, COMO 1902, PALERMO 1629, 1633, 4013, SORRENTO 138), sparse (ROMA 949, 1014, 1027, 1055, 1060, 1072, 1087, 1091, SIRACUSA 1805, SORRENTO 142, 143, 146, PALERMO 1637, 1639, 1643, 1644, 1659, 4015: varie persone fra cui due coppie di uomini che si danno la mano). Talvolta un gruppo di persone compare in maniera diversa in riprese realizzate a distanza di pochi minuti una dall'altra (esempio: CAPRI mezzana 153, stereoscopiche 153 e 218).

*

Si ricorda che nello studio di una stampa fotografica, si pone il problema della datazione: a) della ripresa; b) della stampa (o edizione). Come quasi sempre si verifica nella storia dei grandi atelier dell'Ottocento, i cataloghi di vendita o la didascalia inserita nel negativo possono aiutare a datare la ripresa dell'immagine, ma con ampi margini di incertezza perché spesso per lo stesso soggetto veniva sostituita la lastra con lastra di una ripresa successiva, mantenendo lo stesso numero di catalogo. Per datare l'immagine (o almeno per stabilirne un termine *post quem* o *ante quem*) è dunque meglio basarsi sulla presenza o meno nell'immagine stessa di elementi (architetture, manufatti, oggetti, veicoli, ecc.) databili con certezza. Nel caso di Rive anche la forma della didascalia o il timbro a secco sul supporto o la presenza della firma Rive nelle varie forme non sono elementi decisivi e evidenti per la datazione della ripresa e dell'edizione di stampa.

Fra i marchi e le etichette di distributori delle stampe fotografiche si notano i timbri a secco degli operatori parigini Ziegler ("ZIEGLER/PARIS/Boul' des Capucines/ France"), J. Kuhn (220 rue de Rivoli), Hautecoeur (in particolare nelle stampe della serie di Parigi).

*

Nella ricostruzione del catalogo sono segnalati i casi di formato verticale. È rispettata l'ortografia delle legende rilevate nelle stampe.

*

Importanti collezioni in cui sono conservate stampe fotografiche di Rive sono quelle dell'Istituto Centrale del Catalogo e della Documentazione, a Roma; dell'Istituto Nazionale della Grafica, a Roma (soltanto stampe in formato stereoscopico); del Museo Etnografico Pitagora, a Palermo; della Fondazione Fotografia Modena, a Modena; della Biblioteca comunale Panizzi, a Reggio Emilia; del Museo di Storia della Fotografia Fratelli Alinari, a Firenze; dell'Associazione per la Fotografia Storica, a Torino; della Bibliothèque Nationale de France, a Parigi (Département des Estampes et de la Photographie; Département des Cartes et plans); del Centre Canadien d'Architecture, a Montréal; del Museo J. Paul Getty, a Los Angeles; dello Stadtmuseum, a Monaco di Baviera; della Neue Pinakothek (ex collezione Siebert), a Monaco di Baviera; del Rijksmuseum, a Amsterdam.

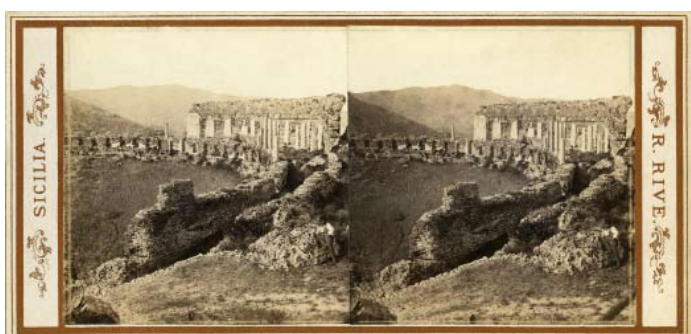
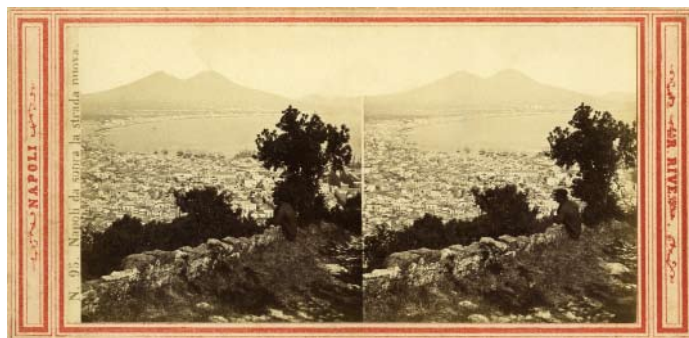


Timbro a secco ovale (riprodotto in scala 1:1), adottato fin dalla fase iniziale di attività dell'atelier e utilizzato a lungo.

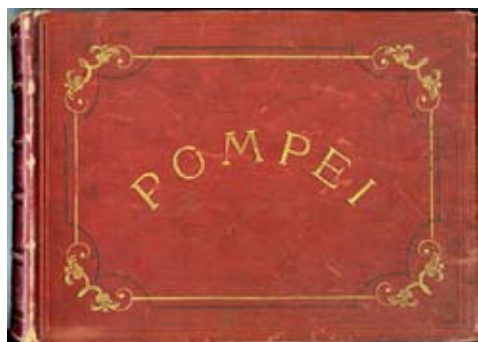
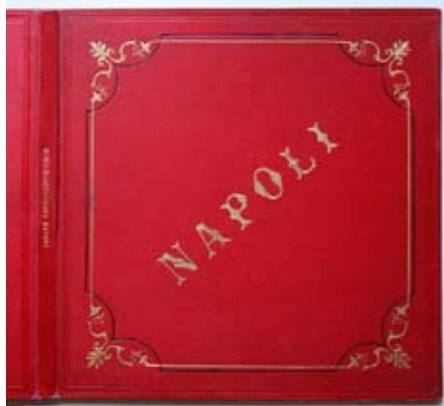
Timbro a inchiostro sul verso della stampa,, adottato raramente e nella fase tarda della produzione.

Formato carte-de-visite (supporto: 6,2/7,5x10/10,5 circa). Marchi a stampa litografica, ordinati nella probabile successione cronologica.





Stampe stereoscopiche (supporto: 8,2/8,5x17,2/17,5 circa). Marchi a stampa litografica.



Album cartonato *Souvenirs de Pompei*, contenente 39 stampe formato mezzana. Formato: 27x35. Post 1870. Copertina e costola, frontespizio.

Album cartonato *Napoli*, contenente panorama di Napoli dalla Riviera di Chiaia in 8 pezzi, ognuno formato 20,5x24,5. Formato: 25,5x25. 1885 circa. Copertina e costola.

Album cartonato *Pompei*, contenente 80 stampe formato cabinet. Formato: 19x27. Post 1870. Copertina e costola, frontespizio e pagina tipo con cornice a stampa intorno all'area in cui è incollata la stampa fotografica.

Album cartonato *Naples*, contenente 30 stampe formato carte-de-visite. Post 1865. Formato: 9x13. Copertina.

Cartolina postale «Napoli - Rive - A Capo di Napoli», edizione «C. Contini - Napoli», 1900 circa.

Cartolina postale edizione «Stab. fotografico G. Lembo. Success. di R. Rive»; recto e verso (Coll. S. Suter Sardo).

L'asterisco * indica che la stampa è riprodotta.

FORMATO GRANDE

NAPOLI E DINTORNI

- * "N.° 34. Napoli. Capri, veduta veduto [sic] da Massa di Sorrento".
- * "N.° 42. Napoli. Veduta di Salerno."
- * "N.° 48. Napoli. Veduta del Tempio di Cerere di Paestum."
- * Napoli, Panorama. Senza legenda, senza marchio. Attribuita. Cfr. mezzana A.93.

PALERMO

- * "N.° 303. Palermo. Monte Pellegrino veduto dal Porto.", post 1865.
- * "N.° 305. Palermo. La Riviera col Monte Pellegrino.", "Rive".
- * "N.° 307. Palermo. Veduta dei Quattro Cantoni.", verticale.
- * "N.° 309. Palermo. Veduta della Cattedrale.", "Rive", veduta generale dall'alto da ovest.
- * "N.° 316. Palermo. Veduta della Villa Tasca."
- * "N.° 319. Palermo. Le Catacombe dei Cappuccini", variante della mezzana n. 1593.
- * "N.° 323. Palermo. Interno del Chiostro di Monreale."
- * "N.° 324. Palermo. Colonna del Chiostro di Monreale.", verticale.

FORMATO MEZZANA

NAPOLI E DINTORNI

- * "N.° 1. Napoli da S. Martino".
- * "N.° 1. Veduta generale di Napoli da Certosa di S. Martino".
- * "N.° 1. Napoli da S. Martino.", variante.
- * "N.° 1. Veduta generale di Napoli da S. Martino".
- * "N.° A 1. Veduta generale di Napoli da S. Martino."
- * "N.° B.1. Veduta generale di Napoli da S. Martino".
- * "N.° 1.C Napoli da S. Martino."
- * "N.° 2. Napoli da S. Martino".
- * "N.° 3. Napoli. Veduta dalla Certosa di S. Martino".
- * "N.° 4. Chiostro del convento di S. Martino. Napoli", verticale.
- * "N.° 5. Chiostro del convento di S. Martino. Napoli.", verticale.
- * "N.° 5. Napoli veduta di S. Martino. Interno della Certosa", verticale, variante della precedente, ripresa dallo stesso punto di vista e nello stesso giorno.
- * "N.° 6. Chiostro del convento di S. Martino. Napoli."
- * "N.° 6. Napoli. Chiostro di S. Martino.", il punto di vista di vista è analogo a quello della n. 6 precedente; la ripresa è di qualche anno più tarda.
- * "N.° B.6. Napoli Chiostro di S. Martino."
- * "N.° 7. Napoli. Interno del Chiostro di S. Martino.". Edita anche con legenda:: "N.° 7. Chiostro del convento di S. Martino Napoli".
- * "N.° 8. Napoli. Interno del Monastero di S. Martino", Chiostro Grande.
- * "N.° 9. Napoli. Interno della Certosa di S. Martino.", verticale.
- * "N.° A. 9. Napoli. Certosa di S. Martino." (interno della chiesa).
- * "N.° 9. Napoli. Panorama da S. Martino."
- * "10. Flotta inglese nella rada [sic] di S. Lucia".
- * "N.° 12. Napoli.", veduta da S. Martino.
- * "N.° 12. Napoli. Sala degli Specchi Veneziani di S. Martino."
- * "[1]4. Strada Toledo. Napoli", verticale.
- * "N.° 14. Veduta di Napoli."
- * "N.° 14. Napoli veduto dal Porto."
- * "N.° 15. Napoli. Veduta dal Porto.", variante della precedente.
- * "N.° 15. Napoli dal Molo.", stampe con e senza ombrellone sul lato sinistro. Ripresa prima delle precedenti.
- * "N.° 16. Napoli. Veduta del Porto e Vesuvio."
- * "N.° 16. Napoli. Il Vesuvio veduta dal Molo", variante della precedente ripresa qualche anno dopo.
- * "N.° 16. Porto e Vesuvio. Napoli."
- * "Veduta del Porto di Napoli. N.° 17".
- * "N.° 18 [?] S. Lucia Hôtel di Roma".
- * "N.° 18. Strada Piliero Carmine e Porto di Napoli."
- * "N.° 19. Napoli. Strada del Carmine."
- * "Napoli. Marina del Carmine. N.° 19", variante della precedente. Edita anche con legenda: "Marina del Carmine. Napoli. N.° 19".
- * "N.° B. 19. Napoli. Strada del Carmine", Villa del Popolo.
- * "N.21. Napoli. Fontana Medina."

- * "N.° B21. Napoli. Veduta della Fontana Medina". Edita anche con numero di catalogo 321.
- "Napoli Veduta dal Mare. N.° 22".
- * "N.° 22. Napoli dal Castello".
- * "N.° A 22. Napoli. Veduta generale del Porto."
- * "N.° 23. Napoli dal Castello".
- * "N.° 23. Veduta di Napoli." dal Castello Nuovo; il punto di vista di vista è lo stesso della precedente; la ripresa è di diversi anni più tarda.
- * "N.° 24. S. Lucia Napoli".
- * "N.° A 24. S. Lucia. Napoli".
- * "N.° 25. Chiesa di S. Francesco di Paola. Napoli".
- * "N.° 25. Veduta della Chiesa di S. Francesco di Paolo.", ripresa da punto di vista analogo a quello della precedente, ma più tarda (al centro di piazza del Plebiscito è presente la grande fontana realizzata nel 1885).
- * "N.° A.25. Napoli. Veduta della Chiesa di S. Francesco di Paolo", variante della precedente.
- * "Napoli. Palazzo Reale N.° 26".
- * "Palazzo Reale. Napoli. N.° 28.", ripreso con la piazza dall'alto, da S. Francesco di Paola, post 1885.
- * "N.° 29. Palazzo Reale col Vesuvio." Altra stampa dallo stesso negativo: "N.° 29. Napoli. Palazzo Reale".
- * "N.° 29 Due Vicoli a S. Lucia Rive Napoli."
- * "N.° 32. Napoli. Colonna dei Martiri."
- "N.° 32. Statue di Ferdinando IV e Francesco I. Napoli".
- * "N.° 34. S. Lucia e Castello Napoli."
- * "N.° A. 35. Napoli San Carlo".
- * "N.° 38. S. Lucia Hôtel de Rome. Napoli".
- * "N.° 38. S. Lucia Hôtel de Rome.", variante più tarda.
- * "N.° 39. Napoli. S. Lucia."
- * "N.° 39. Napoli. Veduta di Santa Lucia.", variante più tarda, ripresa da punto di vista più basso, animata.
- * "N.° 40. S. Lucia. Napoli.", veduta dall'alto dall'Hôtel Rome.
- * "N. 42. Napoli. La Piazza di S. Ferdinando", veduta dall'alto animata.
- * "N.° 43. Strada del Chiatamone. Napoli".
- * "N.° 43. Napoli Chiatamone Castello dell'Uovo."
- * "N.° 45 Napoli. Veduta dell'entrata alla Villa".
- "N. 46. Riviera di Chiaja. Napoli".
- * "N.° 46. Riviera di Chiaja. Napoli".
- * "N.° A. 46. Napoli dalla Riviera di Chiaja".
- * "N.° 47. Napoli. Riviera di Chiaja". Cfr. n. 73.
- * "N.° 47. Riviera di Chiaja e Villa reale. Napoli.", variante della precedente, ripresa qualche tempo dopo.
- "N.° 49. Napoli. Strada del Carmine".
- * "N.° 49. Riviera di Chiaja. Napoli".
- * "N.° 50. Marina del Carmine. Napoli".
- * "N.° 50 Napoli. Palazzo Reale a Capodimonte".
- "[5 ?]1. Largo Fontana Medina. Napoli", animata.
- * "N.° 54. Napoli Strada Marinella".
- * "N.° 54. Napoli. Veduta della Strada Marinella".
- * "N. 55 Immacolatella. Napoli".
- * "N.° 57. Palazzo reale. Capodimonte. Napoli".
- * "N.° 57. Napoli. Via Roma, già Toledo.", verticale, veduta animata.
- * "N.° 58. Strada Toledo. Napoli".
- * "N.° A.58. Strada Toledo. Napoli".
- * "Napoli. Il Vesuvio veduta da Capodimonte N.° 61".
- * "N.° 62. Napoli. Campo Santo".
- * "Napoli. il Vesuvio veduta da Capodimonte N.° 64".
- * "N.° 66. Porta della Chiesa di S. Giovanni Maggiore. Napoli", verticale.
- * "N.° 67. Arco trionfale di Alfonso di Aragona. Napoli.", verticale.
- * "N.° 68. Porta di bronzo dell'arco trionfale di Alf. di Aragona", verticale.
- * "N.° 69. Laterale dell'arco trionfale di Alf. di Arag. Napoli.", verticale.
- * "N.° 70. Laterale dell'arco trionfale di Alf. di Arag. Napoli.", verticale.
- * "Napoli. / N.° 72. Capodimonte.", verticale.
- * "N.° 73. Napoli. La Riviera di Chiaia, e Villa Nazionale". Variante della n. 47.
- * "N.° A.73. Napoli. Villa Nazionale."
- * "N. 74. Napoli. La Villa con il Tempio di Virgilio."
- * "N.° 75. Napoli. Colonna dei Martiri."; edita anche con numero di catalogo 32.
- * "Napoli. Veduta del Posillipo. N.° 77".
- "N.° 79. Rovine del Palazzo di Donna Anna Posillipo", legenda in caratteri tipografici neri su fondo bianco, 1860 circa; timbro a secco ovale sul supporto.
- * "N.° 79. Rovine del Palazzo di D. Anna a Posillipo. Napoli".

- * "N.° 80. Napoli. Posillipo."
- "Napoli. Grotta di Posillipo e Tomba di Virgilio. N.° 8[.]".
- * "N.° 82. Napoli da S. Antonio."
- "N.° 82. Napoli. Veduta da Mergellina."
- * "N.° A 82. Napoli. Veduta da Mergellina.". Il punto di vista di vista è analogo a quello della precedente; la ripresa è di alcuni anni più tarda.
- N.° 82. Napoli. Veduta da Mergellina.", variante più tarda delle precedenti.
- * "N.° 83. Napoli. Posillipo."
- * "N.° 84. Napoli. Veduta di Posilipo."
- * "N.° 86. Posilipo. Napoli."
- * "N.° 87. A. Napoli. Veduta di Posilipo da S. Martino."
- * "N.° A. 88. Veduta di Napoli dalla Tomba di Virgilio."
- * "Napoli. Grotta di Posilipo. e Tomba di Virgilio. N.° 89.", verticale. Lo stesso negativo è utilizzato con numero 99.
- * "N.° 90. Napoli. interno della Grotta di Pozzuoli", verticale.
- * "N.° 92. Napoli. La gran Scala di marmo nel Palazzo Reale."
- * "N.° 93. Veduta dalla Strada Nuova."
- * "N.° A. 93. Napoli. Veduta dalla Strada Nuova".
- * "N.° 98. Napoli da sopra la tomba di Virgilio.". Edita anche con n. 88.
- "N. 99. Napoli. Grotta di Posilipo e Tomba di Virgilio.", verticale. Cfr. n. 89.
- * "N.° 208. Chiostro del convento di S. Martino".
- "N.° 233. Eruzione del Vesuvio".
- * "N.° 234. Napoli. Eruzione del Vesuvio nel Novembre 1868."
- * "N.° 264. La Pudicizia. Chiesa di S. Severo. Napoli.", verticale.
- * "N.° 265. La Pudicizia. Chiesa di S. Severo. Napoli.", verticale.
- * "N.° 266. Il Disinganno. Chiesa di S. Severo. Napoli.", verticale.
- * "N.° 268. Napoli. Albergo dei Poveri".
- * "N.° 270. Napoli da Capodimonte."
- * "N.° 272. Napoli. Porta Capuana.", verticale.
- * "N.° 273. Napoli. Veduta del Carmine." da Villa del Popolo.
- * "N.° 275. Napoli Interno della Chiesa del Carmine con la Statua di Conradino", verticale.
- * "N.° A. 275. Napoli. Chiesa del Carmine.", verticale, veduta dall'alto animata.
- * "N. 276 Napoli S.^a Anna dei Lombardi. Altare da Nola.", verticale.
- * "N. A. 276 Napoli. S.^a Anna dei Lombardi. Altare da Nola", verticale.
- * "N.° 278. Napoli. S.^a Anna dei Lombardi. Tomba di Maria d'Aragona [...]", verticale.
- * "N. 279. Napoli. S.^a dei Lombardi. L'Annunziata, bassorilievo da Benedetto da Maiano."
- * "N. 280. Napoli. S.^a Anna dei Lombardi. Gruppo di Terracotta da Modanino di Modena."
- * "N.° 282. Napoli. La Chiesa del Gesù Nuovo.", verticale, animata.
- * "N.° 284. Napoli. Il Pulpito di S.^a Chiara", verticale.
- * "N.° 285. Veduta di Napoli" da Mergellina; il punto di vista è lo stesso delle due riprese n. 82; la ripresa è più tarda.
- * "N.° 285. Napoli. Riviera di Chiaja."
- * "[N.°] 286. Il Posillipo veduto dalla Strada Nuova."
- "N.° 287. Napoli. Piazza del Municipio".
- * "N.° 288. la Palma. Napoli. Villa Nazionale", verticale.
- * "N.° 290. Interno della Chiesa di S. Martino."
- * "N.° 293. Napoli. L'Osservatorio del Vesuvio".
- * "N.° 294. Il Vesuvio coll'Osservatorio."
- * "N.° 294. A. Il Vesuvio coll'Osservatorio."
- * "N.° 295. Napoli. Il Vesuvio coll'Osservatorio."
- * "N.° 296". Napoli. Il Cono con la Lava del Vesuvio".
- * "N.° 297. Napoli. Il cono con la Lava del Vesuvio."
- * "N.° 298. Napoli. Il cono con la Lava del Vesuvio.", variante della precedente.
- * "N.° A 298. Napoli. Il Cono con la Lava del Vesuvio."
- * "N.° 299. Napoli. La ferrovia funicolare al Vesuvio".
- * "N.° 300. Napoli. Il Cratere del Vesuvio."
- * "N.° 301. Napoli. Il Cratere del Vesuvio."
- * "N.° 301. Napoli. La ferrovia funicolare al Vesuvio."
- * "N.° 302. Napoli. La ferrovia funicolare al Vesuvio".
- * "N.° 303. Napoli. Eruzione del Vesuvio di Venerdì li 26 Aprile 1872.", verticale. Il negativo è ottenuto per controtipo utilizzando una stampa di Sommer (ore 17) per la parte superiore e una di Rive per la parte inferiore.
- * "N.° 303. Napoli. Eruzione del Vesuvio del 26 Aprile 1872", verticale. Variante della precedente con lo stesso numero di catalogo. Il negativo è ottenuto per controtipo utilizzando una stampa di Sommer per la parte superiore e una di Rive per la parte inferiore.
- "N.° 304. Napoli. La lava dell'Eruzione del Vesuvio di Venerdì il 26 Aprile 1872".

