



POTENZA

CITTÀ CAPOLUOGO
CAPITAL CITY

Guida e mappa della città
Tourist map and guide

Basilicata
step*by*step

Pubblicazione gratuita *Free publication*

BASILICATA STEP BY STEP

L'opuscolo, realizzato dall'Agenzia di Promozione Territoriale della Basilicata, è una guida sintetica ed essenziale della città di Potenza. Nella pubblicazione in 5 lingue (italiano, inglese, francese, spagnolo e tedesco) sono indicati solo i principali punti di interesse del capoluogo, che si ritrovano anche nella mappa a corredo, con un focus in particolare sul centro storico.

The brochure, created by the Basilicata Tourist Board, is a concise and essential guide to the city of Potenza. The publication is available in 5 languages (Italian, English, French, Spanish and German) and only indicates the main points of interest in the regional capital, which are also found on the accompanying map, with a particular focus on the historic centre.

La brochure, réalisée par l'Agence de promotion territoriale de la Basilicate, est un guide concis et essentiel de la ville de Potenza. La publication est disponible en 5 langues (italien, anglais, français, espagnol et allemand) et n'indique que les principaux points d'intérêt de le chef-lieu, qui se trouvent également sur la carte d'accompagnement, avec un focus particulier sur le centre historique.

El folleto, creado por el Organismo regional de turismo de Basilicata, es una guía esencial de Potenza. La publicación en 5 idiomas (italiano, inglés, francés, español y alemán) incluye sólo los principales puntos de interés de la ciudad que también se encuentran en el mapa adjunto, con un enfoque en particular sobre el casco antiguo.

Die Broschüre, die vom Fremdenverkehrsamt der Basilicata verfasst wurde, ist ein einfacher und praktischer Reiseführer durch die Stadt Potenza. Die Broschüre ist in 5 Sprachen erhältlich (Italienisch, Englisch, Französisch, Spanisch und Deutsch) und enthält nur die wichtigsten Sehenswürdigkeiten der Hauptstadt, die auch auf der beiliegenden Karte zu finden sind, wobei der Schwerpunkt auf die Altstadt gelegt wird.

© Una pubblicazione APT Basilicata
Published by APT Basilicata

Direttore Generale APT / *APT General Manager*
Antonio Nicoletti

Responsabile Editoriale / *Editorial Manager*
Maria Teresa Lotito

Impaginazione grafica / *Graphic layout*
Luciano Colucci

Traduzioni / *Translations*
Dyn@mic - Blessano - Basiliano (UD)

Testi collana e revisioni finali / *Series of texts and final revisions*
M. Calocero, V. De Rosa, A. Donadio, A. N. Fittipaldi, M. Occhionero, M. Vizzo

Foto / *Photo*
Archivio APT Basilicata / *APT Basilicata archive*

Foto di copertina e di pag. 3 / *Cover photo and on page 3*
Marco Casino

Stampa / *Printed by*
Arti Grafiche Lapelosa Srl - Sala Consilina (SA)



