

PRESSBOOK ITALIANO

WANTED

Wanted Cinema presenta



MOTLYS e VIAPLAY GROUP presentano, in coproduzione con OSLO FILMFOND

DREAM S

Un film scritto e diretto da: **DAG JOHAN HAUGERUD**

CAST E CREW DI PRODUZIONE:

DREAMS (SEX LOVE)

(Drømmer)

Norway, 110'

Con Ella Øverbye, Selome Emnetu, Ane Dahl Torp, Anne Marit Jacobsen

Production company: Motlys

Producer: Yngve Sæther, Hege Hauff Hvattum

Coproducers: Oslo Filmfond

Regia e Sceneggiatura: DAG JOHAN HAUGERUD

Prima Mondiale: Berlinale 2025 – Concorso Internazionale

Distribuzione italiana: Wanted Cinema

Ufficio Stampa: Echo



SINOSSI

Una studentessa, Johanne, si sempre più emotivamente legata ad una sua insegnante di scuola che le apre le porte della sua casa e ascolta con premure le sue domande i suoi pensieri. Affidati ad un diario personale gli scritti intimi di Johanne sul suo primo amore creano attriti all'interno della sua famiglia, spingendo sua madre e sua nonna a riconsiderare le proprie realtà e i propri sogni, innescando un vivace dibattito tra donne.

UN'INDAGINE ALLE RADICI DEL FEMMINILE

Johanne si innamora per la prima volta, della sua insegnante. Per preservare i suoi sentimenti, documenta le sue emozioni e le sue esperienze per iscritto. Quando sua madre e sua nonna leggono ciò che ha scritto, inizialmente rimangono scioccate dal contenuto fattuale, ma presto riconoscono il potenziale letterario del testo. Mentre discutono se pubblicarlo o meno, Johanne cerca di colmare il divario tra la sua fantasia romantica e la realtà, e tutte e tre le donne si confrontano con le loro differenti visioni sull'amore, la sessualità e la scoperta di sé.

DREAMS fa parte della trilogia SEX-LOVE-DREAMS del regista Dag Johan Haugerud che Wanted Cinema presenta in Italia come TRILOGIA DELLE RELAZIONI, in uscita tra marzo e maggio 2025

IL REGISTA

Dag Johan Haugerud si è affermato come uno dei più influenti scrittori e registi norvegesi, oltre a essere autore di romanzi. Con **I BELONG** (2012) ha vinto l'Amanda per Miglior Film, Regia, Sceneggiatura e Attrice Non Protagonista, oltre al Film Critics Award ed è stato candidato al Nordic Council Film Award. Con **BEWARE OF CHILDREN** (2019) ha ottenuto un successo straordinario: ha vinto il Dragon Award per Miglior Film e Attore al Gothenburg Film Festival, un record di 9 Amanda Awards alla première internazionale alle Giornate degli Autori e anche il Film Critics Award e il Nordic Council Film Prize. **SEX**, primo film della sua Trilogia, è stato presentato al Berlinale Panorama nel 2024, vincendo, tra gli altri, l'**Europa Cinemas Label - Best European Film** e il **Prize of the Ecumenical Jury**, oltre al Nordic Council Film Prize. La trilogia è proseguita con **LOVE** (in Concorso

alla Mostra di Venezia) e si conclude con **DREAMS**, presentato nuovamente alla Berlinale 2025 in anteprima mondiale.



NOTE DI REGIA

La storia di *Dreams* si concentra sul primo amore come un'esperienza di trasformazione, capace di cambiare tutto. È intenso, totalizzante e inevitabile. Ma è anche confuso, perché il desiderio mentale e quello fisico non sempre procedono allo stesso ritmo.

Anche se una cotta può sembrare una forza inarrestabile, non è detto che il corpo di un giovane riesca a tenere il passo con emozioni così forti. In questo senso, può crearsi una distanza tra la percezione mentale e l'esperienza fisica, che può risultare sia destabilizzante che traumatica. Eppure, la forza e il dolore del primo amore sono travolgenti e rimangono impressi nella memoria come un evento meraviglioso, tanto che le esperienze successive fanno fatica a eguagliarlo.

In questo modo, il primo amore genera anche un riconoscibile senso di nostalgia negli adulti che lo osservano. Nel film, questo ruolo è incarnato dalla madre e dalla nonna della protagonista, che, leggendo le esperienze della ragazza, riconsiderano alcune delle loro scelte legate all'amore e alla sessualità. Le tre donne hanno vissuto esperienze diverse e maturato opinioni personali su desiderio, libertà, emancipazione e responsabilità, che non sono fisse e talvolta si contraddicono a vicenda.

Oltre all'amore, la storia esplora anche come il desiderio sessuale possa essere usato per giustificare certi comportamenti verso gli altri e come persino un'esperienza intima e delicata come una cotta possa acquisire un valore di mercato.

