



Good News Business ▾ MarComm ▾ Tech Proiecte Biz ▾ Evenimente

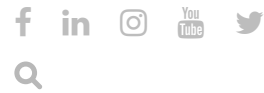


ÂNI ÎN IT

Share this article on:



Good News Business ▾ MarComm ▾ Tech Proiecte Biz ▾ Evenimente



Cei mai importanți directori de marketing din România în 2022



Află mai multe aici!

ROMÂNII ÎN ITALIA

Biz Italia: Români în Italia

1 mart. 2022 12 min

Team

Așa cum Roma nu a fost construită într-o zi, și parcursul lor profesional a însemnat multă muncă și, nu de puține ori, sacrificii, au reușit nu numai să câștige respectul italienilor, ba chiar să ajungă în vârful piramidei, printre cei mai buni din profesiilor lor. Vă invităm să descoperiți oameni mai puțin cunoscuți în țara lor natală, dar al căror nume este extrem de respectat în Italia.

de Ovidiu Neagoe și Cristi Dorombach

În topul cercetării mondiale

Cătălina Curceanu, cercetător principal la Laboratorul Național din Frascati din cadrul Institutului Național de Fizică Nucleară din Italia

Socoteala de acasă nu se potrivește cu cea din fizica de top. Cătălina Curceanu intenționa să lucreze trei luni la Laboratorul Național din Frascati din cadrul Institutului Național de Fizică Nucleară (INFN) de lângă Roma. Dar s-a implicat în acel experiment foarte mult, i-a plăcut enorm proiectul și a decis să mai rămână doi ani. „Pe urmă am mai rămas încă doi ani. Și uite așa au trecut 30”, ne povestește zâmbind Cătălina Curceanu, cercetător principal la INFN.