- * "N.° 305. Napoli. La Lava dell'Eruzione del Vesuvio di Venerdì li 26 Aprile 1872".
- "N.° 305. Napoli. S. Sebastiano distrutta dalla Lava dell'Eruzione del Vesuvio del 26 Aprile 1872"; la stessa immagine si ritrova con il n. 311.
- * "N.° 307. Napoli. S. Sebastiano distrutta dalla Lava dell'Eruzione del Vesuvio del 26 Aprile 1872".
- * "N.° 308. Napoli. S. Sebastiano distrutta dalla Lava dell'Eruzione del Vesuvio del 26 Aprile 1872".
- * "N.° A. 308. Massa distrutta dalla Lava dell'Eruzione del Vesuvio di Venerdì li 26 Aprile 1872".
- * "N.° 309. Napoli. Fiume. Sebeto al Ponte alla Maddalena".
- "N.° 310. Interno della Cattedrale di Napoli."
- * "N.° 311. S. Sebastiano distrutta dalla Lava dell'eruzione del Vesuvio del 26 Aprile 1872"; la stessa immagine si ritrova con il n. 305.
- * "N.° 316. Interno della Cattedrale di Napoli."
- * "N.° 317. Napoli. Interno della Cattedrale. Cappella dei Minutoli.", verticale.
- "N.° 321. Napoli. Veduta della Fontana Medina". Cfr. mezzana Napoli B21.
- * "Napoli. N.° 326", "Rive". vacche all'interno di un recinto.
- * "N.° 359. Napoli.", pastore con capre.
- * "N.° 367. Napoli.", carro trainato da bufali, con vari interventi di ritocco del negativo.
- * "N.° 367. Napoli.", variante ottenuta dallo stesso negativo, con mascheratura del prato in primo piano.
- * "N.° 372. Napoli.", "Rive", uomini a cavallo presso una fontana.
- * "N.° 383. Napoli.", carro per i trasporti da Napoli ai dintorni, davanti alla Fontana Maggiore in piazza Mercato.
- * "N.° 384. Napoli", mangiatori di maccheroni.
- * "N.° 384. Napoli", mangiatori di maccheroni; variante della precedente.
- * "N.° 386. NAPOLI", fabbrica di maccheroni.
- * "N.° 386.A Napoli.", variante della 386.
- * "N.° 389. Napoli", lavandaie al lavoro alla foce del Sebeto.
- * "N.° 500. Museo di Napoli. Toro Farnese.", verticale.
- "N.° B.502. Ercole farnese. Museo di Napoli."
- * "Balbo padre. Museo di Napoli. N.° 508.", verticale.
- * "N.° 513. Minerva. Museo nazionale. Napoli.", verticale.
- * "Iuno Museo di Napoli. N.° 516.", verticale.
- * "Minerva Museo di Napoli. N.° 517.", verticale.
- * "N.° 518. Museo Napoli. La Flora", verticale.
- * "N.° 523 G - Museo Napoli. Teste di Fauno e Pastore", "Rive".
- "N.° 526. Nereide. Museo nazionale. Napoli.", verticale.
- "N.° 530. Museo di Napoli. Elettra e Oreste".
- * "N.° 531. Atlante. /Museo di Napoli.", verticale.
- * "N.° 535. Agrippina. Museo Nazionale. Napoli.", verticale.
- * "N. 536. - Museo di Napoli. Venere gallipige [sic]. F. Rive", verticale.
- * "N.° 537. Museo di Napoli. Venere gallipige [sic]. F. Rive", verticale.
- * "N.° 538. Venere gallipige [sic]. Museo nazionale. Napoli. Rive", verticale.
- * "N.° 548. Sala degli Imperatori. Museo Nazionale. Napoli. b.".
- * "N.° 553. Sala del Bronzi. Museo Napoli."
- * "N.° 565. Busto di Giunone - Museo - Napoli. ", verticale.
- * "N.° 566. Busto di Socrate. Museo di Napoli.", verticale.
- * "N.° 567. Busto di Omero. Museo nazionale. Napoli.", verticale.
- * "N.° 568. Busto di Caracalla. Museo di Napoli.", verticale.
- * "N.° 582. Bassorilievo della casa di Eumachia. Pompei. Museo di Napoli."
- * "N.° 601. Fauno danzante. Museo nazionale. Napoli.", verticale.
- * "N.° 606. Mercurio riposante. Museo Napoli.", verticale.
- * "N.° 609. Diana. Museo nazionale. Napoli.", verticale.
- "N.° 610. Museo di Napoli. Sala dei bronzi."
- * "N.° 611. Giocatore del disco. Museo nazionale. Napoli.", verticale.
- * "N.° 613 A Museo Napoli Alessandro e Amazzone Ri[ve] Napoli"
- * "N.° 614. Fortuna. Museo nazionale. Napoli.", verticale.
- * "N.° 626. Narciso. Museo nazionale. Napoli.", verticale.
- * "N.° 632. Silene. Museo nazionale. Napoli.", verticale.
- * "N.° 652. Busto di Tito. (Museo di Napoli)", verticale.
- * "N.° 668. Candelabro in bronzo della casa di Doro. Pompei.", verticale.
- * "N.° 669. Teschio coll'elmo della sentinella trovato alla porta Ercolano di Pompei./Museo di Napoli."
- * "N.° 672. Elmi. La distruzione della famiglia di Priamo. Museo di Napoli."
- * "N.° 674. Dario intento alla guerra contro i Greci. Vaso di Ruvo. Museo di Napoli.", verticale.
- * "N.° 678. Urna cineraria di vetro azzurro. M. di Nap.", verticale.
- * "N.° 681. le Danzatrici. di Ercolano."
- * "N.° 688. Ptolomeo Filodelfo (Ercolano). Museo Napoli.", verticale.
- * "Museo di Napoli. N.° 690. Busto in bronzo di Scipione Affricano ", verticale.

- * "A N.° 800. Museo di Napoli. Busto di Adriano.", verticale.
- * "N.° 804. Busti del Museo di Napoli."
- * "N.° 805. Busti del Museo di Napoli."
- * "N.° 822. Museo di Napoli. Venere.", verticale.
- * "N.° 867. Museo di Napoli. Busto di Cicerone.", verticale.
- * " N.° 2910. Napoli. Studio di Barche pescareccie".
- * " N.° 2911. Napoli. Studio di Barche pescareccie".
- * "N.° 2912. Napoli. Studio di Barche pescareccie".
- * "N.° 2926. Napoli. Famiglia di Marinari. " (spidocchiatura).
- * "N.° 2928. Napoli. Studio di Barche peschereccie".
- * "N.° 2930. Napoli. Studio di Barche peschereccie".
- * "N.° 2931. Napoli Studio di un vecchio Marinaro".
- * "N.° 2935. Napoli Una Vecchia.", verticale.
- * "Studio di Napoli. N.° 2940." Pescatore e due donne nell'acqua, Capri, Scoglio delle Sirene.
- * "N.° 2942. Studio di donne di Capri", verticale.
- * "N.° 2943. Studio di Napoli. una Via di Capri", verticale. Edita anche in versione colorata a mano.
- * "Studio di Napoli. N.° 2946", verticale.
- * "2949. Studio di Napoli. Raccolta di Olive".
- * "N.° 2964. Napoli.", bambini sulla spiaggia.
- * "N.° 2980. Napoli.", "RIVE", cfr. n. 2982.
- * "N.° 2981. Napoli", bambine sulla costa.
- * "N.° 2982. Napoli", "RIVE", gruppo di bambini intorno a una barca.
- * "N.° 2985. Napoli.", "Rive", due bambine sulla costa.
- * "N.° 2985 A. Napoli", bambine sulla costa.
- * "N.° 2986. Napoli.", tre bambine sulla costa.
- * "N.° 2987. Napoli.", tre bambine sulla costa.
- * "N. 4023. Napoli.", barche sulla spiaggia, con pescatori intenti a riparazioni.
- * "N. 4024. Napoli", pescatori in riposo sulla spiaggia sdraiati all'ombra delle barche.
- * "N. 4029. Napoli.", pescatori che mettono in mare una barca.
- * "N.° 5002 A Museo Napoli Candelabri con Sileni", "Rive Napoli", timbro a secco "J. KUHN Editeur/ 220, Rue de Rivoli, PARIS".
- * "5013 Museo Napoli Strumenti di musica", verticale.
- * "N.° 5026. Museo Napoli Strumenti di Geometria.", "Rive. Napoli".
- * "N.° 5090. Napoli Museo. Pezzi di pane di Pompei".
- * "5148. Museo di Napoli. Chiave di arco con figura e meandri".
- * "5149. Museo di Napoli. Capitello composito di prospetto.", verticale.
- * "N.° 5153. Museo di Napoli. Architrave e fregio di aquile con festoni".
- * "N.° 6145. Porta di Alfonso d'Aragona a Napoli". Si noti la modifica al numero di catalogo. Verticale.
- * Senza legenda, Napoli, Panorama dal molo, variante. Timbro a secco ovale "Robert Rive Naples" sul supporto, 1860 circa.
- * Senza legenda, Napoli, Panorama da San Martino. Timbro a secco ovale "Robert Rive Naples" sul supporto, 1860 circa.
- * Senza legenda, Napoli. Panorama da San Martino. Timbro a secco ovale sul supporto, 1860 circa.
- * Senza legenda, Napoli. Collina del Vomero, panorama in direzione di Capodimonte., timbro a secco ovale sul supporto, 1860 circa.
- * Senza legenda, Napoli. Posillipo. Timbro a secco ovale sul supporto, 1860 circa.
- * Senza legenda, Napoli. Albergo dei poveri. Timbro a secco ovale sul supporto, 1860 circa.
- * Senza legenda, Napoli. Albergo dei poveri. Timbro a secco ovale sul supporto, 1860 circa.
- * Senza legenda, Napoli. Palazzo Donn'Anna. Timbro a secco ovale sul supporto, 1860 circa
- * Napoli. Museo Nazionale archeologico. Senza legenda, timbro a secco ovale sul supporto, 1860 circa.
- * Senza legenda, Napoli. Palazzo dell'Immacolatella o della deputazione di Salute Pubblica. Timbro a secco ovale sul supporto, 1860 circa.
- * Senza legenda, calesse per i trasporti da Napoli ai dintorni, davanti alla Fontana Maggiore in piazza Mercato, variante della NAPOLI 383.
- * Senza legenda, Napoli, lavandaie al Sebeto, attribuita.
- * Senza legenda, Napoli, scena di famiglia popolare, attribuita.
- * Numero non identificato, Napoli, Bufalo alla fontana di una fattoria.
- * Numero non identificato, «Rive.», Napoli, toro all'interno di un recinto.
- * Numero non identificato, Napoli, Gruppo di sette bambini sulla spiaggia.
- NAPOLI fuori catalogo:
- * Panorama dalla riviera di Chiaia in 8 pezzi.
- * Carro di carnevale disegnato dal prof. Salvatore Amendola.
- * Carro contadino trainato da due bovi, stampa colorata a mano.
- * "Araucaria Cunninghamii glauca Antoine (piena terra)/ Giardino del principe Stigliano-Colonna

in Napoli.», verticale.

* "Alsophila Australis R. Br. (piena terra)/ Giardino del principe Stigliano-Colonna in Napoli.», verticale.

* Soggetto botanico del giardino del principe Stigliano-Colonna.

* Dettaglio di giardino.

NISIDA

"Napoli. N.° 98. Isola di Nisida, Ischia, Procida e Baja".

* "N.° 100 Napoli Isola di Nisida, Ischia, Procida e Baja", variante della precedente ripresa nello stesso giorno.

* "N.° 101. Il Vesuvio da Nisida. Napoli".

POZZUOLI

* "N.° 103. Pozzuoli. Porto. Ponte Caligola e Capo Miseno".

* "Pozzuoli. Porto. Ponte Caligola e Capo Miseno. N.°10[3...]", variante della precedente con piccole differenze, ripresa nello stesso giorno.

* "N.° 104. Tempio di Serapide a Pozzuoli".

* "N.° 106. Tempio di Serapide a Pozzuoli".

* "N.° 107. Anfiteatro di Pozzuoli".

* "N.° 108. Anfiteatro di Pozzuoli".

BAJA

* "N.° 109. Tempio di Diana a Baja".

* "N.° 110. Tempio di Venere a Baja".

* "N.° 112. Baja -Tempio di Venere".

* "N.° 112. Napoli. Baja. Tempio di Venere".

* "Tempio di Venere e Castello di Baja. N.° 113".

CASTELLAMMARE

** "N.° 115. Castellammare da Pozzano"; edita anche con legenda editoriale diversa: "Castellammare veduta da Pozzano. Napoli. N.°[115]".

* "N.° 116. Castellammare da Pozzano.", ripresa nello stesso giorno della precedente, da punto di vista più arretrato.

* "N.° 117. Castellammare", legenda in caratteri tipografici neri su fondo bianco, 1860 circa; timbro a secco ovale sul supporto.

* "N.° 117. Castellammare da Pozzano.", variante della precedente.

SORRENTO

* "N. 119. Vico.", Vico Equense, piana di Sorrento e Monte Faito.

* "N.° 120. Massa.", piana di Sorrento, panorama da Capodimonte. Legenda in caratteri tipografici neri su fondo bianco, timbro a secco ovale sul supporto, 1860 circa.

* "N.° 121. Sorrento", veduta da Capodimonte.

N.° 122. Sorrento., legenda in caratteri tipografici neri su fondo bianco, timbro a secco ovale sul supporto, 1860 circa.

* "N.° 122. Sorrento".

* "N.° 122. Sorrento".

* "N.° 126. Sorrento. Marina grande.", legenda in caratteri tipografici neri su fondo bianco, 1860 circa; timbro a secco ovale sul supporto.

* "N.° 126. Sorrento. Marina grande".

* "N.° 127 Sorrento. Marina piccola", legenda in caratteri tipografici neri su fondo bianco, timbro a secco ovale sul supporto, 1860 circa.

* "N.° 128. Sorrento da Capodimonte".

* "[N.] ° 128. Veduta generale di Sorrento", variante della precedente.

* "N.° 131. Napoli. Veduta di Sorrento".

* "Veduta generale di Sorrento N.° 132".

* "N.° 135. Sorrento. da Capodimonte".

* "N.° 137. Ravino di Sorrento.", verticale.

* "N.° 138. Sorrento. Ravino e ponte della porta".

* "N.° 138. Sorrento. Ravino e ponte", variante della precedente ripresa nello stesso giorno.

* "N.° 140. Sorrento. Ponte Filippetto".

* "N.° 142. Piazza di Sorrento".

* "N.° 143. Sorrento. Interno della casa di Tasso".

* "N.° 146. Sorrento. Bagni di Diana".

* "Sorrento. N.° 152.", veduta da Capodimonte.

* "N.° 204. Sorrento.", veduta da Capodimonte.

* "Sorrento. Napoli. Veduta di N.° 208.", panorama da Capodimonte.

- * "Sorrento. N.° 208.", panorama da Capodimonte, variante della precedente.
- * "N.° 208. Sorrento. Veduto da Capodimonte.", variante delle due precedenti, più tarda.
- * "Numero non identificato. Sorrento, Il ponte di Parsano.
- * Senza legenda, Veduta di Sorrento da Capodimonte, timbro a secco ovale sul supporto, 1860 circa.

CAPRI

- * "Capri. Faraglioni. N.° 1[...]".
- "Capri. Veduta da Massa di Sorrento. N.° 147".
- * "N.° 148. Capri da Massa".
- * "N.° 149. Capri da Massa. Cfr. grande CAPRI 134. "N.° 149. Capri da Massa".
- * "N.° 150. Capri da Massa".
- * "N.° 151. Capri da Massa".
- * "N.° 153. Capri. Marina grande".
- "N.° 154. Capri", i faraglioni dalla costa.
- * "N.° 154. Capri".
- * "N.° 154.A Capri. Veduta della Marina del M[olo]".
- * "N.° 154. Capri N.° 6088", Capri, Marina Piccola.
- * "N.° 156.B. Capri", via stretta ripresa in controluce.
- * "N.° 157. Napoli. Veduta di Capri".
- "N.° 157. Capri", nella campagna. Edita anche con la legenda: "N.° 157. Capri".
- "N.° 160. Capri', Veduta verso Monte Castiglione.
- * "Capri. Grotta Azzurra. N.° 161.", riproduzione di un acquarello.
- "N.° 165. Capri".
- * "Capri. N.° 167".
- * "N.° 167. Capri.", variante della precedente, ripresa qualche anno dopo dallo stesso punto di vista.
- * "N.° 169. Capri. Monte Castellone", verticale.
- * "N.° 170. Capri da Massa".
- * "N.° 230. Capri. Marina Grande".
- * "N.° 230. Capri. Marina Grande.", variante della precedente, ripresa qualche anno dopo dallo stesso punto di vista. Edita anche con la legenda: "N.° 6010. Capri. Marina Grande".
- * "N.° 233. Napoli. Veduta di Capri".
- * "N.° 235. Capri. Faraglioni".
- * "N.° 236. Capri. Faraglioni".
- "239. Monte Solaro. Veduta da Anna-Capri [sic]".
- * "N.° 240. Capri. Veduto dal Monte Solaro".
- * "N.° 242. Veduta di Capri", da Tiberio.
- "N.° 262. I tre Templi a Paestum" (titolo diverso).
- * "N.° 2943. Studio di Napoli una Via di Capri",
- * "N.° 2991. CAPRI", studio di una vecchia.
- * "N.° 2994 CAPRI", famiglia contadina.
- * "N.° 6068. Hotel Pagano. Capri".
- N.° 6088, cfr. n. 154.
- * "N.° 6096. Capri." "Rive", via Fuorlovado, verticale.
- * Numero non identificato, Capri, veduta da Massa.
- * Numero non identificato, Capri, Anacapri, casa rurale.
- * Numero non identificato, Capri, veduta da via Tragara verso la Certosa e Monte Castiglione.

AMALFI, ATRANI, RAVELLO

- * "N.° 170. Amalfi. Chiostro dei Cappuccini.", utilizzata in D. Salazaro, *Studi sui monumenti dell'Italia meridionale*, vol. II, 1877.
- * "N.° 171. Amalfi".
- * "N.° 172. Amalfi.", veduta generale dalla strada costiera.
- * "N.° 172. A. Amalfi".
- * "N.° 174. Amalfi.", panorama generale.
- * "N.° 174. Cattedrale di Amalfi".
- * "N.° 175. Amalfi.", altra stampa: "Veduta di Amalfi. Napoli. N.° 175.", veduta generale dalla strada costiera.
- * "N.° 177. Amalfi convento e Grotta dei Cappuccini".
- * "N.° 178. Amalfi".
- * "N.° 179. Amalfi. Vallata de mulini", verticale. Legenda in caratteri tipografici neri su fondo bianco, 1860 circa. Edita anche, successivamente, con numero di catalogo 180.
- * "N.° 180. Amalfi. Grotta".
- * "N.° 181. Amalfi dalla Pergola dei Cappuccini".
- * "Amalfi. N.° 181.A.", pergola del Convento dei Cappuccini, con frate seduro sul parapetto.
- * "N.° 182. Amalfi" dalla Pergola dei Cappuccini, verticale.

- * "N.° A 182 Amalfi", verticale, frate seduto sul parapetto della pergola del convento dei Cappuccini.
- * "N.° 182. Atrani".
- * "N.° 184. Atrani.", legenda in caratteri tipografici neri su fondo bianco, 1860 circa; timbro a secco ovale sul supporto. Edita anche successivamente con numero di catalogo 183.
- * "A N.° 184. Atrani.", dalla strada costiera.
- * "N.° 186. Vallata di Atrani", legenda in caratteri tipografici neri su fondo bianco, 1860 circa; timbro a secco ovale sul supporto.
- * "N.° 186. Ravella [sic]".
- * "Pulpito della Cattedrale di Ravello N.° 187.", verticale.

CASERTA

- * "Caserta. Palazzo Reale. N.°19[.]", ripresa da monte dalla Fontana Margherita.
- * "N.° 190. Napoli. Caserta. Cascata grande."
- * "N.° 191. Napoli. Caserta, Cascata grande."
- * "N.° 192. Caserta. Cascata dei tritoni."
- * "N. A. 192. Napoli. Caserta. Cascata dei Tritoni."
- * "N.° 193. Caserta. Cascata dei delfini."
- * "N.° 194. Caserta. Cascata."
- * "N. A. 194. Caserta dettaglio della Cascata."
- * "Napoli. Caserta, Cascata grande. N.° 195."
- * "N.° 196. Napoli. Caserta, Cascata grande.". Edita anche con numero di catalogo 302.
- * "N.° 196. Caserta. Palazzo Reale.". Edita anche con numero di catalogo 200.
- * "N.° 301. Caserta. Cascata grande."

ISCHIA

- * "N.° 212. Napoli. Ischia. Casamicciola veduta dalla grande e piccola Sentinella".
- * "N.° 214. Ischia. Castello."
- * "N.° 215. Ischia. Porto."
- * "N.° 217. Ischia."
- * "N.° 217. Ischia. Casamicciola e Ep[omeo]".
- * "N.° 219. Ischia. Casamicciola e Epomeo dalla grande sentinella".
- * "N.° 345. Ischia. Veduta del Terremoto di Casamicciola, li 4 Marzo 1881."
- * Senza titolo, senza numero, Ischia, terremoto di Casamicciola, 1881.

SALERNO

- * "N.° 220 Salerno."
- * "N.° 220. La Riviera di Salerno.", ripresa dall'alto.
- * "N.° 221. Salerno", dalla spiaggia, dall'alto.
- * "N. 222. Salerno.", dalla spiaggia.

VIETRI

- * "N.° 225. Vietri", veduta generale da est.
- * "N.° 226. Contrade di Napoli. Vietri.", panorama.
- * "N.° 228. Veduta di Vietri e Raiti", nella vallata.
- * "N. 229. Contrade di Napoli. Vietri. e Raiti.", veduta generale da ovest.

BENEVENTO

- * "N.° 247. Benevento. Porta di Bronzo della Cattedrale.", verticale; utilizzata in D. Salazaro, *Studi sui monumenti dell'Italia meridionale*, vol. II, 1877.
- * "N.° 248. Benevento. Arco di Trajano", verticale.
- * "N.° A.248. Benevento. Arco di Trajano", verticale.

PAESTUM

- * "Paestum. Tempio di Nettuno N.° 251."
- * "N.° 251. Paesto Tempio di Nettuno", immagine analoga alla precedente.
- * "N.° 252. Tempio di Nettuno a Paestum".
- * "N.° 254. Interno del Tempio di Nettuno a Paestum.", verticale.
- * "N.° 255. Tempio di Cerere a Paestum".
- * "N.° 256. Paestum. Tempio di Cerere".
- * "N.° 256. [...Paestum, templi]", variante con lo stesso numero della precedente ripresa da punto di vista diverso.
- * "N.° 257. Paestum. Tempio di Cerere". Cfr. grande Paestum n. 48.
- * "257. I tre Templi a Paestum".
- * "N.° 258. Paestum. La Basilica".
- * "N.° 261. La Basilica e il tempio di Nettuno a Paestum".

