

Curriculum Giacomo Monica

Giacomo Monica

- Ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio di musica "A. Boito" di Parma diplomandosi in violino con il massimo dei voti e la lode.
- Si è perfezionato all'Accademia Chigiana di Siena con Salvatore Accardo.
- Dopo aver vinto il concorso per **violino di spalla nell' "Orchestra Toscanini"** ha ricoperto questo incarico per più di quattro anni, abbandonandolo poi per potersi dedicare con maggiore libertà alla **musica da camera**.
- Ha collaborato inoltre con i più prestigiosi gruppi cameristici: "Carme" di Milano, "Gruppo Musica Insieme" di Cremona, "I solisti veneti", "Orchestra del festival A. B. Michelangeli" di Brescia, "Orchestra da camera di Mantova", "I solisti italiani", "Archi della Scala di Milano", svolgendo intensa attività in Italia e all'estero.
- Ha unito parallelamente allo studio del violino anche quello della composizione.
- E' stato fino al 2017 docente di violino al Conservatorio "A. Boito" di Parma.
- Si dedica altresì, dagli anni '70, allo **studio del canto corale** ed alla **ricerca etnomusicologica** partecipando anche a convegni nazionali sulla musica popolare in qualità di relatore, e in giuria (Concorso Internazionale Corale "C. A. Seghizzi" di Gorizia, quello internazionale di Rimini e altri in ambito nazionale).
- Tiene sistematicamente corsi per coristi e giovani direttori di coro.
- Nel 1978 ha fondato a Neviano Arduini (Pr) il **Coro Montecastello**, a voci miste, trasferitosi successivamente a Parma, per il quale ha scritto canti che ne costituiscono il repertorio e con il quale svolge regolare attività corale.
- Molti sono i **cori che a questo repertorio attingono** inserendoli nel proprio repertorio. Anche in molte scuole dell'obbligo vengono utilizzate da cori scolastici, così come vengono cantate da cori di voci bianche.
- E' autore del libro **"Canti dall'Appennino parmense"**, opera che si compone di tre volumi e tre corrispondenti CD: il primo legato alla ricerca etnomusicologica sul canto popolare del territorio, il secondo riguarda i canti elaborati per coro a voci miste (editi nel 2003), il terzo volume (edito nel 2021) tratta le stesse melodie in una nuova versione aggiornata per coro di voci bianche e pianoforte .
- Con il Coro Montecastello ha presentato nel 2003 il **CD Dindondela** che contiene le sue elaborazioni corali di canti dell'Appennino parmense e nel 2010, in collaborazione con la Radio Svizzera italiana, il **CD La montagna incantata** con le armonizzazioni di Arturo Benedetti Michelangeli, per coro misto, interpretate dal Coro Montecastello.
- Dal 2006 al 2015 è stato vicepresidente di AERCO e direttore della commissione artistica in seno alla stessa associazione.
- E' curatore, assieme a Daniele Venturi, del volume **"Voci & tradizioni -Emilia Romagna. Canti della tradizione orale armonizzati o elaborati per coro"** edito da FENIARCO nel 2020.
- Nel 2008 ha ricevuto il "Premio Caravaggio" e nel 2015 il "Premio Meli Lupi" per l'attenzione e la valorizzazione del canto popolare attraverso la ricerca etnomusicologica, l'elaborazione corale e la realizzazione attraverso il coro.
- Di recente, appassionato in maniera profonda delle sonorità racchiuse nelle **sculture di Pinuccio Sciola**, studia in modo rigoroso nuovi percorsi espressivi pensati **in dialogo con la voce solista e il coro**.
- Vive a Neviano Arduini (PR) dove in una casa isolata lavora e studia.

