



**55 PREMIO
INTERNAZIONALE
BUGATTI
SEGANTINI**

**27° Premio Città di Nova
14° Premio Viviani**

????????????????????

????????????????????
????????????????????

Un'iniziativa a cura di:



Con il patrocinio di:



Regione Lombardia



Consolato della Bolivia
in bergamo



Partner internazionali:



ACQUERELLO

BRACALONI CRISTINA

Nata a Livorno e milanese di adozione.

"L'innata curiosità e i numerosi stimoli che Milano sa offrire, mi hanno portato a coltivare diversi interessi al di fuori dell'ambito lavorativo. La passione per l'acquerello nasce circa quindici anni fa. Nel dicembre 2003 sono ammessa all'Associazione Italiana Acquerellisti e, dal 2007, faccio parte del Direttivo dell'associazione di cui sono Vice Presidente.

Dal 2012 ho assunto il coordinamento dell'European Confederation of Watercolour Societies (ECWS)"



Betulle I, *data*, acquerello, 50x70 cm



L'ombra, *data*, acquerello, 50x70 cm

CAVALIERI FERNANDO

Nasce a Pontremoli il secolo scorso e presto incomincia a giocare con i colori. La pittura diventa, in età giovanile, il suo gioco preferito. Poi, le vicende belliche, gli studi, gli impegni professionali gli assorbono tutto il tempo libero. In età matura la vecchia passione giovanile riaffiora e riprende a dipingere appassionandosi all'acquerello. Frequenta alcuni Maestri che lo incoraggiano, viene ammesso nell'Associazione Italiana Acquerellisti, di cui attualmente ricopre la carica di Presidente. Partecipa ad esposizioni internazionali, ottiene premi, vince concorsi ed è presente a numerose Mostre con consensi ed apprezzamenti lusinghieri. Ultimamente è stato selezionato per rappresentare l'acquerello italiano a Bogotà, Mexico City, S.Pietroburgo, Llanca (Spagna), Parigi, Salonicco, Bilbao, Ronneby (Svezia), Zaragoza, Anversa, Loten (Norvegia). Oggi l'acquerello è ritornato ad essere il suo gioco preferito.



Raccolta indifferenziata, 2014, acquerello, 55x75 cm



Risacca, 2014, acquerello, 45x60 cm

CIPOLLARI SONIA MARIA

Vive e lavora a Roma dove porta avanti la propria ricerca artistica concentrandosi principalmente sul ritratto. In più di dieci anni di carriera ha partecipato a numerose collettive di grande valore e personali.



Chiara II, 2012, acquerello, 22,5x35 cm



Flavia, 2013, acquerello, 38x28 cm

GALOTTO VITTORIA

Formatasi negli anni '70 presso la Libera Accademia di Pittura Vittorio Viviani di Nova Milanese (MB), sperimenta in un primo momento la tecnica ad olio per poi specializzarsi come decoratrice di porcellane. Dal 2003 si dedica all'acquerello frequentando i corsi di acquerello botanico con Renata Bonzo all'Orto Botanico di Brera e, in seguito, la scuola di acquerello a macchia del maestro Angelo Gorlini e quella del maestro Franco Spazzi. Dal 2009 è membro dell'A.I.A. (Associazione Italiana Acquarellisti). Ha partecipato a numerose mostre collettive e personali



Dune, **data**, acquerello, **misure** cm



Splash, **data**, acquerello, **misure** cm

LIZZOLA PIERA

Nasce a Desio nel 1971. Frequenta la scuola di fotografia di Giuliana Traverso a Milano e si laurea in Lettere Moderne Artistiche alla Statale di Milano. Una sua fotografia, intitolata "I Padroni di casa" si trova nella Collezione Permanente di Palazzo Durini a Bolognaro - Pescara. Ha collaborato con diversi studi fotografici e riviste, oltre a quotidiani sportivi per cui ha documentato i Campionati FISD e S.O.I. di sci, basket, atletica e nuoto. Nel 2012 ha conseguito il Diploma Accademico di primo livello in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. E' attiva dal 1995 e realizza fotografie ed acquarelli partecipando a numerose collettive e personali.



FrammentodiunUnicoCorpo 098, 2014, acquerello, 39,5 x 32 cm



FrammentodiunUnicoCorpoO 116, 2013, acquerello, 31x 23 cm

TONESI ANNA

Vive e opera a Brugherio. Da sempre appassionata di pittura scopre l'acquerello e se ne innamora. Sotto la guida di insigni acquerellisti affina quest'arte. Partecipa alla vita artistica prendendo parte a numerose manifestazioni d'arte e mostre. E' membro dell'AIA - Associazione Italiana acquerellisti. E' citata in numerose gallerie d'arte in internet dove ha un sito personale. Sue opere si trovano presso le sale del Municipio di Brugherio. Recentemente ha vinto il I Premio del del concorso per il 150mo dell'unità d'Italia a Cologno. L'opera vincente fa ora parte del patrimonio artistico della città. Da alcuni anni si dedica all'insegnamento dell'acquerello.



La vecchia bici, data, acquerello, misure cm

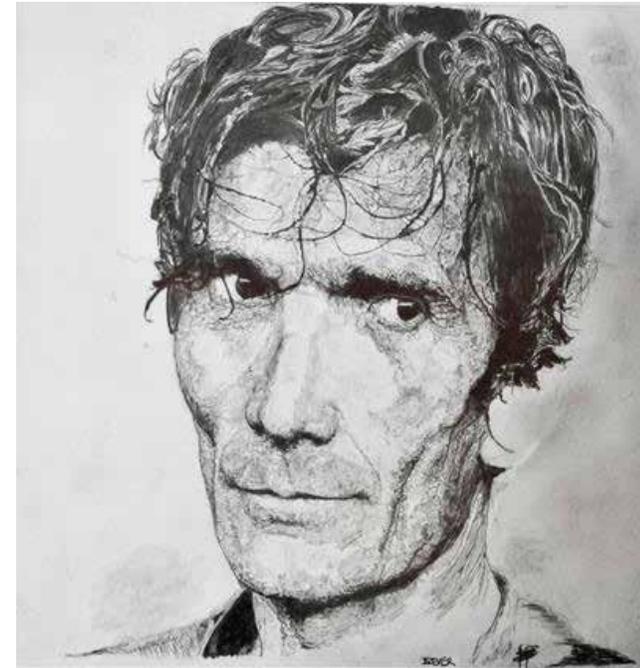


Studio 1, data, acquerello, misure cm

DISEGNO

MATTAROZZI FILIPPO

Nato a Forlimpopoli il 14 agosto 1978, risiede a Forlì. Disegnatore autodidatta. Nel 1997 ha conseguito il diploma di Perito Elettrotecnico, ma ha avvertito l'urgenza di dedicare consistenti momenti del suo tempo all'arte, in particolare, allo studio del disegno, con una spiccata predilezione per il ritratto. La tecnica è la matita, 4b. Egli da quindi grande importanza all'impatto visivo, al dettaglio, alle sfumature, alle linee, al fine di raccontare la storia umana di volti e farne emergere il lato più profondo. La sua arte, già presente in numerose personali e collettive, è stata avvalorata da significativi riconoscimenti critici.