"N.° 262. La Basilica a Paestum".

CAVA DE' TIRRENI

* "N.° 311. Contrade di Napoli. Cava. Trinità dei Monti."

GAETA

* "N. 334. Cattedrale di Gaeta.", verticale.

SAN GERMANO [CASSINO]

* "N. 338. S. Germano".

* " 339. Anfiteatro di S. Germano".

* "N. A. 339. Anfiteatro di S. Germano da dentro".

ERCOLANO

* "N.° 289. Teatro di Ercolano.", modello.

* "N.° 390. Scavi di Ercolano del 1869".

* "N.° 390. Scavi di Ercolano del 1869", variante della precedente.

"N.° 391. Teatro di Ercolano", edita anche con il numero di catalogo 289.

* "N.° 393. Ercolano".

* "N.° 394. Ercolano".

* " [...] 396. Veduta generale di Ercolano.", variante della n. 393.

* "N.° 397 Ercolano - Casa di Argo".

* "N.° A 397. Ercolano. Casa di Argo".

* "N.° 398. Ercolano".

POMPEI

(Cfr. anche NAPOLI, per oggetti di Pompei conservati nel Museo Nazionale).

* "Anfiteatro di Pompei. N. 400".

* "N.° 403. Teatro tragico e foro triangolare. Pompei".

* "N.° 404. Teatro tragico di Pompei".

* "N.° 405. Quartiere dei soldati. Pompei".

* "N.° 407 Foro civile. Pompei".

* "N.° 407. Foro civile di Pompei.", variante della precedente ripresa successivamente.

* "N.° 407. Foro civile di Pompei.", variante della precedente.

* "N.° 409. Veduta del Foro civile di Pompei.", edita anche con numero 411.

* "N.° 410. Foro civile di Pompei".

* "N.° 411. Foro civile. Pompei.", edita anche con n. 409.

* "N.° 411. Foro civile Pompei".

* "N.° 412. Tempio di Mercurio. Pompei".

"N.° 412. Tempio di Mercurio in Pompei.", variante della precedente.

* "N.° 413. La Calcidica. Pompei".

* "N.° 414. La Basilica. Pompei". Cfr. stereoscopica Pompei n. 53.

* "N.° A 414. La Basilica di Pompei". Cfr. cabinet n. 106.

* "415. Pantheon. Pompei".

* "N.° 418. Tempio di Venere. Pompei".

* "N.° 419. Tempio di Venere. Pompei".

* "N.° 421. Tempio di Iside. Pompei".

* "N.° 422. Tempio di Iside. Casa del sacrificio. Pompei".

* "N.° 424. Strada di Mercurio. Pompei". Esistono stampe con e senza ritocchi del negativo.

* "N.° 425. Strada della fontana dell'abbondanza. Pompei". Esistono stampe con e senza ritocchi del negativo.

* "N.° 425. Pompei. Strada della fontana dell'Abbondanza", variante.

** "N.° 427. Bagni nuovi. Pompei". Edita anche con legenda: "N.° 427. Interno dei Bagni nuovi di Pompei".

"N.° 427. Bagni nuovi di Pompei".

* "N.° 429. Bagni nuovi. Pompei". È stata utilizzata per controtipo per la carte-de-visite Pompei n. 428.

* "N.° 430. Casa del Fauno. Pompei".

* "N.° 431. Casa del poeta tragico. Pompei".

* "N.° 431. Pompei. Casa del Poeta tragico.", variante della precedente.

* "Casa di Pansa di Pompei. N.° 432".

* "N.° 433. Casa delle suonatrici. Pompei". È stata utilizzata per controtipo per la carte-de-visite Pompei 433.

* "N.° 433. Pompei. Casa di M. Lucretius (Casa della Suonatrice).", variante della precedente.

* "N.° 434. Casa dei Principi Russi. Pompei".

* "N.° 435. Pompei. Casa di Arianna".

* "N.° 436. Casa di Meleagro. Pompei". È stata utilizzata per controtipo per la carte-de-visite Pompei n. 436.

* "N.° 437. Casa di Diomede. Pompei".

- * "Casa di Sallustio. Pompei. N.° 438."
- * "N.° 438. Casa di Salustio. Pompei.", variante della precedente. È stata utilizzata per controtipo per la carte-de-visite Pompei 438.
- * "N.° 439. Mulini e forno. Pompei."
- * "N.° 440. Fontana di mosaico di Pompei", verticale.
- * [N. 441 ?] "Porta Ercolana. Sedile pubblico. Pompei."
- * "N.° 442. Strada e Porta Ercolana di Pompei".
- * "N.° 442. Porta Ercolana. Pompei.", variante.
- * "N.° 443. Sedile pubblico. Strada delle tombe. Pompei".
- * "N.° 444. Strada delle Tombe di Pompei". È stata utilizzata per controtipo per la carte de visite Pompei 445.
- * "N.° 444. Strada delle Tombe di Pompei.", variante della precedente.
- * "N.° 445. Strada delle Tombe. Pompei."
- * "N.° 446. Strada delle tombe. Pompei."
- * "N.° 449. Tomba di N. Tyche. Pompei".
- * "N. 451. Archi della locanda. Pompei."
- * "N.° 453. Panorama di Pompei da sopra la strada di Mercurio.", ripresa dallo stesso punto di vista delle due seguenti. È stata utilizzata per controtipo per la carte de visite POMPEI 453.
- * "N.° 453. Veduta generale di Pompei.", variante della precedente, ripresa qualche anno più tardi.
- * "N.° 453. Veduta generale di Pompei.", variante della precedente, ripresa più tardi nello stesso giorno.
- * "N. 454. Entrata alla Porta Nolana di Pompei."
- * "N.° 454. Porta Nolana. Pompei", variante della precedente, ripresa in controcampo.
- * "Casa di Cornelio Rufo. di Pompei. N.°455."
- * "N.°455. Casa di Cornelio Rufo. Pompei..", variante della precedente ripresa da punto di vista diverso.
- * "Pompei. Fontana di mosaico. N.° 457.", verticale.
- * "N.° 456. Casa di Orfeo in Pompei."
- "N.° 459. Interno dei Bagni di Pompei."
- "N.° 462. Impronte umane. Pompei."
- "N.° 462. A. Morti di Pompei. Napoli. Rive".
- * "N.° 462. Donna trovata in Pompei nel 1875."
- * "N.° 463. Impronte umane. Pompei."
- "Cadaveri di Pompei. N.° 463."
- * "N.° 464. Strada di Salustio di Pompei."
- * "N.° 467. Pompei. Tempio di Giove".
- * "N.° 468. Pianta di Pompei", modello della città ripreso a volo d'uccello.
- * "N.° 468. Pompei.", modello della città ripreso a volo d'uccello, ripresa diversa dalla precedente.
- * "N.° 469. Pompei. Casa dei Scavi Nuovi".
- * "Pompei. Interno del Teatro tragico. N.° 470. "
- * "N.° 471. Interno del Teatro Tragico. Pompei."
- "N.° 472. Interno del Teatro Tragico di Pompei."
- * "N. 472. Interno del Teatro Tragico e parte del Teatro Comico. Pompei".
- "Interno del Teatro comico di Pompei. N.° 473".
- * "N.° 474. Cadavere rinvenuto in Pompei nel 1868." . Cfr. n. 477.
- * "N.° 475. Foro civile di Pompei."
- * "Veduta della Piazza col Foro civile di Pompei. N.° 475", variante della precedente.
- * "N. 477. Cadavere rinvenuto in Pompei nel 1868." . Cfr. n. 474, con altro sfondo.
- * "N.° 478. Tempio di Venere in Pompei."
- * "Entrata. Bagni nuovi. Pompei. N.° 479."
- * "N.° 480. Veduta generale di Pompei."
- * "N.° 484. Forum alla Basilica di Pompei."
- * "N.° A.484. Forum Entrata alla Basilica di "Pompei."
- * "N.° 485. Pompei. Un forno negli scavi nuovi."
- * "N.° 487. Pompei. Casa del Balcone pensile.", verticale.
- * "N.° 488. Pompei. Casa della Fontanella".
- * "N.° 490. Pompei. Strada Stabbia."
- * "N.° 491. Scavi nuovi. Pompei".
- * "N.° 492. Morto trovato in Pompei nel 1873."
- * "N.° 493. Cane Morto trovato in Pompei"
- * "l'Entrata di Pompei. N.° 494."
- * "N.°. 496. Veduta del Museo di Pompei."
- * "N.° 496. C. Scheltro [sic]. di Pompei."
- * "N. 497. Le Maschere del Museo di Pompei."
- * "N° 713. Adone ferito. Affresco di Pompei."
- * "N.° 715. Giudizio di Paride – Affresco di Pompei."
- * "N.° 723 Ercole ubriaco. Affresco di Pompei".

- * "N.° 737. Teseo che ha ucciso il Minotauro. Affresco di Pompei.", verticale.
- "N.° 787. Parete di Pompei. Ercole e Dejanira."
- * "N.° 789. Parete di Pompei. La Toilette."
- * "N.° 5302. Casa Vetti Scavi nuovi di Pompei; nel 1895.", "Rive".
- * "N.° 5303. Casa Vetti Scavi nuovi di Pompei nel 1895.", "Rive".
- * "N.° 5306. Casa Vetti Scavi nuovi del 1895 Pompei. Rive".
- "N.° 5313 Amorini con anfore Scavi del 1895 Pompei. Rive".
- "Rive. N.° 5317 Pompei. Sacrificio ad Apollo Scavi nuovi del 1895."

ROMA E CONTRADE DI ROMA

- * "N.° 936. Roma. Pulpito Interno di S. Lorenzo fuori le mura.", verticale.
- * "N.° 949. Roma. S. Maria in Trastevere.", verticale, utilizzata in D. Salazaro, *L'Arte Romana al Medio Evo. Appendice agli studi sui monumenti dell'Italia meridionale dal IV al XII secolo*, 1871.
- * "N.° 950. Roma. S. Maria in Cosmedin."
- * "N.° 961. Roma. Palazzo dei Cesari. Circo Massimo. (Podio Imper)."
- * "N.° 963. Roma. Palazzo dei Cesari. Piscinae".
- * "N.° 966. Roma. Palazzo dei Cesari. Ponte di Calligola", verticale.
- * "N.° 968. Roma. Palazzo dei Cesari. Palazzo di Tiberio."
- * "Rive N.° 983. Roma. S. Maria del Popolo. Altare, S. Caterina in mezzo a S. Antonio di Padova e S. Vincenzo, da Mino da Fiesole.", verticale.
- * "Rive N.° 985. Roma. S. Maria del Popolo. Altare, la Madonna da Giotto.", verticale.
- * "Rive N.° 993. Roma. S. Maria del Popolo. Dettaglio del Monumento del Cardinale Ascanio Sforza, da Andrea Sansovino."
- * "S. Pietro. e Vaticano Roma. N.° 1000", "Rive".
- * "N.° 1001. S. Pietro. (Roma)", "RIVE".
- * "N.° 1001. Roma. S. Pietro.", "Rive".
- * "N.° 1002. S. Pietro e Vaticano fuori Porta S. Pancrazio. Roma".
- "N.° 1003. S. Pietro. Roma".
- * "N.° 1005. S. Pietro. Roma".
- * "[N.]° 1006. Ponte e Castello S. Angelo. Roma", timbro a secco sul supporto: Edmond Behles.
- * "N.° 1007. S. Giovanni Laterano. Roma.", "RIVE".
- * "N.° 1009. S. Maria Maggiore. Roma.", "RIVE". Edita per controtipo da * Enrico Verzaschi in formato cabinet.
- * "N.° 1010. Piazza del Popolo dal Pincio. Roma", "RIVE".
- * "N.° 1011. Fontana del Monte Pincio. Roma", "RIVE".
- * "N.° 1014. Palazzo del Quirinale. Roma", "RIVE".
- * "N.° 1015. Monte Cavallo. Roma.", "RIVE".
- * "N.° 1016. Fontana di Trevi. Roma.", "RIVE".
- * "Roma. N.° 1018. Foro di Nerva.", "RIVE", verticale.
- * "N.° 1019. Roma. Forum Romanum.", "Rive".
- * "N.° 1020. Foro romano.", "RIVE".
- * "N.° 1022. Arco di Settimo Severo. Roma.", "RIVE".
- * "N.° 1024. Tempio di Saturno. Foro Romano."
- * "N.° 1027. Tempio di Castore e Polluce. Roma.", "RIVE".
- * "N.° 1028. Tempio di Venere a Roma.", "RIVE".
- * "N.° 1030. Arco di Costantino. Roma.", "RIVE".
- * "[10]33. Colosseo. Arco di Costantino. Roma.", "RIVE".
- * "N.° 1034. Colosseo. Roma", "RIVE".
- * "N.° 1035. Roma. Colosseo. Interno."
- * "N.° 1036. Roma. Interno del Colosseo.", "Rive".
- * "N.° A. 1037. Tempio di Vesta. Roma."
- * "N.° A. 1036. Roma. Interno del Colosseo.", "Rive".
- * "N.° 1038. Tempio della Fortuna Virile. Roma", "RIVE".
- * "N.° 1039. Arco di Jano Quadrifronte. Roma.", "RIVE" [sic].
- * "N.° 1040. Roma. Tevere. Tempio di Vesta.", "RIVE".
- * "N.° 1041. Tevere. Ponte rotto. Tempio di Vesta. Monte Palatino."
- * "N.° 1042. Roma. Castello di S. Angelo e S. Pietro".
- * "N.° B. 1042. Castello di S. Angelo col Ponte. Roma.", "RIVE".
- * "N.° A. 1043. Roma. Castello di S. Angelo e S. Pietro", "Rive".
- * "N.° 1045. Fontana dell'acqua Paola. Roma.", "RIVE".
- * "N.° 1046. Campidoglio. Roma.", "RIVE".
- "N.° 1047. Castello di S. Angelo col Ponte. Roma.", "RIVE".
- * "N.° 1048. Statua di Marco Aurelio. Campidoglio. Roma", "RIVE".
- * "N.° 1949. Cimitero dei Protestanti. Porta S. Paolo. Roma." "RIVE".
- * "N.° 1050. Cimitero dei Protestanti. Porta S. Paolo. Roma.", "RIVE".

"Roma. N.° 1051. Interno della Basilica di S. Paolo."
 * "[N.° 1]052. Interno della Basilica di S. Paolo. Roma."
 * "N.° 1053. Chiostro di S. Paolo. Roma.", "RIVE."; utilizzata in D. Salazaro, *Studi sui monumenti dell'Italia meridionale*, vol. I, 1871.
 * "N.° A.1053. Interno del Chiostro di S. Paolo. Roma", "RIVE."; utilizzata in D. Salazaro, *Studi sui monumenti dell'Italia meridionale*, vol. I, 1871.
 * "N.° 1055. Roma dalle Rovine del Palatino." "RIVE". Edita per controtipo da Enrico Verzaschi in formato cabinet.
 "N.° 1056. Roma S. Pietro e il Vaticano da fuori Porta San Pancrazio", "RIVE".
 * "N.° 1057. Roma. Terme di Caracalla."
 * "N.° 1058. Monte Palatino dal Tempio della Pace. Roma.", "Rive".
 * "N.° 1058. Interno di S. Pietro. Roma."
 * "N.° 1060. Tomba di Cecilia Metella Roma.", "RIVE".
 * "N.° A. 1062. Roma. Forum Romanum.", "Rive".
 "N.° 1064. Roma. Castel di S. Angelo e S. Pietro.", "Rive".
 « N.° 1064. Tempietto S. Pietro in Montorio. Roma ».
 * « Roma la piazza di S. Pietro. N.° 1065. ».
 * "N.° 1070. Fontana della Villa Borghese.", "Rive".
 * "N.° B.1071. Roma. Piazza del Popolo", "Rive".
 * "N.° 1072. Roma. Piazza di Spagna.", "Rive.", verticale.
 * "N.° 1072. Roma. Piazza di Spagna.", verticale, variante della precedente, animata.
 * "N.° 1074. Roma. Fontana sul Monte Pincio.", "Rive", verticale.
 * "N.° 1075. Roma. Panorama dal Palazzo dei Cesari.", "RIVE".
 * "N.° A. 1076. S. Pietro dal Monte Pincio", fontana del Pincio.
 * « N.° 1077. Roma dal Belvedere del Vaticano ».
 * "N.° A. 1078. Roma. Pantheon.", "Rive".
 * "N.° B.1078. Roma. Pantheon", "Rive", variante della A.1078, ripresa nello stesso giorno.
 "N.° 1079. Roma. Palazzo della Cancelleria".
 * "N.° B. 1080. Roma. Interno del Palazzo della Cancelleria.", "Rive", verticale.
 * "N.° A 1081. Roma. Palazzo Farnese".
 * "N.° 1082. Roma. Colonna Antonius Pius (Marc Aurel).", verticale.
 "N.° A.1083. Roma. Interno della Certosa de' Camaldoli", "Rive" (due volte).
 * « N.° 1086. La Colonnata avanti S. Pietro. », « Rive. ».
 * "N.° 1087. Roma. Obelisco sulla Piazza della Minerva.", "Rive.", verticale.
 * "N.° 1088. Roma. Fontana delle Tartarughe.", verticale.
 * "N.° 1089. Roma. Tempio di Mars Ultor", "Rive", verticale.
 * "N.° 1090. Roma. Marc Aurel (Campidoglio).", "Rive.", verticale.
 * "N.° 1091. Roma. Basilica di Costantino." "Rive".
 * "N.° 1091. Roma. Basilica di Costantino." "Rive", variante della precedente.
 * "N.° 1092. Roma. Tempio di Faustina." "Rive".
 * "N.° 1093. Roma. Arco di Costantino." "Rive".
 * "N.° 1094. Roma. Arco di Titus.", verticale.
 "N.° 1095. Roma. Arco di Titus", "Rive".
 * "1096. Roma Bassorilievo dell'Arco di Tito".
 * "N.° 1100. Roma. Aquedotto [sic] di Claudio." "Rive".
 * "N.° 1101. Roma. Acquedotto di Claudio." "Rive".
 * "N.° 1102. Roma. Piazza Barberini. Fontana del Tritone".
 * "N.° 1103. Roma. Tevere. Veduta dalla Marmorata.", "RIVE".
 * "N.° 1104. Roma. Tevere e Isola di S. Bartolomeo".
 * "N.° 1105. Roma. Portico di Ottavia", "Rive", verticale.
 * "N.° 1107. Roma. Portico di Octavia.", "Rive"; verticale.
 * "N.° 1109. Roma. Antichità del Vignola da Modena del 1573 fuori Porta del Popolo a Papa Giulia".
 "N.° 1111. Roma. Antichità del Vignola da Modena del 1573 fuori Porta del Popolo a Papa Giulia".
 * "N.° A 1150. Contrade di Roma Frascati dalla Villa di Torlonia.", "Rive".
 * "N.° B 1150. Contrade di Roma Frascati dalla Villa di Torlonia.", "Rive".
 * "N.° 1151. Contrade di Roma Frascati. Villa Aldobrandini.", "Rive".
 * "N.° 1152. Contrade di Roma. Tusculum. Anfiteatro.", verticale.
 "N.° 1153. Contrade di Roma. Tusculum. Villa di Cicero".
 * "N.° 1154. Contrade di Roma. Tusculum. Teatro".
 * "N.° 1155 Contrade di Roma Castel Gandolfo".
 * "N.° B.1157 Contrade di Roma Ariccia.", "Rive".
 * "N.° 1158. Contrade di Roma Genzano".
 * "N.° 1164. Contrade di Roma Nemi, Genzano e Lago. di Nemi", "Rive".
 * "N.° 1165. Contrade di Roma. Tivoli. Veduta fuori Porta S. Angelo.", "Rive".
 * "Contrade di Roma. N.° A.1167. Tivoli. Tempio della Sibilla con le Cascate e Grotte di Nettuno", verticale.

- * "N.° B.1168. Contrade di Roma. Tivoli. Cascata grande", "Rive".
- * "N.° 1192. Roma Veduta della Fontana di S. Spirito", verticale.
- * "N.° 1194. Roma Veduta della Villa Albani".
- * "N.° 1197. Roma. Chiesa della Vittoria. Morte della S. Teresa", verticale.
- * "Veduta dell'Interno del Pantheon Roma N.° 1198."
- * "N.° 1199. Roma Colonne dell'Interno del Pantheon", verticale.
- * "N.° 1220. Roma Vaticano Sala Museo Chiaramonti".
- * "N.° 1222. Roma Vaticano Hercules con Telephus", verticale.
- * "N.° 1225. Roma Vaticano Torso di Ercole nel Belvedere.", verticale.
- * "N.° 1235. Roma Vaticano Sala degli animali".
- * "N.° 1236. Roma Vaticano Gallerie delle Statue."
- * "N.° 1237 Roma Vaticano Galleria delle Statue".
- * "N.° 1264 Vaticano Roma Ercole", verticale.
- * "N.° 1289 Campidoglio Roma Sarcofago".
- * "N.° 1290 Campidoglio Roma Sarcofago".
- * "N.° 1377. Sala nuova del Campidoglio."
- * "N. 2519. Roma. Vaticano. Battesimo di Costantino di Raffaello.", "Rive".
- * "N.° [...] Roma dal Monte Pincio.", panorama dal Pincio in 4 pezzi.
- * Numero non identificato, Roma, Trinità dei Monti dal Pincio.
- * Numero non identificato, Roma, Tempio di Vesta.
- * Numero non identificato, Roma, Colosseo veduto dal Palatino.
- * Numero non identificato, Roma, Colosseo.
- * Numero non identificato, Roma, Interno del Colosseo.
- * Numero non identificato, Roma, Basilica di Massenzio.
- * Numero non identificato, Roma, Arco di Tito, Chiesa di Santa Maria Nuova e Basilica di Massenzio; veduta dal Colosseo.
- * Numero non identificato, Roma, Colombari detti di Vigna Codini.
- * Numero non identificato, Roma, Arco di Druso.
- * Numero non identificato, Roma, Santa Maria degli Angeli.
- * Numero non identificato, Roma, Piazza San Pietro.
- * Numero non identificato, Roma, Piazza del Popolo.

