

La Giùcola

Marcia brillante

Marco Codamo

Tempo di Marcia

Ottavino

Oboe
(Optional)

Clarinetto in Mi $\flat$
(Optional)

Clarinetto in Si $\flat$ 1-2

Clarinetto in Si $\flat$ 3

Clarinetto Basso
(Optional)

Sax Soprano
(Optional)

Sax Contralto

Sax Tenore

Sax Baritono

Sax Basso
(Optional)

Corno in Fa 1-2

Corno in Fa 3

Trombe in Si $\flat$ 1-2

Tromboni 1-2

Cornetta in Mi $\flat$

Flicorno Soprano

Flicorno Tenore
(Optional)

Eufonio

Basso Tuba

Tamburo

Gran Cassa e Piatti

7

Ott.

Ob.

Cl. Mi♭

Cl. B♭ 1-2

Cl. B♭ 3

mf

Cl. B.

mf

Sax. S.

Sax. C.

Sax. T.

Sax. Bar.

mf

Sax. B.

mf

Cr. In Fa 1-2

mf

Cr. In Fa 3

Trb. Si♭ 1-2

Tbn. 1-2

f

Cnt. Mi♭

Flic. S.

Flic. T.

Euf.

B. Tu.

mf

Tamb.

7

G. C. e P.

13

Ott.

Ob.

Cl.Mi $\flat$

Cl.B $\flat$ 1-2

Cl.B $\flat$ 3

Cl.B.

Sax.S.

Sax.C.

Sax.T.

Sax.Bar.

Sax.B.

Cr. In Fa 1-2

Cr. In Fa 3

Trb.Si $\flat$ 1-2

Tbn. 1-2

Cnt.Mi $\flat$

Flic.S.

Flic.T.

Euf.

B.Tu.

13

Tamb.

13

G. C. e P.

19

Ott.

Ob.

Cl.Mi $\flat$

Cl.B $\flat$ 1-2

Cl.B $\flat$ 3

Cl.B.

Sax.S.

Sax.C.

Sax.T.

Sax.Bar.

Sax.B.

Cr. In Fa 1-2

Cr. In Fa 3

Trb.Si $\flat$ 1-2

Tbn. 1-2

Cnt.Mi $\flat$

Flic.S.

Flic.T.

Euf.

B.Tu.

19

Tamb.

19

G. C. e P.

5

31

Ott.

Ob.

Cl.Mi $\flat$

Cl.B $\flat$ 1-2

Cl.B $\flat$ 3

Cl.B.

Sax.S.

Sax.C.

Sax.T.

Sax.Bar.

Sax.B.

Cr. In Fa 1-2

Cr. In Fa 3

Trb.Si $\flat$ 1-2

Tbn. 1-2

Cnt.Mi $\flat$

Flic.S.

Flic.T.

Euf.

B.Tu.

31

Tamb.

31

G. C. e P.

La Giùcola

7

37

Ott.

Ob.

Cl.Mi $\flat$

Cl.B $\flat$ 1-2

Cl.B $\flat$ 3

Cl.B.

Sax.S.

Sax.C.

Sax.T.

Sax.Bar.

Sax.B.

Cr. In Fa 1-2

Cr. In Fa 3

Trb.Si $\flat$ 1-2

Tbn. 1-2

Cnt.Mi $\flat$

Flic.S.

Flic.T.

Euf.

B.Tu.

37

Tamb.

37

G. C. e P.

49

Ott.

Ob.

Cl.Mi $\flat$

Cl.B $\flat$ 1-2

Cl.B $\flat$ 3

Cl.B.

Sax.S.

Sax.C.

Sax.T.

Sax.Bar.

Sax.B.

Cr. In Fa 1-2

Cr. In Fa 3

Trb.Si $\flat$ 1-2

Tbn. 1-2

Cnt.Mi $\flat$

Flic.S.

Flic.T.

Euf.

B.Tu.

49

Tamb.

49

G. C. e P.

61

Ott.

Ob.

Cl.Mi $\flat$

Cl.B $\flat$ 1-2

Cl.B $\flat$ 3

Cl.B.

