

Luca Tessadrelli Compositore, direttore d'orchestra e docente

Ha terminato gli studi al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con Azio Corghi, unitamente a conseguire due Master di analisi e direzione orchestrale (Nicola Samale) e compositiva (Karlheinz Stockhausen).

Vincitore di numerosi Concorsi di Composizione, tra i quali il "V. Caracciolo" di Roma e la "Tribuna Internazionale dei Compositori" di Parigi.

Ha condotto studi sul cervello umano, mediante l'utilizzo dell'elaboratore elettronico, presso l'Università Cattolica di Brescia (Dipartimento di Matematica). Ha curato, nel 1995, per l'Editrice La Scuola, il libro Modelli Matematici della comunicazione musicale nel pensiero di Giovanni Melzi.

Ha composto le musiche originali del film *Nostos*, di Franco Piavoli, ricevendo un premio dal Ministero della Cultura italiano.

Per il Teatro Regio di Parma ha curato la nuova strumentazione dell'opera Hansel e Gretel (regia di Lorenzo Arruga), replicata più volte e riproposta recentemente dal Maggio Musicale Fiorentino.

Su "International Journal of Musicology", Germany, è apparsa un'approfondita analisi del suo brano A Nocturnall upon S. Lucies Day.

Più volte presidente e membro di giuria in vari concorsi internazionali di composizione, Tessadrelli ha svolto inoltre il ruolo di *chairman* e oratore in numerosi Convegni.

Pubblica le proprie partiture per Casa Musicale Sonzogno e Aldebaran Editions. Ha recentemente stampato il volume a carattere analitico *L'elaborazione colta dei canti popolari*. Folk Songs di Luciano Berio e 10 Studi Metropolitani, eseguiti più volte negli Stati Uniti e attualmente nelle più importanti città della Cina.

Tessadrelli è coordinatore del *Dipartimento di Composizione e Direzione d'Orchestra* e docente di *Composizione* al *Conservatorio* di Parma.

Con la validità del suo metodo d'insegnamento, molti suoi studenti hanno conseguito prestigiosi premi internazionali e nazionali in concorsi compositivi.

Altre informazioni al SITO: www.lucatessadrelli.it