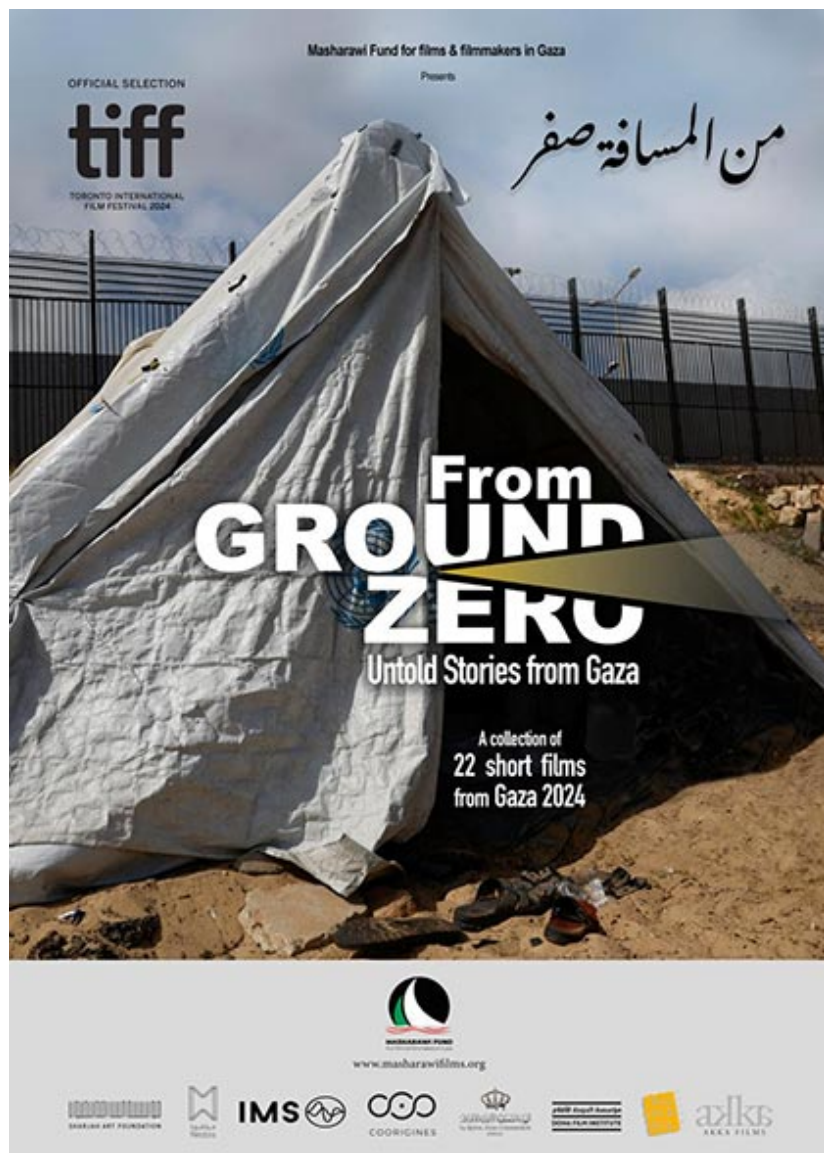


Rassegna stampa

From Ground Zero

Film nella short list dei candidati agli Oscar 2025 come Best International Feature Film



Press office: Giovanni Menicocci, info@giovanimenicocci.com



<https://www.eventi.news/il-film-from-ground-zero-gaza-proiettato-a-bologna-il-141>

<https://www.pressenza.com/it/2025/01/il-film-palestinese-from-ground-zero-nella-short-list-degli-oscar/>

https://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/cinema/2025/01/10/il-film-from-ground-zero-gaza-proiettato-a-bologna-il-141_98bb4145-6043-4994-a52b-3b3fb68ee1d3.html

<https://www.gaeta.it/il-film-from-ground-zero-gaza-in-competizione-agli-oscar-2025-proiezione-a-bologna>

<https://www.agenziacult.it/notiziario/cinema-il-film-palestinese-from-ground-zero-nella-short-list-degli-oscar/>

<https://www.laprimapagina.it/2025/01/10/from-ground-zero-il-film-palestinese-nella-short-list-degli-oscar-2025/>