Sax.S.

Sax.C.

Sax.T.

Sax.Bar.

Sax.B.

Cr. In Fa 1-2

Cr. In Fa 3

Trb.Si $\flat$ 1-2

Tbn. 1-2

Cnt.Mi $\flat$

Flic.S.

Flic.T.

Euf.

B.Tu.

61

Tamb.

61

G. C. e P.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'La Giùcola', page 11. The score covers measures 61 through 66. It is written for a large ensemble of instruments. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The instruments listed on the left are: Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl.Mi $\flat$), Clarinet in B-flat 1-2 (Cl.B $\flat$ 1-2), Clarinet in B-flat 3 (Cl.B $\flat$ 3), Clarinet in B-flat (Cl.B.), Saxophone Soprano (Sax.S.), Saxophone Contralto (Sax.C.), Saxophone Tenor (Sax.T.), Saxophone Baritone (Sax.Bar.), Saxophone Bass (Sax.B.), Cor Anglais in F (Cr. In Fa 1-2), Cor Anglais in F (Cr. In Fa 3), Trumpet in B-flat 1-2 (Trb.Si $\flat$ 1-2), Trombone 1-2 (Tbn. 1-2), Contrabassoon (Cnt.Mi $\flat$), Flute Soprano (Flic.S.), Flute Tenor (Flic.T.), Euphonium (Euf.), Bass Trombone (B.Tu.), Snare Drum (Tamb.), and Gong, Cymbals, and Percussion (G. C. e P.). The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents and slurs. Measure numbers 61, 62, 63, 64, 65, and 66 are indicated at the start of their respective staves.

67

Ott.

Ob.

Cl.Mi $\flat$

Cl.B $\flat$ 1-2

Cl.B $\flat$ 3

Cl.B.

Sax.S.

Sax.C.

Sax.T.

Sax.Bar.

Sax.B.

Cr. In Fa 1-2

Cr. In Fa 3

Trb.Si $\flat$ 1-2

Tbn. 1-2

Cnt.Mi $\flat$

Flic.S.

Flic.T.

Euf.

B.Tu.

67

Tamb.

67

G. C. e P.

This is a page from a musical score for the piece 'La Giùcola'. The page is numbered 12. It contains 21 staves of music, each labeled with an instrument or section. The staves are arranged in two groups: the first group contains 10 staves (Ott., Ob., Cl.Mi $\flat$, Cl.B $\flat$ 1-2, Cl.B $\flat$ 3, Cl.B., Sax.S., Sax.C., Sax.T., Sax.Bar., Sax.B.) and the second group contains 11 staves (Cr. In Fa 1-2, Cr. In Fa 3, Trb.Si $\flat$ 1-2, Tbn. 1-2, Cnt.Mi $\flat$, Flic.S., Flic.T., Euf., B.Tu., Tamb., G. C. e P.). The music is written in a key signature of two flats (B $\flat$ and E $\flat$) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The page number 67 is written above the first staff of the first group and above the Tamb. and G. C. e P. staves of the second group.

La Giùcola

13

73

Ott.

Ob.

Cl.Mi $\flat$

Cl.B $\flat$ 1-2

Cl.B $\flat$ 3

Cl.B.

Sax.S.

Sax.C.

Sax.T.

Sax.Bar.

Sax.B.

Cr. In Fa 1-2

Cr. In Fa 3

Trb.Si $\flat$ 1-2

Tbn. 1-2

Cnt.Mi $\flat$

Flic.S.

Flic.T.

Euf.

B.Tu.

73

Tamb.

73

G. C. e P.

84

Ott.

Ob.

Cl.Mi $\flat$

Cl.B $\flat$ 1-2

p

Cl.B $\flat$ 3

Cl.B.

Sax.S.

Sax.C.

mf

Sax.T.

mf

Sax.Bar.

Sax.B.

84

Cr. In Fa 1-2

Cr. In Fa 3

Trb.Si $\flat$ 1-2

Tbn. 1-2

Cnt.Mi $\flat$

Flic.S.