Pierpaolo Pasolini, 2013, matita su cartoncino liscio, 24x23 cm



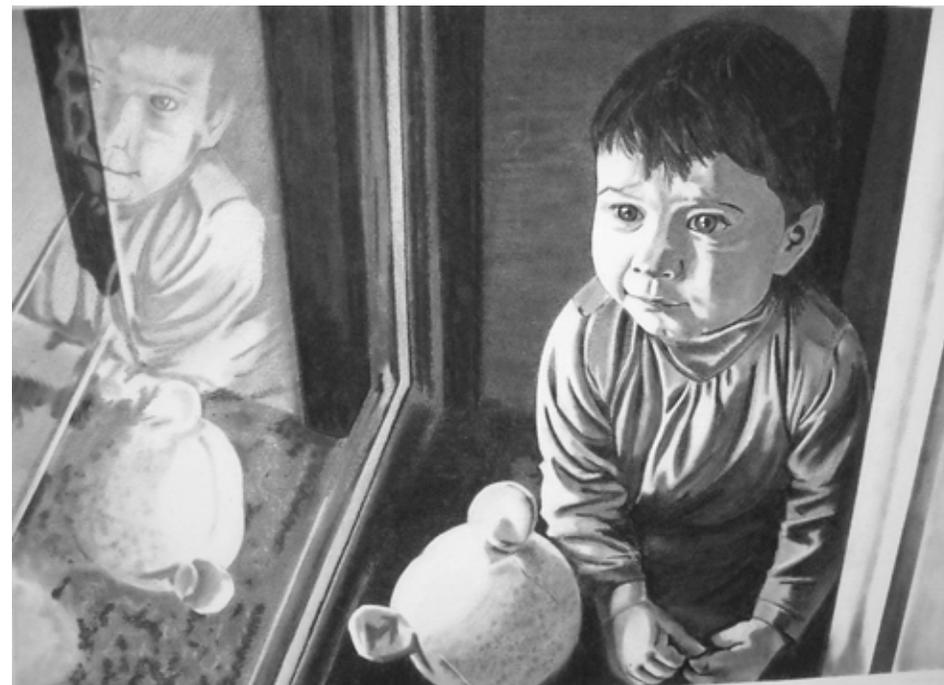
Ray Manzarek, 2014, matita su cartoncino liscio, 22.5x22.5 cm

SCOGNAMIGLIO FABIO

Scognamiglio Nasce nel '73. Vive e lavora a Monza e negli ultimi anni ha partecipato alla V Mostra- concorso di pittura e scultura "Monza 1: il parco e l'autodromo" 2013 e ha esposto in una personale alla Biblioteca San Gerardo di Monza dal titolo "Luci e ombre della vita" 2014



Solitaria compagnia, 2011, Carboncino, 20x40 cm



Ingenuo rifugio, 2012, Carboncino, 30x40 cm

FOTOGRAFIA

CORBELLI FEDERICA

Nata a Genova, da circa 13 anni vive e lavora a Milano.

Appassionata di esplorazione urbana, i soggetti che più ama fotografare rigorosamente solo con il suo iPhone sono quelli che trasmettono un senso di inquietudine e decadenza.

Una continua ricerca di ciò che il tempo ha spazzato via lasciando solo ruggine, resti e i ricordi. Nel luglio scorso si è tenuta una sua personale a Genova dal titolo "La voce dell'abbandono", e sempre nel 2014 ha esposto alcuni lavori al Mobile Master 2014 tenutosi al Moscone's center di San Francisco e al LA Mobile Art 2012 di Los Angeles.



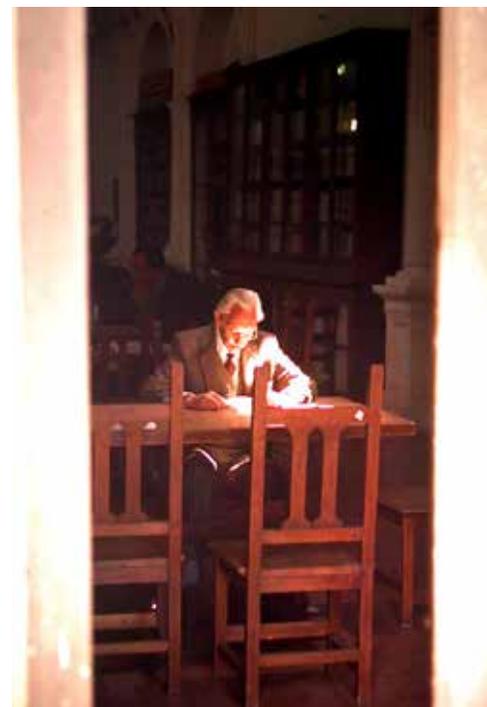
Helping_hand, data, materiale, misure cm



Time_Space, data, materiale, misure cm

DALL'OCCHIO PATRIZIA

*Nasce a Verona nel 1955, ma vive a Milano da quando era bambina.
Nella sua vita ha sempre coltivato la passione per l'arte.
Attualmente collabora con una galleria d'arte e ha da poco "rispolverato" la passione per la fotografia attraverso la quale esprime la sua vena artistica nella ricerca della luce.*



Sala di lettura, data, materiale, misure cm



Gocce di luce, data, materiale, misure cm

FAVARATO EMANUELA

Si forma presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano dove, dopo essersi laureata si sta specializzando in Visual Culture e Pratiche Curatoriali.

La sua ricerca artistica parte da lontano, accompagnandola carsicamente fino all'emersione prepotente e definitiva, che fa dell'arte ancor più che un'esigenza, una vera compagna di vita. Emanuela indaga sé stessa attraverso uno spazio di percezioni. È una donna che si comunica e riesce a farci comunicare, in un'essenzialità non reticente, mostrandosi e mostrandoci, in relazione.

Sono proprio queste relazioni che Emanuela crea, sottili e delicate, a volte contraddittorie, sussurrate e rigorose. I suoi lavori prendono posizione e ci chiedono di fare altrettanto, in questa contemporaneità frettolosa e superficiale, rivendicano il tempo dell'approfondimento.



Senza Titolo 002, data, materiale, misure cm



Senza Titolo 003, data, materiale, misure cm

GARIBOLDI MAURIZIO

Nasce a Milano nel giugno del 1964. Pur lavorando in un settore differente coltiva la sua passione per la pittura e nel 2008 inizia a frequentare la Libera Accademia di Pittura di Nova Milanese. Dopo un breve periodo di arte figurativa inizia un minuzioso lavoro di ricerca che lo porta verso percorsi particolari. Utilizzando tecniche differenti, come l'incisione ed il collage, le unisce creando atmosfere nuove. Le forme geometriche unite ai materiali di recupero creano varie tipologie di volumi e consistenze spaziali. Nascono così elementi che prendono spunto da concetti misteriosi dell'ambiente e del cosmo e creano, con i vari segmenti, sfumate cromie.



nome, data, materiale, misure cm



nome, data, materiale, misure cm

LUGARI LUCA

È un giovane fotografo di Mozzate (Como) che esprime, attraverso le sue opere, il grande amore per la fotografia, come ricerca e studio della realtà che ci circonda.