Cultura Bologna

<https://www.culturabologna.it/lang/eng/events/from-ground-zero-gaza>

Culture marketing

https://culturemarketing.lulop.com/it_IT/post/show/314715/

Emilia Romagna news 24

<https://www.emiliaromagnanews24.it/il-14-gennaio-proiezione-di-from-ground-zero-gaza-allaccademia-di-belle-arti-di-bologna-341470.html>

Bologna Repubblica

https://bologna.repubblica.it/cronaca/2025/01/14/news/eventi_14_gennaio_bologna-423937616/

Agenzia Cult

<https://www.agenziacult.it/eventi/accademia-belle-arti-di-bologna-il-14-1-proiezione-film-from-ground-zero-gaza/>

Ansa

https://www.ansa.it/amp/sito/notizie/cultura/cinema/2025/01/10/il-film-from-ground-zero-gaza-proiettato-a-bologna-il-141_98bb4145-6043-4994-a52b-3b3fb68ee1d3.html

Arabonormanna Unesco

<https://www.arabonormannaunesco.it/proiezione-esclusiva-di-from-ground-zero-gaza-a-bologna-il-14-gennaio/>

<https://conoscibologna.it/2025/01/10/from-ground-zero-nella-short-list-degli-oscar-2025-il-film-palestinese-tra-i-favoriti/>

<https://conoscimilano.it/2025/01/10/oscar-2025-from-ground-zero-rappresenta-la-palestina-nella-short-list/>

<https://conosciroma.it/2025/01/10/from-ground-zero-entra-nella-short-list-degli-oscar-2025-una-conquista-per-il-cinema-palestinese/>

<https://unosguardosutorino.it/from-ground-zero-nella-short-list-degli-oscar-2025-una-pietra-miliare-per-il-cinema-palestinese/>

<https://conoscigenova.it/2025/01/10/from-ground-zero-entra-nella-short-list-degli-oscar-2025-una-svolta-per-il-cinema-palestinese/>

<https://www.bellieinsalute.it/2025/01/10/from-ground-zero-tra-i-finalisti-agli-oscar-2025-una-conquista-per-il-cinema-palestinese/>

<https://europanelmondo.it/2025/01/10/from-ground-zero-nella-short-list-degli-oscar-2025-un-traguardo-storico-per-il-cinema-palestinese/>

<https://www.firenzeora.it/2025/01/10/from-ground-zero-il-film-palestinese-entra-nella-short-list-per-gli-oscar-2025/>

<https://europanelmondo.it/2025/01/10/from-ground-zero-nella-short-list-degli-oscar-2025-un-traguardo-storico-per-il-cinema-palestinese/>

<https://www.art-vibes.com/inspiration/from-ground-zero-gaza-film-22-cortometraggi-candidatura-oscar/>

<https://dazebaonews.it/cultura/cinema-teatro/174942-oscar-il-film-palestinese-from-ground-zero-nella-short-list.html>

<https://lamilano.it/cinema/il-film-palestinese-from-ground-zero-distribuito-da-revolver-nella-short-list-degli-oscar/>

170.000 visitatori al mese

<https://www.culturaedintorni.it/wp/il-film-palestinese-from-ground-zero-distribuito-da-revolver-nella-short-list-degli-oscar-2025/>

<https://www.teleblog.it/434695/al-cinema/from-ground-zero-il-film-palestinese-distribuito-da-revolver-nella-short-list-degli-oscar.html>

https://www.hollywoodreporter.it/movie_revieww/from-ground-zero-candidato-agli-oscar-dalla-striscia-di-gaza-...

