



## **“FERMI TUTTI! SCAPPIAMO ANCHE NOI!”**

con Alessandro Luchi, Veronica Natali, Francesco Renzoni

Special Guest: Emanuele Fontana

Accendi la radio, cambi la stazione, ti fermi su quella che manda un motivo che già conosci, e rimani ad ascoltare...ma tu lo sai davvero cosa racconta, quella canzone che ti piace tanto?

"Pippo non lo sa" forse parlava di un gerarca fascista. E la scatenata "Maracaibo" racconta una storia criminale degna di un John Grisham. E poi, lo sai quanta della musica moderna che ascoltiamo e apprezziamo sia in realtà stata scritta più di trecento anni fa da un signore di nome Johann Pachelbel?

"Fermi tutti! Scappiamo anche noi!" è un viaggio attraverso alcune delle canzoni italiane più interessanti e coinvolgenti, con i loro significati nascosti e le loro storie sconosciute. In scena ci sono due attori (e musicisti) e due musicisti (e attori), con i loro strumenti; non serve altro. Tutto il resto lo mette l'immaginazione del pubblico, che si lascia trascinare dalle note e dai racconti, immaginando gente che perde i pezzi del proprio corpo, che cerca refrigerio dalla calura estiva in una tomba sotterranea, che lotta per la propria dignità di essere umano e tanto altro.

Uno spettacolo che alla fine parla di noi, di quanto la nostra musica abbia seguito i cambiamenti del tempo, a volte perfino anticipandoli, e a volte ripercorrendo la nostra storia e dandole un nuovo significato. I grandi musicisti italiani, un patrimonio che magari diamo per scontato ma che è enorme e preziosissimo, ci hanno regalato una storia che in pochi altri paesi è così ricca e piena di sfaccettature, e "Fermi tutti! Scappiamo anche noi!" la ricorda e la celebra insieme al pubblico.

Lo spettacolo dura circa un'ora e dieci, non ci sono scenografie o costumi. Sono necessari un impianto di amplificazione audio e un impianto luci dimmerabili, ma non servono quinte o sipario.

Per questo, lo spettacolo è adatto anche ad essere rappresentato in spazi non convenzionali, al chiuso o all'aperto.

### **SIAE**

Testo non depositato in SIAE. Scritto da Veronica Natali e Francesco Renzoni.

Musiche soggette a tutela SIAE.



## **SCHEDA TECNICA**

Impianto audio di potenza adeguato allo spazio scenico

Mixer digitale di almeno 16 canali con effetti voce

2 monitor

2 radio microfoni (l'associazione ne ha due di proprietà, che mette a disposizione) 4 microfoni direzionali

4 aste microfoniche

1 DI-box stereo

2 DI-box mono

Esigenze tecniche luci:

Luci Led adeguate per un piazzato chiaro che vada ad illuminare i due attori e due musicisti oltre alla possibilità di creare variazione di colore

Responsabile tecnico: Alessandro Luchi 3383823017



## CHI SIAMO



### **VERONICA NATALI**

Nata a Prato il 20/11/1981

Residente a Prato

tel. 347/3631199

veronica.natali@gmail.com

www.kultroses659.com

Inizia a calcare il palco nel 1998 facendo teatro a scuola, da lì non ha più smesso. Durante gli anni ha seguito molti corsi di formazione attoriale. Tra i suoi maestri annoveriamo Gianni Voltan, Roberto Carlesi, Valentina Banci, Tommaso Santi, Francesco Borchì, Alessandro Riccio, Ciro Masella e Andrea Bruni. Partecipa inoltre ai laboratori organizzati dal teatro Metastasio tenuti da Massimo Luconi, Paolo Magello e le Nina's Drag Queen.