Pensieri, 2013, risoluzione 300 dpi, dimensioni 4572x2610 pixel



Sui Monti, 2014, risoluzione 300 dpi, dimensioni 5184x3456 pixel

MASCIOVECCHIO STEFANO

Nato a Monza il 14 dicembre 1979, ma originario dell'Abruzzo con cui mantiene un legame molto forte, si interessa precocemente di fotografia e di arti visive. Già a 15 anni inizia a seguire matrimoni con il padre, iniziando così un percorso professionale che lo porta a sperimentare diverse tecniche, in particolare quella del reportage che approfondirà anche durante i suoi viaggi. Dal 2005 è membro del gruppo fotografico internazionale Terzo Occhio, con cui partecipa a varie esposizioni collettive, tra cui la mostra al Fujifilm Salon di Tokyo. Nel 2006 collabora con il Touring Club Italiano alla realizzazione di una guida e di una mostra fotografica dedicata a Monza e alla Brianza.



Segni, data, materiale, misure cm



Tre, data, materiale, misure cm

ROTA CHIARA

Nata nel 1995, vive a Nova Milanese.

Ha frequentato con ottimi risultati il liceo artistico Collegio Arcivescovile Pio XI (Desio) e ora è iscritta al Liceo Artistico di Brera.

Nonostante la sua giovane età, Chiara ha da sempre dimostrato una grande passione per l'arte e per la fotografia. Ha partecipato a diverse esposizioni, ottenendo anche delle segnalazioni. Segni distintivi delle opere di Chiara sono la costante ricerca e la sperimentazione che rendono davvero interessanti le sue fotografie



I viaggiatori della notte, 2013, doppia esposizione analogica stampa su carta lucida
35x50 cm



Autoritratto allo specchio, 2013, stampa digitale su carta fotografica fine art
35x50 cm

SILVA ANDREA

Indirizzo Nasce a Lecco nel 1987

Il suo sguardo è unico, carico di mistero e preciso in ogni dettaglio.. E' riuscito a vincere ed a farsi conoscere in tutta Italia, esponendo nella prestigiosa Milano, nella storica Roma e nell'affascinante Catania.

La sua consacrazione internazionale avviene con la mostra nel cuore di Londra, sulla Brick Lane. Insegna Fotografia in una Comunità Protetta Ad Alta Assistenza. La sua preparazione è specializzata nell'arte, in cui lavora, studia ed espone da anni. I suoi libri "L'anima dell'artista" e "Non fare lo stronzo" è un elogio alla filantropia che porta l'uomo ad innalzarsi ad artista, un uomo che ama ogni persona e che dona interamente se stesso all'arte ed all'evoluzione umana.



Il volto, una storia, data, materiale, misure cm

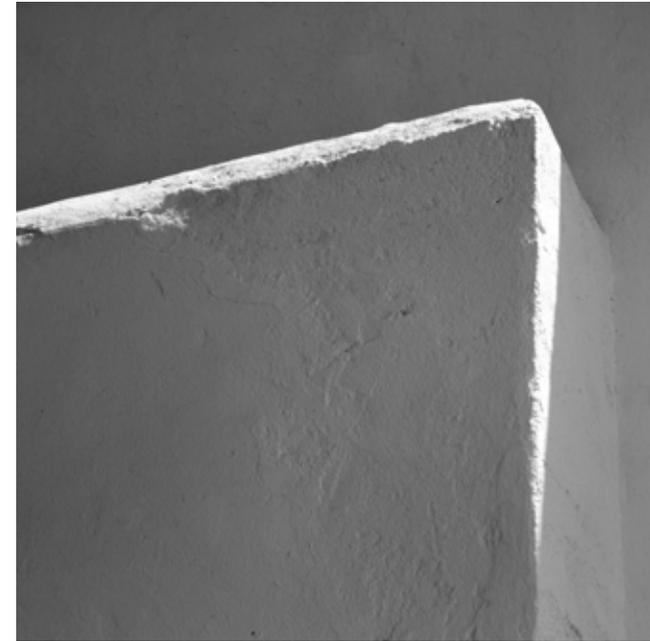


La maschera dell'uomo, data, materiale, misure cm

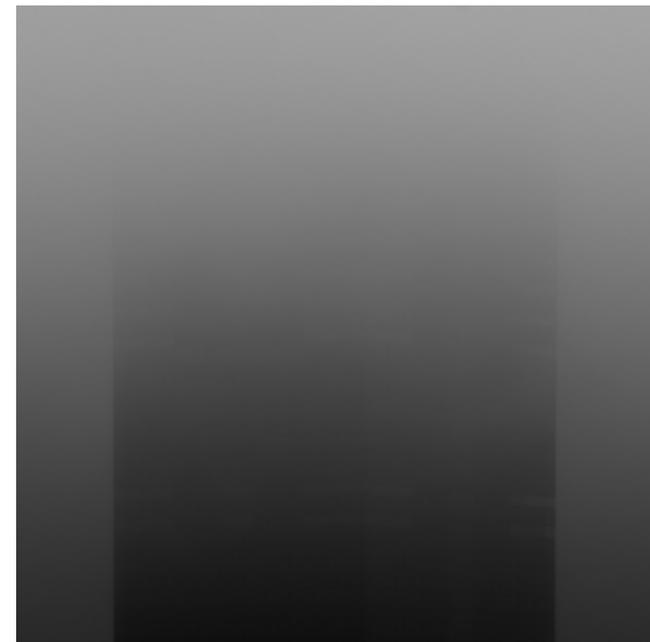
ZUPPA ANDREA

Nato nel 1973, si laurea in Architettura allo IUAV nel 2001.

Da sempre interessato al disegno, alla grafica e in particolare alla pittura e all'acquarello. Durante i suoi studi universitari frequenta corsi di disegno e pittura sia in Italia che all'estero. Partecipa ad estemporanee e mostre collettive in particolare con la Galleria Città di Padova. Ha curato le illustrazioni e la grafica di copertina di varie pubblicazioni. I suoi soggetti spaziano dal figurativo all'astratto, ma con una continua e costante ricerca di una nuova espressività che lo caratterizzi.



Ritagli, data, materiale, 40x40 cm



Nebbia, data, materiale, 40x40 cm

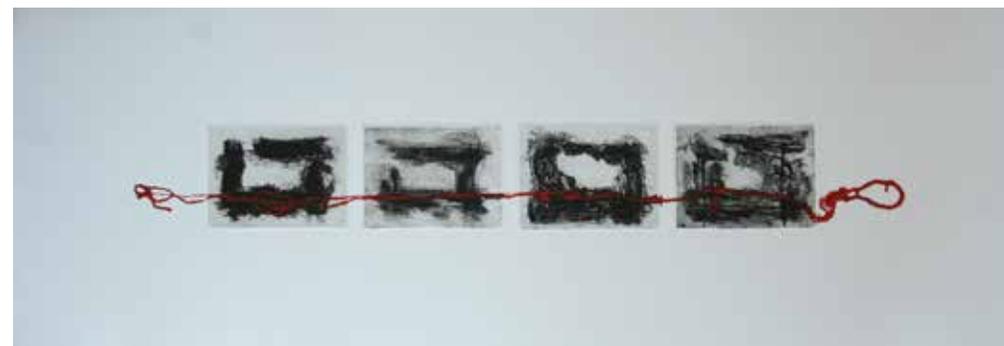
INCISIONE

CABRAS ALESSANDRA

Nasce a Olbia nel 1982.