P. 1



P. 21



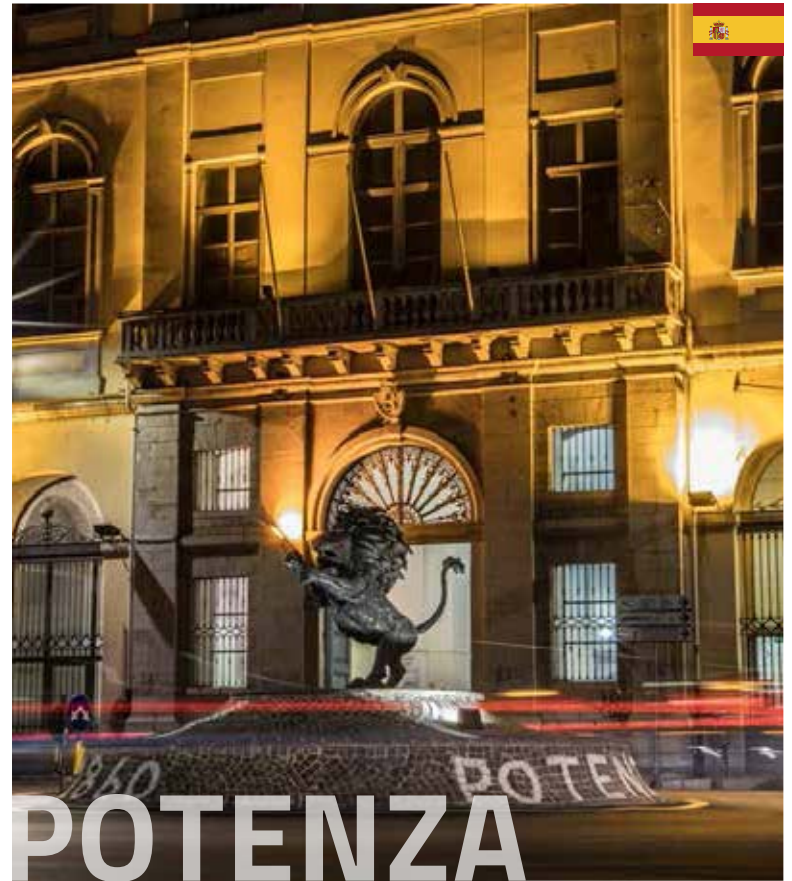
P. 39



P. 57



S. 75



De burgo medieval a ciudad vertical

Antigua, con rincones pintorescos cargados de historia, Potenza, la capital de región más alta de Italia (819 m s. n. m.), se muestra en la actualidad renovada y moderna. Su pasado está contenido entre las piedras de edificios seculares, pequeñas casas de baja altura yuxtapuestas, en los tiempos de palacios y edificios imponentes rodeados por callejuelas que formaban, tiempo atrás, las calles principales de un núcleo urbano que se extendía alrededor del castillo baronial. Un burgo estratégicamente situado sobre un cerro que pasó a formar parte, a partir del Decenio francés inaugurado con el ascenso al trono de José Bonaparte en 1806, de un núcleo urbano más articulado, casco antiguo de una ciudad que se ha ampliado más allá de las murallas medievales, conquistando terreno y altura, transformándose en una ciudad vertical atravesada por innumerables escalinatas que le han hecho ganar el apelativo de «Ciudad de las 100 escaleras».

Toda la localidad nacía del decumano principal, la *strada* Pretoria, hoy punto neurálgico de la ciudad, lugar de encuentro, sede de diferentes actividades comerciales y funciones administrativas. Desde aquí parten las callejuelas que llevan a las iglesias históricas, conventos y palacios que pertenecían a las familias nobles, transformados más tarde en museos o viviendas caracterizadas por una arquitectura que aún conserva



trazos de su propio pasado. Un pasado lentamente corrompido por saltos hacia el futuro, visible en los altos edificios construidos con materiales fríos y moderno, como el Palacio del Tribunal y la sede de la Universidad de Basilicata, en los innovadores servicios de movilidad, como el complejo sistema de escaleras mecánicas que atraviesa parte de la ciudad, distinguiéndose a escala europea por su majestuosidad, o también en las zonas verdes equipadas con senderos para hacer deporte.

El casco antiguo

Revive en el centro histórico potentino el contraste entre el pasado y la modernidad, tradición e innovación. Tiendas, calles empedradas, museos de arte, construcciones modernas que aumentan gradualmente hacia la parte baja de la localidad contrastan placentera e inesperadamente con lo que queda de la arquitectura medieval, en la que Via Pretoria representaba la calle principal recluida entre las murallas que se extendían desde Portasalza al **Castillo de los Guevara**, castillo del que hoy solo podemos observar su **torre**. Custodio de un significativo patrimonio artístico-cultural, el centro de Potenza es rico en iglesias, conventos, galerías, edi-



ficios históricos, como el **Teatro Stabile**, punto de encuentro al igual que **Piazza Mario Pagano**, y fragmentos de historia como las puertas que interrumpían las murallas, actuando como entradas a la ciudad medieval. A lo largo de Via Pretoria, partiendo desde la **Iglesia de Santa Lucia**, se pueden seguir los hitos arquitectónicos más sobresalientes del antiguo burgo, entre los polos **Iglesia de San Michele** y la Catedral de **San Gerardo**, hasta llegar al imponente **Monasterio de San Luca** convertido hoy en día en puesto de los *carabinieri*), las plazas y el histórico **Palacio Loffredo**.



Las puertas

Las murallas que rodeaban y protegían el núcleo urbano estaban atravesadas por seis puertas y dos pequeñas puertas de servicio durante los tiempos prenapoleónicos.

Cuatro eran las mayores, de las cuales solo la primera fue destruida: *Portasalza*, en la parte occidental de la meseta, abatida en las primeras décadas del siglo XIX, *Porta San Luca*, la salida más importante de la vertiente meridional, *Porta San Gerardo*, conocida como la puerta de los religiosos, adyacente a la Catedral homónima y considerada como la más segura porque estaba protegida directamente por el santo patrón



y era utilizada por quien quisiera atravesar las propiedades del obispo, y, por último, *Porta San Giovanni*, que debe su nombre al hospital del mismo nombre que existió entre los siglos XIII y XVI. Junto a las cuatro grandes puertas se encuentran otras dos puertas menores que ya no son visibles: *Portamendola* y *Porta Trinità*.

La ciudad de las escaleras C4

Abatidas las murallas, Potenza emprendió su expansión recurriendo a tácticas arquitectónicas y estructurales que hoy le dan su identidad. Son diversas las escalinatas que conectan los diferentes niveles urbanos, a partir del casco antiguo, donde encontramos la más notable: la *Scala del Popolo*, perteneciente al siglo XIX, que conecta Via del Popolo con Piazza XVIII Agosto. Continuando el descenso encontramos largas sucesiones de pequeñas y grandes escalinatas que conducen desde el



corazón de la ciudad a los barrios inmediatamente subyacentes, permitiendo comunicar y llegar fácilmente a pie a calles paralelas situadas en los diferentes niveles en los que se estructura la localidad.