<https://deadline.com/2025/01/indie-films-opening-oscar-short-listed-from-ground-zero-the-damned-1236245904/>

<https://hotcorn.com/it/film/news/from-ground-zero-film-genocidio-gaza-michael-moore-palestina/>

<https://variety.com/2024/film/reviews/from-ground-zero-review-palestine-oscar-entry-1236242464/>

<https://www.ilrestodelcarlino.it/ancona/cronaca/from-ground-zero-di-paolo-7813c13b>

<https://tribune.com.pk/story/2517008/palestinian-film-from-ground-zero-makes-oscar-shortlist-for-international-feature-film>

<https://ummid.com/news/2024/december/18-12-2024/from-ground-zero-of-palestine-makes-to-oscar-shortlist-2025.html>

<https://www.dawn.com/news/1879529/palestinian-film-from-ground-zero-shortlisted-for-97th-oscars>

<https://www.comingsoon.it/cinema/news/from-ground-zero-il-trailer-del-film-nella-short-list-degli-oscar-2025-come/n192918/>

<https://cairosceen.com/Buzz/Palestinian-Documentary-From-Ground-Zero-Shortlisted-for-Oscars>

https://torino.repubblica.it/cronaca/2024/11/23/news/il_nostro_film_che_racconta_gaza_e_stato_montato_sotto_le_tende_e_vietato_nelle_sale_in_germania-423698468/

<https://www.umbriaon.it/a-narni-la-proiezione-di-from-ground-zero-gaza/>

<https://www.gazzettadiparma.it/eventi/2024/12/11/news/gli-appuntamenti-di-oggi-in-citta-e-in-provincia-830973/>

<https://www.ternitoday.it/eventi/narni-proiezione-film-from-ground-zero-gaza-2024.html>

<https://terninrete.it/notizie-di-terni-a-narni-from-ground-zero-il-film-su-gaza-candidato-alloscar-venerdi-13-dicembre/>

<https://www.avvenire.it/agora/pagine/morti-viventi-a-gaza-ma-registi-di-se-stessi>

<https://www.ilfattoquotidiano.it/2024/11/16/rashid-masharawi-from-ground-zero-oscar-intervista/7768685/>

<https://www.taxidrivers.it/402904/festival-di-cinema/medfilm-festival/from-ground-zero-fragili-orme-in-cerca-del-mare.html>

<https://www.ilrestodelcarlino.it/ancona/cronaca/from-ground-zero-la-palestina-b1e0fb21>

<https://www.taxidrivers.it/412299/latest-news/from-ground-zero-il-film-che-raconta-la-palestina-devastata-dalla-guerra-sara-al-tff.html>

https://movieplayer.it/film/from-ground-zero_64322/

<https://www.today.it/film-serie-tv/schede/from-ground-zero.html>

<https://www.filmtv.it/film/245579/from-ground-zero/>

<https://www.filmfestival.gr/en/movie-tiff/movie/15936>

<https://generazionemagazine.it/from-ground-zero-masharawi/>

<https://www.taxidrivers.it/402904/festival-di-cinema/torino-film-festival/from-ground-zero-fragili-orme-in-cerca-del-mare.html>

https://movieplayer.it/articoli/from-ground-zero-recensione-film-palestina_34119/

<https://www.ilrestodelcarlino.it/ancona/cronaca/from-ground-zero-la-palestina-b1e0fb21>

<https://quinlan.it/2024/07/15/from-ground-zero/>

https://torino.corriere.it/notizie/cronaca/24_novembre_24/medio-oriente-la-regista-palestinese-al-torino-film-festival-israele-vuole-cancellarci-f054ae7b-90ea-4ad9-a384-73143d216x1k.shtml

<https://www.cineclandestino.it/from-ground-zero/>

<https://close-up.info/torino-f-f-torino-22-30-novembre-from-ground-zero-di-aa-vv-ideato-da-rashid-masharawi-zibaldone/>

<https://theplaylist.net/from-ground-zero-poster-palestines-oscar-submission-tells-stories-from-gaza-exclusive-20241125/>

<https://www.mauxa.com/intervista/intervista-a-laura-nikolov--produttrice-di-spring-came-on-laughing-e-ground-zero>

<https://www.mauxa.com/image-gallery/film-from-ground-zero---gaza>

<https://www.dailybloid.com/interview/interview-with-laura-nikolov--producer-of-spring-came-on-laughing-and-ground-zero>

<https://www.cineforum.it/focus/Torino-Film-Festival-42/From-Ground-Zero-di-Rashid-Masharawi>

<https://www.moviemag.it/from-ground-zero-svelato-il-trailer-del-film-sulla-striscia-di-gaza/>

