

a coming of age film by
Lorenzo Trane & Gianluca Granocchia

ESSERE PRIMO

A close-up, low-angle shot of a racing helmet, likely a Formula 1 helmet, resting on a dark, textured surface. The helmet is heavily damaged, with a cracked visor and exposed internal components. It features a green and silver color scheme with intricate patterns. The background is a blurred racetrack at night, with bright lights and a sense of motion. The overall mood is gritty and dramatic.

LOGLINE

*Un **giovane pilota** (23), dopo un incidente che lo costringe a ritirarsi dal mondo delle corse, torna nel paesino di mare in cui è nato, per scoprire se ha ancora senso vivere.*

CONCEPT

PRIMO (23), un giovane astro nascente delle corse automobilistiche, è costretto ad abbandonare il suo sogno, dopo un incidente che gli paralizza il braccio destro.

Quindi è obbligato a tornare nel piccolo paesino di mare in cui è cresciuto, alla ricerca di un nuovo obiettivo per la sua esistenza.

Nulla intorno a lui sembra dargli gioia e decide di scrivere una lettera d'addio alla famiglia, ai fan e a se stesso, per poi suicidarsi.

I giorni scorrono lentamente. E mentre Primo tenta di scrivere la lettera, una serie di personaggi del luogo diventano parte della sua quotidianità: *gli amici d'infanzia, la sua prima insegnante di go kart, degli anziani di cui si prende cura per conto di un'amica ed un ragazzo che vorrebbe imparare a guidare come lui.*

Primo si ritrova a passare le giornate insieme a loro ed involontariamente impara il valore della vita.

Chi è **PRIMO**

Un ragazzo dal volto duro e serio.
Il perfetto esempio della società odierna.
Ha un unico obiettivo: **essere il migliore!**
Ed è disposto a tutto per raggiungerlo.
All'età di 15 anni è partito lasciandosi alle spalle la famiglia e gli amici, per coronare il suo grande sogno di diventare il pilota più veloce di sempre.
Ma sarà proprio la sua necessità di primeggiare che lo obbligherà a fermarsi e a porsi la faticosa domanda: **"Chi sono?"**.

Altri PERSONAGGI



STELLA

È una ragazza solare ed intraprendente. Non sembra mai spaventata da nulla. È estremamente empatica e quando può fare qualcosa per tentare di cambiare il sistema, lo fa... anche a costo di dover distruggere una macchina con una mazza di ferro!



TORTELLINO & PIGNA

Sono i migliori amici d'infanzia di Primo. I tre erano inseparabili. Sono cresciuti insieme. Quando Primo torna nel paese, decidono che devono recuperare gli anni che hanno passato distanti e lo portano a vivere quelle esperienze adolescenziali che lui si è perso.



SOPHIA

È una donna sola. Le rimane solamente la sua pista di go kart polverosa. Primo lo ha sempre trattato come il figlio che non ha mai avuto. Quando è partito, Sophia è rimasta lì, con tutto il rancore nei suoi confronti per non averla portata con lui ed i debiti da pagare.



KURT COBAIN

È il diavolo tentatore di Primo. È colui che lo sprona, nei momenti di solitudine, a trovare il modo di essere "migliore" anche nel suicidio. Kurt tenta di trascinarlo sempre più nell'ombra e di fargli vivere le sue paure più profonde, come fossero realtà.

Altri PERSONAGGI



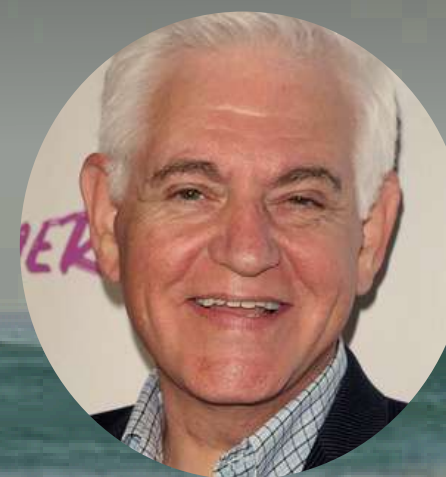
FRANCO

Ha la faccia simpatica, l'Alzheimer, non parla mai e cammina molto rapidamente. Diventa per Primo una sorta di confessore. Il ragazzo infatti gli racconta tutte le sue fragilità ed istinti suicidi. Sul finale Primo scoprirà la straziante verità sulla vita dell'anziano.