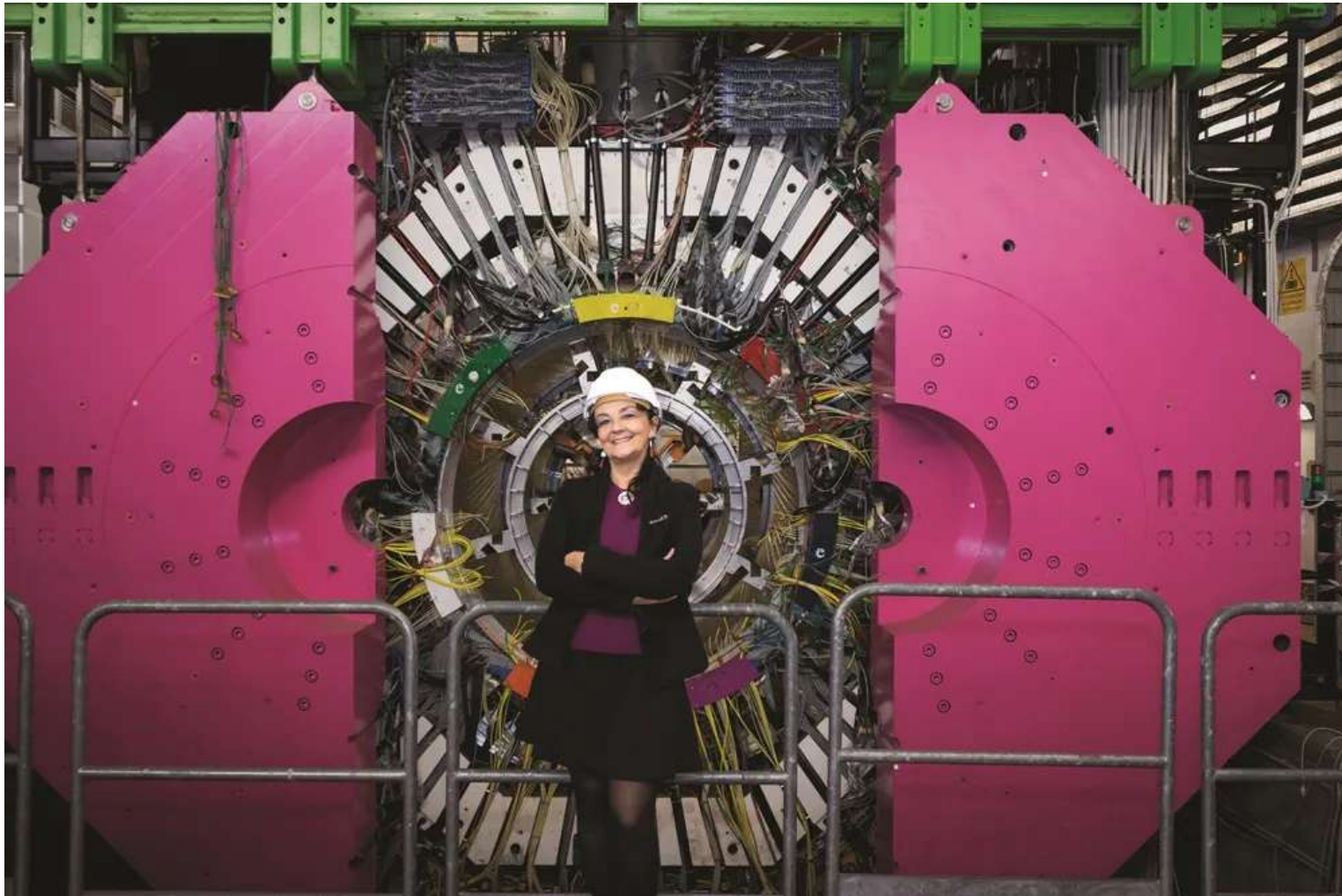


Foto: Marian Timofte

Astăzi, româncă are o poziție permanentă aici și coordonează un grup de peste 20 cercetători din întreaga lume și o serie de experimente la acceleratorul DAFNE, dar și în laboratorul subteran de la Gran Sasso, unde derulează o serie de experimente dedicate fizicii nucleare și mecanicii cuantice. În cadrul acceleraturii DAFNE, care este unic în lume, se ciocnesc între ele fascicule, din care se produc noi particule, care sunt extrem de interesante, numite kaoni. Echipa de cercetători coordonată de Cătălina Curceanu studiază comportamentul acestei particule, care nu există în mod stabil în natură, pentru că se dezintegrează imediat. „Studiem modul în care aceasta interacționează, interacțiunile acestei particule cu restul materiei, ceea ce este extrem de interesant pentru că ne ajută să înțelegem mai bine cum funcționează universul”, spune Cătălina Curceanu.

Fiziciană mai coordonează un experiment la laboratorul subteran de la Gran Sasso, unde conduce o echipă de 20 de oameni, împreună cu care studiază procese legate de mecanica cuantică. Pentru aceste experimente echipa de cercetători dezvoltă și o serie întreagă de tehnologii noi care pot fi folosite într-o mulțime de alte domenii de la medicină la studiul calității vinului și uleiului sau în industrie

și siguranța frontierelor. Cătălina Curceanu mai colaborează cu cercetătorii de la acceleratorul J-PARC din Japonia, din Austria, Polonia, Cehia, Germania, SUA, sau Canada.

„Pe lista noastră de colaborări avem și un grup de cercetători de la Măgurele. Inclusiv aici, la Frascati am la ora actuală trei cercetători români de la Măgurele care fac parte din grupul meu de cercetători. Ei se ocupă în mare parte de anumite procese și detectoare specializate și de exemplu, secundul meu, responsabilul tehnic al experimentului DAFNE este român. Eu sunt capul suprem al experimentului și el este mâna mea dreaptă. Colaborarea este foarte internațională”, spune Cătălina Curceanu.

Una dintre cele mai frumoase colaborări ale Cătălinei Curceanu este cea cu Sir Roger Penrose, care a câștigat premiul Nobel pentru Fizică în anul 2020. Pe celebrul fizician l-a cunoscut la o conferință desfășurată în urmă cu trei ani, la Roma. „M-am dus special să îl cunosc pentru că studiile pe care le facem la laboratorul subteran de la Gran Sasso au de a face cu mecanica cuantică. Iar el are o teorie despre mecanică cuantică și gravitație complet diferită de toate celelalte teorii. Este o figură incredibilă, cu o creativitate și o minte sclipitoare”, spune Cătălina Curceanu.

Un cardiolog inimos

Gheorghe Cerin, responsabilul Secției de Cardiologie a Clinicii „San Gaudenzio” din Novara și al Secției de Cardiologie a Spitalului Monza din București

Deși lucrează de mai bine de 30 de ani în Italia, doctorul Gheorghe Cerin nu s-a rupt niciodată de rădăcinile sale emoționale din România. În tot acest răstimp, Dr. Cerin a continuat să ajute sistemul medical românesc și colegii români prin programe de formare profesională și burse de studiu dedicate chirurgilor cardiaci și vasculari, cardiologilor, anesteziștilor sau perfuzioniștilor din România. Atât la Centrul „E Malan” din San Donato, cât și la Policlinico di Monza, unde lucrează de peste 20 de ani, Dr. Cerin a contribuit în mod direct la implementarea unor programe de formare profesională dedicate catorva sute de medici. Numai în ultimii 20 de ani peste 80 de medici români au beneficiat de stagii de formare profesională în chirurgie cardiacă.