Son notables por su grandeza y complejidad las escaleras mecánicas que atraviesan la ciudad de Potenza, comunicando la parte nueva y moderna de la capital lucana con el casco antiguo, situado en la parte más alta de la ciudad. Una obra arquitectónica sin igual en toda Europa y que, por su longitud, se sitúa en segundo puesto a nivel mundial, tras la que se encuentra en Tokio. Desde los barrios periféricos de Poggio Tre Galli y Cocuzzo es posible llegar en poco tiempo al centro, al igual que desde Via Armellini se llega a Via Due Torri. Diferentes planos urbanos cruzados por diferentes servicios de movilidad, formando parte de un solo diseño: el de una ciudad en comunicación con las necesidades logísticas de sus habitantes.



El Teatro Francesco Stabile C3

Dedicado al músico lucano Francesco Stabile, el teatro de más prestigio de Basilicata domina Piazza Mario Pagano, en pleno casco antiguo. Proclamado «Teatro histórico lucano» en 2014, comenzó a construirse en 1856 y no fue inaugurado hasta 1881, con ocasión de la visita a Potenza del Rey Humberto I y de la Soberana Margarita de Saboya.

Por algunas de sus características estructurales y estéticas, se asemeja al teatro San Carlo de Nápoles. Diseñado como la mayor parte de los teatros a la italiana, el escenario y la orquesta están delimitados por la platea, el gallinero y tres niveles de palcos. La fachada está subdividida en dos niveles coronados por un tímpano y caracterizados por un almohadillado que enmarca las diferentes aperturas. Amorcillos, motivos florales alternados con máscaras doradas y esce-





nas alegóricas constituyen, por su parte, el *leitmotiv* de la ornamentación interior y del techo. Elementos que, junto a sus contenidas dimensiones, hacen que sea una auténtica joya artística para eventos culturales de prestigio. Aumenta el encanto del lugar gracias al piano de Ruggero Leoncavallo, renombrado compositor nacido en Nápoles en 1857 y fallecido en Montecatini en 1919, que vivió durante un tiempo en la capital lucana, donde creó su ópera más célebre, "*Pagliacci*".



Plaza Mario Pagano 📍 C3

Es el corazón del casco antiguo potentino, la «sala de estar» de la ciudad, punto de encuentro de jóvenes y lugar ideal para realizar eventos de diferente naturaleza. Piazza Mario Pagano fue diseñada en 1838, aunque las obras comenzaron en 1844, y refleja íntegramente el alma dualista de la ciudad. Rodeada por edificios antiguos, como el Teatro F. Stabile y el palacio de la Prefettura, fue remodelada en 2007, siguiendo el proyecto del arquitecto Gae Aulenti, e inaugurada el 13 de octubre de 2012, con la adición de bancos, árboles y modernas farolas que resaltan la grandeza de la plaza y la belleza el espacio en el que se encuentra.

Inicialmente conocida como «del Mercato» porque en ella tenía lugar un mercado dominical, fue dedicada en 1870 al jurista lucano Mario Pagano, tras haber llevado también los nombres de «dell'Intendenza» y «della Prefettura».



La Catedral de San Gerardo 📍 F3

Uno de los elementos histórico-arquitectónicos más significativos de la ciudad es la Cattedrale di San Gerardo, catedral consagrada al obispo Gerardo La Porta, patrón potentino, obispo de origen piacentino, que gobernó la diócesis entre 1111 y 1119. Consagrada inicialmente a la Beata Virgen de la Asunción, nace en el punto más alto del casco antiguo y fue erigida entre 1197 y 1200, ampliada en 1250 y, a finales del siglo XVIII, fue reconstruida en



estilo neoclásico por el arquitecto Magri, discípulo de Vanvitelli. Una escalinata cómoda y semicircular precede la entrada principal de la iglesia: una valiosa puerta de bronce de dos antas, en la cual están representados los episodios más significativos de la historia potentina. Rematada por un tímpano, en el centro del cual se halla el blasón del obispo Bonaventura Claverio, la entrada se sitúa sobre una fachada sobria tanto en su color

como en sus líneas, atravesada por dos pares de pilastras y dividida en dos niveles. Una puerta secundaria se encuentra, en cambio, en el lado derecho de la catedral y se distingue por dos columnas cilíndricas rematadas con capiteles jónicos. Ambas puertas fueron realizadas por el escultor calabrés Giuseppe Niglia en 1968.

