CATALOGO
DELLO STABILIMENTO FOTOGRAFICO ROBERT RIVE
Addenda

Giovanni Fanelli

L’autore ringrazia tutti coloro che nel corso del tempo hanno fornito elementi utili alla ricerca: e in particolare Emanuele Bennici, Graziano Ferrari, W. Bruce Lundberg, Jean-Philippe Garric, John McGuigan, Ruggero Pini, Fabio Speranza, Marco Trinei, e José A. Torcida.

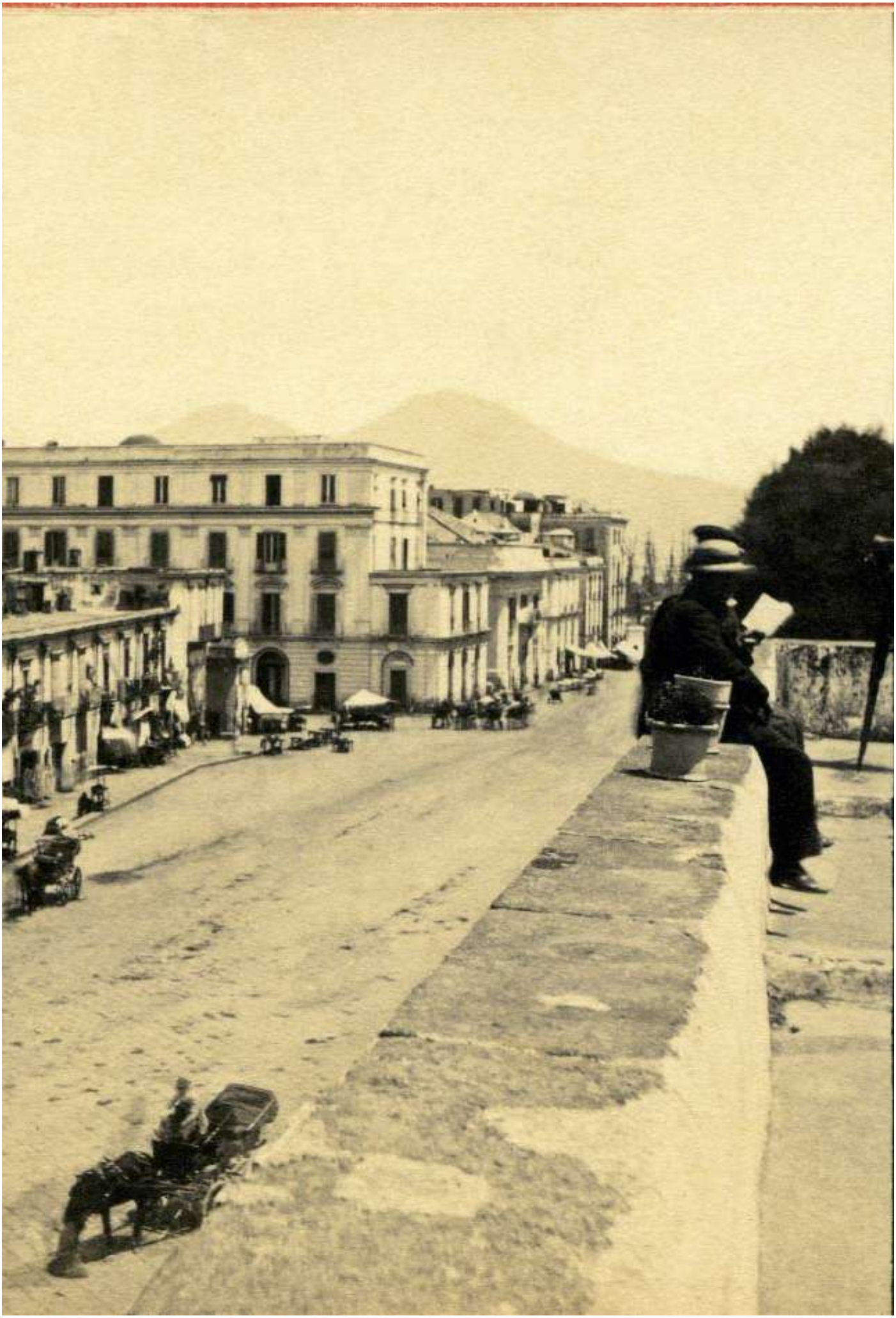
© 2023 Giovanni Fanelli

mezzana NAPOLI senza numero

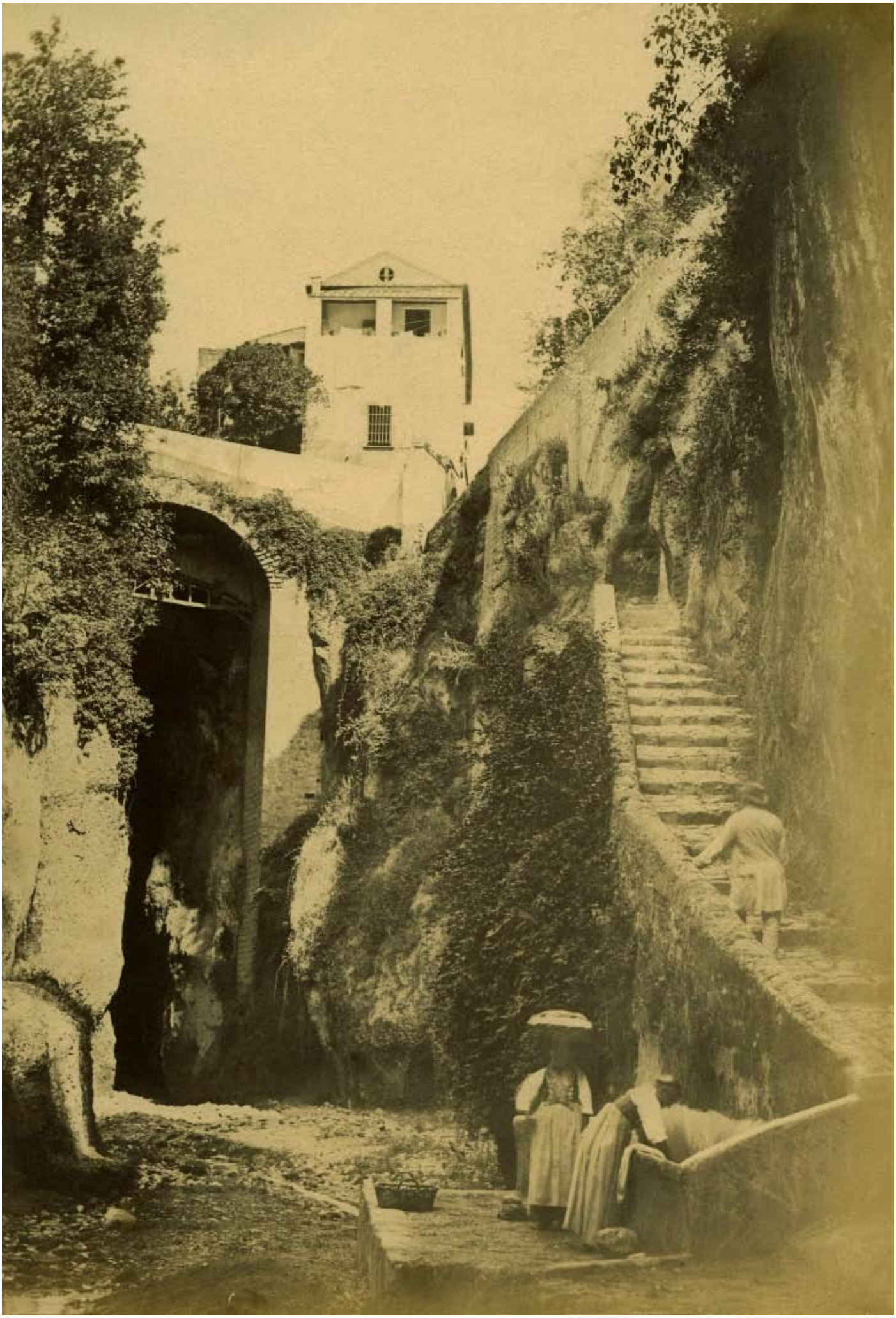
mezzana NAPOLI senza numero

BOULANGERIE PATISSERIE

mezzana NAPOLI 44



stereoscopica NAPOLI senza numero



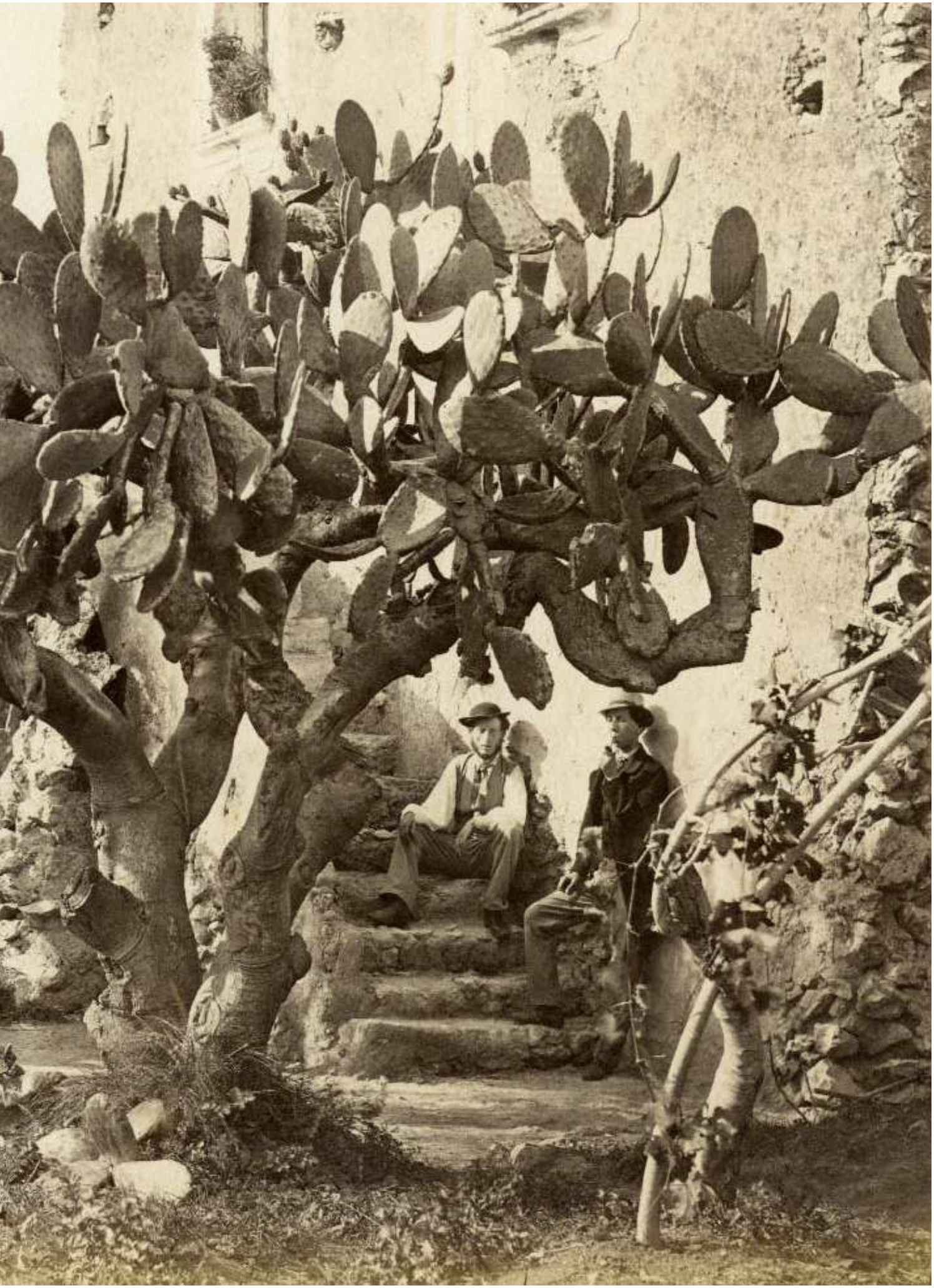
mezzana SORRENTO senza numero

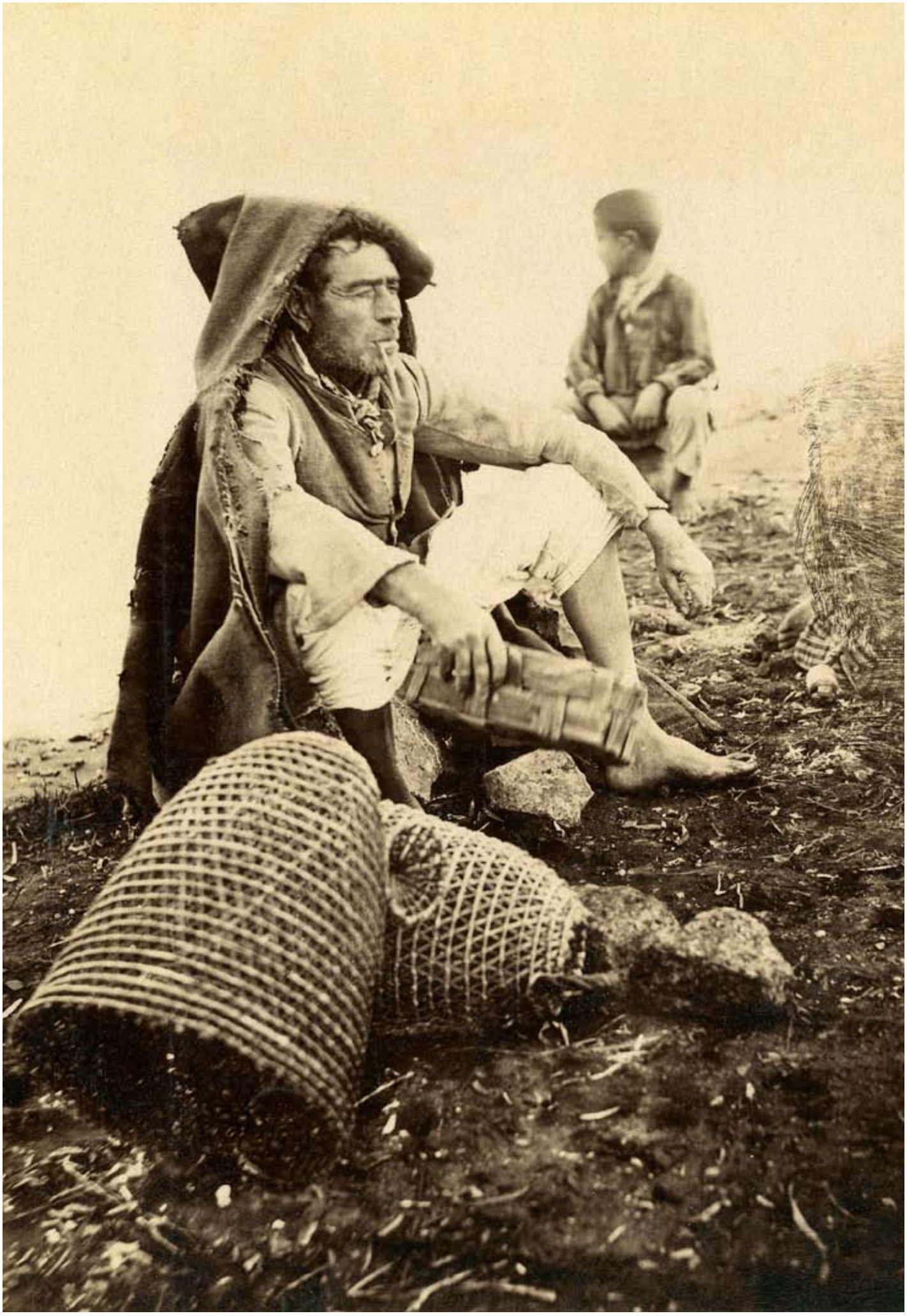
mezzana POMPEI 474

mezzana SORRENTO 134

mezzana CAPRI 160

mezzana CAPRI 156





mezzana NAPOLI 2937 A

mezzana CAPRI 30 [130?]

mezzana ROMA 1054

mezzana MESSINA 1724

mezzana VERONA 2263

stereoscopica NAPOLI senza numero

CATALOGO DELLO STABILIMENTO FOTOGRAFICO ROBERT RIVE

Addenda

(aggiornamento al Dicembre 2025)

Giovanni Fanelli

Nel 2010 l'autore del presente lavoro ha pubblicato la monografia: G. Fanelli, *Robert Rive,* con la collaborazione di Barbara Mazza, Mauro Pagliai Editore, Firenze.
Poiché in occasione delle ricerche condotte per realizzare la monografia non era stato possibile rintracciare alcun catalogo dell'atelier commerciale Rive, l'autore ritenne utile pubblicare, in forma di ricostruzione del catalogo, l'elenco delle stampe rinvenute durante la ricerca in collezioni pubbliche e private. Facendo seguito a tale precedente, nel 2015 egli ha reso nota nel suo sito web (www.historyphotography.org) la ricostruzione aggiornata e illustrata del catalogo della produzione dello