Diplomata al Liceo Artistico Musicale Statale di Tempio Pausania, prosegue gli studi presso l'Accademia di Belle Arti di Sassari e consegue il Diploma del Biennio di Specializzazione di II Livello in Pittura "Arti Visive e Discipline dello Spettacolo" ed ora è docente presso l'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari.

Nel suo percorso artistico ha partecipato a numerose collettive in tutta Italia e ha esposto in diverse personali di grande interesse.



Incastro di passaggi, 2013, Collografia, Puntasecca su plexiglass, Filo Rosso 50X70 cm



Passaggi simultanei n-3, 2014, acquaforte, maniera pittorica, puntasecca, acquatinta, ceramolle, filo rosso, 70x25 cm

COLI DONATELLA

Nasce ad Ortonovo, La Spezia il 20 Agosto 1955.

Si diploma al Liceo Artistico di Carrara nel 1973. Frequenta successivamente l'Accademia di Belle Arti di Carrara, specializzandosi in Scenografia. Dal 2002 si avvicina all'incisione e si diploma a pieni voti, con una dissertazione dal titolo "Labirinti inestricabili – G.B. Piranesi e i suoi poderosi palazzi", nella quale è riuscita a mettere in luce, in un modo assolutamente innovativo, il lato oscuro e scenografico di questo mirabile artista.



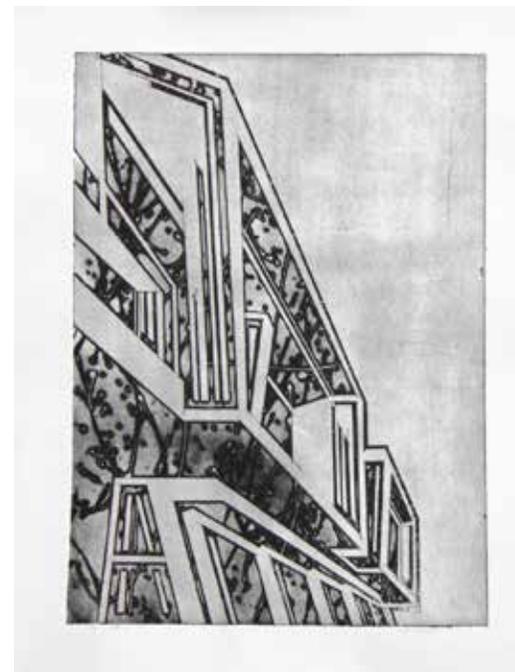
"Jonathan", 2012, tecnica mista, lastra 300 x 413 cm, carta vegetale 500 x 700 cm



"Madre terra", 2011, acquaforte - acquatinta - maniera nera, lastra 300 x 413 cm, carta vegetale 500 x 700 cm

GALBIATI NADIA

Nasce a Cernusco sul Naviglio (MI) nel 1975. Nel 1999 si diploma in Scultura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Vive e lavora a Pioltello (MI) dove ha creato il suo studio. Nel corso della sua carriera artistica partecipa a numerose mostre collettive e a diversi seminari e workshop. Molte sono anche le personali e i premi vinti.



2, 2011, acquaforte con matrice in ferro, dimensione matrice h 69x49 cm,
dimensione foglio h 85x65



1, 2011, acquaforte con matrice in ferro, dimension matrice h 69x49 cm,
dimensione foglio h 85x65

PITTURA

CACUCCILO LOREDANA

Nata a Bari nel 1968, dopo la maturità scientifica, a partire dal 1991 si dedica attivamente all'attività pittorica, allestendo numerose personali e partecipando ad altrettante collettive. Dal 1994 al 1999 è stata direttore artistico di un contenitore culturale con sede in Bari. Nel 1998, indirizza la sua ricerca verso il paesaggio, avviandosi verso uno studio intimistico dei paesaggi suburbani, luoghi di solitudine e riflessione, tema per lungo tempo approfondito. Attualmente gran parte della sua produzione artistica è ispirata dalle letture dei romanzi di Charles Bukowski, il cui pathos è rivissuto rappresentando nelle tele interni alto borghesi, espressioni delle inquietudini quotidiane. Selezionata e vincitrice di importanti premi di pittura nazionali ed internazionali, collabora attualmente con prestigiose gallerie italiane e straniere.



Una notte con Bukowski ,Obsession 4, 2014, olio sutela 70 x 50 cm



Una notte con Bukowski, Obsession 8, 2014, olio sutela 60 x 40 cm

DIMASTROGIOVANNI JACOPO

Nato a Livorno nel 1981. Vive e lavora a Trento.

Dal 2007 ad oggi ha partecipato a numerose collettive sia in Italia che in Irlanda, oltre a diverse mostre personali di alto interesse.



Ormai, 2014, acrilico, pastello e carte su tela, 40x30 cm



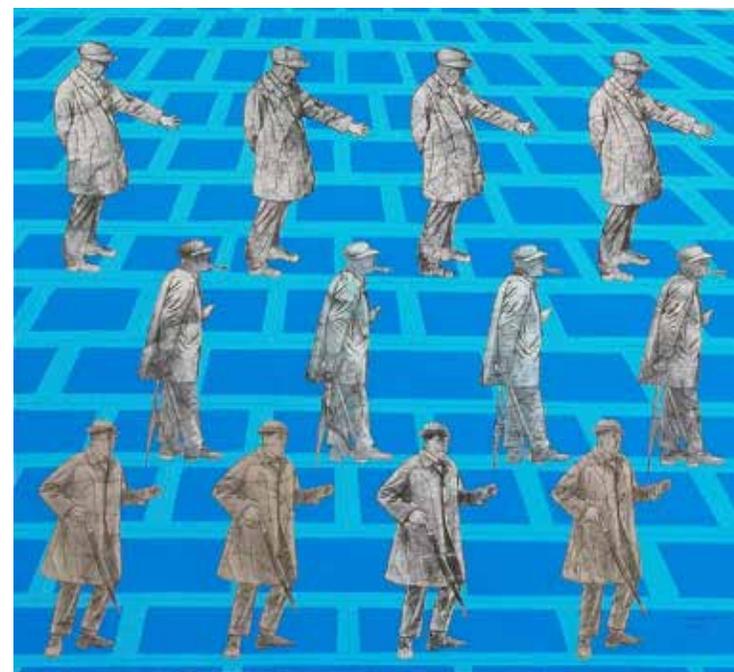
Lucrezia, 2012, acrilico, pastello e carte su tela, 100x80 cm