Flic.T.

mf

Euf.

mf

B.Tu.

84

Tamb.

84

G. C. e P.

91

Ott.

Ob.

Cl.Mi♭

Cl.B♭ 1-2

Cl.B♭ 3

Cl.B.

Sax.S.

Sax.C.

Sax.T.

Sax.Bar.

Sax.B.

Cr. In Fa 1-2

Cr. In Fa 3

Trb.Si♭ 1-2

Tbn. 1-2

Cnt.Mi♭

Flic.S.

Flic.T.

Euf.

B.Tu.

91

Tamb.

91

G. C. e P.

La Giùcola

17

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left are:

- Ott. (Oboe)
- Ob. (Oboe)
- Cl. Mi♭ (Clarinet in B-flat)
- Cl. B♭ 1-2 (Clarinet in B-flat 1 and 2)
- Cl. B♭ 3 (Clarinet in B-flat 3)
- Cl. B. (Clarinet in B)
- Sax. S. (Soprano Saxophone)
- Sax. C. (Soprano Saxophone)
- Sax. T. (Soprano Saxophone)
- Sax. Bar. (Soprano Saxophone)
- Sax. B. (Soprano Saxophone)
- Cr. In Fa 1-2 (Cornet in F 1 and 2)
- Cr. In Fa 3 (Cornet in F 3)
- Trb. Si♭ 1-2 (Trumpet in B-flat 1 and 2)
- Tbn. 1-2 (Trombone 1 and 2)
- Cnt. Mi♭ (Contrabassoon)
- Flic. S. (Flute in C)
- Flic. T. (Flute in C)
- Euf. (Euphonium)
- B. Tu. (Baritone)
- Tamb. (Tambourine)
- G. C. e P. (Gong, Cymbal, and Percussion)

The score is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *f Tutti*. The page number 97 is visible at the top left and bottom left.

103

Ott.

Ob.

Cl.Mi $\flat$

Cl.B $\flat$ 1-2

Cl.B $\flat$ 3

Cl.B.

Sax.S.

Sax.C.

Sax.T.

Sax.Bar.

Sax.B.

Cr. In Fa 1-2

Cr. In Fa 3

Trb.Si $\flat$ 1-2

Tbn. 1-2

Cnt.Mi $\flat$

Flic.S.

Flic.T.

Euf.

B.Tu.

103

Tamb.

103

G. C. e P.

109

Ott.

Ob.

Cl.Mi $\flat$

Cl.B $\flat$ 1-2

Cl.B $\flat$ 3

Cl.B.

Sax.S.

Sax.C.

Sax.T.

Sax.Bar.

Sax.B.

Cr. In Fa 1-2

Cr. In Fa 3

Trb.Si $\flat$ 1-2

Tbn. 1-2

Cnt.Mi $\flat$

Flic.S.

Flic.T.

Euf.

B.Tu.

109

Tamb.

109

G. C. e P.

114

Ott.

Ob.

Cl.Mi $\flat$

Cl.B $\flat$ 1-2

Cl.B $\flat$ 3

Cl.B.

Sax.S.

Sax.C.

Sax.T.

Sax.Bar.

Sax.B.

Cr. In Fa 1-2

Cr. In Fa 3

Trb.Si $\flat$ 1-2

Tbn. 1-2

Cnt.Mi $\flat$

Flic.S.

Flic.T.

Euf.

B.Tu.

1. 2.

114

Tamb.

114

G. C. e P.

La Giùcola

Tempo di Marcia

Marcia brillante

Marco Codamo

4 19 31 40 51 62 71 81 109

f *f* *mf* *f* *p*

1. 2.

Oboe

La Giùcola

Tempo di Marcia

Marcia brillante

Marco Codamo

4 19 31 43 56 67 80 108

f *f* *mf* *f* *p*

1. 2. 1. 2.

Studio musicale del M° Marco Codamo © Copyright 2024 codamomarco@gmail.com - Tutti i diritti sono riservati
L'esecuzione deve essere programmata sugli appositi moduli S.I.A.E.