<https://www.24emilia.com/palestina-film-candidato-agli-oscar-a-modena/>

https://torino.corriere.it/notizie/cronaca/24_novembre_24/medio-oriente-la-regista-palestinese-al-torino-film-festival-israele-vuole-cancellarci-f054ae7b-90ea-4ad9-a384-73143d216x1k.shtml

<https://screenworld.it/cinema/news/from-ground-zero-il-candidato-alloscar-della-palestina-sara-presentato-al-torino-film-festival/>

<https://www.avclub.com/from-ground-zero-trailer-palestinian-oscar-entry>

<https://thefilmstage.com/trailer-for-palestines-oscar-entry-from-ground-zero-exclusive-poster-giveaway/>

<https://thefilmverdict.com/from-ground-zero/>

Corriere del Ticino

Corriere del Ticino

«Il cinema deve inventare la speranza»

/ Il regista Rashid Masharawi parla di «**From Ground Zero**», film che racconta la realtà della Striscia di Gaza e che, dopo essere stato presentato al Film Festival Diritti Umani di Lugano verrà proposto questo pomeriggio a Bellinzona

09 nov 2024 [altre +4](#) V.V.

Rashid Masharawi appartiene alla generazione di registi palestinesi attivi negli anni che precedono lo scoppio della prima Intifada, è stato tra i primi a filmare la realtà della Striscia di Gaza. Per dar voce



Il cineasta palestinese Rashid Masharawi (62 anni).

alle storie dei suoi abitanti, dopo il 7 ottobre 2023 ha dato vita al progetto **From Ground Zero**, un film che riunisce ventidue cortometraggi realizzati da cineasti che la vivono dal suo interno. Presentato al recente Film Festival Diritti Umani di Lugano, sarà possibile rivedere il film oggi alle 18, al Cinema Forum di

Bellinzona. «Credo che sia proprio dove non c'è speranza che il cinema debba inventarla»,

Articoli correlati

IL MILAN È PRONTO A SORPRENDERE «MOSTREREMO LA NOSTRA AMBIZIONE»
La Gazzetta dello Sport - Bologna 05 nov 2024

L'È-CAR È NECESSARIA BASTA TENTENNAMENTI LA GERMANIA RILANCIA
L'Economia 11 nov 2024

spiega parlando del suo lavoro. «Quando abbiamo iniziato questo progetto le persone erano piene di rabbia, volevano solo lasciare Gaza e l'unica priorità era quella di riuscire a rimanere vivi. Ora, molti di questi cineasti si sono appassionati e hanno trovato la forza per andare avanti».

From Ground Zero non è un film politico, ma sfrutta la potenza del cinema per mostrare un'immagine diversa di Gaza, ora devastata dalla guerra. «Le storie degli abitanti di Gaza sono difficili da udire, ma è essenziale conservare tracce delle loro esperienze», racconta. «La storia dell'occupazione della Palestina non può

essere riscritta senza tenere conto delle sue voci e in particolare di quelle di Gaza. Nonostante le difficoltà, esiste uno spazio creativo in questa realtà. Dopo il 7 ottobre nella testa delle persone ci sono solo immagini di distruzione, ma il nostro problema non è iniziato in quella data. Il cinema può occuparsi di questo aspetto e proteggerlo. Per questo motivo ho voluto andare a cercare storie reali e raccontarle. Credo che questo aspetto sia fondamentale perché sono anche i nostri archivi, la nostra memoria». Guardando al futuro della sua terra Masharawi è pessimista: «In questo momento non riesco a pensare al futuro, sia come palestinese, sia come essere umano, sono deluso per quanto accade. Dopo quattrocento giorni di guerra la nostra

società, moderna e democratica, non riesce nemmeno ad aprire un confine per permettere alle persone di trovare rifugio. Parliamo tanto di diritti umani mentre tutto questo continua a scorrere davanti ai miei occhi e a quelli di tutti. Ho passato così tanto tempo a cercare di spiegare al mondo attraverso i miei film che i palestinesi sono anche degli esseri umani, ma ora non ho più la pazienza per farlo perché questo mondo non riesce più a provare a me la sua umanità».