FORNAI ALBERTO

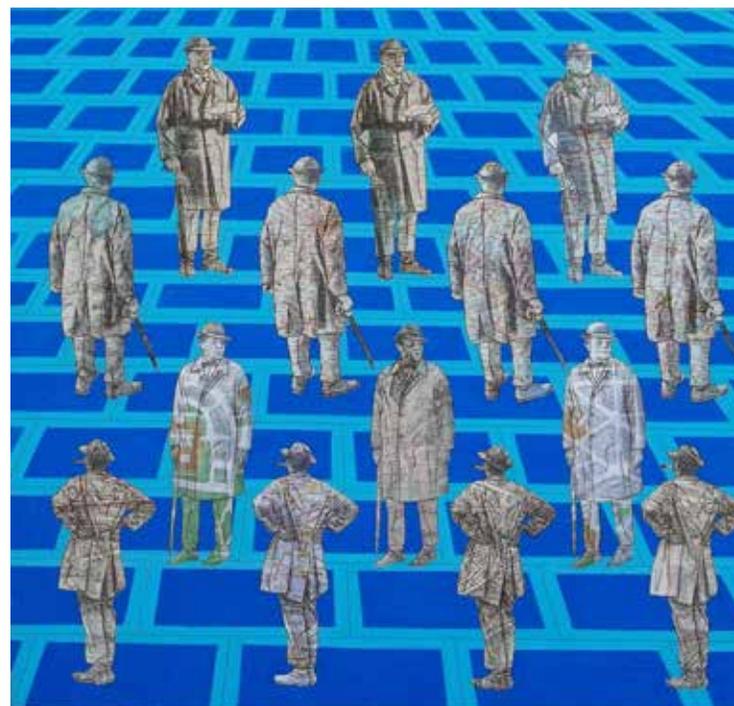
Nasce a Novara nel 1947. Negli anni '60 frequenta il Liceo Artistico di Brera e la Scuola degli Artefici di Brera.

I primi quadri sono di ispirazione metafisica, ma in seguito all'atmosfera di contestazione degli anni '70, le opere di Fornai si riempiono di soggetti politici e di impegno sociale.

In questi lavori c'è il confronto tra uomo e civiltà, uomo e violenze, uomo e natura, sempre però con l'ottimismo della vita futura.



Tati n. 14, acrilico su cartone con inserimento stampa digitale, 71x71 cm



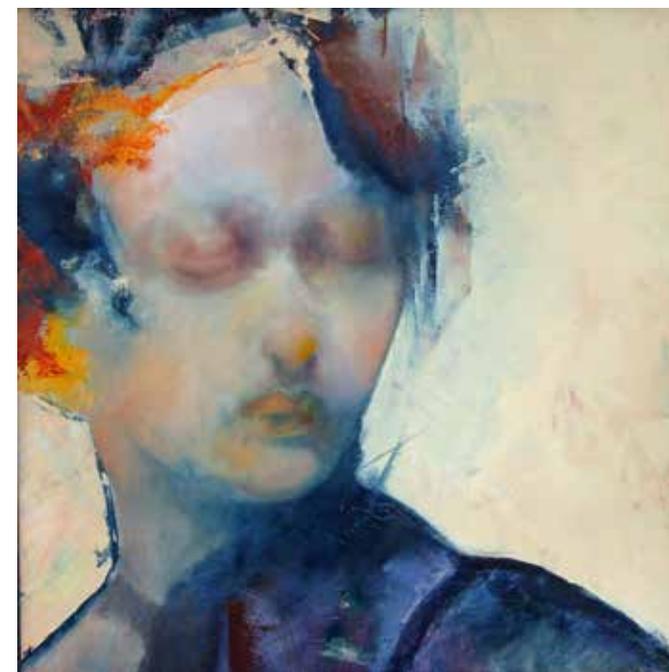
Tati n. 16, acrilico su cartone con inserimento stampa digitale, 71x71 cm

GHIRARDELLO ANNA

Nasce a Como nel 1966. Si diploma al Liceo Artistico Frattini di Varese e consegue la Laurea in Architettura presso il Politecnico di Milano nel 1991.

Privilegia temi figurativi e ritratti, realizzati ad olio su tela o su tavola oppure a matita su tavola di legno.

La sua ricerca attuale la vede transitare da posizioni ascrivibili al realismo onirico, verso una più matura riflessione tecnica e tematica.



Omaggio a Paul 01, 2011, Olio su tela, 50x50 cm



Omaggio a Paul 02, 2011, Olio su tela, 50x50 cm

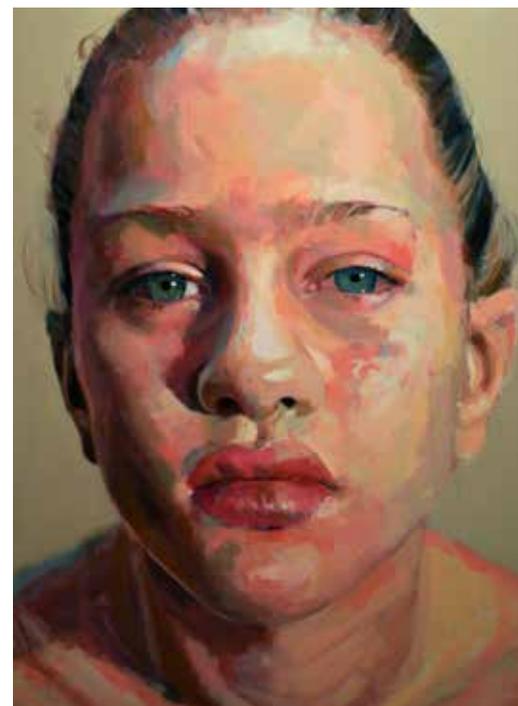
ILACQUA FABIO

Nato a Varese nel 1975, dopo il Liceo artistico A. Frattini di Varese ha conseguito il diploma di Laurea all' Accademia di Belle arti di Brera di Milano, corso di scultura.

È interessato all'uomo, alla sua condizione. Lavora principalmente con l'olio, ma non disdegna affiancare l'acrilico, i pastelli ad olio, il carboncino. Ha partecipato ad diverse collettive nella zona di Varese ed è stato protagonista di alcune personali.



Testa, 2014, olio su tela, 90x120 cm



Testa femminile, 2014, tecnica mista su tela, 80x100 cm

LAVINA GIULIA

Nata nel 1990, vive a Desio.

Diplomata presso il Liceo Artistico, Collegio Arcivescovile Pio XI, di Desio, si diploma nel 2014 presso l'Accademia di Belle Arti di Brera.

Nel corso degli ultimi anni partecipa ad un numero davvero importante di collettive e Premi in tutta Italia.