La Giùcola

Tempo di Marcia

Marcia brillante

Marco Codamo

4

tr

19

f

f

31

40

2

tr

tr

tr

tr

tr

51

2

mf

1. tr

2. tr

f

62

71

p

81

3

16

f

108

1.

2.

Studio musicale del M^o Marco Codamo © Copyright 2024 codamomarco@gmail.com - Tutti i diritti sono riservati
L'esecuzione deve essere programmata sugli appositi moduli S.I.A.E.

La Giùcola

Marcia brillante

Marco Codamo

Tempo di Marcia

33 4 *f* 19 *f*

33 *f*

43 2 *mf* *tr* *tr* *tr* 2 *tr* *tr* *tr*

56 1. *tr* 2. *tr* *f*

65

73 3 *p* *p*

86

97 *f*

108 1. 2.

La Giùcola

Marcia brillante

Marco Codamo

Tempo di Marcia

4

f *tr* *mf* *f*

16

30

43

p

56

1. 2.

f

68

80

p

94

f

108

1. 2.

Clarinetto in Si $\flat$ 3

Tempo di Marcia

La Giùcola

Marcia brillante

Marco Codamo

16

29

42

56

68

80

94

108

f *mf* *f* *p* *f* *p* *f*

1. 2. 1. 2.

Studio musicale del M^o Marco Codamo © Copyright 2024 codamomarco@gmail.com - Tutti i diritti sono riservati

L'esecuzione deve essere programmata sugli appositi moduli S.I.A.E.

La Giùcola

Marcia brillante

4

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

1. 2. 1. 2.

f *p* *f*

La Giùcola

Marcia brillante

32

43

54

65

76

105

f

f

mf

f

p

f

1. 2.

Studio musicale del M° Marco Codamo © Copyright 2024 codamomarco@gmail.com - Tutti i diritti sono riservati
L'esecuzione deve essere programmata sugli appositi moduli S.I.A.E.

Sax Contralto

Tempo di Marcia

La Giùcola

Marcia brillante

Marco Codamo

4

tr

19

f

f

31

41

2

mf

6

tr

tr

tr

57

1^{tr}

2^{tr}

f

66

73

p

3

84

mf

94

f

105

1.

2.

Studio musicale del M° Marco Codamo © Copyright 2024 codamomarco@gmail.com - Tutti i diritti sono riservati
L'esecuzione deve essere programmata sugli appositi moduli S.I.A.E.

La Giùcola

Tempo di Marcia

Marcia brillante

Marco Codamo

4

f *mf*

17

f

32

43 1.

mf

59 2.

f

76 *p*

91 *f*

105 1. 2.

Studio musicale del M° Marco Codamo © Copyright 2024 codamomarco@gmail.com - Tutti i diritti sono riservati
L'esecuzione deve essere programmata sugli appositi moduli S.I.A.E.

La Giùcola

Marcia brillante

Marco Codamo

17
29
43
55
67
80
95
108

f *mf* *f* *p* *f* *p* *f*

1. 2. 1. 2.

La Giùcola

Tempo di Marcia

Marcia brillante

Marco Codamo

15 *f* *mf* *f*

28 *f*

41 *p* 1. 2.

55 *f* *p*

68 *f* 4 *p*

84

98 *f*

108 1. 2.

La Giùcola

Tempo di Marcia

Marcia brillante

Marco Codamo

15
28
41
55
68
84
98
108

f *mf* *f* *p* *f* *p* *f*

1. 2. 1. 2.

Studio musicale del M° Marco Codamo © Copyright 2024 codamomarco@gmail.com - Tutti i diritti sono riservati
L'esecuzione deve essere programmata sugli appositi moduli S.I.A.E.

La Giùcola

Marcia brillante

Marco Codamo

Tempo di Marcia

4

f

16

f

29

43

p

55

1. 2.

f

68

4

p

84

98

f

108

1. 2.

Studio musicale del M° Marco Codamo © Copyright 2024 codamomarco@gmail.com - Tutti i diritti sono riservati
L'esecuzione deve essere programmata sugli appositi moduli S.I.A.E.