La planta de la iglesia tiene forma de cruz latina, el altar es de mármol multicolor y las paredes están cubiertas por óleos sobre tabla y frescos barrocos. En un sarcófago se guardan los restos de San Gerardo, mientras que en el altar mayor se encuentra una pintoresca cripta que data de un período comprendido entre los siglos IV y el VI d. D., que podría haber tenido la función de *Martyrion*, lugar donde se custodiaban los cuerpos de los mártires. Llama la atención su campanario de planta cuadrada que, solemne, asoma por encima de los tejados del casco antiguo. Con cuatro niveles y situado al lado de la entrada secundaria, está rematado por un tejado a cuatro aguas.



El templetto de San Gerardo La Porta E4

Consagrado al patrón de la ciudad, este templete fue construido sobre las ruinas de un antiguo nevero y se sitúa en Piazza Matteotti, en el límite con el llamado Muraglione que separa esta parte del centro de la vía subyacente, Corso XVIII agosto. Un busto de estilo neorrenacentista que representa a San Gerardo La Porta, realizado por el artista local Michele Busciolano, sobre una base octagonal, domina toda la estructura, un pequeño edificio sacro semicircular coronado por una singular cúpula y sostenido en su parte frontal por cuatro columnas decoradas con acanaladuras y rematadas con capiteles corintios. A los lados de la estatua, dos epígrafes: uno informa acerca de la identidad del busto y el otro evoca dos grandes hechos históricos relacionados con la ciudad, la invasión de los bandoleros en 1809 y la insurrección de 1860.



El Museo Diocesano de Potenza F3

Se encuentra a espaldas de la catedral y nace dentro de un edificio construido en 1616, destruido durante la Segunda Guerra Mundial y reconstruido posteriormente. El Museo Diocesano di Potenza contiene un conjunto de antiguos tesoros. En él se custodia mobiliario de la catedral y una amplia colección de objetos sagrados, pinturas y piezas de plata que guían al visitante a través de un singular recorrido que oscila entre la fe y el arte.



Las Iglesias

Numerosos son los lugares sacros que merecen atención, por su valor artístico-cultural. Diseminados por todo el casco antiguo. Aquí encontramos, a la entrada de Via Pretoria, la **Iglesia de Santa Lucia**, iglesia situada en el Largetto Portasalza, nombre heredado de aquella que una vez fue la principal puerta de acceso a la ciudad. Pequeña, sencilla, de nave única pero pintoresca, está rodeada de casas bajas de origen medieval que aún hoy diseñan las líneas de un pequeño vecindario de la época. La fachada, clara y enmarcada por sillería que forma un motivo lineal y sobrio, alberga una singular entrada de piedra calcárea, tras la cual se encuentra de frente una bellísima talla de madera de la Santa, de origen y estilo del siglo XVIII, al igual que los techos. Continuando, se encuentra en Via Rosica la **Iglesia de San Michele Arcangelo**, obra



maestra del arte románico que data de 1178 y custodia numerosas obras, como un fresco del Pietrafesa que representa la *Anunciación* (1612) o la *Virgen del Rosario* y quince Misterios (1569) de Antonio Stabile. Completamente de piedra, con tres naves divididas por filas de robustas pilastras que sostienen arcos de medio punto, recibe a los creyentes con un crucifijo de madera situado sobre el altar mayor y una majestuosa estatua de *San Miguel* a un lado. De estilo típicamente franciscano

es la **Chiesa di San Francesco d'Assisi**, a espaldas de Piazza Mario Pagano. Su nave única, la piedra vista de todo el edificio, solo interrumpida por un roseón de vidrieras en la fachada principal, y la sencillez de su interior, reflejan perfectamente el tipo de religiosidad en la que se inspira. Del siglo XII es la



Iglesia de la SS. Trinità, reconstruida tras el terremoto con una planta de nave única y capillas, decorada con frescos y epígrafes del siglo XIV. Escondida entre callejones que se cruzan entre sí y antiguos palacios, la **Capilla de Beato Bonaventura**, inicialmente casa de Fray Bonaventura, santificado por el Papa Pío VI en 1775. Alejándose un poco del casco antiguo, la **Iglesia de Santa Maria del Sepolcro** es una de las iglesias más antiguas de la ciudad, construida muy probablemente por la Orden de los Templarios, entre

finales del siglo XII e inicios del XIII. Un singular pórtico con tres arcos de piedra precede a la puerta de acceso. Dentro, las dos naves están coronadas por un techo de casetones de madera policromada y ornamentado con tallas y dorados que contrastan con la piedra que, en cambio, reviste el arco triunfal, decorado con motivos florales y zoomórficos y caracterizado por una arquitectura típicamente gótico-catalana. Otro punto de encuentro religioso es la **Iglesia de San Rocco**, en el barrio del mismo nombre. Construida sobre las ruinas de una capilla del siglo XV, presenta una planta de cruz latina, un techo hemisférico y, en una de las capillas interiores, una bella talla de madera del santo.