Scrivi commento qui

Vista pagine Condividi Save Altro

Supporto Opponi

© RIPRODUZIONE RISERVATA

La recensione

Un affresco senza retorica da Gaza

di **Fabrizio Dividi**

Qui Gaza. *Selfies* è un racconto intimo di una ragazza che ha perso tutto: casa, libertà, diritto alla femminilità. In *No Signal*, ferro e cemento ricoprono un'abitazione ma è troppo pericoloso continuare a scavare. «Torniamo domani» dice lo zio alla bambina che diventa orfana in diretta. Oppure *Sorry Cinema*, dove una troupe rimane imprigionata sotto i bombardamenti e il film diventa reportage: «Perdonami Cinema, per oggi ti abbandono». La forza di *From Ground Zero* (oggi alle 11.30 al Romano) è nella brevità, essenziale e scarnificata, che trasforma la forma cinematografica in cronaca e ne moltiplica l'effetto emotivo. A Gaza, in una terra consumata da polvere e sangue, 22 storie dirette da un collettivo di giovani registi palestinesi si susseguono formando un affresco oggettivo e senza retorica. E in quella che si può definire una delle più vivide cronache del presente, sono i volti — di donne, bambini, disperati — che si fanno assoluti al di là di ogni posizione, che sia questa agnostica, partigiana o, peggio, vilmente ideologica. © RIPRODUZIONE RISERVATA



Gabo
sul Corriere

di **Gabriele Ferraris**

Il romanzo epistolare del colpi di scena. Primo colpo di scena: whatsapp di Giulio Base mi Tardissimo per gli standard 7.16, del che Base si scusa: «mando un po' tardi perché cerimonia di chiusura». Sto dormivo da quattro ore. Terza pubblicazione sul Corriere di ieri, del che Base si finge un «Mi toccherà pesare di più i messaggi personali perché essere oggetto anche di una manifestazione pubblica. Dicono nonna mi insegnava, "male avere": non ho timore perché male — abbiamo avuto da s

ISTANTANEE DA GAZA AL FESTIVAL DI TORINO

Di Giorgio Gosetti

(ANSA) – Roma, 21 nov – E' un'occasione speciale quella che sabato e domenica il festival di Torino riserva a "From Ground Zero", candidato all'Oscar in rappresentanza della Palestina. Realizzato in forma clamorosamente indipendente da un collettivo di cineasti che hanno dato spazio a 22 autori per lavori corti o cortissimi, girato in circostanze spesso disperate, il film ha trovato un sostegno indispensabile in una distribuzione indipendente, Revolver, che sta pazientemente costruendo una circolazione nelle sale. L'approdo al festival di Torino è quindi una sorta di riconoscimento al merito per un'impresa coraggiosa che, in questo momento drammatico per la gente di Gaza, assume un significato particolare. Passato fuggevolmente in altri eventi prima di Torino, il film approderà nelle sale all'inizio del nuovo anno. Nei vari corti, concepiti sia in chiave documentaristica che in forme narrative a soggetto, viene mostrata la vita quotidiana nella gigantesca tendopoli formata da oltre un milione di sfollati dalle macerie fumanti della città di Gaza, senza alcun intento anti-ebraico. E' una testimonianza, quasi unica nella sua esposizione, della situazione contingente e dello stato d'animo di un intero popolo. C'è ovviamente attesa per l'incontro di domenica con la produttrice associata Layali Badr, attualmente impegnata nelle riprese di un secondo capitolo di questo film-testimonianza. (ansa).

“PASSING DREAMS”, PARLA IL REGISTA PALESTINESE RASHID MASHARAWI

«Israele può uccidere i palestinesi ma non distruggerà mai la Palestina»

Nella nuova pellicola passata al Medfilm Festival e nel progetto collettivo “From Ground Zero” il cineasta racconta la sua terra devastata dalla guerra. “Tentano di cacciarci da 76 anni, basta con le bugie dell'autodifesa”