stabilimento fotografico. Nello stesso sito web ha pubblicato due aggiornamenti, nel 2016 e nel 2017. Nell'ottobre 2017 ha riunito il catalogo base e gli aggiornamenti pubblicando in edizione privata il volume *Catalogo dello stabilimento fotografico Rober Rive* (pp. 560, 678 illustrazioni). Ad esso si rinvia per le notazioni biografiche, filologiche e critiche.
La ricerca è continuata e qui si pubblica il nuovo aggiornamento, comprendente oltre 600 titoli.

Sono stati individuati alcuni supporti per stampe formato cabinet con marchi editoriali diversi da quelli già reperiti.

Si segnala il rinvenimento di un album *Naples*, di 36 carte da visita (vedute di Napoli e dintorni, nonché tre scene di genere), in vendita presso la 'Galerie de tableaux, sculptures, bronzes et albâtre, Chiatamone 36', del pittore Gaetano Mormile, che si dichiara distributore delle fotografie Rive. Mormile (Napoli 1839-1890) dipingeva in particolare scene di genere e tipi popolari spesso ispirati a immagini dei fotografi napoletani contemporanei.

José Antonio Torcida ha segnalato l'album editoriale *Pompei,* contenente 80 carte da visita.
Hanno gentilmente concesso la riproduzione di alcune stampe, Jean-Philippe Garric - in particolare della serie di Roma -, Bruce W. Lundberg, in particolare delle serie di costumi e tipi popolari e John McGuigan.
Andrea Milanese ha gentilmente fornito le riproduzioni di un importante nucleo di negativi su vetro di stereoscopiche e cabinet conservati nella Fototeca del Museo Archeologico Nazionale di Napoli, rari e particolarmente interessanti anche per studiare aspetti tecnici della produzione Rive (qualità della materia sensibile, taglio dell'inquadratura, mascherature, ritocchi ecc).