FIRENZE

- * "N.° 1204. Firenze da S. Miato [sic]", "RIVE".
- * "N.° 1206. Firenze dal Belvedere.", "RIVE".
- * "N.° 1212. Campanile e Duomo. Firenze." "RIVE", verticale.
- * "N.° 1215. Duomo e Campanile. Firenze", "RIVE".
- * "N.° 1218. Battisterio [sic]. Firenze", "RIVE", verticale; cfr. n. 1421.
- * "N.° 1225. Palazzo della Signoria. Firenze.", "RIVE". Cfr. 1430.
- * "N.° 1403. Panorama di Firenze dal Belvedere.", con in primo piano il Caffehaus.
- * "N.° 1408. Firenze. Campanile e Duomo", verticale, ripresa da ovest verso est.
- * "N.° 1413. Firenze. Duomo e Campanile", dal Palazzo della Signoria.
- * "N.° 1416. Firenze Duomo e Campanile", "RIVE", da Orsanmichele.
- * "N.° 1416. A. Firenze. Duomo e Campanile", da Orsanmichele.
- * "N.° 1418. Firenze. Porta di bronzo del Battistero", "Rive", verticale.
- * "N.° 1421. Battisterio. Firenze", verticale; dallo stesso negativo della 1218.
- * "N.° 1422. Battisterio. Firenze", "RIVE", verticale. Cfr. n. 1218.
- * "N.° 1423. S. Maria Novella. Firenze", "RIVE".
- * "N.° 1424. S. Maria Novella. Firenze", "Rive".
- * "N.° 1426. S. Croce. Firenze", "RIVE".
- * "N.° 1427. Statua di Dante"; verticale; immagine scontornata della statua.
- * "[N.°14]29. Il Perseo di Cellini", "RIVE", verticale.
- * "N.° 1430. Palazzo della Signoria. Firenze", "RIVE". E' lo stesso negativo della n. 1225.
- * "N.° 1431. Palazzo della Signoria. Firenze".
- * "Palazzo della Signoria. Firenze N.° 1433.", "RIVE". Cfr. stereoscopica Firenze n. 4022.
- * "N.° 1434. Firenze. Palazzo degli Uffizi", ripresa assiale da nord verso sud.
- * "N.° 1437. A.. Loggia de Lanzi. Firenze.", "RIVE".
- * "N.° 1437. B. Loggia de Lanzi. Firenze.", "RIVE", variante della precedente, ripresa da punto di vista analogo.
- * "Loggia de Lanzi. Firenze. N.° 1438.", verticale.
- * "N.° 1439. Firenze. Fontana di Benvenuto Cellini", "Rive".
- * "N.° 1440. Firenze. Interno del Palazzo della Signoria.", verticale; veduta del cortile con la fontana di Verrocchio.
- * "[N]°. 1441. Palazzo del Podestà. (interno). Firenze" "RIVE.", verticale.
- * "N.° 1442. Palazzo del Podestà. (interno). Firenze", "RIVE.", verticale.
- * "N.° 1443. Palazzo del Podestà. Loggia. Firenze."

- * "[N°]. 1445. Palazzo Strozzi. Firenze" "RIVE.", verticale.
- * "[N°]. 1446. Palazzo Ricasoli [Medici-Riccardi]. Firenze" "RIVE.", verticale.
- * "N°. 1448. Firenze. Palazzo Pitti dal Giardino" "Rive", ripresa assiale dall'anfiteatro.
- * "N.° 1451. Veduta dalla Villa di Pitti.", "Rive".
- * "N°. 1451.A. Firenze dalla Villa di Pitti" "Rive"; nello sfondo il complesso monumentale del Duomo.
- * "N.° 1452. Firenze dalla Villa di Pitti", "Rive"; veduta da punto di vista analogo a quello della veduta 1451.A.; animata.
- "N.° 1453. Firenze dalla Villa di Pitti", "Rive".
- * "Firenze da S. Spirito. N.° 1454.", "Rive", panorama dal campanile di Santo Spirito.
- "N.° A. 1456. Firenze. Veduta generale", ripresa dalle rampe di San Miniato.
- * "N.° 1458. Firenze da S. Mi[ni]ato", "RIVE".
- * "N.° 1459. Firenze da S. Mi[ni]ato", "RIVE".
- * "N.° 1462. S. Mi[ni]ato. Firenze", "RIVE", verticale.
- * "Firenze. Ponte vecchio N.° 1467.", ripreso dalla Galleria degli Uffizi.
- * "N.° 1468. Veduta di Firenze da sopra Pontevecchio.", "RIVE.", variante della 1467.
- "N.° 1469. Firenze. Ponte di ferro", Ponte alla Carraia.
- "N.° 1471. Porta S. Gallo", con nello sfondo la collina di Fiesole.
- * "N.° 1473. Firenze. Piazza della Nunziata", "RIVE".
- * "N.° 1476. Firenze. Interno del Chiostro di S. Marco".
- * "N.° 1477. Firenze. Interno del Chiostro di S. Marco", "Rive".
- "N.° 1479. Tomba di Giuliano de' Medici di Michelangelo. Firenze".
- "N.° 1480. Tomba di Lorenzo de' Medici di Michelangelo. Firenze".
- * "N.° 1482. Ercole e Cajo. Piazza Signoria. Firenze.", "RIVE".
- * "N.° 1483. Perseo di B. Cellini. Loggia de' Lanzi. Firenze", "RIVE", verticale.
- * "N.° 1483 A. [...] ", "RIVE". Perseo di B. Cellini, verticale.
- * "N. 1495. Firenze. Tribuna. Venere dei Medici." "Rive", verticale.
- "N.° 1505. Firenze. Italia. Galleria di Pitti", "Rive", verticale, animata.
- * "Loggia de' Lanzi. Firenze. N.° 1506", animata.
- * "A. 1506. Firenze. Loggia dei Lanzi.", animata.
- * "N.° 1508. Firenze Loggia de' Medici [del Bigallo]", verticale, animata.
- * "N.° 1515. Firenze. La Piazza di S. Mi[ni]ato", Piazzale Michelangelo.
- * "N.1518. Firenze. La Porta del Duomo".
- "N.° 1520. Firenze. Interno di S. Croce".
- "N. 1525. Firenze. Tomba di Pompeo Joseph a S. Croce".

PISA

- "N.° 1256. Facciata del Duomo di Pisa".
- "N.° 1257. Battistero Pisa".
- * "[N].° 1550. Battistero. Duomo e Campanile di Pisa", "RIVE".
- * "N.° 1552. Facciata del Duomo di Pisa.", "RIVE".
- * "N.° 1553. Campanile e Duomo di Pisa", "RIVE", verticale.
- * "N.° 1554. [...] Cattedrale di Pisa." "RIVE".
- "N.° 1555. Pisa. Il Campanile."
- * "N.° 1556. Camposanto di Pisa", "RIVE".
- * "N.° 1557. Camposanto di Pisa." "RIVE".
- * "N.° 1558 - A - Camposanto Pisa".
- * "N.° A.1568. Pisa. Interno del Campo Santo".
- * Numero non identificato, Il Campanile, verticale.
- * Numero non identificato, S. Maria della Spina.

PALERMO

- * "[N.°] 1578. Palermo. La Bagaria. Punto della Zolforana".
- * "N.° 1579. Palermo. La Bagaria veduta da Solanto".
- * "N.° 1580. Palermo. La Bagaria, Antichità, di Solanto".
- * "N.° 1581. Palermo. La Bagaria. il Tempio di Giove di Solanto. " .
- * "N.° 1582. Palermo. La Bagaria. Veduta delle Antichità di Solanto".
- * "N.° 1583. Palermo. La Chiesa di s. Giovanni degli Eremiti".
- * "N.° 1583 A. Palermo. S. Giovanni degli eremiti".
- * "N.° 1584. Palermo. La Chiesa di s. Giovanni degli Eremiti.", chiostro.
- * "N.° 1586. Palermo. Boschetto della Villa inglese".
- * "N.° 1587. Palermo. Boschetto della Villa Giulia.", verticale.
- * "N.° 1588. Palermo. Piazza della Marina", veduta generale dall'alto.
- * "N.° 1588. Palermo. Piazza della Marina.", variante della precedente, ripresa a pochi minuti di distanza.
- * "N.° 1589. Palermo. Veduta della Cattedrale.", veduta generale dall'alto da ovest.

- * "N.° 1589. Palermo. Veduta della Cattedrale.", veduta generale dall'alto da ovest., variante della precedente ripresa a distanza di pochi minuti, utilizzata in D. Salazaro, *Studi sui monumenti dell'Italia meridionale*, vol. II, 1877.
- * "N.° 1590. Palermo. La Porta della Cattedrale."
- * "N.° 1592. Palermo. L'Interno della Chiesa di s. Giuseppe."
- * "N.° 1593. Veduta delle Catacombe di Palermo.", "Rive".
- * "N.° 1593. Veduta delle Catacombe di Palermo.", "Rive.", variante della precedente ripresa dallo stesso punto di vista con obiettivo a focale più lunga.
- * "N.° 1593. Palermo. Le Catacombe dei Cappuccini.", variante.
- * "N.° 1594. Palermo. Le Catacombe dei Cappuccini", ripresa in controcampo rispetto alle precedenti n. 1593.
- * "N.° 1596. Palermo. Monte Pellegrino."
- * "N.° 1598. Palermo. Veduta generale della Riviera."
- "N.° 1600. Palermo dalla Villa Belmonte".
- * "N.° A.1601. Palermo. Veduto dalla Villa Belmonte."
- * "N.° 1602. Palermo dalla Villa Belmonte".
- * "N.° 1603. Palermo dalla Villa Belmonte."
- * "1603. A. Palermo panorama da Villa Belmonte, "Rive".
- * "N.° 1605. Palermo. La Favorita.", Palazzina cinese.
- * "N.° A. 1607. Palermo. Veduta da S.^a Maria di Gesù."
- * "N.° 1608. Palermo da S.^a Maria dei Cappuccini."
- * "N.° 1610. Palermo da S.^a Maria dei Cappuccini.", verticale.
- * "[N.° 1612.] Palermo. La Zisa."; utilizzata in D. Salazaro, *Studi sui monumenti dell'Italia meridionale*, vol. II, 1877.
- * "N.° 1613. Palermo. Interno della Zisa."
- * "[N.° 1]615. Palermo. Chiesa della S.^a Rosalia.", verticale.
- * "N.° 1616. Interno della Chiesa della S.^a Rosalia.", verticale.
- * "N.° 1617. Palermo. Grotta della S.^a Rosalia".
- * "N.° 1618. Palermo Fontana Pretoria.", "Rive".
- * "N.° 1618. Palermo Fontana Pretoria", ripresa in controcampo della precedente con stessa legenda.
- * "N.° A 1618. Palermo. Fontana Pretoria".
- * "N.° 1619. Palermo. Chiesa inglese."
- "N.° 1620. Palermo. Monte Pellegrino dal Porto", ante 1865 (data della distruzione della Cappella dell'Immacolata).
- * "N.° 1621. Palermo. Monte Pellegrino dal Porto."
- * "N.° 1621. Palermo. Veduta del Porto.", variante.
- * "N.° 1622. Palermo. Veduto dalla Porta Nuova.", veduta dall'alto, lungo l'asse del corso.
- * "N.° 1622. Palermo. Veduto dalla Porta Nuova.", variante della precedente, ripresa dallo stesso punto di vista, qualche anno dopo.
- * "N.° 1624. Palermo. Porta Nuova.", verticale.
- * "N.° 1624.A. Palermo. Porta Nuova."
- * "N.° 1625. Palermo. Porta Nuova."
- * "N.° 1626. Palermo. Palazzo Reale."
- * "N.° 1627. Palermo. Veduta della Cattedrale."
- * "N.° 1627. Palermo. La Cattedrale.", variante, ripresa dall'alto dal lato sud-est della piazza.
- * "1628. Palermo. la Cattedrale."
- * "1628. Palermo. la Cattedrale.", variante ripresa a pochi minuti di distanza dalla precedente.
- * "N.° 1629. Palermo. Veduta della cattedrale", verticale, dall'ingresso alla piazza sul lato sud-ovest; animata.
- * "N.° 1630. Palermo. La Cattedrale.", verticale.
- * "1631. Palermo. La Martorana", verticale.
- * "1631. Palermo. La Martorana", orizzontale.
- * "N.° 1633. Palermo Quattro Cantoni.", verticale, animata.
- * "N.° A. 1633. Palermo i quattro Cantoni", animata.
- "1635. Palermo. Palazzo del Tribunale".
- * "N.° 1636. Palermo dalle Finanze", veduta della città dall'alto, dal Palazzo delle Finanze.
- * "N.° 1637. Palermo. Porta Felice.", dall'interno.
- "[...] A. 1637. Palermo. Porta Felice", "Rive".
- * "N.° 1638. Palermo. Porta Felice dalla Marina.", dall'esterno, di scorcio.
- * "N.° 1639. Palermo. Porta Felice." dall'esterno, sull'asse del Corso Emanuele.
- * "N.° 1640. Palermo. La Riviera col Monte Pellegrino."
- "N.° 1641. Palermo. Monreale. Porta di bronzo della Cattedrale."
- * "N.° 1642. Palermo. Veduta della Villa Giulia."
- * "N.° 1643. Palermo. Villa Giulia.", la fontana degli orologi solari.
- * "N.° 1644. Palermo. Villa Giulia-Fontana della Statua di Palermo".
- * "N.° 1645. Palermo. Museo. Metope di Selinunt[sic]. Quadriga.", verticale.
- * "N.° 1646. Palermo. Museo. Metope di Selinunt[sic]. Perseus uccidendo la Medusa.", verticale.
- * "N.° 1647. Palermo. Museo. Metope di Selinunt[sic]. Ercole Melampygos con i Kirkopi.", verticale.
- * "N.° 1648. Palermo. Museo. Metope di Selinunt[sic]. Ercole che lotta con una Amazzone.", verticale.

- * "N.° 1649. Palermo. Museo. Metope di Selinunt[sic]. Giove e Semele." , verticale.
- * "N.° 1650. Palermo. Museo. Metope di Selinunt [sic]. Diana che manda i cani ad Acteone." , verticale.
- * "N.° 1651. Palermo. Museo. Metope di Selinunt[sic]. Ercole ed il Gigante Pallas." , verticale.
- * "N.° 1652. Palermo. Museo. Ercole domante un cervo, di bronzo (di Pompei)."
- * "N.° 1653. Palermo. Museo. L'Ariete di Siracusa di bronzo."
- * "N.° 1654. Palermo. Museo. Fauno (di Pompei)." , verticale.
- * "N.° 1655. Palermo. Museo. Sarcofago."
- * "N.° 1657. Palermo. Cappella Palatina del Palazzo Reale"
- * "N.° 1659. Palermo. S.^a Maria della Catena." , verticale.
- * "N.° A. 1662. Palermo. Veduta della Villa Serradifalco."
- * "N.° 1663. Palermo. Veduta della Villa Tasca." , "Rive" , il giardino ripreso dalla villa.
- * "N.° A.1663. Palermo. Veduta della Villa Tasca." , "Rive" , variante.
- * "N.° 1665. Palermo. Veduta della Villa Tasca." , "Rive" , ripresa dal giardino.
- * "N.° 1666. Palermo. Monreale dalla Porta nuova." , ripresa dall'alto della porta.
- * "N.° 1667. Palermo. Monreale." , ripreso da nord.
- * "N.° A. 1667. Palermo. Monreale." , variante.
- * "N.° 1668. Palermo. Monreale."
- * "N.° 1669. Palermo. Veduta di Monreale." , "Rive"
- * "N.° 1669. Palermo. Monreale."
- * "N.° 1672. Palermo. Monreale. Interno della Cattedrale." , verticale.
- * "N.° 1673. Palermo. Monreale. Porta di Bronzo della Cattedrale" , verticale.
- * "N.° 1674. Palermo. Monreale. Interno del Chiostro."
- * "N.° 1675. Palermo. Interno del Chiostro di Monreale"
- * "N.° 1676. Palermo. Interno del Chiostro di Monreale."
- * "N.° 1677. Palermo. Interno del Chiostro di Monreale."
- * "N.° 1677. Palermo. Interno del Chiostro di Monreale." , variante.
- * "N.° 1679. Palermo. Monreale. Interno del Chiostro"
- * "N.° 1680. Palermo. Monreale. Interno del chiostro." , utilizzata in D. Salazar, *Studi sui monumenti dell'Italia meridionale*, vol. II, 1877.
- * "N.° 1682. Palermo. Monreale. Capitello dell'Interno del Chiostro." , verticale.
- * "N.° 1683. Palermo. Monreale. Capitello dell'Interno del Chiostro." , verticale.
- * "N.° 1684. Palermo. Monreale. Capitello dell'Interno del Chiostro." , verticale.
- * "N.° 1685. Palermo. Monreale. Capitello dell'Interno del Chiostro." , verticale.
- * "N.° 1686. Palermo. Monreale. Capitello dell'Interno del Chiostro." , verticale.
- * "N.° 1687. Palermo. Monreale. Colonne dell'Interno del Chiostro." , verticale.
- * "N.° 1687. Palermo. Monreale. Colonne dell'Interno del Chiostro." , verticale.
- * "N.° 1688. Palermo. Capitello del Chiostro di Monreale." , verticale.
- * "N.° 1688. Palermo. Monreale." , l'insediamento ripreso da nord, con stradone e rocce in primo piano.
- * "N.° 1689. Palermo. Veduta di Monreale." , "Rive." , con primo piano collinare con pini.
- * "N.° 1690. Palermo. Capitelli del Chiostro di Monreale"
- * "N.° 1692. Palermo. Capitello del Chiostro di Monreale." , verticale.
- * "N.° 1693. Palermo. Interno del Chiostro di Monreale"
- * "N.° 1695. Palermo. La Cubola." ; utilizzata in D. Salazar, *Studi sui monumenti dell'Italia meridionale*, vol. II, 1877.
- * "N.° 1697. Palermo. Interno della Cattedrale di Monreale. Dettaglio."
- * "N.° 4002. Cattedrale di Palermo. Porta principale" , ripresa frontale.
- * "N.° 4003. Cattedrale di Palermo. Pila dell'acquasanta da Caggini." , verticale.
- * "N.° 4005 Cattedrale di Palermo. Veduta da dietro" , verticale.
- * "N.° 4010. Palermo. Cappella Palatina. Mosaico."
- * "N.° 4011. Palermo. Mosaico nella Martorana." , verticale.
- * "N.° 4012 Palermo. Mosaico nella Martorana." , verticale.
- * "N.° 4013. Palermo. S. Giacomo la Marina."
- * "N.° 4014. Palermo. S. Francesco d'Assisi."
- * "N.° 4015. Palermo. La Cupa." , animata.
- * "N.° 4016. Palermo. Interno della Cupa." , dettaglio architettonico.
- * "N.° 4025. Palermo. Giardino Garibaldi."
- * "N.° 4027. Palermo. Giardino botanico. Entrata."
- * "N.° 4029. Palermo. Giardino botanico. Fontana del Papyrus."
- * "N.° A.4029. Palermo. Giardino botanico. Fontana col Papyrus."
- * "N.° 4032. Palermo. Villa Giulia. Statua di Canaris." , verticale.
- * "N.° A. 4032. Palermo. Villa Giulia. Statua di Canaris." , verticale.
- * Numero non identificato, "[...]5. Palermo veduto dal Porto".
- * Numero non identificato, Palermo, Grotta di Santa Rosalia.
- * Numero non identificato, Palermo, La Favorita, Fontana d'Ercole.

SEGESTA

- * 'N.° 1700. Tempio di Segesta."
- * "N.° 1701. Tempio di Segesta".
- * "N.° 1702. Tempio di Segesta".
- * "N.° 1703. Segesta. Il Teatro."
- * "N.° 1704. Segesta. Il Teatro."

MESSINA

- * "N.° 1615. Messina dai Cappuccini."
- * "N.° 1712. Messina. Scilla."
- * "N.° 1715. Messina dai Cappuccini."
- * "N.° 1717. Messina dalla Cittadella."
- * "N.° 1719. Messina dal Castello S. Salvatore".
- * "N.° 1722. Messina. Corso di Garibaldi.", verticale.
- * "N.° 1724. Messina. La Flora".
- * "N.° 1725. Messina. La Chiesa di S. Gregorio".

TAORMINA

- * "N.° 1717. Taormina. Interno del Teatro."
- * "N.° 1740. Panorama di Taormina.", panorama in tre pezzi.
- * "N.° 1742. Taormina", panorama generale nella vallata; dal negativo dell'immagine centrale del trittico 1740.
- * "N.° 1743. Taormina. Interno del teatro."
- * "N.° 1744. Taormina. Interno del Teatro."
- * "N.° 1745. Taormina. Interno del Teatro."
- * "N.° 1746. Taormina. Interno del Teatro."
- * "N.° 1748. Taormina. Interno del Teatro. Greco." .
- * "N.° 1751 . Taormina. Il Teatro da fuori."
- * "N.° 1751 Taormina. Interno del Teatro".

CATANIA

- * "N.° 1760. Catania. Scogli dei Ciclopi Faraglioni", Aci Castello.
- * "N.° 1761. Catania. I Ciclopi (Faraglioni) veduti da Aci Castello."
- * "N.° 1763. Catania. L'Ognina."
- * "N.° 1766. Catania. Il Monastero dei Benedettini.", chiostro.
- * "Catania. Il Monastero dei Benedettini. N.° 1768".
- * "N.° 1770. Catania. Il Duomo."
- * "N.° 1771. Catania. Fontana dell'Elefante.", verticale.
- * "N.° 1772. Catania. Strada Stesicorea."
- * "N.° 1773. Catania. Porta Garibaldi."
- * "N.° 1774. Catania. L'Università."
- * "N.° B.1775 Catania dal Molo."
- * "N.° 1776. Catania. Panorama dal Molo".
- * "N.° 1778. Catania. L'Etna ai Benedettini".
- * "N.° 1780. Catania veduta dalla villa Giulia."
- * "[Numero illeggibile], Catania. Aci Castello".

