

## DUO NANNERL

**Yesenia Vicentini**, violino

**Carola Puppo**, violoncello

Il **Duo Nannerl** è composto dalle due prime parti dell'Orchestra Paganini, con la quale si sono esibite anche in veste di solista. Entrambe cresciute e diplomate al Conservatorio "N. Paganini" di Genova, iniziano a suonare insieme all'età di dodici anni e da allora formano un duo stabile.

I forti caratteri delle due musiciste, contrastanti e affini allo stesso tempo, hanno fatto sì che sin da giovanissime riuscissero ad instaurare un intenso dialogo musicale, oltre che un'importante amicizia, sempre rilevato e apprezzato dal pubblico.

Propongono nei loro programmi una grande varietà di epoche e stili musicali, dal virtuosismo Barocco a quello paganiniano, dalle romantiche melodie ottocentesche a quelle più estreme del Novecento. Si esibiscono anche sole all'interno dei loro spettacoli, eseguendo celebri pagine tratte dalle Suite e Sonate e Partite di Bach o sonate di grande repertorio come quelle di Ysaÿe e Prokofiev per violino solo o di Cassadó e Ligeti per violoncello solo; ad ogni concerto intendono, oltre che valorizzare le individuali capacità musicali, offrire un'ampia panoramica delle possibilità attribuite nel corso dei secoli dai compositori al violino e al violoncello, ponendo una tacita domanda agli ascoltatori: quale dei due strumenti ha ricevuto nella storia della musica maggiori riconoscimenti? Il pubblico stesso ha la possibilità di valutare e di giudicare, ma il fine delle due musiciste è quello di vincere insieme la sfida.

Nel 2017, insieme a Teresa Valenza (violista) e Filippo Taccogna (violinista), hanno fondato il Quartetto Nannerl.

In qualità di prime parti dell'Orchestra Paganini e del Quartetto Nannerl, hanno iniziato un'attività concertistica che le ha portate ad esibirsi in importanti sale come quella del "Museo degli strumenti ad Arco" di Cremona, il teatro Carlo Felice di Genova, l'auditorium Mahler di Milano, la Sala Nervi in Vaticano alla presenza di Papa Francesco, il Teatro dell'Opera e il Théâtre de Variétés di Montecarlo, il Palais de l'Europe di Mentone, e in Corsica, il Teatro di Bastia. Nelle varie formazioni hanno quindi tenuto concerti per numerose associazioni e rassegne, quali "Amici del Teatro Carlo Felice e del Conservatorio Niccolò Paganini", "Amici di Paganini", "Pasquale Anfossi", "Festival Mediterraneo", "Paganini Genova Festival", "GOG", "Liguria delle Arti", "Levanto Music Festival - Anfiteatro", "Sibelius Festival", "Rolli Days", "GAM", "Musei di Nervi", "Libi'n Selà", "Perosi Festival", "Monferrato Classic Festival" e "Rencontres Musicales de Méditerranée".

**Yesenia Vicentini**, nata in Texas nel 1999, ha conseguito la laurea nel 2021 con la votazione 110, lode e menzione d'onore con una tesi su "Le opere per violino e orchestra di Pëtr Il'ič Čajkovskij" presso il Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova nella classe di violino del maestro Vittorio Marchese, con il quale prosegue gli studi.

Ha vinto numerosi concorsi e borse di studio tra le quali, ultime, nel settembre del 2020 la "Borsa di Studio Prof. Renzo Mantero", nel dicembre 2018, quella concessa dagli "Amici del Carlo Felice e del Conservatorio N. Paganini" e nel 2017, il "Premio Giovani Talenti" assegnato dal Rotary Club Genova Nord, riscuotendo diversi apprezzamenti che la distinguono come "*violinista pregnante dal profilo espressivo*" (l'Eco della Riviera, in occasione dell'esecuzione del Cantabile di Paganini con accompagnamento dell'orchestra al Teatro Ivo Chiesa di Genova). Selezionata frequentemente per rappresentare il Conservatorio di Genova in occasioni ufficiali, negli anni 2016, 2017 e 2020 è stata protagonista di servizi a lei dedicati all'interno del programma "Buongiorno Regione" di RAI 3.

Segue con assiduità masterclass di violinisti di fama internazionale come quella tenuta a San Polo d'Enza da Christophe Giovaninetti, e in Conservatorio a Genova, quelle di Wim Janssen, Marco Fiorini, Eugène Sarbu, Francesca Deگو, Giovanni Fabris e Nancy Zhou. All'età di sedici anni ha partecipato ad un corso di perfezionamento con il concertista Cristiano Rossi con il quale, al termine, ha eseguito come solista con l'orchestra il concerto in re minore per due violini di J. S. Bach.

Collabora assiduamente con l'Orchestra Classica di Alessandria, l'Orchestra La Superba e con l'ensemble Le Muse diretto da Andrea Albertini, con il quale ha recentemente intrapreso tournée in Polonia, Belgio, Olanda, Spagna e Grecia ricoprendo anche il ruolo di primo violino di spalla. Dal 2022 inizia a collaborare inoltre con la Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna diretta da Roberto Abbado.

Incaricata dall'associazione "Amici di Paganini", tiene frequentemente lezioni sul grande violinista genovese in numerose scuole secondarie di primo e secondo grado, e presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università del capoluogo ligure.

Svolge infine attività didattica in una scuola privata genovese.

**Carola Puppo**, si avvicina allo studio del violoncello all'età di 9 anni. Ha conseguito recentemente il diploma accademico di II livello con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica "N. Paganini", sotto la guida del M° Giovanni Lippi, e attualmente frequenta il corso di alta formazione SOLO a Bologna, tenuto dal M° Giovanni Gnocchi, il corso di perfezionamento di violoncello, con il M° Francesco Dillon e il M° Paolo Bonomini, e di musica da camera con pianoforte presso la Scuola di Musica di Fiesole, tenuto dal Trio Gaspard, dal M° Bruno Canino e dal M° Alexander Lonquich. Vanta importanti riconoscimenti quali il terzo premio al Concorso Nazionale Città di Giussano, il secondo premio al Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale "Città di Piove di Sacco" ed al Concorso Internazionale di Musica Città di Stresa e l'attribuzione di numerose borse di studio, solistiche e in gruppo, quali la "Opera Pia Conservatorio Fieschi", la "Renzo Mantero" e la "Stefano Macchioni".

Recentemente è entrata a far parte dell'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza e collabora con ensemble quali il Bazzini Consort di Brescia, l'orchestra "Jean Sibelius" e i Dodecacos. Collabora poi assiduamente con la pianista Lilia Yakushin, con la quale nell'ultimo anno ha conseguito il primo premio al Concorso Internazionale "Città di Alessandria" e a quello di Esecuzione Strumentale e Vocale "Rovere d'Oro". Ha inoltre partecipato a masterclass di violoncello tenute dai Maestri Gabriele Geminiani, Umberto Clerici, Enrico Dindo, Johannes Moser e Rafael Rosenfeld.

Suona un violoncello del Maestro liutaio Pio Montanari del 2012.