Blu n. 4, 2014, acrilico su carta, 100x70 cm



Verde, 2013, acrilico su carta, 100x70 cm

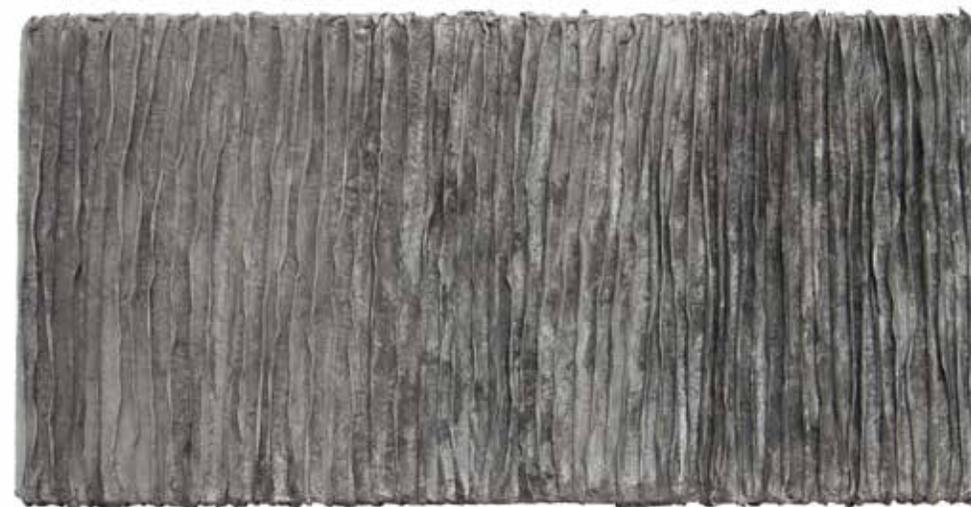
MAURI MARZIA

Nata a Como nel 1957, laureata in architettura presso il Politecnico di Milano nel 1981, ha lavorato come apprendista per cinque anni (1978/1982) presso il laboratorio di restauro dell'Arch. Giovanni Rossi a Milano.

Durante questo periodo ho partecipato al restauro di numerosi quadri appartenenti sia a privati che a musei e pinacoteche. Dal 1983 lavora autonomamente per la Curia, per privati, per antiquari e galleristi. Ha partecipato a diverse mostre collettive nel comasco.



"Plissè rame", 40x40 cm



"Plissè", 60 x 120 cm

NUCCI GIANCARLO

Riminese di nascita, vive e lavora a Monza. Spinto dalla passione per l'indagine scientifica e per segni e colori, ha abbinato esperienza professionale nel settore biochimico ed esperienza pittorica, che poi lo ha assorbito interamente. La lunga sperimentazione a partire dagli anni '70, dal figurativo al naturalismo astratto, all'informale, delinea con chiarezza una ricerca tenace e articolata, feconda di risultati e riconoscimenti e un percorso artistico, ispirato dalla natura e dalla prospettiva spirituale della condizione umana; ne risultano tele di forte matrice materica e di grande intensità cromatica, i cui contenuti si aggregano intorno a cicli tematici quali i concerti, i paesaggi, l'oro, la Croce, la montagna, il mare, gli eventi del nostro tempo, l'ambiente.



I segni della terra , 2013, **materiale**, 105x85 cm



H2O II, 2013, **materiale**, 100x150 cm

OCHOA JUAN EUGENIO

Nasce a Medellin, Colombia, nel 1983. Dopo aver conseguito il Diploma di Laurea in Medicina, ha realizzato studi di ricerca in cardiologia presso l'Università degli Studi di Milano-Bicocca, ottenendo il titolo di dottorato nel luglio 2013. Ha conseguito il diploma di Biennio specialistico in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera nel luglio 2013. Ha realizzato diverse mostre personali e collettive in Italia e all'estero. Vincitore del Premio Nazionale Opera (Ravenna, 2014); e Premio Nazionale per la Pittura Maineri (Milano, 2012). Finalista X Premio Nazionale delle Arti (Bari, 2013), Premio Barclays Art for Young Talents (Barclays Bank PLC, Milano, 2013); Premio Occhi per l'arte contemporanea (Ferrara, 2014); Premio Internazionale di arte contemporanea Mantegna Cercasi (Mantova, 2014). Vive e lavora a Milano.



02 Della serie lirica-analitica, 2014, Olio su tela, 120x80 cm



01 Della serie lirica-analitica, 2014, Olio su tela, 120x80 cm

ONETO ELISABETTA

Nata a Santa Margherita Ligure, ora vive e lavora vicino a Monza. E' partita dalla pittura per passare a mezzi espressivi come l'installazione site specific, video etc.. per arrivare a descrivere la propria e l'altrui vita nella normalità e nell'anormalità emotiva cercando di globalizzare la percezione. Così accade soprattutto nei lavori di arte visuale tradotti in braille dove approda alla realizzazione dell'arte senza barriere fisiche e mentali anche con l'approfondimento di tematiche etico-sociali. Ama lavorare



Biancaneve, data, materiale, misure cm



Traccia di sogno, data, materiale, misure cm

PERNA LUCIO

Arriva a Milano alla fine degli anni 60, entra in contatto con il mondo artistico milanese e segue corsi di perfezionamento sulla tecnica del colore.

Partecipa a numerose iniziative culturali e concorre a rifondare e lanciare l'associazione culturale ed artistica "Proposte d'Arte" La pittura di Perna, in oltre vent'anni di attività, si sviluppa alla ricerca di un linguaggio che partendo da una figuralità emblematicizzante, giunge all'attuale ricerca simbolica iniziata alla fine degli anni 80.

Con i più recenti lavori, sintetizzando le precedenti esperienze e seguendo un processo multimediale, Perna traccia un percorso di ricerca molto personale che travalica l'etichetta dell'astrazione o il richiamo informale.



Confini, 2013, tm sutela 80x80x16 cm



Confini, 2013, tm su tela, 95x90 cm

SANSEVRINO SERGIO

Attraverso gli aspetti di un recupero progressivo del passato sulla base di una struttura volta a ricostruire gli sviluppi di un flusso di coscienza che procedendo a ritroso si perde negli anfratti più reconditi della mente.

Una documentazione di mondi che rappresentano e inducono a loro volta a diversi stadi di coscienza. Molteplici i riferimenti, le suggestioni, i simboli: dalla letteratura alla favola, dalla storia all'utopia. Così potrebbe definirsi la ricerca di Sergio Sansevrino milanese di nascita (1965). L'anno seguente la maturità tecnica decide che la pittura sarà il suo impegno totale.

Si iscrive alla Scuola Superiore degli Artefici di Brera, seguendo i corsi con i docenti: Sabina Capraio Colantuoni (disegno), Luciana Manelli (tecniche del disegno) e con Luca Vernizzi (disegno per figura).

Ha esposto in un centinaio di mostre, tra collettive personali e rassegne, i suoi lavori si trovano in collezioni pubbliche e private. Vive e lavora ovunque sul pianeta terra e oltre.



Passionisti per assomiglianza gesto e minaccia, 2013,
collage e disegni trasferiti ad acqua, 30x20 cm



Un'inaspettata apparizione salvera' il mondo in forme risalenti, 2013,
collage e disegni trasferiti ad acqua, 30x20 cm

TIVELLI ORIELLA

Nasce a Milano nel 1959.