SIRACUSA

- * "N.° 1800. Siracusa dai Cappuccini".
- * "N.° 1801. Siracusa. Riviera."
- * "N.° 1802. Siracusa. Cattedrale.", verticale.
- * "N.° 1803. Siracusa. Fontana di Arathusa."
- * "1804. Siracusa. Riviera".
- * "1804. Siracusa. il Papyrus nel Fiume Anapus."
- * "[N.]° 1805. Siracusa. Chiesa di S. Giovanni. Entrata alle Catacombe". Utilizzata per ricavarne un'illustrazione xilografica in "Le Magasin Pittoresque", 52, 1884, p. 364.
- * "N.° 1806. Siracusa. Latomie dei Cappuccini."
- * "N.° 1807. Siracusa. Latomie del Paradiso."
- * "1807. Siracusa Riviera".
- * "1808. Siracusa. Orecchio di Dyionisus [sic]". Utilizzata per ricavarne un'illustrazione xilografica in "Le Magasin Pittoresque", 52, 1884, p. 345.
- * "1808. Siracusa. Orecchio Dionysus.", verticale.
- * "[N.]° 1809. Siracusa. Tomba di Archimede e Timoleon."
- * "N.° 1810. Siracusa. Castello Euryalus."
- * "1811. Siracusa. Interno del Castello Euryalus".

- * "N.° 1812. Siracusa. Interno del Castello Euryalus."
- * "N.° 1813. Siracusa. Tremiglia."
- * "N.° 1814. Siracusa. Anfiteatro."
- * "N.° 1815. Siracusa. Anfiteatro."
- * "N.° 1816. Siracusa. Teatro."
- * "N.1816. Siracusa. Teatro."
- * "B. N.° 1816. Siracusa. Teatro."
- * "N.° 1818. Siracusa. Museo. Venere", verticale.
- * "N. 1819. Siracusa. Il Papyrus del Fiume Anapus."
- * "N.° 1820. Siracusa dal Fiume Anapus.", toro, vacca e vitello in riva al mare, nello sfondo la città.

AGRIGENTO

- * "N.° 1830. Girgenti".
- * "N.° 1833. Girgenti. Tempio di Junone".
- * "N.° 1834. Girgenti. Tempio di Junone".
- * "N.° 1835. Girgenti. Tempio della Concordia.", negativo e stampa.
- * "N.° 1836. Girgenti. Tempio di Junone".
- * "N.° 1838. Girgenti. Tempio di Ercole".
- * "N.° 1939. Girgenti. Tempio di Giove".
- * "N° 1840. Girgenti. Tempio di Castor e Pollux".
- * "[1]841. Girgenti Tempio di Castore e Polluce".
- * "N.° 1841. Girgenti. Tempio di Castor e Pollux.", verticale.

LAGO DI GARDA

- * "N.° 1860. Lago di Garda. Castello Lazise".
- * "N.° A 1860. Lago di Garda. Castello Lazise.". La stessa immagine con legenda diversa ("Castel Toblino") è attribuita a G. B. Unterberger in I. Zannier, *Le Grand Tour nelle fotografie dei viaggiatori del XIX secolo*, Venezia-Paris 1997, p. 90.
- * "N.° 1875. Peschiera".

ROVERETO

- * "N.° 1871. Veduta del Castello di Roveredo" [Rovereto, Trento].

LAGO DI COMO

- * "N. 1900. Veduta generale di Como con parte del Lago".
- * "N. 1901. Veduta di Como.", "Rive".
- * "N. 1902. Veduta del Porto di Como".
- * "[N.] A. 1902. Veduta del Porto di Como."
- * "N. A. 1903. Cattedrale di Como."
- * "1904. Cattedrale di Como (da indietro).", verticale.
- * "N. 1905. Interno Cattedrale di Como.", verticale.
- * "N. 1906. Porta principale Cattedrale di Como.", verticale.
- * "N. 1907. Porta laterale Cattedrale di Como.", verticale.
- * "N. 1911. Lago di Como. Tremezzo.", "Rive".
- * "N. 1912. Lago di Como. Tremezzo.", "Rive".
- * "N. 1913. Lago di Como. La Tremezzina veduta dalle Montagne".
- * "N. 1916. Lago di Como. Bellaggio [sic]."
- * "N. 1921. Lago di Como. Cadenabbia. Hôtel Bellev[ue]", "Rive".
- * "N. 1933. Lago di Como. Varenna", "Rive".
- * ".N. 1935. Lago di Como. Menaggio.", "Rive".
- * "1936. Lago di Como. Menaggio.", "Rive".
- * "N. 1937. Lago di Como. Villa Trotti e Bellaggio." "Rive".
- * "N.° 2181. Lago di Como. Menaggio".
- * "Lago di Como. Belmlano. N.° 2182".

LAGO MAGGIORE

- * "N. 1951. Lago Maggiore. Arona.", "Rive".
- * "N. 1955. Lago Maggiore. Stresa e Isola Bella".
- * "[N.] 1960. Lago Maggiore. Isola Bella".

GENOVA

- * "N.° 2006. Genova. Veduta generale dalla villa Rosazzo".
- * "Genova. Veduta generale dalla Villa Durazzo. N.° 2006".
- * "N.° 2008. Veduta generale di Genova.

- * "N.° 2009. Genova veduta dal Collegio della Marina".
- * "Genova veduta dal Collegio della Marina N.° 2010."
- "N.° 2011. Veduta generale di Genova".
- * "Genova veduta dal Castello Vecchio. N.° 2012".
- * "N.° 2013. Veduta generale di Genova".
- * "N.° 2014. Genova. Entrata al Porto".
- * "N.° 2015. Genova veduta dal Castelletto".
- * "N.° 2016. Veduta di Genova".
- "Genova veduta dalla chiesa di S. Maria di Carignano N° 2017."
- "N.° 2018. Genova veduta dalla villa Negri".
- * "N.° 2019. Veduta di Genova".
- * "N.° 2023. Genova. Strada del Duomo", verticale.
- * "N.° 2028. Genova. Il Duomo", verticale.
- * "N.° 2030. Genova. La chiesa di S. Maria di Carignano".
- * "N.° 2031. Genova. La Chiesa dell'Annunziata".
- * "N.° 2035. Genova. Stazione della Ferrovia".
- * "N.° 2036. Genova. Satua di Cristoforo Colombo", verticale.
- "N.° 2039. Genova. Statua di Cristoforo Colombo".
- * "N.° 2040. Genova. Il Cimitero".
- * "N.° 2041. Genova. L'Interno del Cimitero", verticale.
- * "N.° 2044 Genova. Il Faro del Porto Nuovo".
- * "N.° 2050. Genova. Scala dell'Università.", verticale.
- * "N.° 2057. Genova. Via Roma Hôtel Isotta".
- * "N.° 2059. Genova. Piazza dell'Acqua Sola".
- * "N.° 2066. Genova. Interno della Chiesa dell'Annunziata.", verticale.
- * Numero non identificato, legenda obliterata, "N. [...] Genova. Veduta della Terrazza di marmo".

TORINO

- * "Veduta di Torino da S. Maria dei Cappuccini N. 2081".
- "N.° 2082. Veduta generale di Torino da S. Maria dei Cappuccini".
- "Torino da S. Maria dei Cappuccini N.° 2083."
- * "Torino da S. Maria dei Cappuccini N.° 2084."
- * "N.° 2085. Veduta generale di Torino da S. Maria dei Cappuccini".
- * "N.° 2088. Torino. Palazzo Reale e Palazzo Madama".
- * "N.° 2089. Torino. Piazza S. Carlo con la Statua di Emanuele Filiberto".
- * "N.° 2090. Torino. Piazza Castello".
- * "N.° 2091. Torino. Palazzo Reale".
- * "N.° 2092. Torino. Palazzo Madama" .
- * "N° 2093. Torino. Palazzo Madama".
- * "Torino. Palazzo Carignano N.° 2094."
- * "N.° 2095. Torino. Palazzo della Città."
- * "N.° 2097. Torino. Corso Vittorio Emanuele", in realtà via Roma, ripresa da piazza Castello, con nel fondo la facciata della stazione ferroviaria di Porta Nuova inaugurata nel 1868.
- * "Torino. Via del Po N.° 2098".
- "Torino. S. Maria dei Cappuccini veduta dal Po N.° 2099."
- * "N.° 2100. Torino. Il fiume Po".
- * "N.° 2101. Torino. S. Maria dei Cappuccini veduta dal Po".
- "N.° 2102. Torino. S. Maria dei Cappuccini col Ponte di Ferro".
- * "N.° 2104. Torino. Piazza Vittorio Emanuele".
- * "Torino. La Cattedrale N.° 2105", verticale.
- * "N.° 2106. Torino. Statua di Emanuele Filiberto", verticale.
- * "N.° 2108. Torino. La Stazione Centrale della Ferrovia".
- * "N.° 2111. Torino. v[ic]eduta dal Palazzo Madama".

MILANO

- * "N.° 2130. Il Duomo di Milano".
- * "N.° 2130. Il Duomo di Milano".
- * "N.° 2131. Il Duomo di Milano".
- * "N.° 2133. Milano. La Galleria di vittorio Emanuele".
- * "N.° 2134. Milano. La Galleria di Vittorio Emanuele", verticale.
- * "2136. Milano. Strada del Duomo".
- "N.° 2137. Milano. Strada di Porta Venezia. Palazzo Rossi".
- * "N.° 2140. Milano. La Chiesa di S. Maria delle Grazie."
- * "N.° 2141. Milano. La Chiesa di S. Ambrogio".

- * "N. A. 2141. Milano. S. Ambrogio".
- * "N.° 2142. Milano. Il Portico avanti la Chiesa di S. Lorenzo".
- * "N.° 2143. Milano. Arco della Pace", verticale.
- * "N. 2144. Milano. Ospedale Maggiore".
- * "Milano. L'Interno dell'Ospedale Maggiore. N.° 2145".
- * "N.° 2146. Milano. Strada Venezia. Punto del Naviglio".
- * "N.° 2147. Milano. Statua di Cavour", verticale.
- * "N.° 2148. Milano. Piazza del Duomo".
- * "N. 2152. Milano. Porta laterale del Duomo".
- * "N. 2157. Milano. Leonardo da Vinci", verticale.
- * "N. 2159. Milano. Interno della municipalità", verticale.
- * "N.° 2161. Milano. S. Lorenzo".
- * "N.° 2162. Milano. Interno di S. Lorenzo".
- * "N. 2163. Milano. Duomo e Campanile di S. Gottardo".
- * "N.° 2166. Milano. Cortile del Palazzo Brera".

PAVIA

- * "N.° 2190. La Certosa di Pavia".
- * "N.° 2191. La Certosa di Pavia".
- * "N.° 2192. La Certosa di Pavia. Interno del Chiostro".
- * "Pavia veduta dal Ticino N.° 2194".
- * "N.° 2195. Pavia. Porta della Chiesa di S. Sebastiano [in realtà S. Michele Maggiore]".

VENEZIA

- * "Venezia. Veduta dal Campanile di S. Marco N.° 2002".
- * "Venezia. San Marco N.° 2203".
- * "N.° 2204. Venezia. S. Marco".
- * "N.° 2206. Venezia. Palazzo Ducale".
- * "Venezia. Palazzo Reale N. 2208".
- * "[N.] 2009. Venezia veduta dal Palazzo Reale".
- * "Venezia. Palazzo Ducale N.° 2211".
- * "N.° 2212. Venezia Palazzo Ducale".
- * "Venezia. Canale Grande N.° 2214".
- * "N.° 2215. Venezia. Interno del Palazzo Ducale", corte.
- * "2216. Venezia. Ponte dei Sospiri", verticale.
- * "N. 2217. Ponte di Rialto. N.° 2217".
- * "N.° 2218. Venezia. Canale Grande".
- * "Venezia. S. Giorgio Maggiore N.° A. 2219".
- * "N.° 2220. Venezia. Scala dei Giganti. Palazzo Ducale", verticale.
- * "N.° 2221. Venezia. Porta di S. Marco".
- * "N.° 2222. Venezia. Porta del Palazzo Ducale", verticale.
- * "Venezia. S. Marco. La Torre dell'Orologio N.° 2223".
- * "N.° 2225. Venezia. S. Giovanni e Paolo".
- * "Venezia. S. Giovanni e Paolo N. 2226.", verticale.
- * "2228. Venezia. S. Maria della Salute".
- * "N.° 2229. Venezia. Interno di S. Marco".
- * "N.° 2230. Venezia. Interno di S. Marco".
- * "N.° 2231. Venezia. Interno di S. Marco", verticale.
- * "N.° 2232. Venezia. S. Marco Battisterio [sic]", verticale.
- * "Venezia. Palazzo Corner della Cà Grande. N.° 2235".
- * "N.° 2237. Venezia. Palazzo Balbi".
- * "N.° 2238. Venezia. Palazzo Pesaro".
- * "Venezia. Palazzo Vendramin Calergi N.° 2239".
- * "N.° 2240. Venezia. Palazzo Loredan".
- * "N.° A. 2241. Venezia. Palazzzo Casa d'Oro".
- * "N.° 2242. Venezia. Palazzo Rezzonico".
- * "N.° 2243. Venezia. Palazzo Fondaco dei Turchi".
- * "N.° 2244. Venezia. La Porta dell'Arsenale", verticale.

VERONA

- * "N. 2260. Verona veduta dalla Villa Giusti".
- * "N. 2261. Verona veduta della Villa Giusti".
- * "N.° 2264. Veduta dell'Arena di Verona".
- * "N. 2268. Verona. porta di Vittorio Emanuele".

- * "N. 2271. Verona; Monumento di Mastino II.", verticale.
- * "N.° 2274. Verona. porta della Cattedrale", verticale.
- * "N. 2275. Verona. Dettaglio della Porta della Cattedrale.", verticale.
- * "N. 2277 Verona. S. Anastasia.", verticale.
- * "N.° 2278. Verona. S. Zenone".
- * "N. 2279. Verona. La Porta di S. Zenone", verticale.
- * "N. 2283. Verona. S. Fermo Maggiore.", verticale.
- * Numero non identificato, Verona, via Cavour.
- * Numero non oidentificato, Verona, Arca di Can Grande della Scala, verticale.

BOLOGNA

- * "N.° 2300. Veduta generale di Bologna.".
- * "N.° 2301. Veduta di San Petronio di Bologna.".
- * "N.° 2302. Bologna. Veduta della Piazza del Nettuno.".
- * "N.° 2303. Bologna. Veduta della Fontana del Nettuno.".
- * "N.° 2304. Bologna. Veduta del Palazzo delle Mercanzie" .
- * "N.° 2306. Bologna. Veduta del Palazzo di Bevilacqua.", verticale.
- * "N.° 2307. Bologna. Veduta dell'Interno del Palazzo di Bevilacqua.".
- * "N.° 2309. Bologna. Veduta del Palazzo Isolani.".
- * "N.° 2310. Bologna. Cassa di Risparmio".
- * "N.° 2312. Bologna. Cantone dell'Orologio."
- * "N.° 2313. Bologna. Veduta del Portico dei Servi.".
- * "N.° 2314. Bologna. Porta del Palazzo Pepoli.".
- * "N.° 2315. Bologna. Torre Asinelli e Garisenda.", verticale.
- * "N.° 2316. Bologna. Torre Asinelli e Garisenda.", verticale.
- * "N.° 2317. Bologna. Salicata di Francesco.".
- * "N.° 2318. Bologna. Monumento di Rolandini.", verticale.
- * "N.° 2319. Bologna. Monumento di Tartagna.".
- * "N.° 2320. Bologna. Porta di Santa Caterina.", verticale.
- * "N.° 2321. Veduta della Porta di Sarragozza di Bologna.".
- * "N.° 2322. Bologna. Tomba di S. Domenico.", verticale.
- * "N.° 2323. Bologna. Tomba di S. Domenico.", verticale, dettaglio del monumento.

ORVIETO

- * "N.° 2357. Orvieto. Veduta del Duomo", "Rive", verticale; utilizzata in D. Salazaro, *L'Arte Romana al Medio Evo. Appendice agli studi sui monumenti dell'Italia meridionale dal IV al XII secolo*, 1871.
- * "N. 2358. Orvieto. Bassorilievo dei Pilastri del Duomo. La Creazione di Nicola Pisani.", "Rive", verticale.
- * "N. 2359. Orvieto. Bassorilievo dei Pilastri del Duomo.", "RIVE", verticale.
- * "N. 2360. Orvieto. Bassorilievo dei Pilastri del Duomo.", "Rive", verticale.
- * "N. 2361. Orvieto. Bassorilievo dei Pilastri del Duomo. La Risurrezione di Nicola Pisani.", "RIVE", verticale.
- * "N. 2362. Orvieto. Bassorilievo dei Pilastri del Duomo. L'Inferno di Nicola Pisani.", "RIVE", verticale.
- * "Le Sibille. (La fine del Mondo). Dipinti dal Signorelli./ N. 2376. Duomo di Orvieto. Cappella della Madonna.", "RIVE".
- * "La Pietà. Gruppo di Marmo dello Scalzo./ N. 2387. Duomo di Orvieto. Cappella della Madonna ", "RIVE", verticale.
- * "N. 2391. Duomo di Orvieto. Pila dell'acqua Santa./ (disegno di Michelangelo).", verticale.
- * "N. 2392. Veduta dell'Interno del Duomo di Orvieto.", "Rive".
- * "N. 2393. Porta del Duomo di Orvieto", verticale.

PARIGI

Serie di riprese realizzate nel 1878:

- * "N. 511. Paris. Saint-Laurent".
- * "N. 3003. Panorama de Paris".
- * "N. 3016. Paris. La Madeleine.", "Rive".
- * "N. 3023. Paris. Sainte Clotilde", "Rive", verticale.
- * "N. 3041. Paris. Portail. Saint-Nicolas de Chardennet.".
- * "N. 3049. Paris. Louvre vue de la Place Napoleon III."
- * "N. 3054. Paris. Louvre Pavillon de Mollien.", "Rive", verticale.
- * "N. A. N. 3058. Louvre, côté du quai".
- * "N.° 3075. Paris. Escalier d'honneur de l'Opera."
- * "N. 3091. Paris. Porte Saint-Denis.", verticale.
- * "N. 3093. Paris. Tour. Saint-Jacques.".
- * "N. 3098. Paris. Colonne de la Place Vendôme.", verticale.
- * "N. 3100. Paris. Rue de la Paix.", ripresa dall'Avenue de l'Opéra.

- * "N. 3101. Paris. Splendide Hôtel, rue de la Paix, et l'Avenue de l'Opera."
- * "N. 3102. Paris. Avenue de l'Opéra."
- * "N. 3103. Paris. Rue de la Chausée d'Antin et Théâtre Vaudeville."
- * "N. 3104. Paris. Rue Rivoli.", animata.
- * "N. 3106. Paris. Colonne de l'Ancienne barrière du Trône."
- * "N. 3111. Paris. Fontaine Saint-Michel.", verticale.
- * "N. 3113. Paris. Fontaine Molière.", verticale.
- * "N. 3114. Paris. Fontaine de Medicis. Palais du Luxembourg.", verticale.
- * "N. 3115. Paris. Fontaine – Palais du Luxembourg.", [Observatoire].
- * "N. 3116. Paris. Fontaine – Palais du Luxembourg" [Observatoire], verticale.
- * "N. 3122. Paris. Palais du Trocadéro – côté de la Seine.", 1878.
- * "N. 3126. Paris. Grotte et Cascade – Bois du Boulogne.", "Rive".
- * "N. 3127. Paris. Les Buttes-Chaumont."
- * "N. 3140. Paris. Palais de Versailles.", ripreso dal cancello di ferro della corte, verticale.

STEREOSCOPICHE

NAPOLI

- * "N.° 1. Napoli da S. Martino. b", "NAPOLI.", "R. RIVE.". Cfr. mezzana NAPOLI 1.
- * "N.° 2. Veduta da S. Martino." "Naples" (ms), "R.RIVE", tirata dallo stesso negativo della 1.
- * "N.° 2. Napoli da S. Martino.", "NAPOLI.", "R. RIVE.",
- * "N.° 4. Napoli da S. Martino.", "NAPOLI.", "R. RIVE.". Cfr. n. 97.
- "N.° 5. Capodimonte....".
- * "N.° 7. Chiostro del convento di S. Martino. Napoli", "NAPOLI.", "R. RIVE."
- * "N.° 8. Chiostro del convento di S. Martino.", "NAPOLI.", "R. RIVE."
- * "N.° 8. Veduta dal Molo.", "NAPOLI", "R.RIVE".
- * "N. 9. Chiostro del convento di S. Martino. Napoli", "NAPOLI.", "R. RIVE."
- * "N.° 9. Immacolatella.", "NAPOLI", "R.RIVE".
- * "N.° 10. Fontana Medina", "NAPOLI", "R.RIVE".
- * "N.° 10. Chiostro del Convento di S. Martino.", "NAPOLI", "R.RIVE".
- * "N.° 12. Chiostro del convento di S. Martino. Napoli.", "NAPOLI.", "R. RIVE."
- * "N.° 12. Convento dei Gesuiti.", "NAPOLI", "R.RIVE", legenda in caratteri tipografici neri su fondo bianco.
- * "N.° 13. Porto mercantile. Napoli", "NAPOLI.", "R. RIVE."
- * "N.° 14. Napoli. Veduta del Porto.", "VUES D'ITALIE", "NAPOLI", "ROB.RIVE, NAPOLI".
- * "N.° 13. Napoli dal Molo.", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE".
- "N.° 14. Porto Militare. Napoli".
- * "N.° 17. Alessandro il Grande", "NAPOLI", "R.RIVE", legenda in caratteri tipografici neri su fondo bianco.
- * "N.° 20. Napoli. Fontana Medina", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE".
- * "N.° 20. Ratto d'Europa.", Fontana in Villa Comunale, "NAPOLI", "R.RIVE", legenda in caratteri tipografici neri su fondo bianco.
- "N.° 21. Napoli. Ratto di Proserpina".
- "N.° 22. Apollo....".
- * "N.° 24. Napoli dal Castello nuovo", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE". Cfr. mezzana Napoli 23.
- * "N.° 25 Napoli.", "VUES D'ITALIE", "NAPLES", "ROB.RIVE, NAPOLI.". Cfr. mezzana Napoli 14.
- * "N.° 25. Napoli da sotto S. Elmo.", "NAPOLI.", "R. RIVE.", tirata dallo stesso negativo della precedente.
- * "N.° 28. Posillipo.", "NAPOLI", "R.RIVE", legenda in caratteri tipografici neri su fondo bianco.
- * "N. 31. Re Daco", "NAPOLI", "R.RIVE", legenda in caratteri tipografici neri su fondo bianco.
- * "N.° 32. Napoli Rocca Romana.", "NAPOLI", "R.RIVE", legenda in caratteri tipografici neri su fondo bianco.
- * "N.° 33. Chiesa di S. Francesco di Paola. Napoli.", "NAPOLI.", "R. RIVE."
- * "N.° 34. S. Lucia. Napoli", "NAPOLI", "R. RIVE".
- * "N.° 35. S. Lucia. Napoli", "NAPOLI", "R. RIVE",. Cfr. mezzana Napoli 24.
- * "N.° 38. Napoli. S. Lucia", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE". Cfr. mezzana Napoli 38.
- * "N.° 38. Bacco farnese. Antino.", "NAPOLI", "R.RIVE".
- * "N. 39. Isola di Nisida.", "NAPOLI", "R.RIVE", legenda in caratteri tipografici neri su fondo bianco.
- * "40. Il Cono con la Lava del Vesuvio", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE". Cfr. mezzana Napoli 297.
- * "N.° 43. Veduta dalla strada nuova.", "NAPOLI", "R.RIVE", legenda in caratteri tipografici neri su fondo bianco.
- * "N.° 44. Veduta dalla strada nuova", "NAPOLI", "R.RIVE", legenda in caratteri tipografici neri su fondo bianco.
- * "N.° 45. Villa di Rothschild.", "NAPOLI", "R.RIVE.", legenda in caratteri tipografici neri su fondo bianco.
- * "N.° 48. Eruzione del Vesuvio.", "Naples" (manoscritto), "R.RIVE". Edita anche con il numero "98"., legenda in caratteri tipografici neri su fondo bianco.
- * "N.° 49. Iside e Bruto.", "NAPOLI", "R.RIVE", legenda in caratteri tipografici neri su fondo bianco.
- * "N.° 4[?]1. Studio di Chiatamone", "NAPOLI", "R. RIVE", legenda in caratteri tipografici neri su fondo bianco.
- * "N.° 50. Vaso greco.", "NAPOLI", "R.RIVE", legenda in caratteri tipografici neri su fondo bianco.
- * "N.° 51. Napoli da Capodimonte.", "NAPOLI.", "R. RIVE."
- * "N.° 52. Teatro di S. Carlo. Napoli.", "POMPEI.", "R. RIVE."

