

IV.

“IL DOPPIO AMERICANO”

Un programma che affronta all'interno dello stesso concerto il celebre quartetto “Americano” di Dvorak e il suo meno conosciuto quintetto. Scritti uno di seguito all'altro, entrambi in quattro movimenti, gli “Americani” si basano su temi popolari. Come il Quartetto, il Quintetto unisce finemente l'inflessione del linguaggio popolare boemo di Dvořák con ispirazioni americane.

Duo Effe: Filippo Bogdanovic (viola) e Filippo Taccogna (violino)

Quartetto Nannerl: Yesenia Vicentini e Filippo Taccogna (violini), Teresa Valenza (viola), Carola Puppo (violoncello)

A. Dvořák

Quartetto per archi n. 12 "Americano", op. 96

Allegro, ma non troppo

Lento

Molto vivace

Finale

(Quartetto Nannerl)

A. Dvořák

Quintetto per archi n. 3 “Americano”, op. 97

Allegro non tanto

Allegro vivo

Larghetto

Finale. Allegro giusto

(Duo Effe e Quartetto Nannerl)