Chiara Nicoletti

È nato a Gaza ed è stato tra i primi palestinesi a girare film nei territori occupati. Rashid Masharawi, classe 1962, ha anche un altro primato: ha diretto il primo film palestinese in selezione a Cannes nel 1996, *Haifa*. A Roma, al Medfilm Festival del cinema mediterraneo, dove aveva vinto il concorso nel 2008 con *Il Compleanno di Layla*, Masharawi è tornato con *Passing Dreams*, sua ultima opera, un road movie su un dodicenne palestinese alla ricerca del suo sfuggente piccione viaggiatore disperso nei territori palestinesi. Un viaggio che lo porta dal campo profughi dove vive al muro di separazione ad Haifa. Rashid Masharawi ha anche presentato al Medfilm e porterà al Torino Film Festival in questi giorni, un progetto da lui avviato e supervisionato, *From Ground Zero*, una raccolta di cortometraggi diretta da 22 filmmaker di Gaza, in risposta agli eventi seguiti agli attacchi del 7 ottobre 2023. Il film in Italia è distribuito da Revolver ed è il candidato all'Oscar in rappresentanza della Palestina. Abbiamo raggiunto il regista per un'intervista su questi suoi progetti e sul futuro del suo paese.

Come nasce l'idea di *Passing Dreams*?

Il progetto per me è iniziato tre anni fa quando ho avuto questa idea di fare un road movie che fosse all'interno della Palestina in modo da poter combinare le immagini di questi bellissimi panorami che abbiamo, delle città storiche con tutta la realtà della vita dei palestinesi nel West Bank: i checkpoint e l'occupazione. Per me era importante che fossero presenti nel film posti come Gerusalemme, Betlemme, Haifa, molto importanti per il popolo palestinese e che però ci fosse anche la tensione e lo stress che vivono i palestinesi ogni giorno. Tre anni fa dunque mi sono fatto questa domanda: come riesco a mettere tutto questo in una storia? Mi è venuta questa idea del piccione che è volato via perché per questa specie non contano i checkpoint, il muro. Lui può volare sopra tutto questo. Da lì poi ho scritto la mia sceneggiatura ed è nato il film.

Il suo è un film pieno di speranza e ottimismo, una celebrazione di resilienza. Crede sia questo che c'è bisogno di vedere al cinema in questo momento?

Sì, io credo sia molto importante, addirittura forse necessario, mo-



strare dei film ottimisti che possano sia descrivere la vita reale ma anche aggiungere qualcosa in speranza. Sarebbe facile mostrare solo l'azione, nel senso di ciò che sta succedendo lì in Palestina: questo lo vediamo tutti i giorni nelle immagini che si vedono ai telegiornali. Nei telegiornali però, i palestinesi sembrano essere solo dei numeri: oggi sono morte 100 persone, 200, 150 e così via. In queste immagini che vengono trasmesse però, spariscono i nomi delle persone che sono morte e così spariscono anche i loro sogni, le loro speranze e i loro problemi, cosa speravano di fare nella loro vita. Queste sono persone, sono donne, figli, fratelli, zii e solo con questa immagine, perdiamo tutto il resto. Sembra quasi che ci vogliamo far vedere che tutto è cominciato dal 7 ottobre ma ovviamente non è così, sono più di 76 anni che va avanti e per me questo film serviva anche per dimostrare che noi palestinesi siamo una società, abbiamo la nostra arte, il nostro cinema, la musica, la cultura e credo veramente che il cinema possa mostrare tutto questo al mondo.

Il fatto stesso che il film mostri come la vita di tutti i giorni dei palestinesi continui, nonostante ciò che gli accade intorno, potrebbe in negativo significare che ci si è abituati al dolore, alla distruzione, alla guerra?

Io non credo veramente che i palestinesi si siano abituati alla si-

tuazione e che sia diventata la normalità, nel senso che se fosse stato veramente così, allora Israele sarebbe riuscito in questi anni a

“
I nostri luoghi sono in armonia con la natura, quelli degli occupanti circondati da recinzioni e filo spinato: basta guardare per capire chi appartiene a un luogo e chi no
”

ottenere il proprio scopo, che era quello di prendersi tutta la terra e fare in modo che all'interno di quella terra non ci fosse neanche più un palestinese. Questo era lo scopo ancora prima del '48 e in realtà a me sembra che sia proprio il contrario,

in questi anni Israele non ha avuto successo, non è riuscito a creare il proprio Stato sicuro perché per avere uno Stato e fare in modo che questo Stato sia sicuro, dovrebbe avere delle frontiere prestabilite e delimitate e dovrebbe essere riuscito a sviluppare una società normale e non militarizzata come adesso. In realtà non mi sono mai preoccupato dall'idea che potessero non esserci palestinesi che vivono in Palestina perché in realtà siamo lì, generazione dopo generazione e adesso è Israele che deve combattere per difendere la propria esistenza in Palestina. Loro possono ucciderci, ci uccidono, ci combattono, ma non riescono a distruggerci perché noi siamo lì, lavoriamo, ci sposiamo, facciamo figli, ci prendiamo cura degli alberi e delle piante, ovviamente abbiamo tantissime sfide da affrontare ma quello che voglio che passi e che noi non siamo vittime, siamo essere umani completi.