El Museo Archeologico Nazionale Dinu Adamesteanu F3

Situado dentro del majestuoso Palazzo Loffredo, está dedicado al arqueólogo rumano Dinu Adamesteanu, primer superintendente de Basilicata, el Museo arqueológico de Potenza custodia, en más de 2000 m², numerosos vestigios de la historia antigua de la región. En 22 salas y 8 secciones se articula la historia del territorio lucano, a través de una colección arqueológica un tanto compleja, fruto del encuentro y sucesión de pueblos y culturas diferentes entre sí. El período de referencia es el que precede a la colonización griega hasta la conquista romana, prestando particular atención a los elementos símbolo de las élites, como armaduras, joyas preciosas, estatuas de bronce y objetos de mármol y terracota.



La Galería Civica y la Capilla de los Celestini F3

Importantes espacios de exposición en los que toman forma muestras de arte figurativo de célebres artistas italianos y europeos. La Galería Civica, a la cual se adjuntan los locales de la Capilla de los Celestini, se encuentra dentro del Palazzo Loffredo y fue inaugurada en 2005. Su particular fachada arquitectónica, que destaca como el edificio, se encuentra entre los poco frecuentes vestigios de construcción nobiliaria de la ciudad.



El Museo Archeologico Provinciale G1

Situado en el barrio de Santa Maria, muy cercano al centro, el Museo Provinciale es un compendio de conocimientos, culturas y tradiciones que se sucedieron en el potentito desde los tiempos de la colonización griega hasta la Edad Imperial. Una muestra permanente dedicada a los hallazgos encontrados en



el Metapontino, en el Potentino y en los centros romanizados del interior, ocupa el primer piso del edificio, mientras que, en los otros pisos, se pueden encontrar muestras temporales de arqueología, arte moderno y contemporáneo, con la posibilidad de efectuar visitas guiadas y actividades didácticas.



La Pinacoteca provincial

Es interesante la visita a la Pinacoteca provincial de Potenza, adyacente al Museo. Proyectada en 1905 por el ingeniero Giuseppe Quaroni y el arquitecto Marcello Piacentini. La Pinacoteca ofrece una muestra permanente de pintura y escultura dedicada a Concetto Valente, en el que se presentan obras de grandes autores de los siglos XVIII y XIX, como Di Chirico, Tedesco, Petroni, Giocoli y Guttuso, por citar algunos. De particular importancia son las dos pinturas sobre tabla atribuidas al taller de Antonio Stabile.



Conservatorio Gesualdo da Venosa A2

Dedicado al compositor de madrigales renacentista del luego Carlo Gesualdo, el Conservatorio es el lugar en el que el sueño de convertirse en



músico comienza a cumplirse. Un motor de cultura, así como escenario de numerosas iniciativas realizadas en colaboración con las instituciones locales. Su situación permite, además, que sea fácil llegar incluso a pie, gracias a la escalera mecánica que parte de Santa Lucia, en pleno casco antiguo, hasta Poggio Tre Galli.

PARQUES Y VILLAS URBANAS

El Parco de Montereale es el parque más cercano al casco antiguo y recibe su nombre del cerro en el que se sitúa. Caracterizado por un frondoso pinar, ofrece una zona pavimentada que cuenta con bancos, fuentes, parterres, un parque infantil y un área de descanso con bar,



elementos que hacen que sea aún más placentero pasar tiempo libre en él.

También cercano al centro, hay otro gran espacio verde, la **Villa de Santa Maria**. Sus orígenes se remontan a inicios del siglo XVI-II, cuando en la zona solo existían una iglesia y el convento franciscano de S. Maria del Sepolcro, con su huerto contiguo. Este último, fue tiempo atrás transformado en zona verde urbana, denominada «villa»,



accesible a través de dos entradas. Un cómodo bulevar atraviesa este parque, acompañando a los visitantes entre parterres, una gran fuente que domina una romántica plazoleta y un parque infantil. Laberíntica, caracterizada por diferentes niveles que se pierden en la frondosa vegetación, con senderos conectados por largas escalinatas e intercalados con plazoletas y terrazas con bancos, **Villa del Prefetto** na-

ció en el siglo XIX y posteriormente se reconstruyó para convertirse en la sede perfecta para numerosos eventos del mayo potentino. Singular es la fuente que alberga la villa desde hace años y que, tiempo atrás, presidía el centro de Piazza XVIII agosto.

También en las áreas periféricas se pueden encontrar zonas verdes equipadas para el deporte y los juegos de los más pequeños, como en el **Parco de la Europa Unita**, en el barrio de Poggio Tre Galli, y en el **Parco Elisa Claps**, en el barrio de Macchia Romana.



Desde el antiguo Ponte Romano de San Vito a la arquitectura futurística del Ponte Musmeci, es posible emprender un largo paseo que se articula entre los dos polos que se asoman al río Basento: es el nuevo **Parco Fluviale de Potenza**. Un espacio ideal para disfrutar de la naturaleza en este entorno que la ciudad ofrece.