Dal 2008 frequenta la Libera Accademia di Pittura "Vittorio Viviani" di Nova Milanese (MB), dove ha acquisito le tecniche della pittura ad olio, dove ha potuto e continua ad esprimersi liberamente. Nel 2014 è stata invitata ad esporre presso il Centro Culturale Sergio Valmaggi, mostra organizzata dalla Civica Scuola d'Arte F.Faruffini e dal Centro Culturale Sergio Valmaggi con il patrocinio dell'Assessorato alla Cultura di Sesto San Giovanni (MI) Ha partecipato a numerose mostre collettive nella zona



Senza titolo, 2014, olio su tela tecnica spatola, 40x80 cm



Senza titolo, 2014, olio su tela tecnica spatola, 40x80 cm

VENTURINI STEFANO

Nato a Blevio nel 1956, si è diplomato in disegno per tessuti presso l'istituto Carducci di Como e ha lavorato per diversi anni nel settore tessile.

Collabora con il pittore Germano Bordoli nei corsi di pittura, incisione e scultura che si tengono presso l'Istituto Carducci di Como



Tre variazioni su un tema originale, variazione 1, 2014, olio su tela, 100x100 cm



Tre variazioni su un tema originale, variazione 2, 2014, olio su tela, 100x100 cm

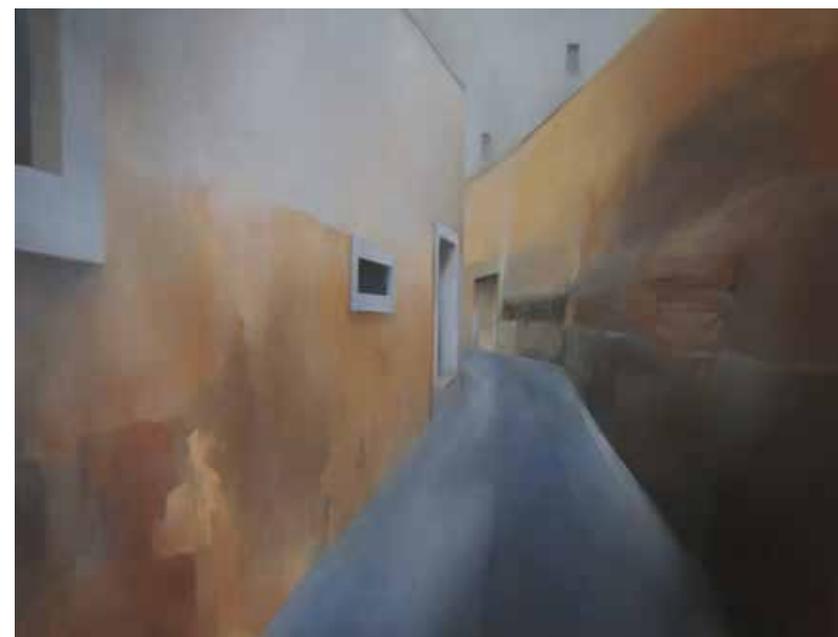
VILLAREAL MARIA COSTANZA

Nasce a Santa Fe, Argentina nel 1978. Dopo aver seguito la carriera diArchitectura, decide dedicarsi in modo permanente alla pittura, mestiere acquistato in maniera autodidatta. Questo percorso intuitivo e intrepido di creazione e apprendimento gli permete di sviluppare un linguaggio sensibile e personale.

Ha tenuto la sua prima mostra personale al Centro Culturale di Santa Fe, Argentina nel 2005 a cura di Rojas Molinas, e fino oggi continua a partecipare in premi e mostre. Nel 2009, si trasferisce a Roma, dove continua la sua preparazione artistica al Atelier Canova di Roma e dopo a laFlorence Academy a Firenze.



Sustancia luminica I, data, materiale, misure cm



Paisaje breve Large, data, materiale, misure cm

SCULTURA

AMANTIA STEFANO

Nasce il 31 luglio 1987 a Monza, vive e lavora ad Arcore (MB).

Si diploma in Arti Visive, indirizzo Scultura, presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano. La ricerca artistica nasce dall'interesse per il fenomeno della luce; da questo punto iniziale è sorta l'esigenza di utilizzare la vetroresina che è il materiale costante del lavoro. La forma viene studiata spesso partendo dalla modellazione di fogli di pvc o plexiglass, successivamente rivestiti di vetroresina.

La trasparenza è quindi il primo tema fondamentale; nell'organizzazione dei diversi frammenti si sviluppa un interesse quasi architettonico, creando strutture anche apparentemente precarie, quasi a sfidare le leggi della statica.

L'elemento naturale è l'ultimo tema annesso al percorso. Entra a farne parte sia direttamente, con l'accostamento di pezzi di legno o corteccia nell'opera stessa; sia indirettamente, suggerendo le forme create artificialmente. Vi sono anche una serie di opere installate direttamente nella natura e abbandonate ad essa, in tal caso la fotografia, unica testimone della scultura, diventa l'opera finale.



Luogo, 2014, vetroresina, altrimateriali, 25x25x40 cm



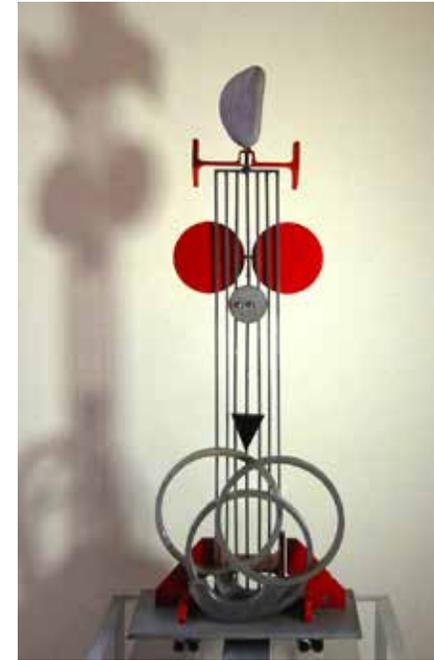
Untitled(luogo rosso), 2014, vetroresina, 10x20x30 cm

CONFALONIERI FLAVIO

Nasce a Monza nel 1951 dove vive e lavora attualmente .

Laureatosi in ingegneria civile presso il Politecnico di Milano, esercita tuttora la libera professione, pur avendo da sempre coltivato la passione per il disegno, la pittura e la scultura. Ha sin da giovane età partecipato a concorsi di pittura estemporanea ed a mostre collettive, ricevendo diverse segnalazioni ed alcuni premi acquisto.

Ha prodotto diverse sculture inizialmente a carattere figurativo con l'impiego di cera , di gesso e di creta; ultimamente predilige l'utilizzo di materiali inusuali, quali lastre di piombo deformati, lamiere di acciaio ossidate, lamiere inox, calchi di cemento su casseforme di legno spazzolato. Attualmente ha scelto di seguire le strade di tre movimenti, il cubismo, il surrealismo e il dadaismo in una versione personalissima.



Musa cartesiana, 2014, acciaio inox e smalti, 25X10X60 cm



Architetture immaginifiche 1, 2012, acciaio cemento e smalti, 50X50X20 cm

MANAZZA SILVIA

Nata a Roma nel 1957, si è formata alla Civica Scuola AR.VI.MA. di Pavia e successivamente al Centro dell'Immagine di Milano.