- * "N.° 54. Aristide.", "NAPOLI", "R.RIVE", legenda in caratteri tipografici neri su fondo bianco.
- * "N. 58. Tempio di Plutone. Lago d'Averno.", "NAPOLI", "R. RIVE.", legenda in caratteri tipografici neri su fondo bianco.
- * "N.° 59. Apollo e le Muse.", "NAPOLI", "R.RIVE", legenda in caratteri tipografici neri su fondo bianco.
- * "N.° 62. Venere vincitrice", "NAPOLI", "R.RIVE", legenda in caratteri tipografici neri su fondo bianco.
- * "N.° 68. Napoli. La Riviera di Chiaia.", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE".
- * "N.° 73. Napoli. Villa Nazionale", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE". Cfr. mezzana Napoli 47.
- * "N.° 74. Tempio di Virgilio. Villa reale. Napoli", "NAPOLI.", "R. RIVE".
- * "N.° 77. Rovine del palazzo di D. Anna a Posillipo. Napoli", "NAPOLI.", "R. RIVE".
- * "N. 80. Arco trionfale. Castello Nuovo.", "NAPOLI", "R.RIVE", legenda in caratteri tipografici neri su fondo bianco.
- * "N.° 81. Palazzo Reale e i cavalli di bronzo".
- * "N.° 84. Ercole e Anteo. Villa reale.", "NAPOLI.", "R. RIVE.", legenda in caratteri tipografici neri su fondo bianco.
- * "N.° 85. Napoli. Veduta di Posillipo.", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE".
- * "Eruzione del Vesuvio. 87", "NAPOLI", "R. RIVE".
- * "Eruzione del Vesuvio. 88", "NAPOLI", "R. RIVE". Manoscritto sul retro: "eruzione del 1868".
- * "N.° 95. Napoli da sopra la strada nuova.", "NAPOLI", "R.RIVE".
- * "N.° 97. Napoli da sopra la stada nuova", "NAPOLI", "R.RIVE", tirata dallo stesso negativo della n. 4.
- * "N.° 99. Grotta di Pozzuoli e tomba di Virgilio", "NAPOLI", "R. RIVE", edita nche con legenda: "N.° 99. Napoli. La Grotta di Pozzuoli.", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE".
- * "N.° 100. Napoli da sopra la tomba di Virgilio.", "NAPOLI", "R.RIVE".
- * "N.° 100. S. Martino. Chiostro del convento.", "NAPOLI", "R.RIVE".
- * "N. 101. S. Martino. Chiostro del convento.", "NAPOLI", "R.RIVE".
- * "N.° 106. Chiatamone [sic] e Castello del Uovo".
- * "N.° 109. Riviera di Posilipo.", "NAPOLI", "R.RIVE". Cfr. mezzana NAPOLI A.88.
- * "N.° 242. Napoli. l[sic]a S[sic]tatua di Dante." / "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITLIE".
- * "N.° 269. Interno della Grotta di Posillipo.", riproduzione di gouache, "NAPOLI.", "R. RIVE".
- * "N.° 503. Balbo padre. Museo di Napoli", "NAPOLI", "R.RIVE".
- * "N.° 510. Iuno Socrate. Museo di Napoli", "NAPOLI", "R.RIVE".
- * "N.° 515. Aristide. Museo di Napoli.", "NAPOLI", "R. RIVE".
- * "N.° 522 Ercole e Iole", "NAPOLI", "R.RIVE".
- * "N.° 527. Balbo padre. Museo di Nap[oli]", "VUES D'ITALIE", "NAPLES", "ROB.RIVE, NAPOLI.". Cfr. n. 503.
- * "N.° 531 Atlante. Museo di Napoli", "NAPOLI", "R.RIVE".
- * "N.° 546. Ercole Farnese. Museo di Napoli." "VUES D'ITALIE", "NAPLES", "ROB.RIVE, NAPOLI".
- * "N.° 550. Giulio Cesare. Museo di Napoli.", "NAPOLI" "R. RIVE".
- * "N.° 567. Palazzo D.^a Anna (Posillipo)", edizione con marchio Giorgio Conrad da controtipo della mezzana Napoli 79.
- * "N.° 591 Minerva. Museo di Napoli", "NAPOLI", "R.RIVE".
- * "N.° 593. Agrippina. Museo di Napoli.", "NAPOLI" "R. RIVE".
- * "N.° 595. Minerva, Fauno e Pastore. Napoli.", "NAPOLI", "R.RIVE".
- * "N.° 599. Aless. il gr. Amazz. Silene e Venere.", "NAPOLI" "R. RIVE".
- * "N.° 612 Giocatore del disco", "NAPOLI", "R.RIVE".
- * Senza legenda. Museo di Napoli, Testa bronzea di cavallo; "NAPOLI" "R. RIVE".
- * Senza legenda, gruppo di paesani che ballano in una corte, "R.RIVE", "NAPOLI".
- * Senza legenda, contadina a dorso d'asino, "NAPOLI.", "R. RIVE".
- * Senza legenda, contadino a dorso d'asino e donna a piedi, "NAPOLI.", "R.RIVE."; edita anche su supporto editoriale: "ROMA.", "R. RIVE".
- Senza numero di catalogo, "Chiostro del Convento di S. Martino", "NAPOLI", "R.RIVE".

POZZUOLI

- * "N.° 51. Pozzuoli".
- * "N.° 52. Tempio di Serapide. Pozzuoli.", "Naples" (ms.), "R.RIVE".
- * "N.° 107. Anfiteatro di Pozzuoli.", "NAPOLI.", "R. RIVE.". Cfr. 137.
- * "N.° 108. Anfiteatro di Pozzuoli", "NAPOLI.", "R. RIVE".
- * "N.° 109. Pozzuoli", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE".
- * "N. 137. Pozzuoli. Anfiteatro", "NAPOLI.", "R. RIVE.", tirata dallo stesso negativo della n. 107.

PAESTUM

- * "N.° 60. Tempio di Paestum", "NAPOLI", "R.RIVE", .etichetta ovale sul verso del supporto: "LIBRAIRIE ALLEMANDE DETKEN". Cfr. mezzana Paestum 257.
- * "N.° 62. Tempio di Nettuno. Paestum", "NAPOLI", "R.RIVE", ., etichetta ovale "LIBRAIRIE ALLEMANDE DETKEN".
- * "N.° 69. Basilica interno Paestum.", "POMPEI"[sic], "R.RIVE", ..
- * "N.° 255. Tempio di Cerere a Paestum.", "NAPOLI.", "R. RIVE.". Cfr. mezzana Paestum 257.
- * "N.° 258. Paestum. Tempio di Nettuno. Interno.", "NAPOLI.", "R. RIVE".

NISIDA

* "N.° 102. L'isola di Nisida. Napoli.", "NAPOLI.", "R. RIVE.", ottenuta dallo stesso negativo della Nisida 39.

BAIA

* "N.° 110. Tempio di Venere a Baja.", "NAPOLI.", "R. RIVE."

CASTELLAMMARE

* "N.° 114. Pozzano", "NAPOLI", "R. RIVE".

* "N.° 116. Castellammare da Pozzano.", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE".

* "N.° 174. Castellammare.", "NAPOLI" "R. RIVE", ripresa a pochi minuti di distanza, dallo stesso punto di vista della precedente. Cfr. mezzana Castellammare 117.

CASERTA

* "N.° 122. Caserta. Palazzo reale.", "NAPOLI", "R. RIVE", legenda in caratteri tipografici neri su fondo bianco.

* "N.° 130. Caserta. Cascata grande.", "NAPOLI", "R. RIVE".

* "N.° 132. Caserta. Cascata", "NAPOLI", "R. RIVE".

* "N.° 133. Caserta. Isola nel boschetto.", "NAPOLI", "R. RIVE", legenda in caratteri tipografici neri su fondo bianco.

* "N.° 136. Anfiteatro di Capua.", "NAPOLI", "R. RIVE".

* "N.° 162. Caserta. Parte del Boschetto.", "R. RIVE.", "NAPOLI", legenda in caratteri tipografici neri su fondo bianco

* "N.° 188. Palazzo reale di Caserta.", "R. RIVE.", "NAPOLI".

* "N.° 192. Caserta. Cascata", "NAPOLI.", "R. RIVE".

* "N.° 201. Caserta. Cascata grande", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE".

* Senza Legenda, Caserta, cascata, gruppo di Atteone, "NAPOLI", "R. RIVE".

CAPRI

* "N.° 147. Capri da Massa.", "NAPOLI.", "R. RIVE".

* "N.° 151. Capri da Massa.", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE".

* "N.° 153. Capri. Marina grande", "NAPOLI", "R. RIVE". Cfr. mezzana Capri 153. Cfr. n. 218.

* "N.° 154. Capri. Arco naturale", "NAPOLI.", "R. RIVE".

* "N.° 156. Capri.", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE".

* "N.° 157. Capri.", "NAPOLI", "R. RIVE".

* "N.° 159. Capri. Faraglioni.", "NAPOLI", "R. RIVE".

* "N.° 163. Capri.", "NAPOLI.", "R. RIVE".

* "N.° 169. Capri. Rovine del palazzo di Tiberio.", "NAPOLI.", "R. RIVE".

* "N. 218. Capri. Marina grande.", "NAPOLI", "R. RIVE", dallo stesso negativo della n. 153.

* "N.° 221. Capri. "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE".

* "N.° 225. Capri.", "NAPOLI", "R. RIVE". Edita anche con il n. 158.

* "N.° 231. Capri.", "NAPOLI.", "R. RIVE". Cfr. n. 163.

Numero non identificato, "Capri. Interno della Grotta azzurra N.° [...]", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE", riproduzione di un disegno.

AMALFI, ATRANI, RAVELLO

* "N.° 172. Amalfi", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE".

* "N.° 178. Amalfi", "NAPOLI.", "R. RIVE.", pergola del Convento di San Pietro alla Canonica.

* "N.° 183. Atrani.", "NAPOLI.", "R. RIVE".

* "N.° 184. Atrani.", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE". Cfr. mezzana Atrani 184.

* "N.° 187. Ravello. Pulpito della Cattedrale.", "NAPOLI.", "R. RIVE".

* "N.° 244. Amalfi.", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE".

* "N.° 250. Amalfi. Valle dei Molini", "NAPOLI", "R. RIVE".

ISCHIA

* "N.° 214. Ischia. Castello", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE".

SALERNO

"N.° 235. Salerno.", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE".

SORRENTO

* "N.° 126. Sorrento. Marina grande", "NAPOLI.", "R. RIVE".

* "N.° 146. Sorrento. Bagni di Diana.", "NAPOLI.", "R. RIVE".

* "N.° 148. Sorrento. Casa di Tasso", "NAPOLI", "R. RIVE".

* "N.° 211. Sorrento", "NAPOLI", "R. RIVE".

* "N.° 273. Sorrento.", "NAPOLI", "R. RIVE", ..

* "Sorrento" (manoscritto), "R. RIVE", senza legenda editoriale, Sorrento da Capodimonte.

* Senza legenda, "NAPOLI", "R. RIVE", a matita sul verso del supporto: " Sorrento-Ravino".

PAESTUM

* "N.° 250. Paestum. Tempio di Nettuno", "NAPOLI.", "R.RIVE".

ERCOLANO

"N.° 155. Casa di Argo Ercolano.", "NAPOLI.", "R. RIVE".

POMPEI

* "N.° 1. Anfiteatro", "POMPEI", "R.RIVE"; altra edizione con supporto diverso: "VUES D'ITALIE", "NAPLES", "ROB.RIVE, NAPOLI".

"N.° 6. Vestibulo del foro e Teatro tragico.", "POMPEI", "R.RIVE".

* "Foro triangolare" (manoscritto), "POMPEI", "R.RIVE", numero di negativo al centro fra i due fotogrammi: "8".

* "Teatro e quartiere dei soldati" (manoscritto), "POMPEI", "R.RIVE", numero di negativo al centro fra i due fotogrammi: 11.

"N.° 12. Teatro e quartiere dei soldati.", "POMPEI", "R.RIVE".

* "N.° 15. Teatro comico ingresso.", "Pompei" (manoscritto), "R.RIVE".

* "N.° 16. Teatro comico interno.", "POMPEI", "R.RIVE".

* "N.° 20 [?] Colonne delle Curie", "POMPEI", "R.RIVE".

* "N.° 21. Foro civile.", "POMPEI", "R.RIVE".

* "N.° 22. Foro civile.", "POMPEI", "R.RIVE".

"N.° 28. Curie e parte del Foro.", "POMPEI", "R.RIVE".

* "N.° 33 Tempio di Giove.", "POMPEI.", "R.RIVE".

"N.° 34. Tempio di Giove.", "POMPEI", "R.RIVE".

* "N.° 35 Tempio di Giove.", "pompei" (manoscritto), "R.RIVE".

* "N. 38. Foro civile.", "POMPEI", "R.RIVE".

* "N.° 44. Foro e Arco trionfale.", "POMPEI", "R.RIVE".

* "N.° 46. Foro dal lato occidentale.", "pompei" (manoscritto), "R.RIVE".

"N.° 47. Tempio di Mercurio.", "POMPEI", "R.RIVE".

* "N.° 53. Basilica.", "POMPEI", "R.RIVE". Cfr. mezzana POMPEI 414.

* "N.° 62. Tempio di Venere", "POMPEI", "R.RIVE".

"N.° 63. Tempio di Iside." "POMPEI", "R.RIVE".

* "N.° 65. Parte del Tempio di Iside", "POMPEI", "R.RIVE".

* "N.° 66. Tempio di Iside ecc.", "POMPEI", "R.RIVE".

* "N.° 70. Bagni nuovi.", "POMPEI", "R.RIVE". Cfr. mezzana POMPEI 429.

* "N.° 71. [legenda illeggibile]", "POMPEI", "R.RIVE".

* "N.° 72. Bagni nuovi.", "POMPEI", "R.RIVE".

* "N.° 74. Bagni nuovi (Veduta intiero).", "pompei" (manoscritto), "R.RIVE".

* "N.° 77. Strada della Fontana dell'Abbondanza.", "POMPEI", "R.RIVE".

* "N.° 78. Fontana dell'Abbondanza.", "pompei" (manoscritto), "R.RIVE".

* "N.° 80. Casa con iscrizione.", "POMPEI", "R.RIVE".

* "N.° 81. Casa del Chinchiale.", "POMPEI", "R.RIVE".

"N.° 82. Strada Stabiana.", "POMPEI", "R.RIVE".

"N.° 83. Casa dei principi Russi.", "POMPEI", "R.RIVE".

* "N.° 84. Casa delle [sic] suonatrice.", "POMPEI", "R.RIVE". Cfr. mezzana POMPEI 433.

"N.° 87. Casa di Arianna.", "POMPEI", "R.RIVE".

* "N.° 91. Casa del Labirinto.", "POMPEI.", "R.RIVE".

* "N.° 92. Strada della Fortuna", "POMPEI.", "R.RIVE".

"N.° 93. Strada e Tempio della Fortuna.", "POMPEI", "R.RIVE".

* "N.° 97. Casa di Pansa.", "POMPEI.", "R.RIVE."; altra edizione con supporto diverso: "VUES D'ITALIE", "NAPLES", "ROB.RIVE, NAPOLI".

"N.° 98. Casa del poeta tragico.", "POMPEI", "R.RIVE".

* "N. 106. Pittura di una osteria", "POMPEI", "R.RIVE".

"N.° 108. Fontana di mosaico.", "POMPEI", "R.RIVE".

* "N.° 115. Cadavero di Pompei.", "NAPOLI.", "R.RIVE".

* "N.° 117. Mulina e Forno.", "POMPEI", "R.RIVE".

* "N.° 123. Porta Ercolana da fuori.", "POMPEI", "R.RIVE".

* "N.° 127. Emiciclo e porta Ercolana.", "POMPEI", "R.RIVE".

"N.° 131. Le tombe".

"N.° 139. Casa di Diomede.", "POMPEI", "R.RIVE".

* "N.° 140. Casa di Diomede.", "POMPEI", "R.RIVE".

* "N.° 144. Veduta da sopra la strada di Mercurio.", "POMPEI", "R.RIVE".

* "N.° 461. Casa di Cornelio Rufo di Pompei", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE".

* "465. Tempio di Iside di Pompei.", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE".

* "N.° 474. Cadavere di Pompei.", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE".

* "N. 478. Fontana di mosaico di Pompei.", "VUES D'ITALIE", "NAPLES", "ROB. RIVE, NAPLES".

* "N.° 483. Porta e strada Ercolana Pompei.", "VUES D'ITALIE", "NAPLES", "ROB.RIVE, NAPOLI".

- * "N.° 486. Strada delle Tombe di Pompei.", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE".
- * "N.° 489. Diana e Acteone Affresco di Pompei", "VUES D'ITALIE", "NAPLES",
- * "N.° 500. Veduta generale di Pompei.", "VUES D'ITALIE", "NAPLES".
- * "N.° 503. Cadaveri di Pompei.", "VUES D'ITALIE", "NAPOLI", "ROB. RIVE, NAPOLI".
- * "N.° 580. Mosaico di Pompei.", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE".

ROMA E DINTORNI

- * "505 Chiesa di S. Pietro", "R.RIVE.", ["ROMA."].
 - * "508. Forte di S. Angelo", "VUES D'ITALIE", "ROMA", "ROB. RIVE, NAPOLI".
 - * "510. Colonne del tempio della Fortuna capitolina", "R.RIVE.", "ROMA", **legenda in caratteri tipografici neri su fondo bianco.**
 - * "512 Colonna dell'Immacolata concezione.", "R.RIVE.", "ROMA", **legenda in caratteri tipografici neri su fondo bianco.**
 - * "513 Campidoglio / (Statua di Marco Aurelio)", "ROMA", "R.RIVE.", **legenda in caratteri tipografici neri su fondo bianco.**
 - * "N. 516. Colosseo", "R.RIVE", "ROMA".
 - * "518 Foro Traiano", "ROMA", "R.RIVE.", **legenda in caratteri tipografici neri su fondo bianco.**
 - * "524. Arco di Giano", "R.RIVE", "ROMA".
 - * "526. Porta furba.", "R.RIVE.", "ROMA".
 - * "530 Tempio di Venere e Roma", "VUES D'ITALIE", "ROMA", "ROB. RIVE, NAPLES".
 - * "553 Fontana Trevi.", "R.RIVE", "ROMA".
 - * "538. Colonne del tempio di Giove tonante", "R.RIVE", "ROMA".
 - * "570 Villa Torlonia", "ROMA.", "R.RIVE.".
 - * "575. Terrazza della Villa Aldobrandini [Albani]", "R.RIVE", "ROMA".
 - * "578. Villa Aldobrandini [Albani] (Tempio)", "R.RIVE", "ROMA".
 - * "589 Tempio della Sibilla (Tivoli)", "R.RIVE.", "ROMA.", **legenda in caratteri tipografici neri su fondo bianco.**
 - * "595 Discobolo. (Vaticano)", "R. RIVE", "ROMA".
- Senza legenda, Mulo per trasporto botti di vino, "ROMA.", "R.RIVE.", **edita anche su supporto editoriale: "NAPOLI.", "R.RIVE.".**

PALERMO

- * "N.° 1701. Palermo dalla Porta Nuova." "SICILIA.", "R.RIVE.". Edita anche con 2501. Cfr. mezzana Palermo 1622.
- * "N.° 1708. Palermo. Fontana Pretoria." "SICILIA.", "R.RIVE.".
- * "N.° 2505. Palermo. Veduta del porto", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE".
- * "N.° 2511. Palermo. La Cattedrale." "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE". Cfr. mezzana Palermo 1629.
- * "N.° 2514. Palermo. La Chiesa S. [Rosalia]" "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE". Cfr. mezzana Palermo 1615.
- * "N.° 2515. Palermo. Fontana Pretoria.", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE".
- * "N.° 2516. PALERMO. Quattro Cantoni", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE".
- * "N.° 2520. Palermo. Porta Felice", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE".
- * "N.° 2523. Palermo. Palazzo reale.", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE". Cfr. mezzana Palermo 1626.
- * "N.° 2524. Palermo. Porta Nuova.", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE", ripresa dall'esterno.
- * "N.° 2526. Palermo. Villa Giulia.", "VUES D'ITALIE", "NAPLES". Veduta della fontana de dodecaedro.
- * "N.° 2526. Palermo. Villa Giulia.", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE". Veduta in controcampo della precedente con lo stesso numero di catalogo.
- * "N.° 2529. Palermo. s. Giovanni degli Erem[iti]", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE".
- * "N.° 2534. Le Catacombe di Palermo." "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE". Cfr. mezzana Palermo 1593.
- * "N.° 2445. Palermo. Chiesa Inglese", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE".
- * "N.° 2569. Palermo. Monreale.", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE".)
- * "N.° 2571. Palermo. Monreale. la Cattedrale.", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE", interno.
- * "N.° 2575. Palermo. Monreale. Capitello", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE".
- * "N.° 5041. Palermo. La Favorita.".