Ha fatto parte della Lega Improvvisazione Firenze diretta da Giovanni Palanza. Si forma inoltre come operatrice di teatro Sociale grazie al laboratorio annuale organizzato da "Spazio Teatrale All'incontro" di Prato diretta da Massimo Bonechi e l'Associazione Oltre Le Parole Di Roma diretta da Pascal La Delfa. Attrice dalle capacità poliedriche e clownesche, fa della sua fisicità e capacità espressiva e vocale un punto di forza.

Dal 2016 è insegnante livello principianti adulti a Palco Libera Tutti, scuola teatrale diretta da Andrea Bruni e Associazione Zera di cui è anche attrice. Nel 2023 ha iniziato nuovi laboratori teatrali rivolti agli adulti al Cinema Garibaldi di Scarperia a cura di Kultroses 659.

Curriculum completo su <https://www.kultroses659.it/chi-siamo1/veronica-natali>



## LELE FONTANA



Pianista \ Tastierista e Cantante , allievo del noto Pianista jazz Stefano Bollani e successivamente diplomato con 110 e lode in Jazz presso il Conservatorio “ Luigi Cherubini “ di Firenze.

In Tour con gli Articolo 31 dal 1998 al 2001 ,con Noemi dal 2009 al 2013 di cui e' stato Direttore Musicale nei Tour di “Rosso Noemi” , e con Gianni Morandi nel 2014\15 come Pianista e Tastierista.

Ha suonato e collaborato con molti altri Artisti della Musica Leggera Italiana tra i quali Fiorella Mannoia , Max Gazzè , Bianca Atzei , Dolcenera etc.

Ha collaborato come Arrangiatore con Produttori come Franco Godi , Corrado Rustici e Michael Baker, Diego Calvetti

Vanta una notevole produzione discografica sia in qualità' di Artista che in qualità' di Produttore per le più' importanti Etichette Discografiche ( Sony\Bmg , Universal , Cavernjatt Records , etc etc)

E' inoltre Autore e Compositore ,scrivendo anche brani per Artisti quali Mina , Noemi e Articolo 31

E' Docente presso l'Accademia Musicale di Firenze



## ALESSANDRO LUCHI



Musicista polistrumentista ha prodotto e scritto spettacoli musicali. Per citarne alcuni: I Grandi Cantautori, Maledette Canzoni D'Amore, Endrigo il Fuoriclasse e Modugno, Fred e Dintorni. Dal 1999 ha musicato numerosi spettacoli teatrali tra cui: L'uomo che piantava gli alberi, In Assenza, Desmond e Bruno lo Zozzo e il Megapanettonesauro prodotti da Associazione Zera.

Di seguito alcune collaborazioni: Nicola Pecci (cantante), Emanuela Aureli (cabarettista, cantante), Amara (cantante –Sanremo 2015), Piero Pelù (cantante), J-AX (cantante), Marco Vichi (scrittore), Debby Lou (cantante -The Voice 2014), Dado Parisini (produttore), Diego Calveti (produttore), Gigi Biolcati (musicista), Pietro Stefanini (produttore), Andrea Bruni (regista, autore), Andrea Muzzi (cabarettista), David Pratelli (imitatore), Nicola Pannelli (regista, attore), Francesco Franzosi (attore, regista), Andrea Bruno Savelli (attore, regista), Marcello Sbigoli (regista, attore), Ciro Masella (attore), Angelo Savelli (regista), Antonio Susini (regista), Diego Calveti (produttore).



## FRANCESCO RENZONI



Prima musicista, poi attore (sia in italiano che in inglese), in seguito regista, insegnante, autore, in trent'anni di teatro ha fatto parecchie cose, alcune delle quali anche riuscite bene. Da bambino e adolescente studia pianoforte e tastiere elettroniche, e suona dal 1988 in poi con diverse formazioni e repertorio.

Studia teatro con Mario Lombardi, Giovanni Palanza, Alberto Di Matteo, Andrea Bruni, Paolo Spennato, e oltre ad essi partecipa a tanti laboratori e seminari con bravissimi insegnanti. Qualcosa, anche solo per osmosi, gli entra in testa.

