

ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICA APERTA

CANDIDATI PER LE ELEZIONI DEL CONSIGLIO DIRETTIVO 2026



Bruno Basile

consigliere uscente, allievo di Laboratorio jazz

Ho 58 anni e da 7 studio chitarra a Musica Aperta. Ho ripreso a suonare dopo più di 20 anni e sono grato all'associazione che mi ha permesso di trovare un ambiente accogliente e stimolante con maestre e maestri preparatissimi ed allieve ed allievi fantastici.

Ho deciso di rendermi disponibile a partecipare attivamente alla gestione organizzativa dell'associazione perché credo sia importante garantire un rinnovamento delle energie che la portano avanti (anche per permettere a chi da sempre è coinvolto nella gestione di potersi prendere una meritata vacanza!). Credo che l'obiettivo da seguire sia far sì che Musica Aperta possa continuare a garantire un'offerta didattica di alto livello e contemporaneamente accessibile a tutte e tutti.

Giuseppe Gallucci

consigliere uscente, docente di Laboratorio jazz e Chitarra jazz e moderna

Ho 65 anni e da più di 40 sono musicista professionista: suono la chitarra. Dal 2018 insegno a Musica Aperta, dove trovo la possibilità di praticare la mia passione sfrenata per tutto ciò che riguarda fare musica insieme ad altri musicisti.

Il mio impegno verso chi frequenta i corsi è mettere a disposizione le esperienze che ho maturato in anni di studio e lavoro e far sì che gli incontri/lezioni, oltre a produrre musica - la migliore di cui siamo capaci - siano anche il luogo per scambiare idee che hanno a che fare con arte e cultura. In questo contesto sono contemplate massicce dosi di senso dell'umor che, forse, è "l'unica cosa che vale la pena prendere sul serio".





Simone Lobina

consigliere uscente, docente di Chitarra jazz e moderna

La passione per la musica è nata da bambino e non l'ho più abbandonata.

Da 35 anni studio e suono la chitarra e l'entusiasmo è sempre lo stesso del primo giorno.

Ho conosciuto Musica Aperta con i corsi estivi di Brisighella e da oltre 15 anni insegno chitarra jazz e moderna in questa bella realtà milanese. Cerco di trasmettere la mia passione ogni volta che parlo di musica, insegno o suono con colleghi e amici e per questo penso che la condivisione sia un mezzo potentissimo.

Nell'ultimo consiglio ho svolto il ruolo di vicepresidente e mi ricandido per aiutare l'associazione a crescere e continuare a divulgare la musica in tutte le sue sfaccettature.

Angela Alessandra Notarnicola

consigliera uscente, docente di Canto lirico, Solfeggio cantato e Corpo, voce e canto

Sono docente di canto lirico e moderno a Musicaperta dal 2011 e per questo motivo conosco molto bene il contesto. Sono stata consigliera per 4 mandati. Vorrei candidarmi nuovamente a membro del consiglio perché mi piace essere partecipe dell'aspetto organizzativo, seguire da vicino l'associazione, fare proposte per la risoluzione dei problemi e dare il mio contributo al suo miglioramento.

Punto sulla comunicazione, sul rendere le informazioni che riguardano l'associazione accessibili, efficaci e puntuali. Vorrei curare l'area classica, implementando la qualità del saggio e stimolando gli allievi a prepararsi per dare la parte migliore di sé e mantenere il ritmo tra le varie esecuzioni, creando interesse e coinvolgimento nel pubblico.



Vittoria Polacci

consigliera uscente, docente di Canto moderno e jazz

Sono entrata in Musica Aperta nel 2019, per offrire supporto didattico alle cantanti della musica d'insieme R'n'B. Era una delle mie prime esperienze da insegnante dopo la laurea in Canto Jazz e mi sono sentita ascoltata e accolta con entusiasmo. Ho ritrovato lo stesso clima positivo quando ho iniziato a gestire le mie classi di canto, dove gli allievi "storici" hanno contribuito a coinvolgere i nuovi arrivati. A fine anno vedo i risultati straordinari del gruppo, che fa da traino anche per i più timidi, e sono felice dei bei legami che si creano. Sono pronta a dare il mio contributo affinché venga preservato il clima sereno che respiriamo a scuola. Con un occhio di riguardo alla logistica e ai fondi a disposizione, mi piacerebbe arricchire l'offerta formativa con workshop per voce e strumento, creare nuove musiche d'insieme e cercare ulteriori occasioni per permettere agli allievi di cimentarsi con il palco.



Ugo Marco Pollice

consigliere uscente, allievo di Chitarra moderna e jazz

Sono appassionato di musica fin da bambino, mi diletto con diversi strumenti musicali (tutti suonati rigorosamente male!) tra i quali chitarra acustica, mandolino, banjo, contrabbasso, armonica diatonica, flauto traverso, violino, tastiera, organetto. Mi piace tutta la musica: classica, country, folk, jazz, latino americana, italiana.

Sono dottore commercialista e ricopro alcuni incarichi di consigliere o revisore in Enti del Terzo Settore, tra i quali il Museo Diocesano e la Fondazione Meulì della Congregazione delle Suore di Maria bambina.