FILOMENA

È un'ex miss Muretto. È anziana e vive nel mito della giovinezza e della bellezza eterna, nonostante le cure che sta facendo. Infatti Filomena ha il cancro. Primo la aiuterà ad accettare la malattia... ma soprattutto l'invecchiamento.



PADRE

È un uomo semplice. Ama il suo lavoro al mercato del pesce e la sua vita. Con i soldi che Primo gli ha messo sul conto corrente potrebbe smettere di lavorare. Ma perchè dovrebbe farlo se ama la sua vita? Primo però, tutto questo, non riesce a capirlo.



ALE

È un ragazzo con il sogno di diventare un pilota come Primo. Vorrebbe imparare da lui tutti i trucchi del mestiere e lo idealizza a tal punto da commettere i suoi stessi errori in pista. È disposto a tutto per poter gareggiare... anche a commettere qualche piccolo furto.

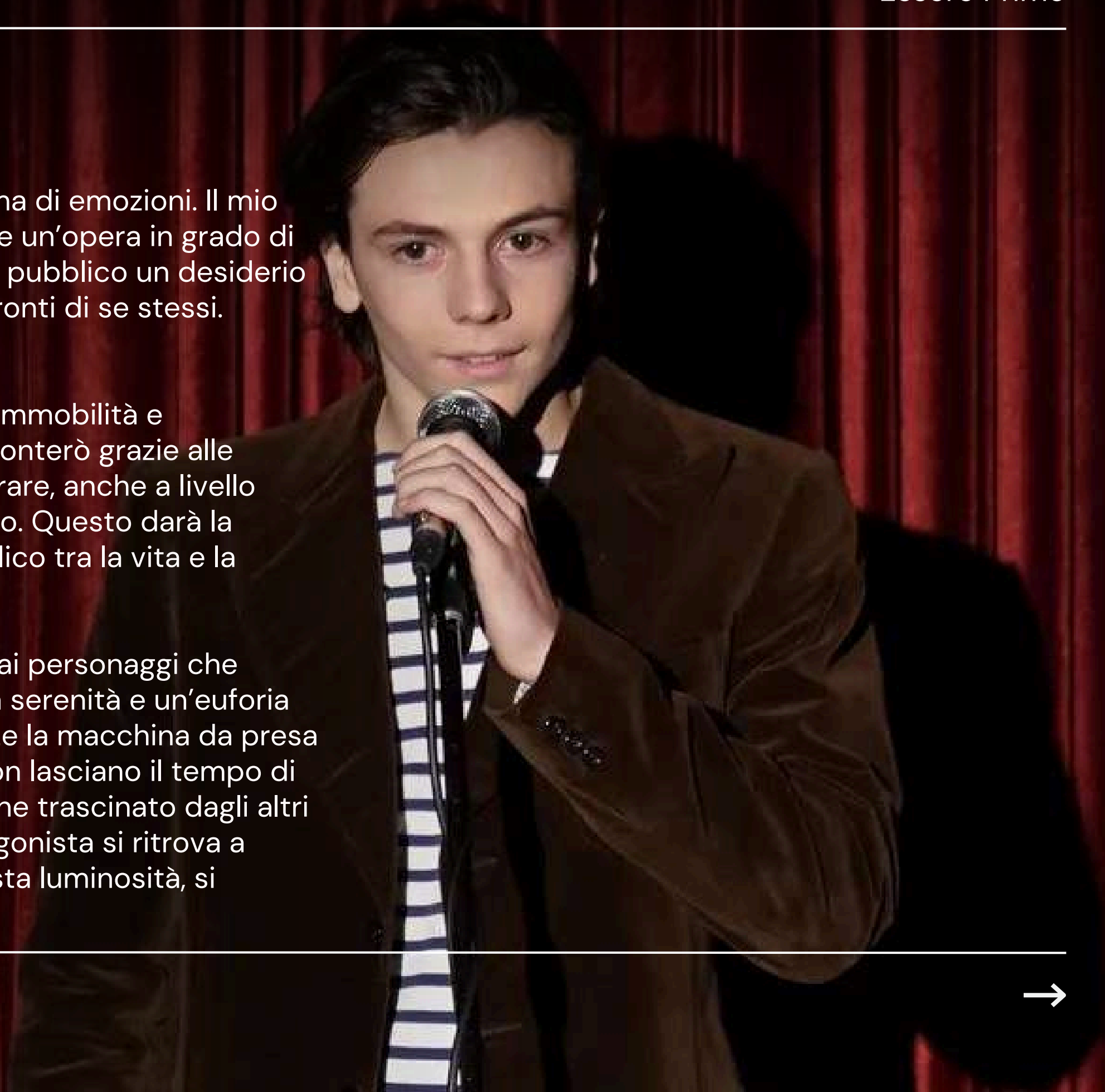
NOTE DI REGIA

"Essere Primo" è un film che tocca una vasta e variegata gamma di emozioni. Il mio obiettivo sarà quello di bilanciarle delicatamente, per realizzare un'opera in grado di far divertire, riflettere, commuovere e soprattutto instillare nel pubblico un desiderio profondo di affrontare la vita con un po' più di amore nei confronti di se stessi.

Entrando nel tecnicismo, il film è diviso esattamente in due.

Da una parte c'è l'aspetto interiore che è pervaso dalla totale immobilità e depressione che Primo vive a causa del suo incidente. La racconterò grazie alle inquadrature fisse, con ottiche grandangolari in grado di mostrare, anche a livello cromatico, i luoghi freddi e spogli di un paese di mare d'inverno. Questo darà la sensazione visiva che Primo si trovi in un limbo dantesco, in bilico tra la vita e la morte.