MESSINA

- * "N.° 1743. Messina dal Molo", "SICILIA.", "R.RIVE.". Cfr. mezzana Messina n. 1717.
- * "N.° 1744. Messina. Riviera.", "SICILIA.", "R.RIVE.".

TAORMINA

- ** "N.° 1761. Taormina. Il Teatro.", "VUES D'ITALIE", "NAPLES", "ROB. RIVE, NAPOLI."; **altra edizione con supporto diverso: "SICILIA", "R.RIVE".**
- * "N.° 1762 Taormina. Interno del Teatro", "SICILIA.", "R.RIVE.".

SIRACUSA

- * "N.° 1802. Siracusa. Orecchio di Dionysus.", "SICILIA", "R. RIVE.".

- * "N.° 1803. Siracusa. Teatro.", "SICILIA", "R. RIVE".
- * "N. 1803. Siracusa. Teatro.", "SICILIA.", "R.RIVE".
- * "N.° 1805. Siracusa. Anfiteatro", "SICILIA.", "R.RIVE".

AGRIGENTO

- * "1831. Girgenti. Tempio della Concordia." "SICILIA.", "R. RIVE".
- * "N.° 2652. Girgenti. Tempio di Junone.", "ROBERT RIVE NAPLES", "VUES D'ITALIE".

FIRENZE

- * N. 4000. Firenze", "VUES D'ITALIE", "FIRENZE", "ROB.RIVE, NAPOLI". Cfr. mezzana Firenze 1206.
- * N. 4003. Lung'Arno Firenze", "FIRENZE.", "R.RIVE".
- * "Firenze dalla Villa di Pitti N.° 4008.", "FIRENZE.", "R.RIVE".
- * "N.° 4022. Palazzo della Signoria Firenze", "FIRENZE.", "R.RIVE". Cfr. mezzana Firenze 1433.

PISA

- * "N. 4152. Battistero Duomo e Campanile.", "ROBERT RIVE NAPOLI", "VUES D'ITALIE".

FORMATO CABINET

NAPOLI E DINTORNI

- * "N.° 1. Veduta da S. Martino".
- "La Villa e la Riviera di Chiaja. Napoli N.° 2".
- * "N.° 4. Napoli dalla Tomba di Virgilio".
- * "N.° 6 Veduto di Napoli".
- * "Napoli. Interno di S. Martino N.° 8.", verticale. Ottenuta per controtipo dalla mezzana Napoli 5.
- * "Napoli. colonna dei Martiri N.° 9", verticale.
- * "N.° 11. Napoli. S. Lucia".
- "Strada Toledo. Napoli. N.° 13".
- * "N.° 14. Napoli. S. Francesco di Paola".
- "15. Napoli dal Castello Nuovo".
- * "N.° 16. Napoli dal Castello nuovo". In realtà la veduta è ripresa dal molo.
- "Napoli. Fontana Medina. N.° 17".
- "N.° 21. Napoli. La Riviera" "ROBERTO RIVE NAPOLI".
- * "N.° 21. Napoli. La Riviera", "ROBERTO RIVE NAPOLI".
- * "Napoli. La Villa Nazionale. N.° 22", "ROBERTO RIVE NAPOLI".
- * "Napoli. La Villa. e la Riviera di Chiaja. N.° 22".
- * "N.° 23. Napoli Villa Nazionale".
- * "Napoli. La grotta di Pozzuoli N.° 25.", verticale.
- * "Napoli. Eruzione del Vesuvio di Venerdì 26 Aprile 1872 N.° 29", "ROBERTO RIVE NAPOLI". Cfr. mezzana Napoli 303.
- * "Palazzo Reale Napoli. N.° 36".
- "Napoli. Pozzuoli. Anfiteatro. N.° 41".
- "Napoli. Golfo di Baja. N° 44".
- * "N.° 45. Napoli. Baja. Tempio di Venere".
- * "N.° 51 A. Napoli. Caserta, Cascata grande".
- * "N.° 53. Napoli. Caserta, Cascata grande".
- * "Sorrento. N.° 54". Cfr. mezzana Sorrento 208.
- * "Sorrento N.° 58", "ROBERTO RIVE NAPOLI".
- * "Sorrento. N.° 58.", variante.
- * "N.° 98. Napoli. La Lava del Vesuvio", ottenuta per controtipo dalla mezzana Napoli 298.
- * "N.° 61. Capri.". Cfr. mezzana Capri 167.
- * "N.° 62. la Marina di Capri".
- "N.° 62. Capri veduta della Marina Grande".
- * "Capri. N.° 63".
- * "N.° 65. Napoli. Capri veduta dei Faraglioni".
- * "Grotta Azzurra di Capri N.° 66".
- * "N.° 70. Amalfi.", verticale. Cfr. mezzana Amalfi 182.A.
- * "Amalfi. N.° 71.". Cfr. mezzana Amalfi 178.
- "N. 73. Salerno".
- "N.° 81. Paestum. La Basilica e Tempio di Nettuno".
- * "N.° 88. Napoli. Veduta di Posilipo".
- * "N.° 90. Napoli. Ischia. Castello".
- * "N.° 98. Napoli. La Lava del Vesuvio".
- "N° A 182 Amalfi".
- * "N.° 190. Ercolano".

* "N.° 191. Ercolano."

* "N.° 192. Ercolano", "ROBERTO RIVE NAPOLI".

* "N.° 194. Ercolano".

* "Casa di Arco di Ercolano. N.° [...]".

"N.° 207. Sala dei Bronzi. Museo Napoli".

* "N.° 221. Fauno danzante. Museo di Napoli.", verticale.

* "- Museo di Napoli. Fauno ubbriaco. N.° 222".

* "N.° 229. Fauno dormiente - Museo di Napoli.", verticale.

* "315. - Oreste ed Elettra - Gruppo in marmo", verticale.

* "319 - Sala dei capolavori in marmo".

* "337. - Toro Farnese - Gruppo in marmo - F", verticale.

* "N.° 923. Palazzo D.^a Anna (Posillipo).", ottenuta per controtipo dalla mezzana Napoli 79.

Senza legenda, Sorrento, Bagni di Diana, ottenuta per controtipo dalla mezzana Sorrento 146.

Senza legenda, Capri da Massa, ottenuta per controtipo dalla mezzana Capri 151.

Senza legenda, Capri, Marina piccola; cfr. mezzana Capri 154.

Senza legenda, Capri, Marina piccola.

Senza legenda, Capri, Faraglioni.

PALERMO

* "N.° 302. Palermo. Monte Pellegrino col Porto".

* "N.° 327. Palermo. Santa Maria delle Catene.", verticale.

* "N.° 341. Palermo. Monreale Facciata della Cattedrale".

MESSINA

* "N.° 351. Veduta generale di Messina dai Cappuccini".

* "N.° 353. Messina. La Riviera".

"N.° 358. Messina. Cattedrale".

TAORMINA

* "N.° 368. Taormina. Interno del Teatro".

SIRACUSA

* "N.° 375. Teatro. Siracusa".

* "N.° 376. Siracusa. Orecchio di Dionysus.", verticale.

* "N.° 377. Siracusa. Fiume Anapus".

POMPEI

* "N.° 10. Danzatrice di Pompei", affresco.

* "N.° 16. Danzatrice di Pompei", affresco.

* "N.° 17. Danzatrice di Pompei", affresco.

* "N.° 18. Danzatrice di Pompei", affresco.

* "N.° 23. Pompei", affresco.

* "[N.°]26. Interno del Teatro Tragico di Pompei".

* "Casa di Pansa di Pompei. N.° 42".

* "N.° 100. Foro civile di Pompei".

* "N.° 100. Foro civile di Pompei.", variante della precedente ripresa nello stesso giorno.

* "N.° 100. Foro civile Pompei".

* "N.° 101. Foro civile di Pompei".

* "103. Tempio di Venere di Pompei".

* "N.° 104. Tempio di Venere Pompei".

* "N.° 106. Pompei. Tempio di Mercurio".

* "N.° 106. La Basilica di Pompei".

* "N.° 106. La Basilica di Pompei.", variante della precedente.

* "N.° 107. Foro e Tempio di Giove. Pompei".

* "N.° 108. Tempio e Strada della Fortuna. Pompei".

* "N.° 109. Pantheon di Pompei".

* "N.° 110. Tempio di Mercurio di Pompei".

* "N.° 112. Pompei Strada dai bagni nuovi".

* "N.° 112. Pompei. Strada della fontana dell'Abbondanza".

* "N.° 113. Strada Stabbiana. Pompei".

* "N.° 114. Strada di Mercurio. "Pompei".

* "N.° 115. Casa di Marco Olconio. Pompei".

* "N.° 116. Strada di Augustus di Pompei".

"N.° 116. Pompei. Casa di Panza".

* "N.° 117. Casa del Fauno di Pompei."
 * "N.° 117. Casa del Fauno di Pompei.", variante della precedente.
 * "N.° 118. Casa di Cornelio Rufo."
 * "N.° 119. Casa di M. Lucretius. Pompei."
 * "N.° 120. Pompei. Casa dei Principi russi."
 * "N.° 121. Pompei. Casa del Poeta tragico."
 * "N.° 123. Veduta generale di Pompei."
 * "[N.° 1]23. Panorama di Pompei. Veduta da sopra la strada di Mercurio." variante.
 * "N.° 124. Veduta generale di Pompei."
 * "N.° 124. Veduta generale di Pompei.", variante.
 * "N.° 125. Teatro tragico di Pompei."
 * "N.° 126. Interno del Teatro tragico di Pompei."
 * "N.° 127. Tempio d'Iside di Pompei."
 * "N.° 127. Tempio d'Iside di Pompei.", variante.
 * "N.° 128. Quartiere dei Soldati."
 "N.° 129. Strada delle Tombe di Pompei."
 * "N.° 131. Bagni nuovi di Pompei."
 * "N.° 132. Interno dei Bagni di Pompei."
 * "N.° 133. Fontana di mosaico di Pompei.", verticale.
 "N.° 133 Fontane di Pompei." .
 * "N.° 134. Fontana di mosaico di Pompei.", verticale.
 * "N.° 135. Mulini e Forno. Pompei."
 * "N.° 137. Cadaveri di Pompei."
 * "N.° 138. Cadaveri di Pompei."
 * "Strada delle Tombe di Pompei. N.° 139."
 * "N.° 139. Strada delle tombe di "Pompei.", variante.
 * "N.° 141. Porta Ercolana e Sedile pubblico. Pompei."
 * "N.° 142. Pompei. Porta Ercolana".
 * "N.° 143. Casa di Diomede. Pompei."
 * "N.° 144. Casa di Sallustio. Pompei."
 * "N.° 144. Casa di Sallustio. Pompei."
 * "Adone ferito – Affresco di Pompei. N.° 146."
 * "N.° 148. Anfiteatro di Pompei."
 * "Anfiteatro di Pompei. N.° 148.", variante.
 "N.° 151. Pianta di. Pompei.", ripresa a volo d'uccello del modello della città.
 * "N.° 153. Battaglie di Alessandro con Dario –Mosaico di Pompei Museo di Napoli."
 * "N.° 154. Parete di "Pompei."
 * "N.° 163. Morto trovato in Pompei."
 * "N.° 165. Affresco di Pompei. Il Sacrificio di Ifigenia."
 * "Cane Morto trovato in Pompei. No 166."
 * "N.° 168. Donna trovata in Pompei nel 1875."
 * "N.° 169. Casa di Orfeo in Pompei."
 * "N.° 171. Venere pescatrice affresco di Pompei."
 * "N.° 172. affresco di Pompei. Venditrice di Amorini."
 * "N.° 176. Affresco di Pompei."
 * "N.° 177. Affresco di Pompei."
 * "N.° A. 221. Fauno danzante. Museo di Napoli.", verticale.
 * "N.° 226. Narciso. Museo di Napoli.", verticale.
 * "N.° 228. Silene. Museo di Napoli.", verticale.
 * "N.° 252. Ara del tempio d'Iside a Pompei.", verticale.
 * "Candelabro di bronzo della Casa di Diomede di Pompei. N.° 253.", verticale.
 * "N.° 254.. Pompei. Tavola Vittoria con trofeo e Candelabro di bronzo", verticale.
 * "N.° 255. Tavola e braciore con ramino di bronzo di Pompei."
 * "Letto di Pompei. N.° 256." .
 * "N.° 257. Cassa forte di Pompei."
 * "N.° 265. Apollo Etrusco di Pompei.", verticale.
 "Anfiteatro di Pompei. N. 400."
 * "N.° 407. Foro e Tempio di Giove di Pompei.", variante della n. 408.
 * "N.° 424. Veduta generale di Pompei."
 * "Strada di Sallustio di Pompei. N.° 429".
 "Strada delle Tombe di Pompei. No. 439".
 "[N.° 441. ?] Porta Ercolana. Sedile pubblico. Pompei."
 * "N.° 442. Porta e Strada Ercolana di Pompei."
 "N.° 444. Strada delle tombe. Pompei."

- "N.° 445. Strada delle tombe. Pompei."
- * "N.° 445. Diana e Acteone - Affresco di Pompei."
- * "N.° 448. Anfiteatro di Pompei."
- "N.° 449. Tomba di N. Tyche. Pompei."
- * "N.° 450. Giudizio di Paride - Affresco di Pompei."
- * Numero non identificato, POMPEI, " Foro civile di Pompei."
- * Numero non identificato, "Casa di Marco Olconio. Pompei."
- * Numero non identificato, POMPEI, Sala del Museo. Cfr. mezzana Pompei 496.
- * Numero non identificato, POMPEI, Maschere del Museo.
- * Numero non identificato, "Affresco di Pompei"
- * Numero non identificato, POMPEI, Affresco.
- * Numero non identificato, POMPEI, Affresco.
- * Numero non identificato, POMPEI, Affresco.
- * Numero non identificato, POMPEI, Mosaico 'Cave canem'.
- * Numero non identificato, POMPEI, Bassorilievo della base dell'altare nel Tempio di Vespasiano.
- * Numero non identificato, POMPEI, Lararium.

ROMA

- * "N.° 429. Roma. Colosseo.", "ROBERT RIVE NAPOLI".

FORMATO CARTE-DE-VISITE

NAPOLI

- * "N.° 1. Napoli", due versioni.
- * "N.° 4. Napoli da S. Martino."
- * "Tempio di Virgilio Villa reale. Napoli. N.° 7".
- * "N.° 8. Chiostro del convento di S. Martino. Napoli. ", senza marchio. Cfr. mezzana Napoli 4.
- "11. Chiostro del convento di S. Martino", verticale.
- * "N.° 11. /Chiostro del convento di S. Martino Napo[li] ».
- "N.° 13. Porto mercantile. Napoli".
- * "N.° 14. Napoli dall [sic] Castello.", cfr. mezzana Napoli 23.
- * "N.° 15. Napoli dal Molo". Cfr. mezzana Napoli 15.
- "N.° 23. Strada Piliero Carmine e Porto di Napoli". Cfr. mezzana Napoli 18.
- "N.° 27. Largo Fontana Medina. Napoli". Ottenuta per controtipo dalla mezzana Napoli [2]1.
- * "N.° 28. Chiesa di S. Francesco di Paola. Napoli."
- * "N.° 30. Palazzo reale coi cavalli di bronzo. Napoli."
- * "N.° 38. S. Lucia Hôtel de Rome. Napoli."
- "Napoli. Riviera di Chiaja. N.° 48", "RIVE/Stabilimento Fotografico/NAPOLI".
- "N.°49. Riviera di Chiaja. Napoli."
- * "N.° 55. Immacolatella. Napoli." ; negativo ottenuto per controtipo della mezzana Napoli 55.
- * "La Pudicizia. Chiesa di S. Severo. Napoli. N.° 60.", verticale .
- * "N.° 71. Villa reale. Napoli."
- * "N.° 75. Napoli. Colonna dei Martiri.", verticale; negativo ottenuto per controtipo della mezzana Napoli 32.
- * "N. 81. Porta Capuana. Napoli", verticale.
- * "N.° 85. Posilipo. Napoli.", ottenuta per controtipo dalla mezzana Napoli 79.
- * "N.° 96. Napoli dalla strada nuova", "RIVE/Stabilimento Fotografico/NAPOLI".
- * "N.° 114. Il Vesuvio coll'Osservatorio."
- * "Grotta di Posilipo. Napoli. N.° 121.", verticale; negativo ottenuto per controtipo della mezzana Napoli 99.
- * "N.° 502. Ercole farnese. Museo di Napoli.", verticale
- * "N.° 507. Atleta. Museo di Napoli.", verticale.
- * "N.° 512. Fauno di Bacco Museo di Napoli", verticale.
- * "N.° 518. Flora farnese. Museo di Napoli", verticale.
- * "N. 521. Ganymede. M. di Nap.", verticale.
- * "N.° 530. Oreste e Elettre. Museo di Napoli", verticale.
- * "N.° 531. Atlante. Museo di Napoli ", verticale.
- * "N.° 541. Venere Vincitrice. (Capua)", verticale.
- * N.° 545. Euterpe. Museo di Nzpoli.", verticale.
- * "N.° 555. Giulio Cesare. Museo di Napoli", verticale.
- * "N.° 562. Busto di Giove. M. Napoli.", verticale.
- * "N.° 572. Busto di Iunone. Museo di Napoli.", verticale.
- * "(N.° 5)98. Busto in bronzo di Archita. M Napôli", verticale.
- * "N. 609. Diana. Museo di Napoli.", verticale; negativo ottenuto per controtipo della mezzana Napoli 609.
- * "N.° 631. Fauno ubriaco. Museo di Napoli."; negativo ottenuto per controtipo della cabinet Napoli 222.
- * "N.° 821. S. Elmo dal Castel nuovo", Napoli. Ottenuta per controtipo dalla mezzana Napoli 23.
- Numero non identificato, NAPOLI, "Il Disinganno. Chiesa di S. Severo."
- * "N.° 845. Napoli dal Vomero." edizione Giorgio Conrad per controtipo della mezzana Napoli 14.

NISIDA

- * "N.° 100. Isola di Nisida, Ischia, Procida".

CASERTA

- * "N.° 114. Caserta. Palazzo reale". Inquadratura analoga a quella della stereoscopica Caserta 188.
- * "N. 115. Caserta. Cascata grande."

SORRENTO

- * "N.° 127. Sorrento ", "ROBERT RIVE/ STABILIMENTO FOTOGRAFICO/ NAPOLI/ ...", cfr. variante n. 191.
Variante dell'inquadratura della mezzana Sorrento 132.
- * "N.° 131. Sorrento da Capodimonte."
- * "N.° 136. Sorrento. "
- * "Sorrento. N.°188."
- * "N.° 191. Sorrento da Capodimonte.", variante della 127. Stessa inquadratura della mezzana Sorrento 191 ripresa a pochi minuti di distanza.

POZZUOLI

- * "Anfiteatro di Pozzuoli. N.° 138."
- * 138, variante della precedente.
- * "Tempio di Serapide. Pozzuoli. N.° 139."
- * "N.° 139. Tempio di Serapide a Pozzuoli.", variante della precedente, animata.

BAIA

- * "N.° 145. Tempio di Venere a Baja."
- * "N.° 145. Tempio di Venere a Baja.", variante della precedente.
- * "Tempio di Venere. Baja. N.° 145.", variante.
- * "Tempio di Venere e Castello di Baja N.° 147". Cf. mezzana Baja 11[.]. "

CAPRI

- * "Capri. Hôtel Tiberio. N.° 151."
- * "Capri. N.° 151.", variante.
- * "N.° 154. Capri. Marina del molo.". Ottenuta per controtipo dalla mezzana Capri 154.
- * "N.° 155. Capri."
- * "Capri. N.° 158."
- * "Capri. N.° 162", Faraglioni.
- * "N.° 163. Capri.", variante, cfr. n. 261.
- * "N.° 165. Capri. Grotta azzurra".

CASTELLAMMARE

- "Castellammare. N.°173.", cfr. mezzana Castellammare n.° 117.

SORRENTO

- "N.° 180. Sorrento. Marina grande."

SALERNO

- * "N.° 224. Salerno".
- * "N.° 229. Salerno.

AMALFI

- * "Amalfi. N.° 240.", negativo ottenuto per controtipo della mezzana Amalfi 175.
- * "N.° 241. Amalfi".
- * "N.° 242. Amalfi. Pergola dei Cappuccini." Cfr. mezzana Amalfi 181.A.
- * "N.° 245. Amalfi.", panorama dalla strada costiera.
- * "N.° 255. Atrani.", negativo ottenuto per controtipo della mezzana Atrani 183.
- * "N.° 256. Atrani.". Cfr mezzana Atrani 184.

PAESTUM

- * "N.° 261. La Basilica e il tempio di Nettuno a Paestum"; negativo ottenuto per controtipo della mezzana Paestum 261.

ERCOLANO

- * "N.° 386. Teatro di Ercolano."