Sono state ritracciate diverse stampe del primo periodo, senza titolo inscritto nel negativo e con timbro a secco sul supporto, tra le quali si segnalano almeno la veduta della fontana Medina a Napoli e la veduta della Vallata dei mulini a Sorrento.
Si segnala anche il rinvenimento di due vedute in formato grande, sempre rare, una delle quali con numero di catalogo alto (930), di alcune vedute dei danni del terremoto di Casamiccila del 1881, nonché di un buon numero di altri soggetti del nucleo di soggetti di scene di genere, scene di strada e modelli per pittori, del quale si è già sottolineata l'importanza e la grande qualità formale.
Tra le stereoscopiche si segnala in particolare la tarantella in una corte, di cui si è rintracciata anche una variante grazie a una carte-de-visite e relativa riproduzione in cartolina postale fotocollografica.

Si è constatata la presenza nell'album 10 della serie INHA di album Parker (https://bibliotheque-numerique.inha.fr/viewer/26066/?offset=19#page=219&viewer=picture&o=bookmark&n=0&q=) delle due vedute Rive mezzane 339 e 339A dell'anfiteatro di San Germano (Monte Cassino), prive

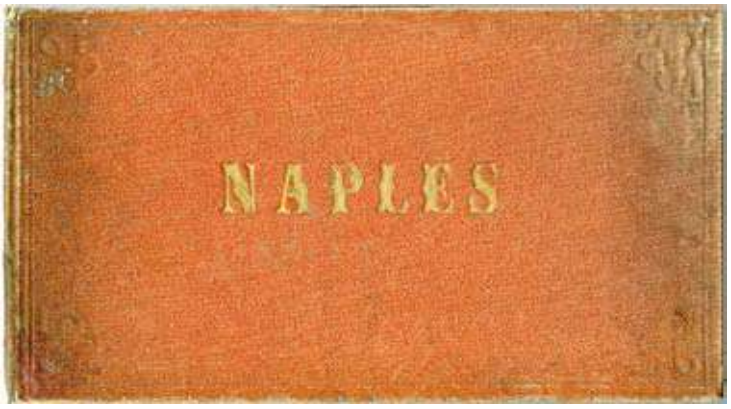
peraltro del titolo Rive nel campo dell'immagine.

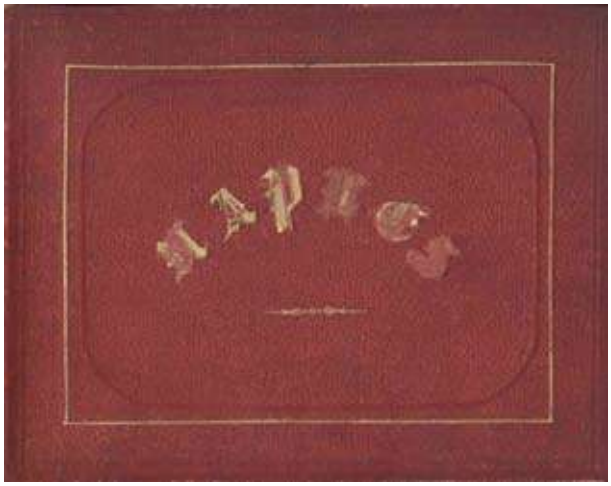
Si è riscontrata l'esistenza dell'edizione Rive e dell'edizione Tagliarini della stessa veduta dell'interno della Cappella Palatina nel Palazzo Reale di Palermo (Rive: mezzana 1657). Nella guida *Southern Italy* del Baedeker, edizione del 1880, si legge a pagina 251, fra le indicazioni utili per il viaggiatore in visita a Palermo, sotto la voce 'librai ': "Photographs : Rob. Rive and Tagliarini, adjoining each other in the Via Vitt. Em., near the Piazza S. Spirito; Gius. Incorpora, Via Bosco 10 and Pal. Costantino, Quattro Canti." . Sembrerebbe dunque che gli stabilimenti Rive e Tartarini avessero in comune a tale data un punto vendita a Palermo, e che utilizzassero alcuni negativi dell'uno o dell'altro[1].

Nel marzo 2020 l'autore e Barbara Mazza hanno fatto dono della loro collezione di stampe fotografiche dell'atelier Robert Rive alla Bibliothèque Nationale de France, Parigi.
Ne hanno dato notizia Flora Triebel in "Chroniques de la Bibliothèque nationale de France", n. 90, 2021, pp. 26-27: http://chroniques.bnf.fr/pdf/chroniques_90.pdf
e Sylvie Aubenas in +*PHOTOGRAPHIE les acquisitions des collections publiques,* volume 3 - *oeuvres acquises en 2020*, Paris 2022, pp. 18-19.

La donazione è costituita dai seguenti materiali:
Stampe formato 'mezzana' (20 x 25): 450;
Stampe formato grande (27 x 36): 4;
Stereoscopiche: 100;
Stampe formato cabinet: 90;
Stampe formato carte-de-visite: 50;
Album editoriale *Pompei*, 39 stampe formato mezzana;
Album editoriale *Museo di Napoli*, 40 stampe formato mezzana;
Album editoriale *Pompei*, 80 stampe formato cabinet;
Album editoriale *Naples,* 36 cartes-de-visite;
Album cartonato edizione Rive a leporello *Naples*, panorama in 8 pezzi da via Caracciolo.
(*Totale delle stampe*: 897)

Formato cabinet. Tre marchi a stampa litografica da aggiungere a quelli precedentemente individuati.
Etichetta editoriale incollata sul verso di una carta da visita.





Album cartonato editoriale *Naples,* contenente 30 stampe formato carte-de-visite, 12,5x22,5. Post 1865. Copertina.e etichetta applicata nei risguardi.
Album cartonato editoriale *Naples,* contenente 24 vedute formato cabinet di Napoli e dintorni.,16x20,5. Copertina.
Album cartonato editoriale *Pompei,* contenente 80 carte-de-visite, 11,8x16. Copertina. Coll. J. A. Torcida.
Album cartonato editoriale *Museo di Napoli*, 26x36,5. Copertina e etichetta applicata nella seconda di coperta.

Cartolina postale, riproducente la mezzana Napoli 2982. «(365) NAPOLI - Costumi.», «Richter e Co. Napoli», 1900 circa.
Cartolina postale, riproducente veduta di Capri formato cabinet senza titolo, 1900 circa.
Cartolina postale, riproducente la mezzana Napoli 2946: «Ricordo di Capri.», «Eigener Verlag: Otto Brandes, Capri und Neapel», 1900 circa.
Cartolina postale edizione «Stab. fotografico G[iustino]. Lembo. success. di R. Rive»; recto e verso, 1900 circa.
«Ediz. Lembo Napoli/ N.°1 Napoli. Veduta da S. Martino», mezzana.

L’autore ringrazia tutti coloro che hanno fornito dati utili alla ricerca e in particolare Emanuele Bennici, Graziano Ferrari, Jean-Philippe Garric, Giovanna Giordano, W. Bruce Lundberg, John McGuigan, Klaus Hug, Andrea Milanese, Andrea Sciolari, Fabio Speranza, Marco Trinei.

FORMATO GRANDE

NAPOLI E DINTORNI

"N.930. Napoli. Sorrento veduto da Capodimonte.".
Napoli, panorama dalla lanterna del molo. Senza titolo. Attribuita.

FORMATO MEZZANA

NAPOLI E DINTORNI

"N.° 8. Napoli. Inrterno della Certosa di S. Martino". Variante dello stesso numero di catalogo.

"N. A.10. Napoli. S. Martino. La Pietà di Ribero (detto Spagnoletto)".

“N.° 13. Strada del Chiatamone. Napoli.”.
“N.° 19. Napoli Strada del Carmine”.
“N.° 20. Largo Fontana Medina“, timbro a secco ovale Rive sul supporto.

"N.° 20 Napoli. Due Vicoli a S. Lucia Rive Napoli.".
" N 20 C Napoli. Due vicoli a S. Lucia - RIVE".
"N.° 21.A Napoli. Strada di Basso Porto.".

"N.° 25.B Napoli Palazzo Reale Cavallo di bronzo".
"N.° B 26. Museo Nazionale. Napoli.".
"N. 28. Palazzo reale. Napoli".

FORMATO MEZZANA

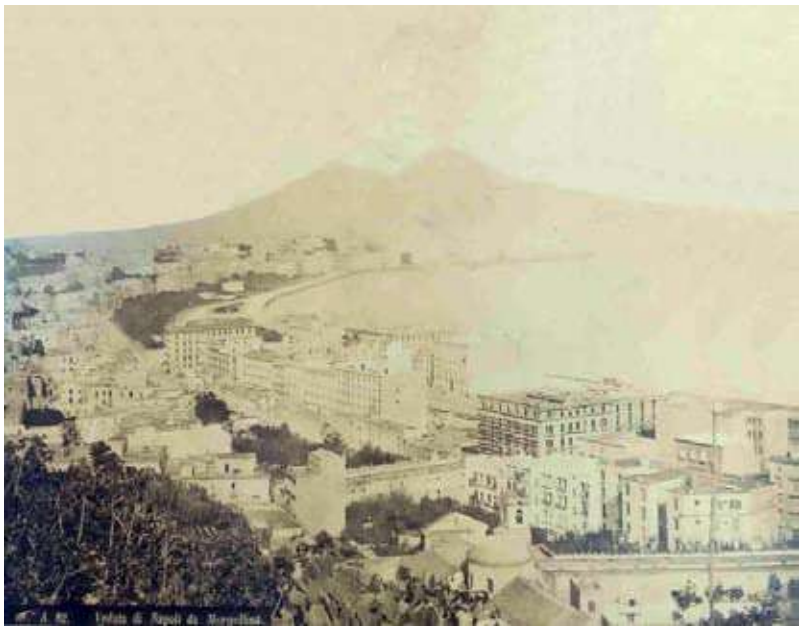
"N.° 37D Napoli - Dettaglio della facciata della Galleria Umberto I.".
"N.° 39. S. Lucia. Napoli", variante della mezzana con lo stesso numero di catalogo.
"N.° 43. Chiatamone. Napoli.".
"N.° 44. Napoli. Riviera di Chiaja. e Villa".