— *Dag Johan Haugerud, regista*

LA TRILOGIA DELLE RELAZIONI: DREAMS / LOVE / SEX

Due amici e colleghi di lavoro, entrambi sposati da molti anni, si confessano esperienze e fantasie di natura omosessuale che sembrano mettere in discussione la loro percezione



delle proprie identità di genere e potenzialmente tendono a scardinare l'equilibrio delle loro vite. Una dottoressa in cerca di una relazione amorosa e un suo collega infermiere si raccontano dettagli sulle rispettive vite intime e apparentemente operano uno scambio di ruoli e punti di vista. Una ragazzina si innamora perdutamente di una sua giovane professoressa, coinvolgendo la madre e la nonna in un serrato confronto generazionale. Il regista e scrittore norvegese Dag Johan Haugerud, già personaggio di culto della cinefilia internazionale, compone una trilogia di intensi film sulle relazioni sentimentali e sessuali ambientati nello splendido scenario della città di Oslo. La sua sensibile attenzione ai dettagli del cuore e della fantasia erotica disegna un nuovo scenario della natura umana dei nostri tempi, che si specchia nello scenario urbano e naturale della Norvegia. I tre film sono stati applauditi ai maggiori festival europei e "Sex" è stato insignito dell'**Europa Cinemas Label** come miglior film europeo nella sezione Panorama del Festival di Berlino 2024.

DREAMS O DELL'ADOLESCENZIALE

Mentre LOVE esplora il mondo delle relazioni soprattutto in un'ottica femminile e omosessuale e SEX mette in discussione i parametri ancestrali del "maschile", con DREAMS la scrittura e la regia di Hugerud entrano in profondità nella sensibilità e nella psiche adolescenziale, dove l'auto-percezione di genere è ancora in formazione e viene sottoposta ad un difficile confronto tra interiore ed esteriore, tra la personalità e la società. In gioco ci sono le ragioni del cuore che devono misurarsi con la polis. Centrale in DREAMS molto più che nei due film precedenti anche la relazione complessa tra generazioni, tra genitori e figli, tra chi apprende e chi insegna, tra chi guida e chi deve essere guidato nel mondo.

IL CAST DEL FILM

Ella Øverbye



Ha debuttato nel film *Beware of Children* di Dag Johan Haugerud nel 2019. È anche conosciuta per *Flukten fra Bolivia* e *Barn* (2019).

Le sue dichiarazioni sulla sua esperienza con DREAMS:

<https://fb.watch/xRBFqKLPY-/>



Selome Emnetu

Si è diplomata all'Accademia di Teatro nel 2014 e lavora presso il Teatro Nazionale Norvegese. È stata nominata al Premio Hedda 2022 nella categoria *Miglior attrice protagonista* per il suo ruolo in *De må føde oss eller pule oss for å elske oss*.



Ane Dahl Torp

Torp ha debuttato al cinema con *The Woman of My Life* (2003). Ha vinto il *Premio Amanda* per le sue interpretazioni in *Svarte penger, hvite løgner* (2004) e *Gymnaslærer Pedersen* (2006), oltre che per il suo ruolo secondario in *Lønsj*. Nel 2006 è stata nominata *Shooting Star* al Festival Internazionale del Cinema di Berlino.

Ha recitato in *Uro* (2006) e ha interpretato il ruolo principale nella serie televisiva *Home Ground*, per cui ha vinto il *Gullruten Award* come *Miglior attrice protagonista* nel 2018. Nel 2020 ha ricevuto il premio come *Miglior attrice* ai *Guldbagge Awards* (Premi del cinema svedese) per il suo ruolo da protagonista in *Charter*, diretto da Amanda Kernell.



Anne Marit Jacobsen

È una delle attrici più amate della Norvegia, nota soprattutto per il suo lavoro teatrale, ma anche per i suoi ruoli nei film *The Wild Duck* (1979),

Weekend (1998), *I Belong* (2012) e *Norske byggeklosser* (2018).

Ha vinto un *Premio Amanda* per la sua interpretazione in *Norske byggeklosser* e nel 2016 ha ricevuto il *Premio Onorario*.

LA PRODUZIONE

MOTLYS è una casa di produzione indipendente che ha realizzato film come **BIG BOYS DON'T CRY** (1995), **COMRADE PEDERSEN** (2006), **THE MAN WHO LOVED YNGVE** (2008), **NORTH** (2009), **OSLO, AUGUST 31ST** (2011), **I BELONG** (2012), **LOUDER THAN BOMBS** (2015), **BEWARE OF CHILDREN** (2019), **NINJABABY** (2021) e le serie televisive **HOME GROUND** (2018-19) e **POWER PLAY** (2023-24).

I film di Motlys hanno partecipato ai più grandi festival cinematografici internazionali, tra cui Cannes, Berlino, Venezia, Sundance e Toronto. La compagnia ha ricevuto 55 Amanda Awards per i suoi lungometraggi. Nell'autunno del 2023, Motlys ha celebrato il suo 40° anniversario, diventando così la più antica casa di produzione ancora attiva in Norvegia.

LA DISTRUBUZIONE

Wanted è una etichetta di distribuzione fondata nel 2014, che festeggia il suo decennale come un punto di riferimento nel mercato cinematografico italiano, proponendosi con una linea editoriale molto chiara: un cinema di ricerca e "ricercato", per un pubblico che si aspetta non soltanto divertimento, ma anche pensiero, stimolo, dibattito, sorpresa, approfondimento. Un catalogo di oltre 150 titoli, tra film e documentari, vincitori nei principali festival nazionali e internazionali: premi del pubblico, della critica e con ottimi riscontri al Box Office. Il catalogo Wanted è consultabile al seguente link: <https://www.wantedcinema.eu/it/discover>

Wanted Cinema: Beatrice Moia marketing@wantedcinema.eu