El Puente Musmeci

Es una verdadera obra de arte que recibe, imponiéndose con fuerza visual, a todo aquel que llega a la ciudad: una estructura robusta, sólida, con formas futurísticas, que sostiene el puente más grande de Potenza,



el *Musmeci*. Diseñado a finales de los años 60 por el ingeniero Sergio Musmeci, se distingue en el ámbito de la ingeniería italiana por su particular binomio de funcionalidad/plasticidad de la estructura. Singular en cuanto a diseño, una única bóveda de solo 30 cm de grosor está sostenida por cuatro arcadas cuyo perfil se asemeja al de una hoja, cuyas puntas hacen la función de pilares de apoyo.

El Puente de San Vito

Conocido también como el «puente romano», fue construido en la segunda mitad del siglo III d. C., durante el periodo diocleciano, y se eleva por encima del Basento con su estructura sólida de tres arcos. Contemplar sus grandes bloques de piedra porta al pasado, deleitándose con la idea de un pasado que convive con saltos al futuro, representados por los nuevos cruces ultramodernos sobre el río del sendero peatonal que discurre junto a este.



La Villa Romana de Malvaccaro

Es la única villa romana recuperada en el territorio potentino y se encuentra en una bocacalle del barrio de Poggio Tre Galli. Data de la época monumental entre el siglo III y la primera mitad del siglo IV y se extien-



de en varios niveles. El *triclínium*, se caracteriza por un pavimento con mosaico policromado en cuyo centro hay un medallón con la imagen de las tres Gracias, que se podía admirar desde un diván semicircular de mampostería, donde tomaban asiento los comensales.

La fiesta del patrón y la Parata de los Turchi

Entre las calles de Potenza se lleva a cabo, el 29 de mayo, una larga procesión de damas y caballeros, turcos y plebeyos, abanderados y grupos folclóricos, un desfile itinerante que, a través de la ciudad, llega hasta el casco antiguo. Se evoca, con suntuosos trajes y teatralidad, lo que la leyenda cuenta: la liberación de la invasión turca que sucedió allá por el lejano 1111



por obra de **San Gerardo Vesco**, patrón de la ciudad. El aire de fiesta que envuelve la tarde anticipa el acto puramente religioso que tiene lugar al día siguiente, caracterizado por una solemne misa en la Catedral de San Gerardo y por una procesión de la que todos los fieles toman parte.

Artesanía y enogastronomía

Destaca en la tradición artesanal de Potenza el trabajo del hierro. Destinado, en la época medieval, a la producción de aperos agrícolas y utensilios domésticos, después se especializó en la producción de portones, barandillas y utensilios para chimeneas. De igual importancia es la producción de objetos de cobre.

Genuina y con una larga tradición a la espalda, la cocina potentina deleita los paladares de los más curiosos, con primeros platos de pasta hecha a mano, como *strascinati*, *ferretti*, *cavatelli* y *orecchiette*, condimentada con succulentas salsas de carne. Sabrosos son los segundos platos a base de carne a la brasa acompañada por verduras loca-



les, patatas y quesos variados. También están el bacalao con pimientos *cruschi* celebraciones concretas, como el cordero de Semana Santa y las pizzas rústicas. También variada es la selección de postres, entre los que destaca el surtido de pastas con masas y rellenos variados.



CHIESE
CHURCHES

- F3** Cattedrale di San Gerardo
Largo Duomo
- B3** Chiesa di Santa Lucia
Via Pretoria
- C3** Chiesa di San Michele Arcangelo
Via Rosica
- D3** Chiesa di San Francesco d'Assisi
Via Plebiscito
- D3** Chiesa della SS. Trinità
Via Pretoria
- E4** Cappella del Beato Bonaventura
Via Pretoria
- F1** Chiesa di S. Maria del Sepolcro
Piazzale Aldo Moro
- I3** Chiesa di San Rocco
Via Cavour
- E4** Tempietto di San Gerardo
C.so 18 agosto 1860