"N. 48. Riviera di Chiaja. Napoli."
"N. 52. Napoli. Hôtel Vesuvio."
"Strada del Carmine. Napoli. N.° 53.". Cfr. con la mezzana Napoli 50, ripresa dallo stesso punto di vista. Si è constatata l'esistenza anche di stampe ottenute dal negativo della n. 50 edite con numero 53.

"N.° 56. Napoli. Museo Nazionale.".
"N.° 56. Museo Nazionale di Napoli.". Già riprodotta in catalogo ma senza titolo.
"Napoli. Via Roma (già Toledo) N.° 57.".

"N.° 59. Napoli. Campo Santo. Statua della Religione.".
"N.° 73. Napoli. Veduta della Villa.".
"N. 75. Napoli. Filarmonica della Villa.".

"N.° 76. Napoli. parte. dalla Loggeia [sic] col Vesuvio".
"N.° 78. Napoli. Il Posillipo.".



"N.° 82. Napoli. Veduta da Mergellina.".
"N.° A 82. Veduta di Napoli da Mergellina.".

"N.° 94. Veduta di Napoli.", ripresa da Villa Patrizi
"N.° 99. Grotta di Posilipo e tomba di Virgilio. Napoli.". Edita anche con numero di catalogo 89.
. "N.° 210 Interno della Cattedrale di Napoli.".
"N.° 260 Napoli Strada ¨Porto Rive".

"N.° A.270. Napoli da Capodimonte.", variante della mezzana dello stesso soggetto con lo stesso numero di catalogo. È stata riprodotta in cartolina postale ai primi del Novecento.

"N.° 272. Napoli. Veduta della Porta Capuana", variante della veduta mezzana dello stesso soggetto con lo stesso numero di catalogo.

"N.° 282 Napoli. Piazza Trinità Maggiore.", variante della mezzana dello stesso soggetto con lo stesso numero di catalogo.

"A. N.° 284. Napoli veduta sopra la tomba di Virgilio." .

"N. 291 Napoli. La Piazza di Dante".
"B 292. Napoli. Campo Santo. Statua della Religione."
"N.° 299. Napoli. La ferrovia funicolare al Vesuvio.", variante della veduta mezzana con lo stesso numero di catalogo.
"N. 320. Napoli. Fontana del Gigante".

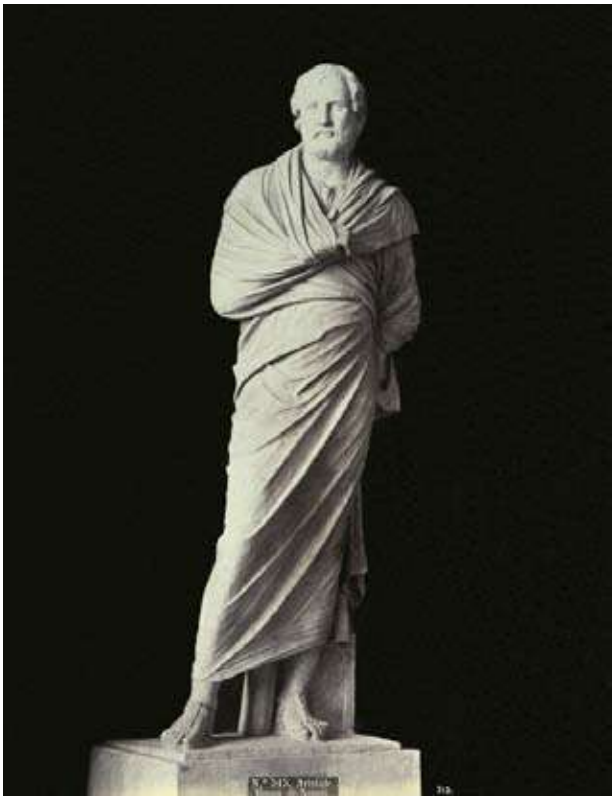
"N.° 336. Napoli.", "Rive".
"N.° 355. Napoli.". In realtà la ripresa è stata realizzata a Roma davanti a San Giorgio al Velabro.
"N.° 359. Napoli.", "Rive". Già riprodotta in catalogo ma senza titolo.

"N.° 360. Napoli.", "Rive"..
"N.° 374. Napoli.", "Rive".

"N.° 386.A Napoli.", variante della mezzana 386 ripresa a pochi minuti di distanza.

"N.° 502.A. Ercole Farnese. Museo Napoli.".
"N.° 503. Balbo padre/ Museo nazionale. Napoli.".
"N.° 509. Balbo figlio. Museo nazionale. Napoli.".

"N.° 511. Fauno e Bacco./ Museo nazionale. Napoli.".
"N.° 514. Bacco farnese./ Miseo nazionale. Napoli.", 1865 circa.



"N.° 515. Aristide/ Museo di Napoli.".

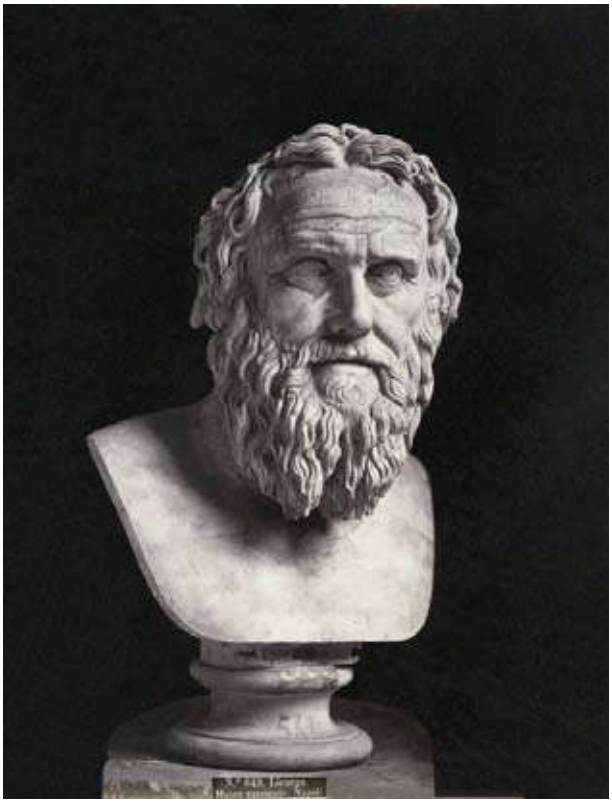
"A. N. 519. Bacco e Amore - Museo - Napoli".
"N.° 531. Atlante. Museo di Napoli.".
"N.° 534. Psyche./ Museo di Napoli.".
"N.° 537. Venere gallipige [sic]. Museo. Napoli". Cfr; con l stereoscopica n.537.

"N.° 541. Venere vincitrice - Museo - Napoli.".
"N.° 543. Diana di Efeso. / Museo Nazionale Napoli". Cfr. con la stereoscopica n. 543.
"N.° A 548. Museo di Napoli. Sala degli Imperatori.".

"Gladiatore ferito. Museo di Napoli N.° 556".
"Busto di Giove 562", timbro a secco ovale sul supporto.
"N.° 575. Museo di Napoli. Sarcofago, trionfo di Bacco.".

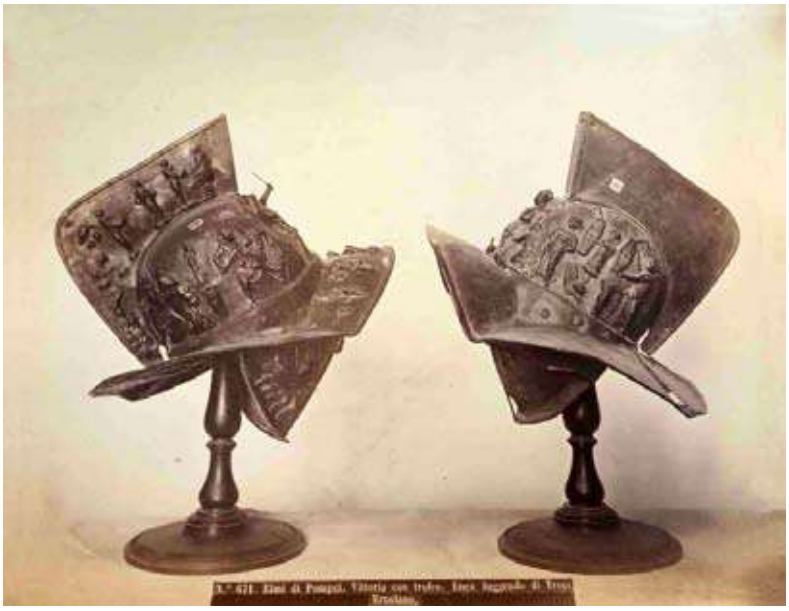
"N.° 591. Nettuno./ Museo nazionale. Napoli.".
"N.595. Mummia Museo Nazionale Napoli".
"N.° 599. Aless. il gr. Amazzone e Fortuna. M. di Nap.".

"N.° 605. Fauno dormente./ Museo di Napoli.".
"N.° 623. Busto di Bronzo di Platone./ Museo Napoli".
"N.° 629. Narciso./ Museo di Napoli.".
"N.° 631. Museo di Napoli. Fauno ubriaco.".