Foto: Vali Mirea

Deși viața l-a dus pe meleaguri străine, se poate spune că inima acestui cardiolog a rămas strâns legată de rădăcinile sale românești. Ca dovadă, în toți acești 30 de ani Cerin a continuat să consulte bolnavi români la ei acasă, călătorind adesea între Milano și București. Iar pe cei gravi și uneori inoperabili în România acelor ani, i-a operat cu succes în Italia. L-a ajutat și experiența acumulată la San Donato, un centru care în anii 1990 – 2000 opera într-un an câteva mii de bolnavi pe cord deschis, adică echivalentul tuturor operațiilor pe cord deschis care se făceau în acei ani în toate centrele de chirurgie cardiacă din România.

„La un moment dat, dintre toți acești pacienți pe care i-am avut la Novara, au fost și unii care au început să îmi spună: «Știți, noi am avea banii, de ce nu ați veni dumneavoastră să facem un spital tot așa și în România?».

Numai că ceea ce dâșii nu știau era faptul că un spital este o mașinărie foarte complexă. În afară de actul medical pe care dâșii îl vedeau și în care eu eram implicat, pentru un spital performant ne mai trebuie multe, multe alte lucruri. Și foarte multe din ele, nici nu se văd macar. După mai multe invitații de acest fel într-o bună zi, întâlnindu-l pe Michelangelo de Salvo – pe atunci președintele Grupului de Spitale Policlinico di Monza, i-am povestit despre aceste propuneri. I-am zis o dată, i-am zis de două ori. A treia oară mi-a spus că ar fi bine să fac eu o analiză pe câteva pagini a acestui eventual proiect – care a fost până la urma ca un adevărat studiu de fezabilitate de fapt”, ne povestește Gheorghe Cerin.

Cunoștea bine sistemul medical românesc și mai ales situația din chirurgia cardiacă și din cardiologia din România, pentru că a fost crescut aici și pentru că nu întrerupsese de fapt niciodată legăturile cu țara, așa că i-a fost oarecum ușor să facă o „radiografie alb-negru” a situației din perioada anilor 2007. Această

analiză a avut până la urmă darul de a-l convinge însă pe președintele acestui Grup italian de spitale să vină în România și să investească 50 de milioane de euro într-un spital nou, construit de la zero.

Construcția spitalului a început în anul 2010 și în 2012 a fost lansat spitalul Monza.

Cum unești două popoare prin artă

Luminița Țăranu, artist plastic

Pentru Luminița Țăranu, ca artist plastic, Italia a reprezentat dintotdeauna un vis. Cum consideră că renașterea este cel mai important fenomen al istoriei omenirii, una dintre cele mai mari dorințe ale artistei era să vadă operele lui Antonello da Messina, David de Michelangelo și Piero della Francesca. Visul i s-a îndeplinit în 1987, când a câștigat bursa Uniunii Artiștilor Plastici și a ajuns în Italia. Aici cunoscut-o pe Alba Gonzales, o sculptoriță renumită care a prezentat-o pe artista din România criticului Giorgio di Genova.



Foto. Marian Timofte

Pentru că a apreciat lucrările cu care artista venise din România, acesta a organizat o expoziție prin care să o prezinte și publicului Italian. În cadrul acestei expoziții, Luminița Țăranu l-a cunoscut pe viitorul său soț, împreună cu care are un băiat, pe Lorenzo care pășește pe urmele tatălui său și de la sfârșitul anului trecut a devenit tot arhitect.

„Toate frumusețile pe care le-am văzut, au alimentat două sentimente care sunt foarte importante pentru mine: sentimentul frumosului și sentimentul autenticului, care în Italia pot spune că sunt satisfăcute pe deplin.”, spune Luminița Țăranu despre influența pe care a avut-o cultura italiană asupra operelor sale.

Una dintre cele mai importante lucrări ale artistei plastice din România, inspirată din bogăția istoriei comune a romanilor și dacilor este „Columna mutatio. La Spirale”. Aceasta este o instalație de mari dimensiuni, inspirată de renumita Columnă a lui Traian, pe care artista din România a realizat-o cu ocazia a 1900 de ani de la moartea împăratului Traian.

Instalația a fost gândită pentru spațiile expoziționale de la Mercati Traiane și este compusă din șapte panouri metalice, pe o lungime totală de mai bine de 30 de metri, care se desfășoară unul după altul formând o unică spirală de 12,5 metri. Dar dacă imaginile de pe Columna realizată în trecut de Apolodor din Damasc, glorificau războiul, în imaginile propuse de Luminița Țăranu s-a petrecut o mutație de sens și a dispărut orice referire la război.



„Ideea mea a fost nu aceea de a mă confrunta cu Columna lui Traian, ci de a mă alătura, de a crea un discurs paralel. De aceea, instalația «Columna mutatio. La Spirale» nu este realizată vertical, ci orizontal, pentru că am considerat Columna lui Traian golită de aceste semnificații pe care le avea când a fost înălțată în anul 113. În realitate, ea astăzi înseamnă pentru noi, românii un document cu implicații identitare, care atestă formarea poporului”, spune Luminița Țăranu, artist plastic.

O carieră su misura