MUSEI E LUOGHI STORICI
MUSEUMS AND HISTORICAL PLACES

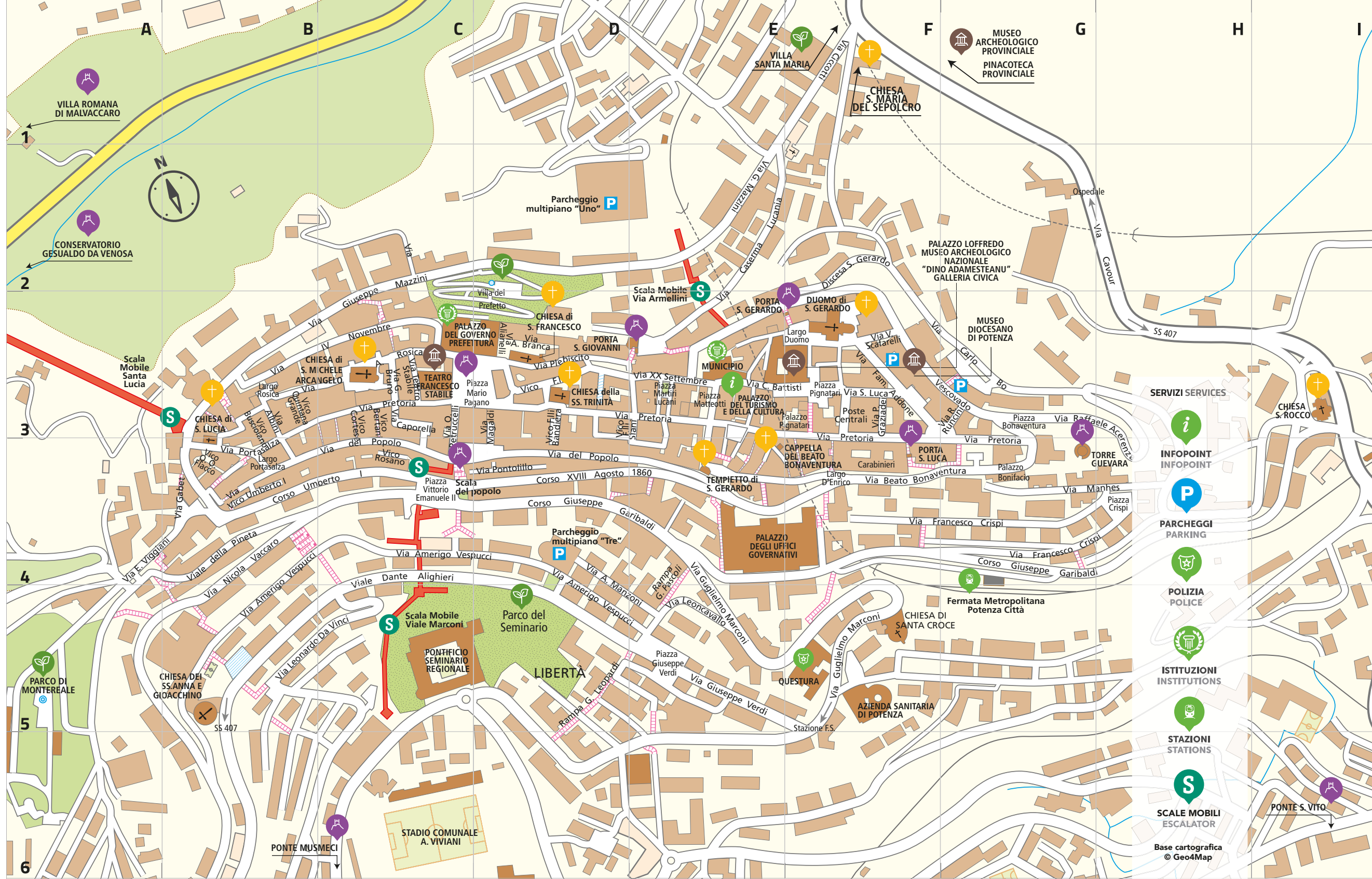
- F3** Palazzo Loffredo
Museo Archeologico Nazionale
Dinu Adamesteanu
Via Andrea Serreo
- F3** Museo Diocesano di Potenza
Via Vescovado
- F3** La Galleria Civica e
la Cappella dei Celestini
Largo Duomo / Piazza Pignatari
- G1** Museo Archeologico Provinciale
Via Ciccotti
- G1** La Pinacoteca Provinciale
Via Lazio
- C3** Teatro Francesco Stabile
Piazza Mario Pagano
- E3** I.A.T. Palazzo della Cultura
Via C. Battisti

 LUOGHI E PALAZZI
PLACES AND PALACES

- G4** Torre Guevara
Via Pretoria
- C3** Piazza Mario Pagano
- C4** Scala del Popolo
Piazza 18 agosto 1860
- E3** Porta S. Giovanni
Via Caserma Lucania
- F2** Porta S. Gerardo
Largo Duomo
- F4** Porta S. Luca
Via Pretoria
- C6** Ponte Musmeci
- I 6** Ponte S. Vito
Via della Fisica
- A1** Villa Romana di Malvaccaro
Via Parigi
- A2** Conservatorio
Gesualdo da Venosa
Via F. Tammone

PARCHI E VILLE
PARKS AND TOWN VILLAS

- A5** Parco di Montereale
Via Viggiani
- D3** Villa del Prefetto
Via G. Mazzini / Via IV Novembre
- D5** Parco del Seminario
Via G. Marconi
- F1** Villa di Santa Maria
Via Angilla Vecchia



© Una pubblicazione APT Basilicata
Published by APT Basilicata

Direttore Generale APT / APT General Manager
Antonio Nicoletti

Responsabile Editoriale / Editorial Manager
Maria Teresa Lotito

Impaginazione grafica / Graphic layout
Luciano Colucci

Traduzioni / Translations
Dyn@mic - Blessano - Basiliano (UD)