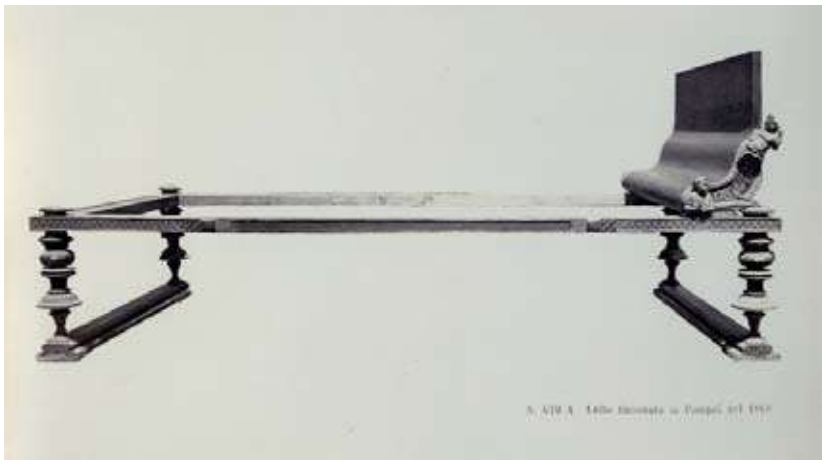
"N.° 633. Silene./ Museo nazionale. Napoli.".
"N.° 636. Apollo Farnese. Museo Nazionale. Napoli.".
"N.° 643. Licurgo./ Museo nazionale. Napoli.".

"N.° 660. Napoli Museo Vasca di marmo".
"N.° 665. Ara del Tempio d'Iside a Pompei.".

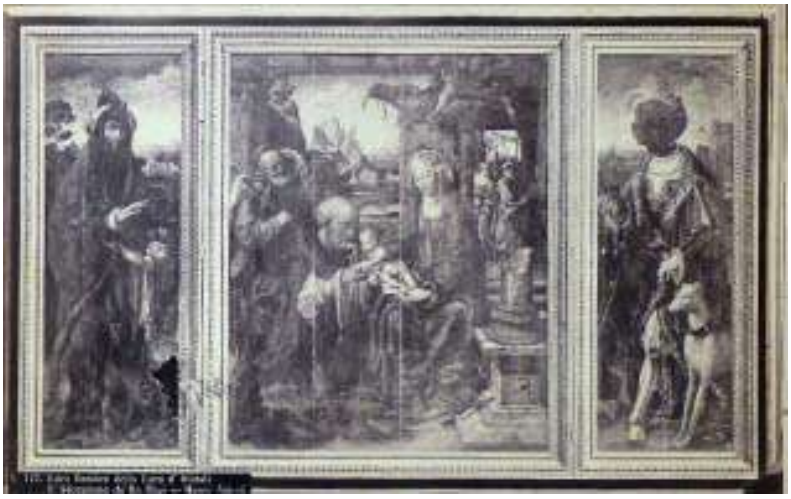


"N.° 671. Elmi di Pompei. Vittoria con Trofeo. Enea fuggendo di Troja/ Ercolano.

"N.° 674 A Museo di Napoli. Vaso di Rufo. Il supplizio di Marsia. Rive".
"A 678. Urna funeraria di vetro azzurro. Pompei M. di Nap.".



"N.° 679 A Letto rinvenuto in Pompei nel 1868."
"A N.° 685. Nerone (Ercolano). Museo Napoli". Cfr. carte-de-visite 618.
"N.° 697. Cassetttino farnese di Ben.° Cellini. Museo di Nap.".
"N.° 699. Fauno danzante./ Museo di Napoli.". Cfr. carte-de-visite 601.



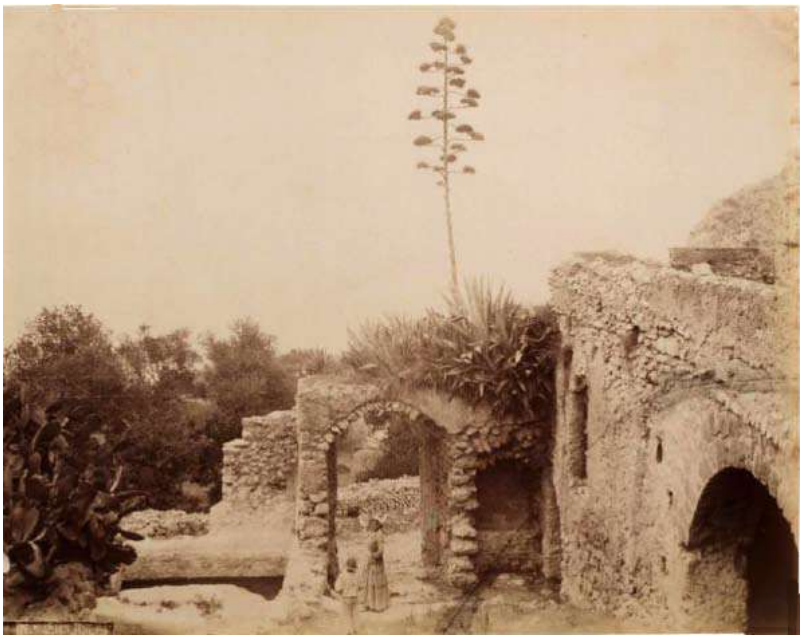
"N.° 772. Luca Damnez detto Luca d'Olanda/ L'Adorazione de' Re Magi - Museo di Napoli.", 16x26.
"N.° 802. Museo di Napoli. Busto di Ajace.".
"N.° 803 Museo di Napoli. Giulio Cesare.".

"N.° 2903. Napoli. Studio di Barche pescareccie.".
"N.° 2906. Napoli. Studio di Barche pescareccie.".
"N.° 2915. Napoli. Studio di Marinaro."

"N.° 2919. Napoli Studio di Barche pescareccie.".
"N.° 2922. Napoli Studio di Barche pescareccie.".

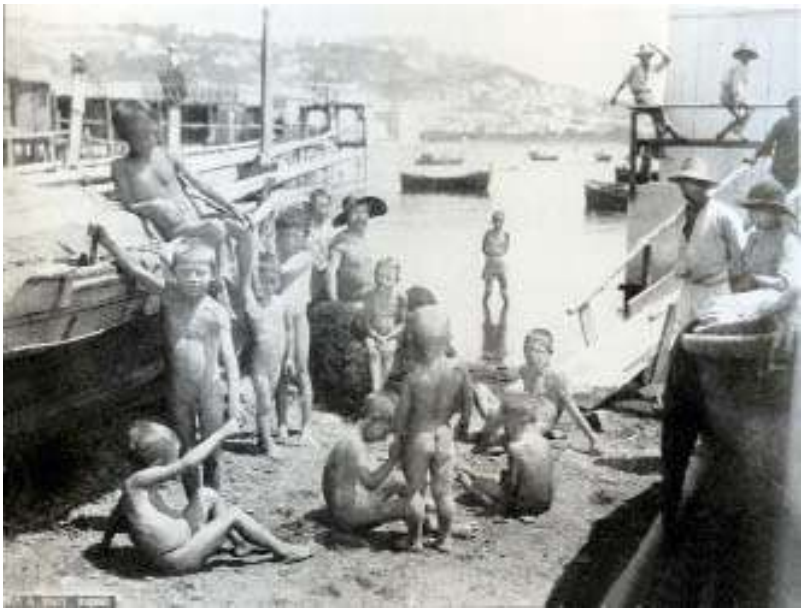
"N.° 2923. Napoli Studio di Barche pescareccie.".
"N.° A.2925 Napoli. Studio di Barche pescareccie.".

"N.° A 2937. Napoli. Studio di Marina[io]".



Senza titolo, "2940" (manoscritto sul verso).
"N.° 2947. Studio di Napoli.". In realtà la ripresa è stata realizzata a Capri. Cfr. con la mezzana 2946.
"N.° 2945 Napoli".

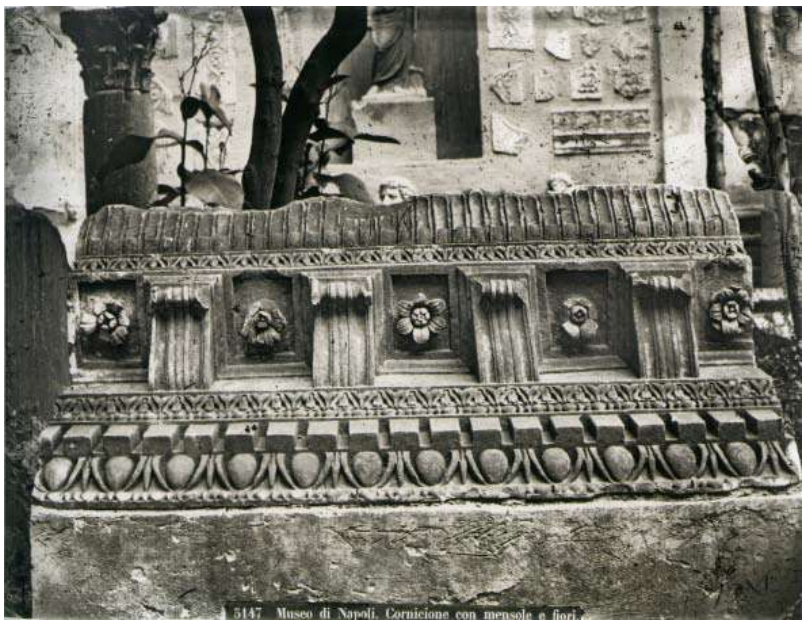
"Napoli. N.° 2956".
"2968" (manoscritto a matita sul verso), giovani lavandaie a una fontanella.