I palestinesi vivono in Palestina e hanno vissuto in Palestina per tutta l'occupazione e se uno va lì e li guarda, vede le famiglie, i campi, gli alberi e anche le architetture stesse delle case in armonia con il resto del paesaggio. Se invece guardiamo alle colonie, che aspetto hanno, sono come dei campi circondati da recinzioni. I bambini vengono accompagnati a scuola con delle armi, se uno va lì salta agli occhi ed è evidente chi è che appartiene a quella terra e chi no. Il fatto stesso che noi continuiamo a vivere questa

vita normale rappresenta un pericolo per Israele.

Quest'anno ha anche prodotto *From Ground Zero*, un'antologia di cortometraggi girati all'interno delle zone di guerra in Palestina. In una recente intervista ha detto che lo scopo del progetto era esporre “la bugia dell'autodifesa” con cui Israele giustifica la sua devastante campagna militare a Gaza. È così?

Sì questa è una delle molte cose che ho detto in quest'ultimo anno sul progetto ma non è solo questo il motivo per cui ho fatto *From Ground Zero*. In realtà, il primo motivo è che volevo che ci fosse una documentazione su quello che sta succedendo in questo periodo e il secondo era anche che volevo raccontare le storie non raccontate, non quello che passa sui telegiornali e quello che le persone sanno, ma le storie personali che altrimenti non verrebbero fuori. E questo era anche un modo per insegnare ai giovani cineasti a fare cinema come in una sorta di formazione e a parte questi motivi qui, certamente volevo mostrare il genocidio, il crimine e volevo farlo con il linguaggio dell'arte. Era importante per me che artisticamente e tecnicamente questi film fossero di un buon livello, alcuni erano di principianti con pochissimo equipaggiamento e tutta la postproduzione l'abbiamo dovuta fare all'estero ma in effetti, non ho immaginato e vissuto questo progetto con un intento politico, era piuttosto un'esperienza personale di provare a fare un film di questo genere.

Cosa significa per lei essere un regista palestinese oggi? Crede che il suo ruolo e le sue responsabilità siano cambiate in questi anni?

Sono consapevole come regista palestinese, da moltissimi anni, che a parte la guerra che sta succedendo ora, c'è un'altra guerra, quella sulle storie che vengono raccontate. Lo so da moltissimi anni, non solo da palestinese, e come persona nata a Gaza, ma proprio come essere umano. Se uno vede qualcosa e può fare qualcosa in merito e raccontare quello che vede, deve farlo. Il cinema è uno strumento importantissimo per poter scambiare immagini con il resto del mondo là fuori e questo è importante quindi non solo per i palestinesi e per Gaza ma per gli esseri umani in generale. Cosa potrei fare io? Guardare le immagini e piangere settimana dopo settimana? Invece esco e provo a fare qualcosa. Ed è quello che sto facendo e faccio da tantissimi anni.

VISIONI

Corto Dorico, storie di giovani esistenze nel tempo di Gaza

CINEMA. Il Festival di Ancona, dedicato al formato breve, ha presentato «From Ground Zero», film collettivo nel quadrilogo della Striscia in macerie coordinato da Rashid Masharawi. Fra gli ospiti, Nanni Moretti



Un'immagine da «From Ground Zero»

Publicato circa 15 ore fa

Edizione del 1 dicembre 2024

ABBONAMENTI

Passa dalla parte del torto.

Sostieni l'informazione libera e senza padroni. Leggi senza limiti il manifesto su sito e app in anteprima dalla mezzanotte. E tutti i servizi della membership sono inclusi.