Insieme ad alcune colleghe e colleghi commercialisti ho fondato, suonando nel ruolo di chitarrista, il gruppo *TheCommercialisti* che si esibisce in occasione di eventi conviviali organizzati dall'Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili di Milano.





Cesare Lorenzo Saporito

consigliere uscente, allievo di Chitarra moderna

Architetto, figlio della rivoluzione, nato nel '68, mi sono avvicinato alla musica "suonata" a metà degli anni '80.

Dopo numerosi tentativi ho incontrato Musica Aperta che frequento da 18 anni.

Ho partecipato, in veste di accompagnatore, a numerosi saggi di fine anno.

Questi eventi, e gli incontri di preparazione, mi hanno dato l'occasione di incontrare persone disponibili e capaci sia dal punto di vista umano che da quello artistico.

Sostengo fortemente che realtà come la nostra favoriscano la crescita personale e non si limitino all'insegnamento della tecnica e pratica musicale. Sono convinto che la cultura ci salverà dal degrado.

Offro il mio piccolo contributo affinché questa realtà prosegua sviluppando progetti di eccellenza che permettano a persone, di qualsiasi età, di percorrere questo strano e meraviglioso cammino.



Maurizio Signorino

socio fondatore, presidente uscente, docente di Laboratorio jazz e Sassofono

Sono molto legato a Musica Aperta. Fin dalla sua fondazione la considero una realtà interessante per i contenuti, la qualità dei docenti che vi insegnano e la bella socialità che si crea intorno alla musica.

Da sempre collaboro come punto di riferimento organizzativo, anche per la buona riuscita delle nostre manifestazioni musicali esterne.

Da qualche anno hanno ricoperto il ruolo di presidente e rappresentante legale dell'associazione.



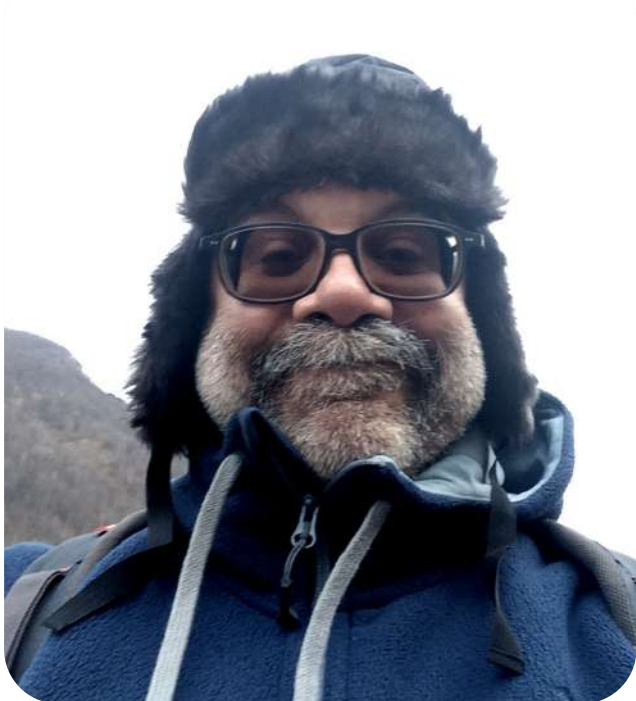
Roberto Smanio

socio fondatore, consigliere uscente, coordinatore del Laboratorio pop & rock

Fin dalle origini ho collaborato per far vivere Musica Aperta come luogo di cultura e socializzazione, occupandomi di aspetti organizzativi e gestionali, comunicazione, web. Credo che l'associazione possa vivere e crescere solo se docenti e allievi ne condividono lo spirito: coltivare la musica e incoraggiarne la pratica in modo accessibile e informale.

Ho studiato piano classico e jazz, canto jazz, basso, da dilettante ma sempre con passione. Ritengo importante favorire la musica d'insieme, che per molti è l'esperienza più gratificante, e le esibizioni pubbliche degli allievi.

Sono co-conduttore di uno dei gruppi pop&rock e quest'anno ho avviato il progetto Canzone Italiana, la formazione di una band mirata a questo repertorio. Personalmente apprezzo però ogni tipo di musica e voglio Musica Aperta il più possibile aperta, a tutte le tasche e indifferentemente agli amanti di Mozart, Coltrane, Vasco, Clapton, Piazzolla...



Stefano Moneta

allievo di Canto Moderno e Jazz e Armonica Blues

Ho quasi 63 anni e gli ultimi 18 li ho trascorsi frequentando Musica Aperta, prima come allievo dei corsi di Chitarra Jazz e dei Laboratori Jazz, ultimamente dei corsi di Canto Moderno e Jazz e di Armonica Blues.

In passato ho fatto parte del Consiglio Direttivo.

Per me Musica Aperta è stata, ed è tuttora, il luogo dove accrescere le mie competenze musicali senza ansie prestazionali ma anche dove intessere relazioni e amicizie, formare gruppi e suonare insieme, sperimentandomi anche in situazioni live, che considero il modo migliore per crescere musicalmente.

Ho deciso di candidarmi per dare il mio contributo all'associazione, per mantenere alta la qualità della proposta, dell'accoglienza e dello stile che ci contraddistingue.