"N.° A.2963. Napoli."
Senza titolo, "2971" (numero manoscritto sul verso della stampa).
Senza titolo, "2972" (numero manoscritto sul verso della stampa).

Senza titolo, "2973" (numero manoscritto sul verso della stampa).
"N. 2976. Napoli.".
"N.° 298[.]. Napoli"

"5073 Napoli Museo Tripode con satiri Panischi".
"5114 Museo di Napoli Capiello Ionio", "Rive", 1870 circa.



"5147 Museo d, i Napoli. Cornicione con mensole e fiori.", 1870 circa.
"5155 Museo di Napoli. Commestibili, olio, miele, uva, fichi, olive".

"6003 Museo Napoli Candelabri con Sileni".
Titolo non decifrato. Museo di Napoli.

"[numero illeggibile] Museo Napoli Vasi a petto di oca", "Rive Napoli".
"[numero illeggibile] Museo Napoli Vasetti [...]", "Rive Napoli".

Senza titolo. Napoli, Panorama dal Vomero verso Capodimonte. Timbro a secco ovale sul supporto.
Senza titolo. Napoli, Panorama parziale della città ripreso dalla Certosa di San Martino. Timbro a secco ovale sul supporto.
Senza titolo. Napoli, Strada del Piliero. Timbro a secco ovale sul supporto, 1860 circa.

Senza titolo. Napoli, Palazzo dell'Immacolatella, ovvero della Deputazione della Salute, sul Molo Piccolo. Timbro a secco ovale sul supporto, 1860 circa.

Senza titolo. Napoli, Panorama parziale della città ripreso dal Castel Nuovo. Timbro a secco ovale sul supporto. Variante della mezzana Napoli 22 ripresa nello stesso giorno a poca distanza di tempo.

Senza titolo. Napoli, Largo Palazzo. Timbro a secco ovale sul supporto. Ante settembre 1860.

Senza titolo. Napoli, Palazzo Reale a Capodimonte. Timbro a secco ovale sul supporto. Variante della mezzana Napoli 50 ripresa da punto di vista analogo. 1860 circa.
Senza titolo. Napoli, Panorama parziale con in primo piano la rotonda sul mare della Villa Reale.1860 circa.
Senza titolo, Napoli, Chiatamone. Attribuita.

Senza titolo. Napoli, panorama di Posillipo da San Martino. Cfr.mezzana Napoli 87.A.
Senza titolo. Napoli. Panorama di Posillipo. Attribuita.
Senza titolo, Napoil, Museo Nazionale, Torso di Bacco, 1864, timbro a secco ovale sul supporto.
Senza titolo, Napoli, Museo Nazionale, Fauno ebbro, 1864, timbro a secco ovale sul supporto. Cfr. con la mezzana n. 631, versione scontornata.

Senza titolo. Napoli, Lavandaie al Sebeto. Variante di una ripresa simile ripresa a pochi minuti di distanza, già pubblicata. Attribuita.

Senza titolo..Napoli. Tarantella in una corte. Cfr. stereoscopica Napoli senza titolo, stesso soggetto.

NISIDA

"N.° 96. L'isola di Nisida. Napoli.".
"N.° 97. L'isola di Nisida. Napoli."
Senza titolo. Nisida. Attribuita..

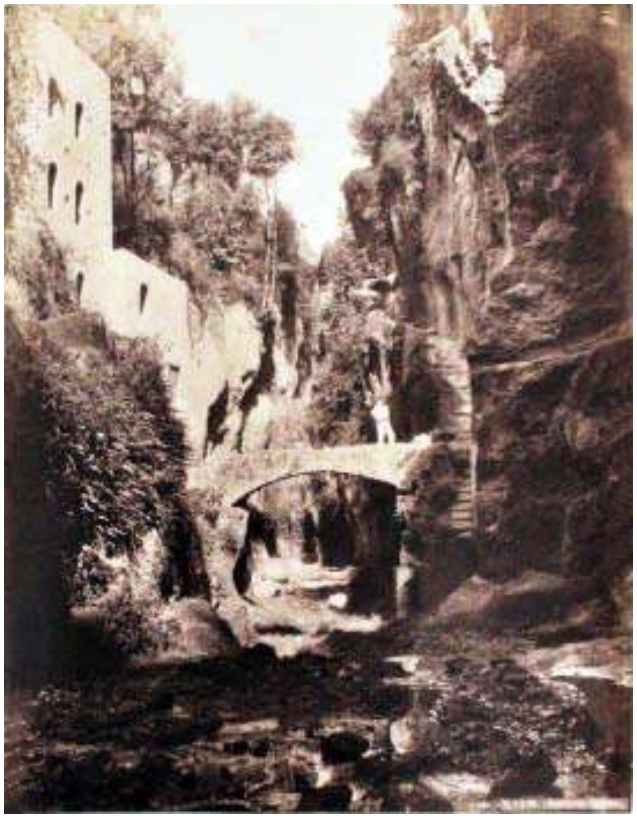
FORMATO MEZZANA

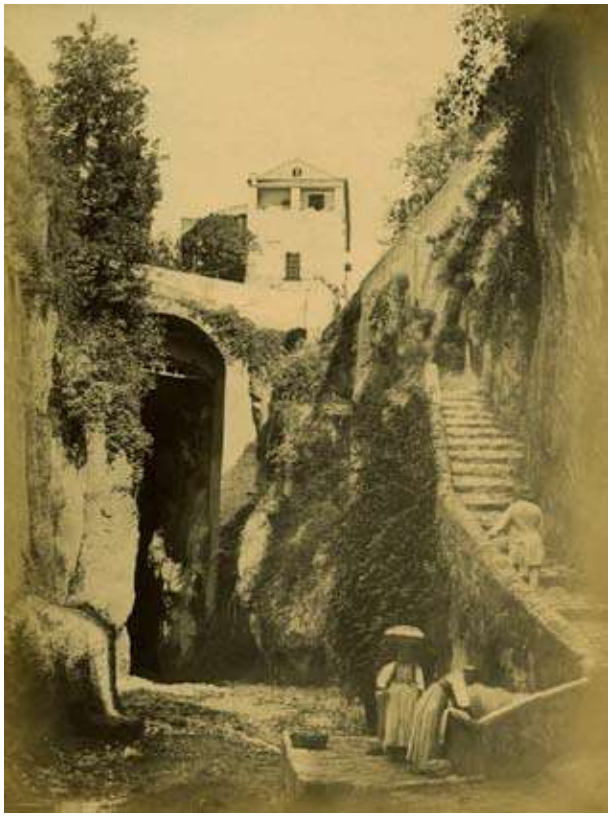
POZZUOLI

"Napoli. Pozzuoili. Tempio di Serapide N.° 10[.]".
Senza titolo. Pozzuoli, Panorama. Cfr. con la mezzana Pozzuoli 103. Attribuita.

SORRENTO

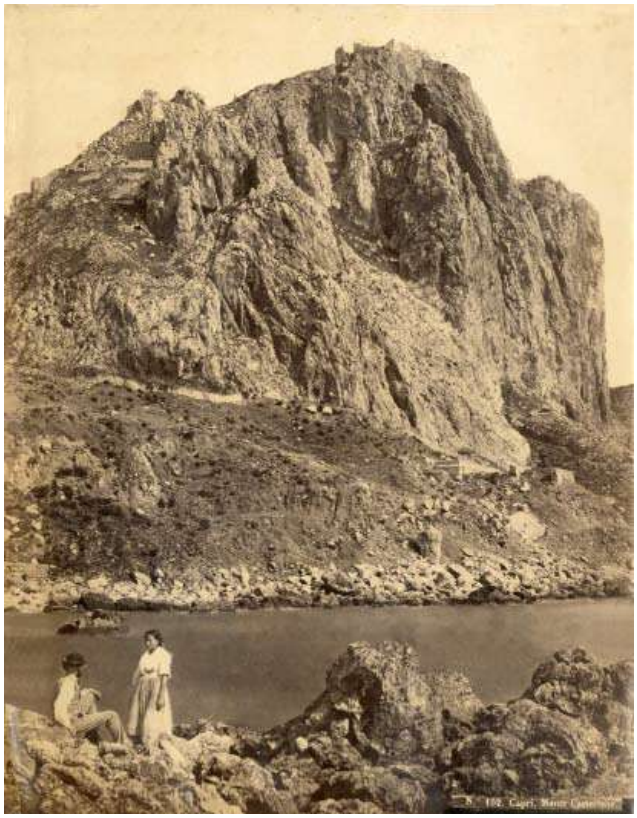
"Napoli. veduta di Sorrento. N.° 124.".
"N.° 134. Sorrento. Scogli con Olivi."
"A N.° 141. Sorrento. Casa di Tasso.".





"N.° 139. Sorrento. Ravino.".
Senza titolo. Sorrento, Valle dei Mulini. Timbro a secco ovale sul supporto. 1860 circa.
Senza titolo. Sorrento. Timbro a secco ovale sul supporto. 1860 circa. Variante della mezzana Sorrento 122.

"30 [130 ?] Capri".
"N.° 156. Capri."
"N.° 160. Capri".



"N.° 162. Capri. Monte Castellone.".
"N.° A 163. Napoli. Arco Naturale di Capri."
"N.° 163.B. Capri. Arco Naturale".

"le rovine di Tiberio di Capri Napoli. N.° 164.".
"N.° 165. Capri."

"N.° 234. Napoli. Capri, veduta della piccola Marina."
"N.° 235. B. Capri Faraglioni da mre.", "Rive Napoli".
Senza titolo, Capri. Attribuita.