POMPEI

- * "N.° 395. Morto trovato in Pompei." . Cfr. cabinet Pompei 163.
- "N. 398. Veduta generale di Pompei".
- * "N.° 400. Foro civile di Pompei."
- * "N.° 401. Anfiteatro. Pompei."
- * "N.° 403. Foro civile di Pompei."
- * "N.° 406. Tempio di Venere di Pompei."
- * "N.° 408. La Basilica di Pompei. N.° 408."
- * "N.° 408. Foro civile."
- * "N.° 411. Foro civile. Pompei." ; ; negativo ottenuto per controtipo della mezzana Pompei 411.
- * "Tempio di Mercurio Pompei. N. 412.", verticale. Cfr. mezzana Pompei 412.
- * "Strada di Mercurio di Pompei. N.° 414."
- * "N.° 415. Pantheon." .. Cfr. mezzana Pompei 415.
- * "N.° 418. Tempio di Venere. Pompei."
- * "N.° 418. Tempio di Venere. Pompei", variante.
- * "N.° 423. Pompei. Porta Ercolana".
- * "N.° 423. Tempio e strada della fortuna. Pompei".
- * "N.° 427. Casa di M. Lucretius. Pompei."
- * "N.° 427. Bagni nuovi."
- * "N.° 428. Bagni Nuovi. Pompei."; negativo ottenuto per controtipo della mezzana Pompei 429.
- * "N.° 433. Casa della suonatrice. Pompei."; negativo ottenuto per controtipo della mezzana Pompei 433.
- * "N.° 434. Casa di Diomede. Pompei."
- * "N.° 435. Mulini e Forno. Pompei."
- * "N.° 436. Fontana di mosaico di Pompei." verticale.
- * "N.° 436. Casa di Meleagre. Pompei."; negativo ottenuto per controtipo della mezzana Pompei 436.
- * "N.° 438. Casa di Salustio. Pompei."; negativo ottenuto per controtipo della mezzana Pompei 438.
- * "N.° 439. Interno del Teatro tragico. Pompei."
- * "N.° 445. Strada delle tombe. Pompei."; negativo ottenuto per controtipo della mezzana 444.
- * "N.° 445. Diana e Acteone – Affresco di Pompei."
- * "N.° 446. Affresco di Pompei. Ulisse ed Achille in Schio".
- * "N.° 449. Affresco di Pompei.", verticale.
- "N.° 453. Panorama di Pompei da sopra la strada di Mercurio."; negativo ottenuto per controtipo della mezzana Pompei 453 I.
- * "N.° 470. Strada Stabbiana. Pompei."
- * "N.° 471. Casa di Marco Olconio. Pompei."

FIRENZE

- * "Duomo e Campanile Firenze N. 3010".

PISA

- " N.° 3154. Facciata del Duomo di Pisa".

PALERMO

- * "N.° 5010. Palermo. La Cattedrale."
- * "N.° 5013. Palermo. Porta della Cattedrale", verticale.
- * "N.° 5016. Palermo. La Martorana." , verticale.
- * "Palermo. Fontana Pretoria. N.° 5024".
- * "Palermo. Villa Giulia. N.° 5034."
- * "N.° 5050. Palermo. Veduta della Villa Tasca."
- * "Palermo. Monreale. N.° 5060."
- * "Palermo. Monreale. N.° 5061"; negativo ottenuto per controtipo della mezzana Palermo 1668.

CATANIA

- "N.° 6010. Catania" , "RIVE/ Stabilimento Fotografico/ NAPOLI".



N.° 34. Napoli. Capri, veduta veduto da Massa di Sorrento



N.B. I dettagli riprodotti documentano esempi di stato di conservazione e di interventi di ritocco dei negativi.

FORMATO GRANDE

NAPOLI E DINTORNI

"N.° 34. Napoli. Capri, veduta veduto [sic] da Massa di Sorrento".

"N.° 42. Napoli. Veduta di Salerno."



"N.° 48. Napoli. Veduta del Tempio di Cerere di Paestum."
Napoli, Panorama. Senza legenda, senza marchio. Attribuita. Cfr. mezzana A.93.



PALERMO

"N.º. 303. Palermo. Monte Pellegrino veduto dal Porto.", post 1865.



"N.° 305. Palermo. La Riviera col Monte Pellegrino.", "Rive".

"N.° 307. Palermo. Veduta dei Quattro Cantoni.", verticale.



"N.° 309. Palermo. Veduta della Cattedrale.", "Rive", veduta generale dall'alto da ovest
 "N.° 316. Palermo. Veduta della Villa Tasca.". Cfr. con la mezzana Palermo 1663.



"N.° 319. Palermo. Le Catacombe dei Cappuccini", variante della mezzana n. 1593.

"N.° 323. Palermo. Interno del Chiostro di Monreale."



“N.° 324. Palermo. Colonna del Chiostro di Monreale.”, verticale.



FORMATO MEZZANA

NAPOLI E DINTORNI

"N.° 1. Napoli da S. Martino".

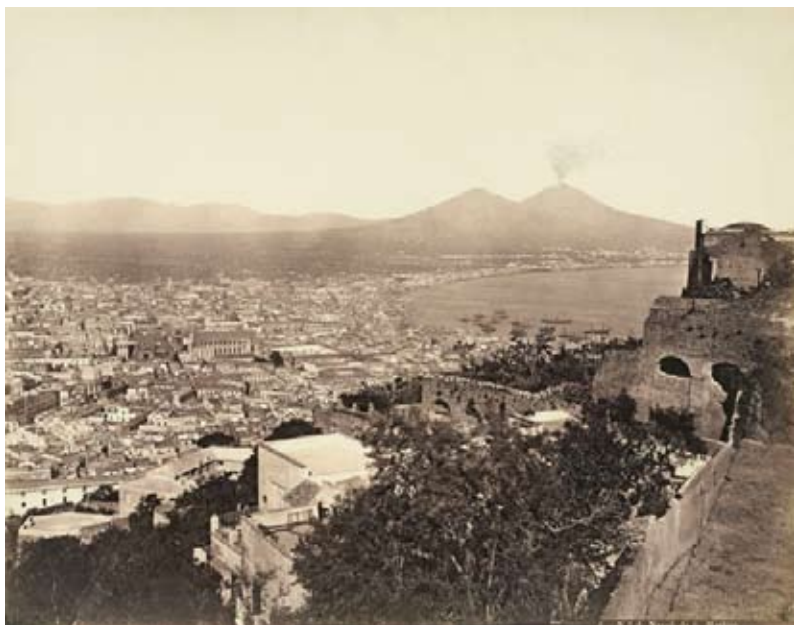
"N.° 1. Veduta generale di Napoli dalla Certosa di S. Martino.".



"N.° 1. Napoli da S. Martino.", variante.
"N.° 1. Veduta generale di Napoli da S. Martino."



"N.° A.1. Veduta generale di Napoli da S. Martino."
"N.° 1 C Napoli da S. Martino."



"N.° 2. Napoli da S. Martino".

"N.° 3. Napoli. Veduta dalla Certosa di S. Martino".



"N.° 4. Chiostro del convento/ di S. Martino. Napoli", verticale.

"N.° 5. Chiostro del convento di S. Martino. Napoli.", verticale.

"N.° 5. Napoli veduta di S. Martino. Interno della Certosa", verticale, variante della precedente, ripresa dallo stesso punto di vista e nello stesso giorno.



"N.° 6. Chiostro del convento di S. Martino. Napoli."

"N.° 6. Napoli. Chiostro di S. Martino.", il punto di vista di vista è analogo a quello della n. 6 precedente; la ripresa è di qualche anno più tarda.



"N.° B.6. Napoli Chiostro di S. Martino."

"N.° 7. Napoli. Interno del Chiostro di S. Martino.". Edita anche con legenda editoriale diversa: "N.°7. Chiostro del convento di S. Martino Napoli".



"N.° 8. Napoli. Interno del Monastero di S. Martino", Chiostro Grande.
"N.° 9. Napoli. Interno della Certosa di S. Martino.", verticale.



"10. Flotta inglese nella rata [sic] di S. Lucia".

"N.° 12. Napoli.", veduta da S. Martino.

"N.° 12. Napoli. Sala degli Specchi Veneziani di S. Martino." .



"[1]4. Strada Toledo. Napoli", verticale.
"N.° 14. Veduta di Napoli."



" N.° 14. Napoli veduto dal Porto."

" N.° 15. Napoli. Veduta dal Porto.', variante della precedente..



“N.° 15. Napoli dal Molo. “, variante della precedente con lo stesso numero di catalogo. Stampe con e senza ombrellone sul lato sinistro.



“N.° 16. Napoli. Veduta del Porto e Vesuvio.”.

“N.° 16. Napoli. Il Vesuvio veduta dal Molo” , variante della precedente ripresa qualche anno dopo.

“N.° 16. Porto e Vesuvio. Napoli.”, variante.



"Veduta del Porto di Napoli. N.° 17".

"N.° 18. Strada Piliero Carmine e Porto di Napoli.".

"N.° 19. Napoli. Strada del Carmine."



"Napoli. Marina del Carmine. N.° 19", variante della precedente. Edita anche con legenda: "Marina del Carmine. Napoli. N.° 19".

"N.° B. 19. Napoli. Strada del Carmine", Villa del Popolo.

"N.° 21 Largo Fontana Medina. Napoli", animata.



"N.° B21. Napoli. Veduta della Fontana Medina". Edita anche con numero di catalogo 321.

"N.° 22. Napoli dal Castello". Cfr. n. 23

"N.° A 22. Napoli. Veduta generale del Porto."



"N.° 23. Napoli dal Castello". Cfr. n. 22.

"N.° 23. Veduta di Napoli." dal Castello Nuovo; il punto di vista di vista è lo stesso della precedente; la ripresa è di diversi anni più tarda.



"N.° 24. S. Lucia Napoli".
"N.° A 24. S. Lucia. Napoli".



“N.° 25. Chiesa di S. Francesco di Paola. Napoli.”.

“N.° 25. Veduta della Chiesa di S. Francesco di Paolo.”, ripresa da punto di vista analogo a quello della precedente, ma più tarda (al centro di piazza del Plebiscito è presente la grande fontana realizzata nel 1885).

“N.° A.25. Napoli. Veduta della Chiesa di S. Francesco di Paolo”. Variante della precedente.



"Napoli. Palazzo Reale N.° 26".

"Palazzo Reale. Napoli. N.° 28. ", ripreso con la piazza dall'alto, da S. Francesco di Paola, post 1885.

"N.° 29. Palazzo reale col Vesuvio." Edita anche con legenda diversa: "N.° 29. Napoli. Palazzo Reale.".



"N.° 29 Napoli Due Vicoli a S. Lucia Rive Napoli."

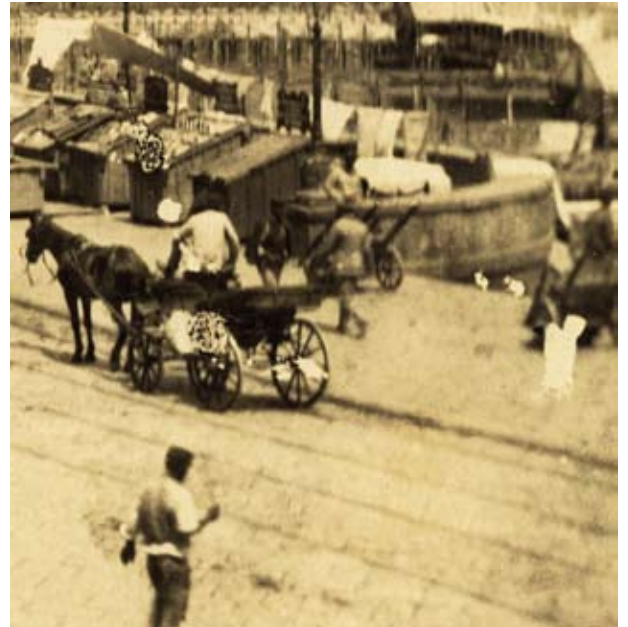
"N.° 32. Napoli. Colonna dei Martiri." Edita anche con numero di catalogo 75.

"N.° 34. S. Lucia e Castello Napoli. "

"N.° A. 35. Napoli San Carlo"..



“N.° 38. S. Lucia Hôtel de Rome. Napoli”.
 “N.° 38. S. Lucia Hôtel de Rome.”, variante più tarda.
 “N° 39. Napoli. S. Lucia.”.



"N.° 39. Napoli. Veduta di Santa Lucia.", variante più tarda, ripresa da punto di vista più basso, animata. Intero e dettaglio di difetti di negativo e ritocchi.

"N.° 40. S. Lucia. Napoli.", veduta dall'alto dall'Hôtel Rome.

"N. 42. Napoli. La Piazza di S. Ferdinando", veduta dall'alto animata.



- "N.° 43. Strada del Chiatamone. Napoli".
 "N.° 43. Napoli Chiatamone Castello dell'Uovo."
 "N.° 45 Napoli. Veduta dell'entrata alla Villa".



"N.° 46. Riviera di Chiaja. Napoli." "N.° A. 46. Napoli dalla Riviera di Chiaja."
"N.° A.46. Napoli dalla Riviera di Chiaja."
"N.° 47. Napoli. Riviera di Chiaja." Cfr. n. 73.



"N.° 47. Riviera di Chiaja e Villa reale. Napoli.", variante della precedente, ripresa qualche tempo dopo.

"N.° 49. Riviera di Chiaja. Napoli."

"N.° 50. Marina del Carmine. Napoli."



"N.° 50 Napoli. Palazzo Reale a Capodimonte."

"N.° 54. Napoli Strada Marinella".

"N.° 54. Napoli. Veduta della Strada Marinella".



"N. 55 Immacolatella. Napoli."

"N.° 57. Palazzo reale. Capodimonte. Napoli".



"N.° 57. Napoli. Via Roma, già Toledo.", verticale, veduta animata.

"N.° 58. Strada Toledo. Napoli".

"N.° A.58. Strada Toledo. Napoli.".



"Napoli. Il Vesuvio veduta da Capodimonte N.° 61."

"N.° 62. Napoli. Campo Santo".

"N.° 66. Porta della Chiesa di S. Giovanni Maggiore. Napoli", verticale.



"N.° 67. Arco trionfale di Alfonso di Aragona. Napoli.", verticale.

"N.° 68. Porta di bronzo dell'arco trionfale di Alf. di Aragona", verticale.

"N.° 69. Laterale dell'arco trionfale di Alf. di Arag. Napoli.", verticale.

"N.° 70. Laterale dell'arco trionfale di Alf. di Arag. Napoli.", verticale.



"Napoli. / N.° 72. Capodimonte.", verticale.

"N.° 73. Napoli. La Riviera di Chiaia, e Villa Nazionale.". Variante della n. 47.

"N.° A.73. Napoli. Villa Nazionale."



N. 74. Napoli. La Villa con il Tempio di Virgilio.



N. 75. Napoli. Colonna dei Martiri.



Napoli. Veduta del Posillipo. N. 77.

"N. 74. Napoli. La Villa con il Tempio di Virgilio."

"N. 75. Napoli. Colonna dei Martiri."; edita anche con numero di catalogo 32.

"Napoli. Veduta del Posillipo. N. 77."



"N.° 79. Rovine del Palazzo di Donna Anna Posilipo", legenda in caratteri tipografici neri su fondo bianco, 1860 circa; timbro a secco ovale sul supporto.

"N.° 79. Rovine del Palazzo di D. Anna a Posillipo. Napoli", Intero e dettaglio di intervento sul negativo.



"N.° 80. Napoli. Posillipo."

"N.° 82. Napoli da S. Antonio."

"N.° A 82. Napoli. Veduta da Mergellina." ; il punto di vista di vista è analogo a quello della precedente; la ripresa è di diversi anni più tarda.



"N.° 82. Napoli. Veduta da Mergellina.", variante più tarda delle precedenti.

"N.° 83. Napoli. Posillipo."

"N.° 84. Napoli. Veduta di Posillipo."



"N.° 86. Posilipo. Napoli."

"N.° 87. A. Napoli. Veduta di Posilipo da S. Martino."

"N.° A. 88. Veduta di Napoli dalla Tomba di Virgilio."

"Napoli. Grotta di Posilipo. e Tomba di Virgilio. N.° 89.", verticale. Lo stesso negativo è utilizzato con il numero 99.



- "N.° 90. Napoli. interno della Grotta di Pozzuoli", verticale.
"N.° 92. Napoli. La gran Scala di marmo nel Palazzo Reale."
"N.° 93. Veduta dalla Strada Nuova."
"N.° A. 93. Napoli. Veduta dalla Strada Nuova".



"N.° 98. Napoli da sopra la tomba di Virgilio.". Edita anche con n. 88. Cfr. grande senza legenda.
"N.° 208. Chiostro del convento di S. Martino".



“N.° 233. Eruzione del Vesuvio”.

“N.° 234. Napoli. Eruzione del Vesuvio nel Novembre 1868.”.



- "N.° 264. La Pudicitia. Chiesa di S. Severo. Napoli.", verticale.
 "N.° 265. La Pudicitia. Chiesa di S. Severo. Napoli.", verticale.
 "N.° 266. Il Disinganno. Chiesa di S. Severo. Napoli.", verticale.
 "N.° 268. Napoli. Albergo dei Poveri".



"N.° 270. Napoli da Capodimonte."

"N.° 272. Napoli. Porta Capuana.", verticale.

"N.° 273. Napoli. Veduta del Carmine. " da Villa del Popolo.

"N.° 275. Napoli Interno della Chiesa del Carmine con la Statua di Conradino", verticale .



"N.° A. 275. Napoli. Chiesa del Carmine.", verticale, veduta dall'alto animata.

"N. 276 Napoli S.^a Anna dei Lombardi. Altare da Nola.", verticale.

"N. A. 276 Napoli. S.^a Anna dei Lombardi. Altare da Nola", verticale.

"N.° 278. Napoli. S.^a Anna dei Lombardi. Tomba di Maria d'Aragona [...]", verticale.



"N. 279. Napoli. S.^a dei Lombardi. L'Annunziata, bassorilievo da Benedetto da Maiano."

"N. 280. Napoli. S.^a Anna dei Lombardi. Gruppo di Terracotta da Modanino di Modena."

"N.° 282. Napoli. La Chiesa del Gesù Nuovo.", verticale, animata.

"N.° 284. Napoli. Il Pulpito di S.^a Chiara", verticale.



"N.° 285. Veduta di Napoli" da Mergellina; il punto di vista è lo stesso delle due riprese n. 82; la ripresa è più tarda.
"N.° 285. Napoli. Riviera di Chiaja."
"[N.°] 286. Il Posillipo veduto dalla Strada Nuova."



"N.° 288. la Palma. Napoli. Villa Nazionale", verticale
"N.° 290. Interno della Chiesa di S. Martino."



"N.° 293. Napoli. L'Osservatorio del Vesuvio".
"N.° 294. Il Vesuvio coll'Osservatorio."



"N.° 294. A. Il Vesuvio coll'Osservatorio."
"N.° 295. Napoli. Il Vesuvio coll'Osservatorio."



296. Napoli. Il Cono con la Lava del Vesuvio.



297. Napoli. Il Cono con la Lava del Vesuvio.



298. Napoli. Il Cono con la Lava del Vesuvio.

"N.° 296". Napoli. Il Cono con la Lava del Vesuvio".

"N.° 297. Napoli. Il cono con la Lava del Vesuvio.".

"N.° 298. Napoli. Il cono con la Lava del Vesuvio.".



"N.° A 298. Napoli. Il Cono con la Lava del Vesuvio."

"N.° 299. Napoli. La ferrovia funicolare al Vesuvio".

"N.° 300. Napoli. Il Cratere del Vesuvio."



"N.° 301. Napoli. Il Cratere del Vesuvio."
"N.° 301. Napoli. La ferrovia funicolare al Vesuvio."
"N.° 302. Napoli. La ferrovia funicolare al Vesuvio".



"N.° 303. Napoli. Eruzione del Vesuvio di Venerdì li 26 Aprile 1872.", verticale. Il negativo è ottenuto per controtipo utilizzando una stampa Sommer (ore 17) per la parte superiore e una Rive per la parte inferiore.

"N.° 303. Napoli. Eruzione del Vesuvio del 26 Aprile 1872", verticale. Variante della precedente con lo stesso numero di catalogo. Il negativo è ottenuto per controtipo utilizzando una stampa Sommer (ore 15,30) per la parte superiore e una Rive per la parte inferiore.

"N.° 305. Napoli. La Lava dell'Eruzione del Vesuvio di Venerdì li 26 Aprile 1872".



"N.° 307. Napoli. S. Sebastiano distrutta dalla Lava dell'Eruzione del Vesuvio del 26 Aprile 1872".

"N.° 308. Napoli. S. Sebastiano distrutta dalla Lava dell'Eruzione del Vesuvio del 26 Aprile 1872".

"N.° A. 308. Massa distrutta dalla Lava dell'Eruzione del Vesuvio di Venerdì li 26 Aprile 1872".



N.° 309. Napoli. Fiume. Sebeto al Ponte alla Maddalena



N.° 311. Napoli. S. Sebastiano distrutta dalla Lava dell'Eruzione del Vesuvio del 26 Aprile 1872

“N.° 309. Napoli. Fiume. Sebeto al Ponte alla Maddalena”.

“N.° 311. S. Sebastiano distrutta dalla Lava dell'eruzione del Vesuvio del 26 Aprile 1872”. Edita anche con il numero di catalogo 305.



"N.° 316. Interno della Cattedrale di Napoli."

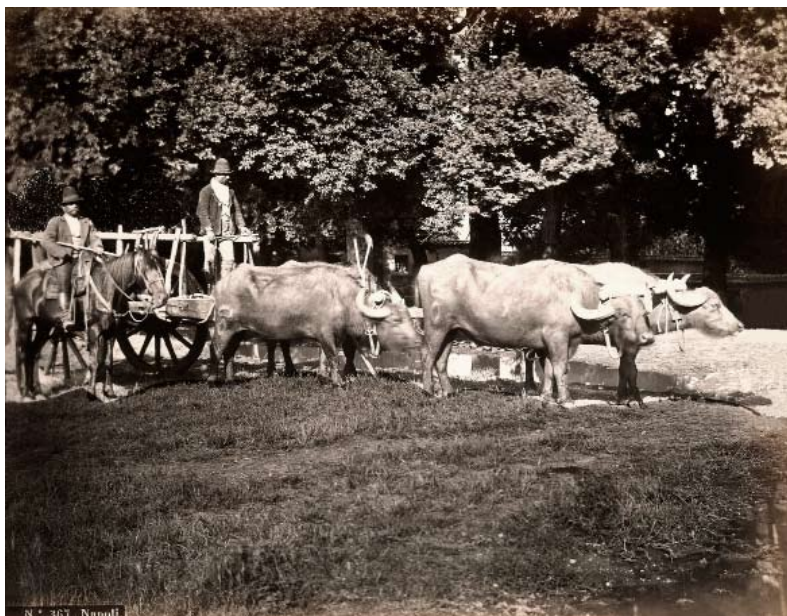
"N.° 317. Napoli. Interno della Cattedrale. Cappella dei Minutoli.", verticale.



"Napoli. N.°326", "Rive.", vacche all'interno di un recinto.
"N.° 359. Napoli.", pastore con capre.



"N.° 367. Napoli.", carro trainato da bufali, con vari interventi di ritocco del negativo.



"N.° 367. Napoli.", variante ottenuta dallo stesso negativo con mascheratura del prato in primo piano.



"N.° 372. Napoli.", "Rive", uomini a cavallo presso una fontana.

"N.° 383. Napoli.", carro per i trasporti da Napoli ai dintorni, davanti alla Fontana Maggiore in piazza Mercato.