Blues, rhythm changes, song, original
Lezione-concerto condotta da Antonio Zambrini

PER CHI
È rivolta agli appassionati di musica jazz, ma non solo, musicisti e ascoltatori che vogliono comprendere meglio la conoscenza delle forme musicali di base con cui gran parte delle composizioni jazzistiche si strutturano e prendono vita.

DOVE E QUANDO
Nella nostra sede didattica: Liceo Musicale Tenca (Bastioni di Porta Volta 16, Milano).
Martedì 4 marzo, ore 20-22.

PRESENTAZIONE
I quattro vocaboli nel titolo rappresentano alcune delle principali, anzi forse proprio le principali forme in cui è definibile l'insieme del repertorio jazzistico nel Novecento, a monte di ulteriori sviluppi formali collocabili a cavallo degli anni Duemila.
La lezione-concerto consta nel presentare un esempio per ciascuna di queste "forme", cercando di mostrare il percorso di costruzione dell'esecuzione jazzistica a partire dal materiale di base (una melodia, una sequenza di accordi, poco altro...), e provando a definire tra le varie forme alcuni punti di contatto o di divergenza.

QUANTO
La quota di partecipazione è di 10 € per chi è già iscritto a corsi di Musica Aperta.
Per gli altri partecipanti la quota d'iscrizione è di 15 €.

ISCRIZIONI
Per iscriversi, inviare una mail a info@musicaperta.it possibilmente entro il 23 febbraio (le domande pervenute successivamente saranno soggette a riconferma di accettazione). La lezione si svolgerà con un numero minimo e un numero massimo di partecipanti (le iscrizioni verranno accolte in ordine di arrivo).

IL DOCENTE

Antonio Zambrini, pianista jazz e compositore milanese, è autore di brani originali e apprezzati, condivisi e ripresi da molti altri jazzisti di diversa estrazione (Lee Konitz, Rita Marcotulli, Eliot Zigmund, Fabrizio Bosso, Stefano Bollani...). Ha collaborato negli anni con tanti musicisti di grande livello, tra i quali lo stesso Lee Konitz, Ron Horton, Mark Murphy, Enrico Rava, Pietro Tonolo, Mahnu Roche, Paolino Dalla Porta, Claudio Fasoli, Jesper Bodilsen, Tiziana Ghiglioni, Hamid Drake, Maria Pia De Vito, Roberto Gatto, Moacyr Luz, Fabrizio Bosso. Ha realizzato e partecipato a circa 50 produzioni discografiche, una ventina delle quali in qualità di leader o co-leader. Per la Fondazione Cineteca Italiana di Milano ha realizzato al pianoforte oltre cento sonorizzazioni, improvvisate dal vivo, di film muti. Tra le sue attività più recenti, la realizzazione di una serie di Cd in trio con i musicisti danesi Jesper Bodilsen e Martin Andersen. L'ultima uscita digitale di questa formazione, l'album *Quitely*, ha avuto oltre un milione e duecentomila ascolti online (su Spotify), a poco più di un anno dalla pubblicazione (2023). Ha insegnato nei Conservatori di Como, Verona, Brecscia, La Spezia ed è ora docente di ruolo al Conservatorio di Milano.

ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICA APERTA
www.musicaperta.it info@musicaperta.it ☎ 351 478 8135
Sede didattica: Liceo Musicale Tenca, Bastioni di Porta Volta16 – Milano