Dall'altra parte, invece, c'è l'ambiente esterno, caratterizzato dai personaggi che stravolgono continuamente la vita di Primo, riportandolo a una serenità e un'euforia che contrastano con il suo stato d'animo. In queste circostanze la macchina da presa sarà: a mano per seguirlo continuamente; carrelli veloci che non lasciano il tempo di respirare; crane che mostrano dall'alto i luoghi in cui Primo viene trascinato dagli altri personaggi. Dal punto di vista cromatico, i luoghi dove il protagonista si ritrova a vivere le sue avventure sono più colorati. Inevitabilmente questa luminosità, si anniderà nell'animo di Primo.



REFERENCE



POTENZIALITÀ DISTRIBUTIVA

Il nostro film vede, al centro della narrazione, un ragazzo costretto a rimettersi in gioco e a ripartire da zero.

Abbiamo notato che nel panorama filmico, questo genere di storie non viene mai trattato dal punto di vista giovanile. Abbiamo pensato che, se rimettersi in discussione a cinquant'anni è difficile (American Beauty, Get Hard, etc), perché non può esserlo anche a venti nella società frenetica ed individualista di oggi?

Infatti riteniamo che il punto di vista adolescenziale della nostra storia, il tono della narrazione e la struttura da film di formazione, siano una grande attrattiva per i più giovani e che possano creare un'empatia immediata con il protagonista da parte del pubblico. Inoltre, i personaggi secondari che orbitano ossessivamente intorno a Primo, con le loro vite incasinate e le differenze d'età, ci permetteranno di parlare con un ampio spettro di pubblico, pronto ad immedesimarsi attraverso le similitudini con le proprie vite. In aggiunta, la tematica del suicidio, che abbiamo deciso di trattare con un tono atipico ed innovativo, purtroppo, mai come oggi, è un argomento al centro dell'attenzione per l'aumento costante di casi. Noi siamo convinti che il film sia adatto per diventare un manifesto sulla bellezza e sulla complessità della vita e che possa invogliare le scuole a portare gli studenti al cinema.