AMALFI, ATRANI, RAVELLO

"N.°176. Amalfi dalla Pergola dei Cappuccini".
"N.° 184. Atrani". Variante.
"N.° 188. Ravello. Porta di bronzo della Cattedrale.".

ISCHIA

"N.° 349. Ischia. Veduta del terremoto di Casamicciola li 4 Marzo 1881.".
Senza titolo, Casamicciola, Terremoto del 1881.

Senza titolo, Casamicciola, Terremoto del 1881. Attribuita.
Senza titolo, Casamicciola, Terremoto del 1881. Attribuita.

Senza titolo, Casamicciola, Terremoto del 1881. Attribuita.
Senza titolo, Casamicciola, Terremoto del 1881. Attribuita.
Senza titolo, Casamicciola, Terremoto del 1881. Attribuita.

Senza titolo, Casamicciola, Terremoto del 1881. Attribuita.
Senza titolo, Casamicciola, Terremoto del 1881. Attribuita.
idem, stampa xilografica, "Le Monde illustré", 9 aprile 1881, pag. 228.
Senza titolo, Casamicciola, Terremoto del 1881. Attribuita.
idem, "Le tremblement de terre de Casamicciola: la place Majo et l'église de la Madeleine. D'après un croquis de M. Lazzaro, corrspondant particulier de l'*Illsustration*.", stampa xilografica, "L'Illustration", 2 aprile 1881.

Senza titolo, Casamicciola, Terremoto del 1881. Attribuita.
Senza titolo, Casamicciola, Terremoto del 1881. Attribuita.
Senza titolo, Casamicciola, Terremoto del 1881, Monte della Misericordia. Attribuita.

CASERTA

Senza titolo. Caserta, Cascata grande. Timbro a secco ovale sul supporto. 1860 circa.
Senza titolo. Maddaloni. Timbro a secco ovale sul supporto. 1860 circa.
Senza titolo, Santa Maria Capua Vetere, Anfiteatro romano.

PAESTUM

"N.° 253. Tempio di Nettuno a Paestum.".

"N.° 260. Interno della Basilica a Paestum.".

ERCOLANO

"[N.° 390] Ercolano.".

POMPEI

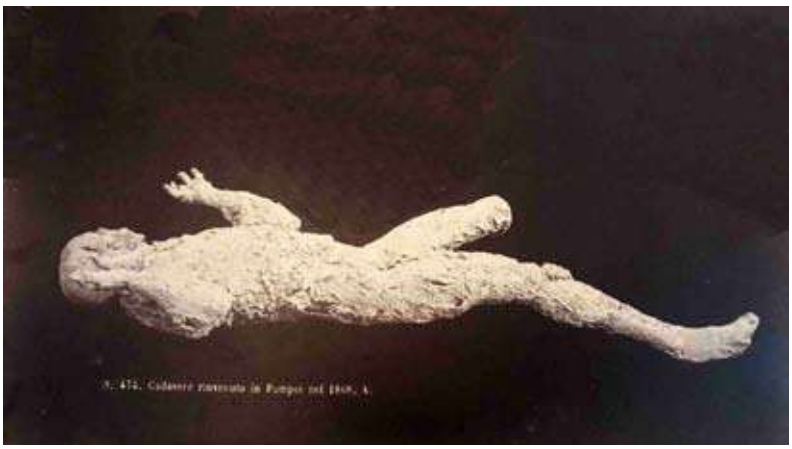
"N.° 408; Foro civile. Pompei.".
"[N.°] 411.A. Foro civile. Pompei".
"N.° A 412. Veduta del Tempio di Mercurio di Pompei.

FORMATO MEZZANA

"N.° A 412 Veduta del Tempio di Mercurio di Pompei."
"Veduta del Tempio di Iide di Pompei. N. A.421".
"N.° 423. Strada e Tempio della Fortuna di Pompei.".

"N.° 445. Strada delle Tombe di Pompei.".
"N.° 450. Tomba di N. Tyche. Pompei.".
"N.° 459. Interno dei Bagni nuovi di Pompei". Il negativo è lo stesso della Pompei 427.

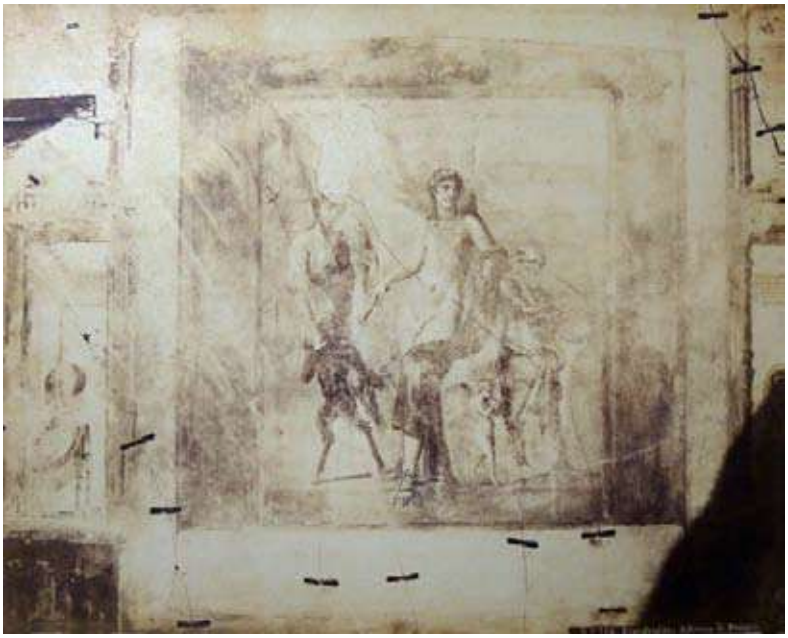
"N.° 460. Casa di Diomede di Pompei.".
"N.° 466. Casa del Fauno. Pompei.". Cfr. con la mezzana Pompei 430.
"N.° 472. Interno del Teatro tragico di Pompei.", variante della veduta edita con lo stesso numero



"N. 474. Foro civile. Pompei.".
"N. 474. Cadavere rinvenuto in Pompei nel 1868. A".
"N. 476. Cadavere rinvenuto in Pompei nel 1868.".

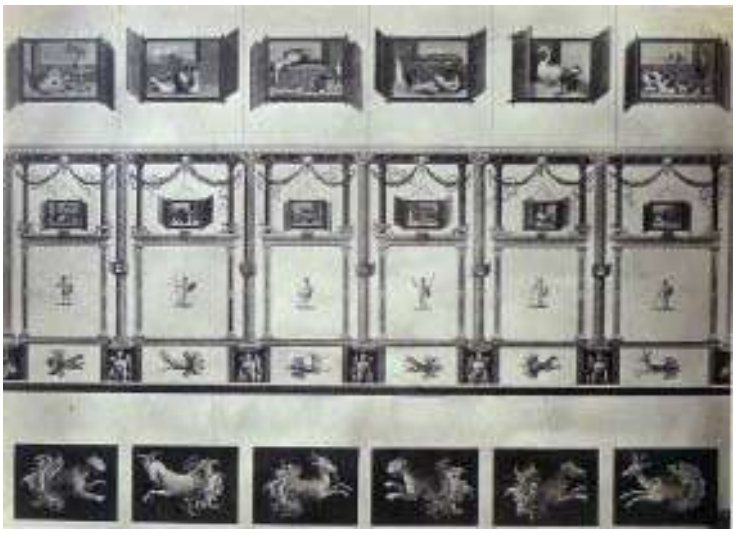
"N.° 481. Uomo trovato in Pompei nel 1875.".
"N.° 482.B. Cadavere rinvenuto in Pompei nel 1871."
"N.° 483. Forum Entrata alla Basilica in Pompei.".

“N.° 490. Pompei. Strada Stabbia.”. Cfr. con altra ripresa edita con lo stesso numrero di catalogo. “



"N.° 708. La toletta. Affresco di Pompei.", 17,5x18.
"N. 711. Un Sacerdote affresco del Pantheon Pompei".
"N.° 718. Ermafrodite. affresco di Pompei.".

"N.° 796. Parete di Pompei Ercole e Cibele".
Senza titolo, Pompei.



"N. 733. Achille in Scio. Affresco di Pompei.", 17x18,5.
Senza titolo. Affresco di Pompei. Timbro a secco ovale sul supporto.
Senza titolo. Affresco di Pompei. Timbro a secco ovale sul supporto.

ROMA E CONTRADE DI ROMA

"N.° 940. Roma. Cortile del Palazzo Farnese.".
"N.° 956. Roma. Foro Romano veduto dall'alto del Campidoglio".
"N.° 957. Roma. Foro Romano veduto dall'alto del Campidoglio".Ripresa con obiettivo a lunga focale.

"N.° 960. Roma. Palazzo dei Cesari. Biblioteca."
"N.° 971. Roma. Palazzo dei Cesari. Veduta generale.".

"N.° 975. Roma. Terme di Caracalla (entrata alla Sala grande).".
"[N.°9]76. Roma. Terme di Caracalla (parte laterale della gran Sala)".
"N.° 1005. S. Pietro. Roma. ", "*Rive*".

"N.° 1006. S. Giovanni Laterano. Roma.", "*RIVE*".
"N.° 1012. S. Pietro dal Pincio. Roma", "RIVE". La stessa inquadratura si riscontra in una stampa con timbro a secco Edmond Behles sul supporto.
"N.° B 1012 S. Pietro dal Monte Pincio", "Rive". Ripresa con un obiettivo a lunga focale.

