

RICCARDO SCIVALES



(Live: <https://www.youtube.com/watch?v=DvexPkdLfOg>)

(www.riccardoscivales.com) (Amazon: www.amazon.com/-/e/B08NCV5M4T?ref=pe_1724030_132998070)

RICCARDO SCIVALES è autore di una trentina di libri e metodi pianistici pubblicati in USA, Italia e UK. Laureato in Lettere (Storia della Musica) con una tesi sullo Stride Piano, nel 1999-2009 è stato docente di Storia del Jazz e di Musiche Afro-Latinoamericane presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. Numerosi suoi contributi musicologici e un centinaio di sue composizioni, trascrizioni e arrangiamenti pianistici sono stati pubblicati nelle prestigiose riviste "The Piano Stylist & Jazz Workshop", "Keyboard Classics", "Piano Today", "Sheet Music Magazine", "Ring Shout", "Jazz", "Blu Jazz", "Musica Oggi", "Musica Jazz", "Venezia Arti", ecc. E' stato "Collaboratore all'Orchestrazione" della prima italiana del musical "*Lady, Be Good!*" di Gershwin (PalaFenice, Venezia, 2000). Nel 2020 ICAMus (The International Center for American Music) gli ha commissionato una versione pianistica del brano orchestrale "*La Scala, She Too Pretty To Be Blue*" di Duke Ellington. Varie sue composizioni e trascrizioni sono state eseguite o incise da importanti solisti ed ensemble come Marco Fumo, duo "Giannantonio Mutto/Leonardo Sapere", Meral Guneyman, Quarteto Nuevo, Alan Feinberg, Donna Coleman, Will Perkins, Alliance Band, Luca Filastro, Stefano Conzatti e I Musicisti di Parma, duo "Marguerite Faulds-Diane Koenig", Quartetto Note Insolite, Quintetto Pianoforte e Archi, ecc.

Tra i suoi libri principali, "*Harlem Stride Piano Solos*", "*The Soul of Blues, Stride & Swing Piano*" e "*The Right Hand According To Tatum*" (tutti per la Ekay Music di Katonah, New York), "*Jazz Piano: The Left Hand*" (Ekay Music/Steinway & Sons), "*Dick Wellstood Jazz Piano Solos*" ed "*Echoes of Venice*" (San Diego, CA, Neil A. Kjos Music Company), "*Dick Wellstood: The Art of Jazz and Blues Piano, Vol. 1*" (London, UK, Soliloquy Music) e "*L'improvvisazione è improvvisata?*" (con Enrico Intra, Milano, m&p/M'O). Con la sua self-publishing house **SCIVALES MUSIC** ha pubblicato i libri "*Storie di Vecchi Pianisti Jazz... e di come funzionava la loro musica*", "*CHRISTMAS PIANO JOY Vol. 1*", "*THE BLUES PIANO: 12 original piano solos*" (con Giannantonio Mutto), "*JAZZ PIANO REPERTOIRE: 23 solos for teaching and performance*" (con Enrico Intra) e il metodo "*Play... LATIN PIANO Like A Pro!*".

Traduttore dei primi 34 volumi italiani del metodo pianistico statunitense **BASTIEN**, insegna Pianoforte Moderno presso varie scuole di musica ed è stato docente di "Improvvisazione e Composizione Ragtime" del "Corso di specializzazione in Letteratura Pianistica Afroamericana" presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto. Anche in collaborazione con Marco Fumo e Marcello Piras, ha tenuto seminari, masterclass e corsi di specializzazione sul pianoforte afroamericano presso vari Conservatori, scuole di musica e associazioni culturali.

E' tastierista e compositore del Latin ensemble **MI RITMO** e della band Progressive Rock **QUANAH PARKER** (<https://www.youtube.com/watch?v=5XJbC-BQbtik>), con la quale ha pubblicato i CD "*Quanah!*", "*Suite degli Animali Fantastici*" e "*A Big Francesco: Live at Festival Rock Progressive 2016-2018*", ottimamente recensiti dalla critica e con una frequente programmazione radiofonica in Italia, USA, Canada e Brasile. Con i Quanah Parker ha inoltre aperto concerti di importanti band Prog "storiche" come i GOBLIN di Claudio Simonetti e gli AREA OPEN PROJECT di Patrizio Fariselli. Con Meghi Moschino ha fondato il duo voce/pianoforte **MAGICO CARILLON** (www.youtube.com/watch?v=6cDRCPiYDXk) e col cantante/chitarrista Stefano Marchiori il duo **QUIET PROG NIGHTS**. Col M° Enrico Intra propone il concerto pianistico "**Non solo Jazz**", e nel 2022 è stato invitato come solista ospite del concerto "**L'improvvisazione è improvvisata?**" al Teatro Lirico "Gaber" di Milano (www.facebook.com/1122954795/videos/1127716081389548/). Ha lavorato come pianista e compositore per varie produzioni teatrali, e nel 1986-1989 è stato pianista del Gran Caffè Chioggia in Piazza San Marco a Venezia. Autore di numerosi programmi radiofonici sul jazz per RAI-RadioTre, è stato relatore di convegni internazionali su Ellington, Gershwin e Monk, e della lezione-concerto "*All That Jazz: Verso il Ragtime e oltre*" dei pianisti Marco Fumo e Luca Filastro (Udine, Palamostre, 2017).

YouTube: www.youtube.com/channel/UCyUsHrIKsYKJGN3x-luKJog

SoundCloud: <https://soundcloud.com/riccardo-scivales>

Recensioni libri: www.iccardoscivales.com/reviews-to-riccardo-scivales-music-books/

Recensioni CD: www.riccardoscivales.com/reviews-to-my-quanah-parker/