Abbonati a € 3,99



Silvia Veroli — ANCONA

Il cinema dei piccoli formati di Ancona racconta, nell'edizione di un infinito (seppure sarebbe solo biennale) 2024, storie larger than life, come dicono gli anglosassoni. Trame che la stessa vita fa fatica a contenere e che pure non sono nate così appariscenti o solo non sono abbastanza fotografiche. È il caso dei racconti palestinesi che hanno chiuso il primo week end di Corto Dorico co-diretto dal regista e direttore della fotografia Daniele Cipri e dallo sceneggiatore Luca Caprara. Sono i 22 cortometraggi di From Ground Zero progetto che unico audiovisivo realizzato da registi di Gaza promosso dal palestinese Rashid Masharawi:...

Fred Film Radio

<https://www.youtube.com/watch?v=cqT5v6o8ddc>



CORRIERE DI BOLOGNA

«From Ground Zero» la tragedia di Gaza in 22 cortometraggi

Film · Intrattenimento · Gaza
14 gen 2025 · Piero Di Domenico

«From Ground Zero» è un progetto che raccoglie 22 cortometraggi realizzati da alcuni registi di Gaza. Lanciata dal 62enne regista palestinese e Rashid Masharawi, l'iniziativa è nata nel contesto del nuovo conflitto con Israele scoppiato dopo gli attacchi del 7 ottobre 2023. Ogni film, dalla durata compresa tra i 3 e i 6 minuti, presenta un punto di vista originale sulla realtà di Gaza e sulle esperienze di vita della sua popolazione, tra la tra-

gedia dei bombardamenti e lo spirito di sopravvivenza di un popolo. Mescolando generi che vanno dalla fiction al documentario, dall'animazione al cinema sperimentale, storie che riflettono il dolore, la gioia e la speranza di Gaza, nonostante le terribili condizioni in cui si trova.

Il film, che ha tra i produttori esecutivi anche il regista americano Michael Moore, verrà presentato oggi alle 16 nell'Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti di Bologna. Seguito da un



Sofferenza Muhammad Al-Sharif

dialogo tra la docente Carmen Lorenzetti e il produttore Paolo Spina, marchigiano laureato all'Alma Mater in Storia medievale, che vive tra Bologna e Berlino, fondatore della società

Revolver che distribuisce il film in Italia. I ricavi del film, entrato nella shortlist dei candidati agli Oscar, saranno devoluti all'80% al gruppo di lavoro di Gaza, composto da un centinaio

di persone, e alle loro famiglie per la sussistenza quotidiana, nonché ai giovanissimi allievi della scuola di cinema della Fondazione Masharawi di Ramallah.

Nel 1996 Masharawi aveva già fondato il Centro di produzione e distribuzione cinematografica di Ramallah, con l'obiettivo di formare giovani registi e sviluppare il cinema palestinese. Già da novembre scorso Revolver sta co-producendo un sequel, che potrebbe essere pronto per l'inizio dell'estate, con 4 cortometraggi narrativamente più impegnativi, di 25 minuti ciascuno e parte della postproduzione realizzata in laboratori specializzati italiani.

Alcuni degli episodi di From

Ground Zero esprimono vicende fulminanti, soprattutto per la loro brevità. Come la resilienza di «Everything is Fine», in cui

un comico, dopo aver scoperto che il teatro nel quale avrebbe dovuto esibirsi è andato distrutto, compie ugualmente la sua performance in mezzo alla strada. Oppure il pragmatismo di «Recycling», nel quale è mostrata l'abilità di una donna nell'utilizzare la sua unica tanica di acqua disponibile per mille usi domestici. Oppure il rispetto di sé stessi in «Theater», che narra dei tentativi falliti di un insegnante di ottenere la razione quotidiana di cibo, acqua e carica del telefono e del suo cortese rifiuto davanti a un'offerta di aiuto da parte di un suo ex allievo. O la commovente di «School Day», in cui il giorno di scuola del titolo diventa per un bambino la visita all'atombod e l'proprio insegnante, ucciso nei combattimenti. La tragedia è sempre presente, come nel caso di «Taxi Wanees» dove la regista E'temad Weshah interrompe il finale per annunciare la morte del fratello come causa del finale tronco del suo lavoro.