Testi collana e revisioni finali / Series of texts and final revisions
M. Calocero, V. De Rosa, A. Donadio, A. N. Fittipaldi, M. Occhionero, M. Vizzo

Foto / Photo
Archivio APT Basilicata / APT Basilicata archive

Foto di copertina e di pag. 3 / Cover photo and on page 3
Marco Casino

Stampa / Printed by
Arti Grafiche Lapelosa Srl - Sala Consilina (SA)

Come arrivare in Basilicata

In aereo
Gli aeroporti internazionali più vicini sono:
Bari Palese, ideale per l'area della costa Jonica e la provincia di Matera.
Napoli Capodichino, preferito per la costa di Maratea e la provincia di Potenza.
Lamezia Terme per raggiungere il Parco Nazionale del Pollino.

In treno
Trenitalia e FAL collegano ogni giorno Potenza e Matera con Bari, Foggia, Napoli e Salerno raggiungendo la destinazione finale con un sistema integrato treno-autobus.

In autobus
Numerose compagnie di trasporto effettuano viaggi da e per la Basilicata dal Nord Italia e da diversi paesi esteri.

In auto
In auto, la Basilicata si raggiunge da Nord seguendo la costa adriatica, lungo la A14 Bologna-Taranto e dal versante tirrenico, percorrendo l'autostrada A3 Salerno-Reggio Calabria.
Maggiori informazioni sul sito Autostrade per l'Italia.

In barca
Porto Turistico di Maratea (coordinate geografiche 39°59',16 N 15°42',59 E)
Porto Turistico di Marina di Policoro (coordinate geografiche 40°12',18 N 16°44',06 E)
Porto Turistico degli Argonauti (coordinate geografiche 40°20'00" N 16°49',05 E)

Distanze
Napoli - Potenza 158 km
Bari - Matera 67 km
Roma - Potenza 369 km
Roma - Matera 425 km

How to reach Basilicata

By plane
The nearest international airports are:
Bari Palese Airport reach the Ionian coast area and the Province of Matera
Naples Capodichino Airport to reach the Tyrrhenian coast and the province of Potenza.
Lamezia Terme Airport to reach the Pollino National Park area.

By train
Trenitalia and FAL connect Potenza and Matera to Bari, Foggia, Naples and Salerno, every day, reaching the final destination with an integrated train-bus system.

By bus
There are several connections available from Northern Italy and European destinations to Basilicata.

By car
By car, Basilicata can be reached from the north following the Adriatic coast, along the A14 Bologna - Taranto motorway and from the Tyrrhenian side, along the A3 Salerno-Reggio Calabria motorway.
For further information, please visit Italian Highways website

By boat
Maratea Marina (geographic coordinates 39°59',16 N 15°42',59 E)
Policoro Marina (geographic coordinates 40°12',18 N 16°44',06 E)
Argonauti Marina (geographic coordinates 40°20',00 N 16°49',05 E)

How far
Naples - Potenza 158 km
Bari - Matera 67 km
Rome - Potenza 369 km
Rome - Matera 425 km

SPORTELLO I.A.T. E3

Situato al piano terra del Palazzo della Cultura, nel centro storico di Potenza, lo sportello I.A.T. informazione e assistenza turistica è gestito dal personale del Comune e fornisce ogni tipo di informazione utile ai turisti che visitano il capoluogo. La restante parte del palazzo è destinata ad ospitare mostre ed esposizioni mentre, al terzo piano, è collocata un'ampia sala convegni allo scopo di integrare l'informazione turistica con altre attività di tipo più interattivo e conoscitivo di Potenza e dell'intera Basilicata.

Located on the ground floor of the Palace of Culture, in the historical centre of Potenza, the I.A.T. tourist information and assistance desk is managed by the Municipality's staff and provides all kinds of useful information to tourists visiting the regional capital. The remaining part of the palace is used to host exhibitions and shows, while the third floor houses a large conference room, with the aim of integrating tourist information with other more interactive and cognitive activities about Potenza and the whole of Basilicata.



I.A.T. - PALAZZO DELLA CULTURA
Via Cesare Battisti, 22
turismo@comune.potenza.it
Tel. +39 0971 415080

**Agenzia di Promozione
Territoriale della Basilicata**
Basilicata Tourist Board

Potenza

Via del Gallitello, 89
Tel. +39 0971 507611
potenza@aptbasilicata.it

Matera

Sede legale
Via De Viti De Marco, 9
Tel. +39 0835 331983
matera@aptbasilicata.it

Basilicata OpenSpace
Piazza Vittorio Veneto - Palazzo dell'Annunziata
infopoint@aptbasilicata.it
Tel. +39 0835 406464
Tel. +39 0835 408816



www.basilicataturistica.it



REGIONE BASILICATA



APT BASILICATA