MOODBOARD



Chi è **FRANCESCO GHEGHI**

(L'attore che ha firmato la lettera d'intenti per interpretare Primo)

Francesco Gheghi esordisce cinematograficamente nel 2018, nel ruolo di Nicola, un bambino costretto a una vita da barbone assieme al padre (*Elio Germano*), in **"Io sono Tempesta"** di *Daniele Luchetti*. Dopo questa esperienza, decide di frequentare la prestigiosa scuola di recitazione *"Jenny Tamburi"*, partecipando a numerosi stage, alcuni anche con *Claudio Giovannesì*.

L'anno successivo, è il protagonista di **Mio fratello rincorre i dinosauri** di *Stefano Cipani*, interpretando il fratello maggiore di un bambino portatore della sindrome di Down. Ma il ruolo più difficile è in **"PadreNostro"** con *Pierfrancesco Favino*, diretto da *Claudio Noce*. Qui, veste i panni di Christian, un ragazzo ribelle, la cui esistenza è messa in dubbio dal protagonista (*Mattia Garaci*).

Sarà poi scelto da *Marco Simon Puccioni* per il drammatico **"Il filo invisibile"**, nel quale sarà il figlio di *Filippo Timi* e *Francesca Scianna*, e per **"Piove"** di *Paolo Strippoli*.

Nel 2024 vince il premio come miglior attore nella sezione Orizzonti alla Mostra del Cinema di Venezia grazie alla sua interpretazione del film **"Familia"** di *Francesco Costabile*.

GIANLUCA GRANOCCHIA

Regista e sceneggiatore



AUTORI



LORENZO TRANE

Sceneggiatore

Nasce a Roma il 9 agosto 1989, si laurea in **Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo**. Frequenta il corso di regia presso l'accademia **Griffith** e fonda l'associazione culturale **Parallel Vision Production**, con la quale realizza cortometraggi, web series, spot e videoclip. A dicembre 2018 conclude i suoi studi in regia presso il **Centro Sperimentale di Cinematografia**. Ad oggi ha lavorato come assistente alla regia su film come: "**Lovely boy**" di **Francesco Lettieri**, "**Chiara**" di **Susanna Nicchiarelli**, "**La chimera**" di **Alice Rohrwacher**. Al momento ha il film "**OLTRE LA TERRA CHE FUMA**", opzionato dalla casa di produzione "**LA SARRAZ**", in fase di pre-produzione. Con l'obiettivo di girare entro il 2026.

Nasce a Roma il 22 maggio 1995, studia filmmaking presso la **Romeur Academy**, per specializzarsi un anno dopo in regia e sceneggiatura al **laboratorio di Arti sceniche di Massimiliano Bruno** e all'**accademia del Cinema Renoir**. Nel 2019 vince il bando **Torno subito** che lo porta a perfezionarsi alla scuola **EICTV** di Cuba. Nel 2016, durante la **Giornata d'Europa** presso il campidoglio vince il premio come regista emergente. Nel 2021 vince il premio Miglior Sceneggiatura al **Roma Creative Contest** che porta a produrgli il cortometraggio "**La prima volta – istruzioni per l'uso**", grazie al sostegno di **Groenlandia** e **Rai cinema**. Lo stesso anno scrive il cortometraggio "**Io sono Dio**", vincitore di oltre 20 premi, tra cui Miglior Sceneggiatura all' **ASFF Film Festival**. Ha collaborato con la casa di produzione **Twister Film** firmando il documentario "**Salsedine**" (disponibile sulla piattaforma **Chili**) ed il soggetto del mockumentary "**Sinatritude**" (vincitore dei **selettivi di produzione 2022**). Attualmente sta scrivendo la mini-serie "**Audience**" (vincitrice dei **selettivi di sceneggiatura 2023**).



CONTATTI

GIANLUCA GRANOCCHIA

Regista e sceneggiatore

+ 39 333 674 9969

gianlucagra89@gmail.com

LORENZO TRANE

Sceneggiatore

+ 39 393 677 2189

lorenzotraneroma@gmail.com