Avvicinatasi al mondo della pittura informale presto approfondisce l'interesse e la conoscenza dei vari materiali che successivamente utilizza per le sculture alla ricerca dell'interiorità di essi. Dal 1983 ha incominciato a d esporre e numerose sono anche le sue presenze all'estero.



Elfo, 2011, Tecnica Mista su stoffa, 35x42 c.u

2011, Tecnica Mista su stoffa, 35x42 c.u



Fior di cactus, 2011, Tecnica Mista su stoffa, 40x27c.u

MAURO DUNIA

Nasce a Roma nel 1979.

Nel 2002 si diploma all'Accademia di Belle Arti, Roma, proseguendo poi i suoi studi a Londra dove ha vissuto e lavorato per otto anni.

In solo poco più di dieci anni l'artista ha partecipato, con importanti riconoscimenti, a numerose mostre sia in Italia che all'estero.



White legs on round black tiles, 2014, 3 mattonelle tonde smaltate
3 gambine di ceramica, 15x6 cm



Redleg, 2010, ceramica smaltata, 50x40x25 cm

RENGA GIGI

Nato nel 1948 a Tula, in provincia di Sassari, ed ha vissuto in Sardegna fino all'età di 23 anni, trasferendosi poi a Desio. Nel corso degli anni si è avvicinato a differenti materiali quali legno, alabastro e polistirolo esplorando differenti tecniche di lavorazione, sia in espressioni figurative che astratte. Nei suoi tratti principali la relazione della figura umana, in particolare quella femminile, con la natura. Ha partecipato a vari premi e mostre ottenendo riconoscimenti



Magazzino di sogni, data, materiale, misure cm



Ricerca di un dialogo...., data, materiale, misure cm

SANNA EDI

*Nasce a Milano nel 1966, dove attualmente vive ancora
Lavora per diversi anni come disegnatrice, nel 1997 si iscrive a scultura all'Accademia di Belle Arti di Brera e nel 1989 ottiene l'Attestato di grafica pubblicitaria presso lo I.E.D., European Institute of Design, Milano.
Dal 2000 al 2004 si trasferisce in Spagna dove continua il suo percorso di studi e la sua ricerca artistica. Partecipa a diverse collettive e personali sia in Italia che all'estero.
Ha diverse opere in esposizione permanenti in numerosi Comuni d'Italia.*



Vite, 2013, Legno di Larice, 150x45 Cm



OlioDiPietra, 2010, Legno di noce, filo spinato, tela grezza, catrame, 60x80 Cm

SERRA ALESSANDRA

Nata a Milano nel 1970, vive in zona Porta Ticinese.

Dopo il conseguimento della maturità ottiene il diploma di I livello Arti Visive - Scultura conseguito con lode presso l'Accademia di Belle Arti di Brera nel 2010 e successivamente diploma di II livello Arti Visive - Scultura conseguito con lode presso l'Accademia di Belle Arti di Brera nel mese di aprile 2013

Il lavoro artistico si incentra sulla ricerca di un'espressione di tempo quale intreccio di accadimenti che si articolano tra loro tramite il caso, tempo come ritmo dettato dalle coincidenze che guidano l'incontro dell'uomo con il destino, come memoria quale luogo di ogni relazione, quale attimo sospeso tra presente e futuro.



Crogiuolo, 2014, argilla, pigmenti, 38x32x58 cm



Echi, 2012, argilla refrattaria, 44x22x15 cm

VIDEO

BOLCATO STEFANO

Stefano Bolcato è nato a Roma dove vive e lavora. Ha iniziato a disegnare da autodidatta studente alla fine degli anni Ottanta. Negli anni Novanta ha seguito alcuni corsi accademici tra i quali la libera Accademia di disegno dal vero presso l'Accademia di Belle Arti di Roma. Oggi la sua ricerca personale si estende lungo due strade diverse: una figurativa del paesaggio e dell'architettura attraverso l' utilizzo la combinazione di colori e elementi misteriosi, l'altra riguarda lo studio del piccolo mondo infinito dell'infanzia, ma non solo. Le sue tele in qualche modo ricordano un'indagine metafisica e intima. Il potere di queste opere non è solo nel loro contenuto a volte drammatico, ma nei loro colori vivaci come nei primi piani che coinvolgono e attirano lo spettatore su di loro.

SINOSSI

"The Eternal City"

L'opera in oggetto, realizzata a Roma, si basa su un principio di circolarità. Il giorno e la notte, suggeriscono attraverso simboli marcati della convivenza urbana, la frenesia delle nostre attività e la presenza di entità invisibili come eco del fare diurno, in un susseguirsi perenne di vita e morte.



The Eternal City, 2013, 3 minuti

MASSETTI FRANCESCA

Francesca Massetti si laurea in scenografia all'Accademia di Belle Arti di Brera nel 2014 con 110 e lode.

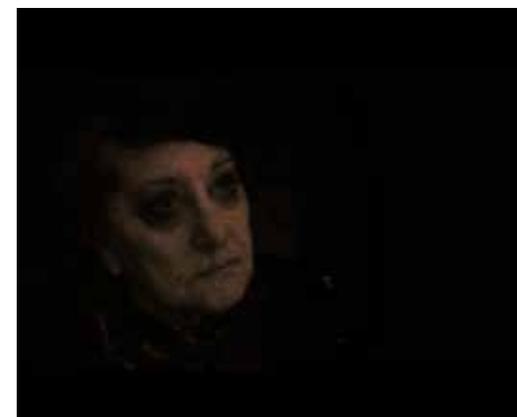
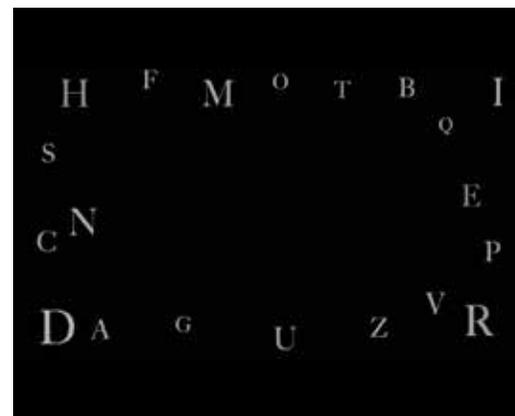
Durante il suo percorso formativo si avvicina alla regia e partecipa come performer allo spettacolo "Vite di scarto" con la regia di Loreda Putignani.

Nel 2013 cura l'aspetto scenografico del medio metraggio "Christian Freeman" con la regia di Marco Mazzoni e sempre nello stesso anno lavora come assistente home economist ad uno spot pubblicitario per il gruppo Misura.

SINOSSI

Una donna ripercorre quell'attimo illusorio, lungo tutta la vita, nel quale cerca di trovare nell'altro, qualcuno in cui potersi riconoscere. Qualcuno come lei.

Memore delle precedenti delusioni sa che nel momento in cui afferriamo l'altro, l'abbiamo già perso. Acquisisce la consapevolezza di essere inerme davanti al suo stesso divenire, si abitua a tutto, tutto scorre senza che lei possa intervenire. Sola e indifesa decide di dare una fine a questo imperturbabile scorrere del tempo. Una fine che però rientrerà nel divenire delle cose...



"Dondolo", 2014, 3.02 minuti