"N.° 1013. Roma Veduta dell'Accademia di Francia.".
"N.° A 1015. Roma. Monte Cavallo.".
"1016 B. Fontrana Trevi. Roma", "*Rive*"**. Varinte della 1016.**

"N.° 1017. Foro Trajano. Roma.", *"Rive"*.
"N.° 1018. Foro di Nerva. Roma.", *"Rive"*.
"Roma. N.° 1018. Foro di Nerva.", *"Rive"*.

"N.° 1021. Arco di Settimio Severo. Roma.", "*Rive*".
"N.° 1023. Arco di Settimio Severo. Roma.", "*Rive*".

"N.° A. 2024. Roma. Foro Romano.".
"N.° 1027. Roma. Scavi nuovi del Forum Romanum".
"N.° 1029. Arco di Tito. Roma", "*Rive*".

"N.° 1032 Colosseo. Roma.", "*Rive*" "
"N.° 1033. A. Colosseo. (Roma)".
"N.° 1035. Roma. Colosseo", "*Rive*".

"N.° 1037. Tempio di Vesta. Roma.", "*RIVE*".
"N.° 1040. Roma.. Cloaca Massimo e Tempio di Vesta".

"N.° 1041. Tevere. Ponte rotto. Tempio di Vesta. Monte Palatino."
"N.° 1043. Roma. Castello di S. Angelo e S. Pietro.", "Rive".
"N.° 1044. Roma. Castello di S. Angelo e S. PIetro." , "Rive.".
"N.° 1044. Roma. Castello di S. Angelo e S. PIetro." , "Rive.".

"N.° 1046. Campidoglio. Roma.", "*Rive*".
"Rive.", "N.° 1046. Campidoglio. Roma.". Variante.
"1052.Roma. Colonna Antonina Rive (Marc Aurel).".

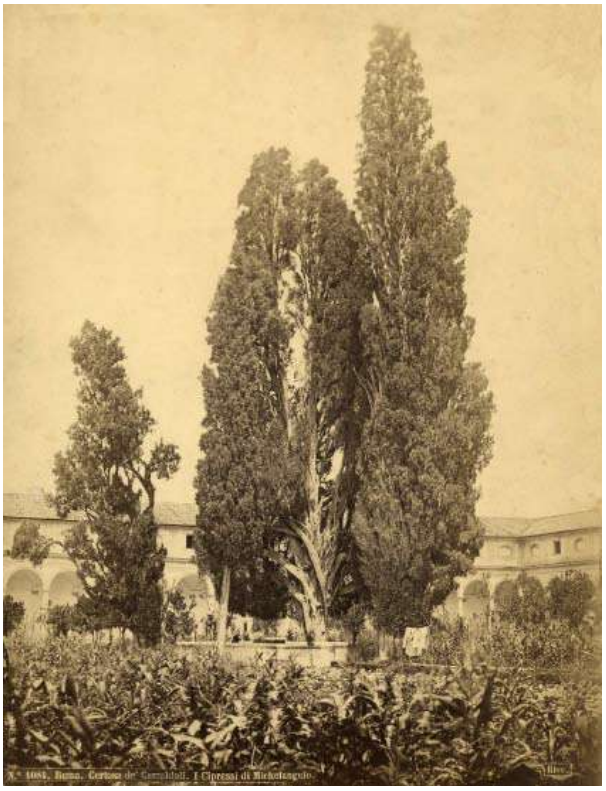
"N.° 1054. Piazza di S. Pietro in Vincoli. Roma", "*Rive*".
"N.° 1057. Roma. terme di Cracalla", "*Rive*".
"N.° 1059. Tomba di Cecilia Metella. Via Appia. Roma.", "*Rive*".

"N.° 1060. Tomba di Cecilia Metella. Roma.", "*RIVE*".
"N 1062. Roma. Colombaro in Via Appia.".

"N.° 1063. Veduta dal Monte Palatino. Roma", "*Rive*"
"*Rive*", "N.° 1066. S. Maria Maggiore. Roma.".

"N.° 1068. Castello di S. Angelo e Ponte. Roma.", "*Rive*".
"*Rive*", "Roma da S. PIetro in Montorio. N.° 1069.".

"N.° 1073. Roma. Trinità dei Monti dal Pincio.".
"N.° 1075. Roma. Boschetto del Monte Pincio.".
"N.° 1077. Roma. 'Orologio' a Sole del Monte Pincio.".



"N.° 1083. Roma. Certosa".
"N.° 1084. Roma. Certosa de' Camaldoli. I Cipressi di Michelangelo.", "Rive.".
"N.° B. 1085. Roma. Certosa de' Camaldoli.".

"N.° B. 1094. Roma. Arco di Titus."
"N.° 1095. Roma. Arco di Titus.", "Rive.".

"N.° 1098. Roma. Tomba di Cecilia Metella.", "Rive.".
"N.° 1099. Roma. Arco di Druso.", "Rive.".

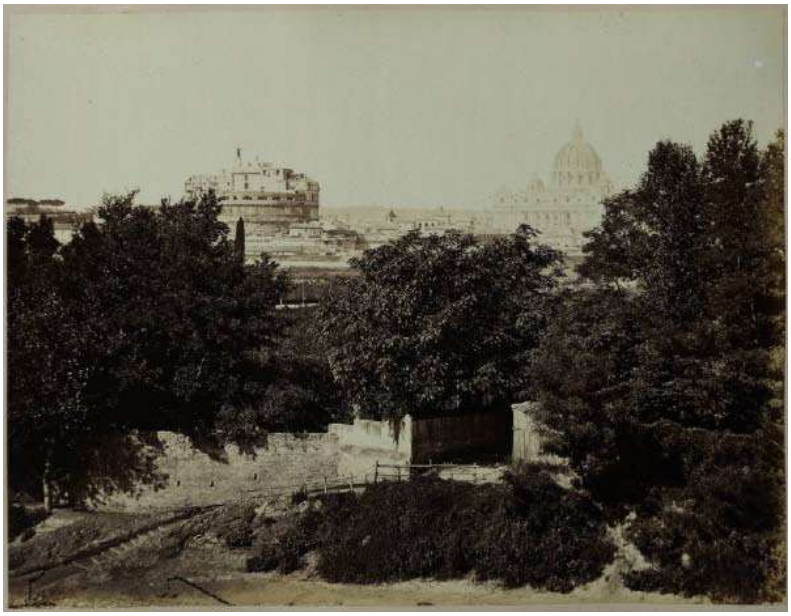
"Roma. Acquedotto di Claudio. N.° A. 1100.".
"N.° 1106. Il Mosé di Michelangelo. Roma".
"N.° 1119. Roma. Bassorilievo del Foro Romano.".

"N.° 1150 Roma Piazza Navone Veduta dalla Fontana di Bernini",
"Roma. dettaglio dell'Interno di S. Pietro. N.° 1172".
"N.° 1182. Roma. Interno di S. Pietro.La Pietà di Michelangelo.".

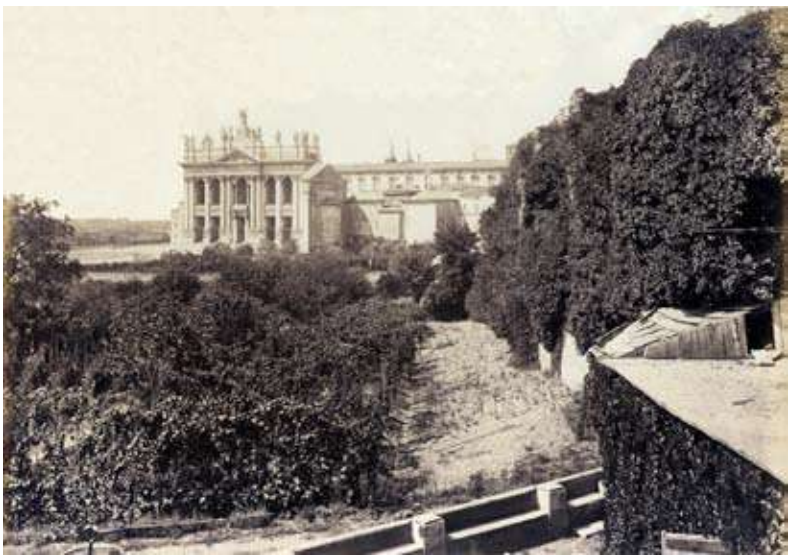
"Rive", "1153. Tusculum. villa di Cicero".
"N.° 1154. Contrade di Roma Tusculum. Teatro.", "Rive."
"N.°1156. Contrade di Roma. Albano. veduta dai Cappuccini.", "Rive.3.

. “N.° B 1163. Contrade di Roma/ Genzano col Lago. Veduta dalla Loggia dell’Albergo di Nemi.”, “Rive.”.
“N.° 1168. Contrade di Roma Tivoli. Cascata grande.”, “Rive.”.

"1188. Roma. Veduta dell'Interno di S. Giovanni Laterano.", "*Rive*".
"N.° 1195. Roma - Tempietto di Villa Albani.", "Rive".
"N.° 1198. Roma. Pantheon con la Tomba di Vittorio Emanuele.".



Roma, Panorama dai Prati di Castello, con Castel Sant'Angelo e San Pietro. Attribuita.



Senza titolo, Roma, Panorama dagli archi dell'Acquedotto Claudio. Attribuita.
In campo medio la villa Altieri dietro il grande pino citato anche nel *Der Cicerone* di Burckhardt. Sul profilo nello sfondo si distinguono la chiesa di Santa Maria Maggiore, al centro, e il retro della Stazione Termini appena ultimata (1872), al margine destro.

Senza titolo, Roma, Santa Croce in Gerusalemme. Attribuita.

Senza titolo, Roma, San Giovanni in Laterano. Attribuita.
In primo piano, i vigneti e, a destra, l'Acquedotto Claudio ricoperto di vegetazione.