La Giùcola

Tempo di Marcia

Marcia brillante

14

26

35

60

70

80

110

f

f

p

f

3

15

18

1.

2.

1.

2.

La Giùcola

Tempo di Marcia

Marcia brillante

Marco Codamo

13 *f*

23

34 15 1.

59 2.

70 *f*

80 3 18 *p* *f*

108 1. 2.

Trombone 1

La Giùcola

Tempo di Marcia

Marcia brillante

Marco Codamo

4

3

15

26

35

15

1.

2.

60

70

80

3

18

107

1.

2.

Studio musicale del M^o Marco Codamo © Copyright 2024 codamomarco@gmail.com - Tutti i diritti sono riservati
L'esecuzione deve essere programmata sugli appositi moduli S.I.A.E.

La Giùcola

Marcia brillante

Marco Codamo

Tempo di Marcia

15

26

37

63

76

105

f

f

f

f

p

f

4

3

15

1. 2.

3

18

1. 2.

Cornetta in Mib
Flic. Sopranino in Mi $\flat$

La Giùcola

Marcia brillante

Marco Codamo

Tempo di Marcia

The musical score is written for Cornetta in Mib and Flic. Sopranino in Mi $\flat$. It is in 2/4 time and features a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked 'Tempo di Marcia'. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a 4-measure rest, followed by a melodic line starting on a dotted half note. A dynamic of *f* (forte) is indicated. The second staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The third staff includes a 15-measure rest and first/second endings. The fourth staff starts with a dynamic of *f* and continues the melodic development. The fifth staff includes a 2-measure rest. The sixth staff begins with a 3-measure rest, followed by a melodic line starting on a dotted half note, with a dynamic of *p* (piano) indicated. A 16-measure rest follows, then the melody continues. The final staff includes first/second endings and concludes with a double bar line.

Studio musicale del M^o Marco Codamo © Copyright 2024 codamomarco@gmail.com - Tutti i diritti sono riservati
L'esecuzione deve essere programmata sugli appositi moduli S.I.A.E.

La Giùcola

Marcia brillante

Marco Codamo

Tempo di Marcia

4 19 33 43 15 1. 2. 68 80 3 16 108 1. 2.

f *f* *f* *p* *f*

Studio musicale del M^o Marco Codamo © Copyright 2024 codamomarco@gmail.com - Tutti i diritti sono riservati
L'esecuzione deve essere programmata sugli appositi moduli S.I.A.E.

La Giùcola

Marcia brillante

Marco Codamo

Tempo di Marcia

4 19

f *f* *mf* *f* *p* *mf* *f*

34 47 61 73 87 100 112

1. 2. 1. 2.

Studio musicale del M° Marco Codamo © Copyright 2024 codamomarco@gmail.com - Tutti i diritti sono riservati
L'esecuzione deve essere programmata sugli appositi moduli S.I.A.E.

Eufonio

La Giùcola

Marcia brillante

Marco Codamo

Tempo di Marcia

4 19 33 45 59 72 86 97 110

f *f* *mf* *f* *p* *mf* *f*

1. 2. 3. 2.

Studio musicale del M° Marco Codamo © Copyright 2024 codamomarco@gmail.com - Tutti i diritti sono riservati
L'esecuzione deve essere programmata sugli appositi moduli S.I.A.E.

La Giùcola

Marcia brillante

4

18

f *mf*

32

f

46

p 1. 2.

60

f

69

80

p

95

f

107

1. 2.

Flic. Basso in M $\flat$

Tempo di Marcia

La Giùcola

Marcia brillante

Marco Codamo

4

f *mf* *f* *p*

18 32 46 60 69 80 95 107

1. 2.

La Giùcola

Marcia brillante

Marco Codamo

Tempo di Marcia

14 *f*

27

40 *f*

52 *mf*

66 *f*

80 4 16

108

1. 2.

La Giùcola

Marcia brillante

Marco Codamo

Tempo di Marcia

(Lascia vibrare)

4

19

f

f

34

(Sola)

p

48

1. 2.

f

63

76

4

16

f

107

1. 2.