Dal 2001, con la L.I.F. (Lega Improvvisazione Firenze), va in scena in tutta Italia con il "Match di improvvisazione teatrale", e nel 2006 sviluppa insieme a Giovanni Palanza il format "Improzac – comicità in pillole".

Dal 2016 insegna nel corso ragazzi della scuola "Palco Libera Tutti" di Andrea Bruni, e dal 2018 comincia a lavorare per lui anche come attore.

Nel 2017/2018 frequenta il corso per Operatore di Teatro Sociale organizzato da ANTRAS, con insegnanti principali Pascal La Delfa e Massimo Bonechi, e ottiene il diploma di OTS.

Fa parte di Kultroses 659 dal 2014. Ancora non è venuto a noia agli altri membri della compagnia. Vediamo come va il futuro.

Volendo proprio saperne di più: [www.francescorenzoni.it](http://www.francescorenzoni.it)



## **CURRICULUM ARTISTICO KULTROSES 659 A.P.S.**

KultRoses 659 A.P.S. nasce il 20 marzo 2012 a Prato, dalla fusione di due gruppi teatrali attivi sul territorio. L'obiettivo è stato fin da subito fare teatro non fine a se stesso, ma come mezzo di conoscenza, come linguaggio universale, come trasformazione della realtà interiore, relazionale e sociale. La direzione artistica è da sempre di Veronica Natali, regista di tutti gli spettacoli targati KultRoses 659 e autrice di alcuni di essi. Con il tempo si sono aggiunti, sia in veste di attori che di autori, i fiorentini Francesco Renzoni, Alessandro Bindi e Ilaria Mangiavacchi, oltre al musicista e compositore Alessandro Luchi. Con il contributo artistico ed umano di ognuno di questi, KultRoses 659 ha messo in scena spettacoli di natura assai diversa tra loro, quali "Se la parte mi funziona", dedicato all'immaginario di Giorgio Gaber, "Anime" e "Deriva", entrambi selezionati e premiati in rassegne nazionali, e "L'idillio di un eterno pellegrino", dalla produzione letteraria del pittore e teosofo Carlo Adolfo Schlatter.

KultRoses 659 esprime in queste forme quello che viene definito teatro post drammatico contemporaneo, non focalizzato esclusivamente sul testo ma che ricerca una forma espressiva in cui ogni elemento (suono, luce, presenza corporea, spazio scenico...) è un segno teatrale determinante.

## **SPETTACOLI**

**“Le maravigliose avventura di un burattino”** libero adattamento della storia di Pinocchio di Carlo Collodi, testo e regia a cura di Alessandro Luchi e Veronica Natali. Con Veronica Natali (voce narrante) e Alessandro Luchi (musica dal vivo). Illustrazioni di Elena Della Santa Bruno.

**“Deriva”** di Alessandro Bindi e Andrea Bruni, regia di Veronica Natali. Musiche di Alessandro Luchi.

**“La strana vicenda di un uomo d'altri tempi”** di Francesco Renzoni, Ilaria Mangiavacchi e Veronica Natali. Regia collettivo Kultroses 659. Musiche di Alessandro Luchi.

**“Se la Parte mi funziona”** omaggio a Giorgio Gaber scritto e diretto da Veronica Natali.

**"Anime"** con testi di Stefano Benni e Alessandro Bindi. Adattamento e regia di Veronica Natali. Lo spettacolo nel 2018 riceve il riconoscimento Sele d'oro nel Festival Tracce-Osservatorio sul teatro contemporaneo

## **EVENTI SPECIALI**

Partecipazione a **"Le Strade di Notte"** e **"Le Spiagge di Notte"**, manifestazioni omaggio a Giorgio Gaber a Camaiore (LU) dirette da Gian Piero Alloisio in collaborazione con la



Fondazione Giorgio Gaber.

Cv completo su [www.kultroses659.it](http://www.kultroses659.it)