

# GIUSEPPE CASTIGLIONE A CLEVELAND

*ISABELLA DONISELLI ERA MO,  
ICOO, SEZIONI DI STUDI SU  
GIUSEPPE CASTIGLIONE*



## UNA MOSTRA DEL MUSEUM OF ARTS DI CLEVELAND RIPORTA AL CENTRO DELL'ATTENZIONE L'OPERA DEL PITTORE ITALIANO

Al Cleveland Museum of Arts è allestita una mostra molto suggestiva: Il Paradiso meridionale cinese: Tesori del delta dello Yangzi, la prima mostra in Occidente che si concentra sulla produzione artistica e sull'impatto culturale della regione situata nella zona costiera a sud del fiume Yangzi.

Chiamata Jiangnan (= a sud del Fiume), questa regione è stata per gran parte della sua storia una delle terre più ricche, popolose e fertili. Per millenni è stata un'area di prospera agricoltura, estesi commerci e influente produzione artistica. L'arte del Jiangnan, sede di grandi città come Hangzhou, Suzhou e Nanchino, nonché di paesaggi collinari pittoreschi che si estendono lungo fiumi e laghi, ha definito l'immagine della Cina tradizionale nell'immaginario mondiale.

La mostra presenta più di 200 oggetti dal Neolitico al XVIII secolo, che vanno dalla giada, alla seta, alle stampe e ai dipinti, alla porcellana, alla lacca e alle sculture di bambù. Il lussureggiante scenario verde del Jiangnan ha ispirato gli artisti a concepirlo come il paradiso in terra.

La mostra esplora proprio le modalità e le vie per le quali questa regione ha acquisito un ruolo di primo piano nella produzione artistica cinese, arrivando a stabilire standard culturali che hanno influenzato l'intera produzione artistica cinese e, soprattutto, la percezione che se ne è avuta in Occidente.



**Bufo indiano sdraiato , 1600 o 1700. Cina, dinastia Qing (1644-1911). Nefrite grigio-verde; l. 33cm.  
Collezione privata**



Ritratti dell'imperatore Qianlong e delle sue dodici consorti. Giuseppe Castiglione (1688-1766) e altri artisti cinesi. Rotolo orizzontale, inchiostro e colore su seta; 53 x 688,3 cm. Cleveland Museum of Art, John L. Severance Fund, 1969.31.



La Sala dei Mille Buddha e la Pagoda del Monastero della "Scogliera Nuvolosa", da Dodici vedute della Collina della Tigre, Suzhou , dopo il 1490. Shen Zhou (1427-1509). Foglio di album; inchiostro e leggero colore su carta; 31,1 x 41 cm. Cleveland Museum of Art, Fondo Leonard C. Hanna Jr., 1964.371.7

Anche nel particolare ambito della ritrattistica commemorativa, il Jiangnan ha fornito un contributo originale. Si tratta di un comparto della produzione pittorica cinese che, soprattutto a partire dalla dinastia Ming (1368-1644), ha avuto una straordinaria importanza per la cultura cinese, diventando parte integrante del Culto degli Antenati, da sempre (e tutt'oggi) molto sentito e partecipato nella Cina confuciana. I pittori ritrattisti che operavano nell'area del Jiangnan hanno elaborato una tecnica pittorica particolare, detta "meigu", cioè "senza ossa", intendendo senza linee di contorno: le fattezze fisionomiche e le espressioni del soggetto ritratto, venivano rese con l'uso soltanto di gradazioni e sfumature di colore, che consentivano anche di ottenere pregevoli effetti volumetrici e di prospettiva.

Proprio nel solco di questa "Scuola di Jiangnan" si inserisce l'elaborazione artistica di Giuseppe Castiglione, apprezzatissimo ritrattista ufficiale della famiglia imperiale sotto il regno dell'imperatore Qianlong (r. 1736-1795).

Il Museo di Cleveland ha esposto in occasione di questa mostra, anche il rotolo dei ritratti dell'imperatore Qianlong con l'Imperatrice e undici consorti imperiali, che fa parte delle sue collezioni. Giuseppe Castiglione, come era sua consuetudine, per la realizzazione di questo dipinto si è avvalso della collaborazione di artisti cinesi, suoi allievi all'Accademia imperiale di pittura. Il ritratto dell'Imperatore e quello dell'Imperatrice sono interamente opera di Castiglione, mentre i ritratti delle altre consorti sono stati affidati agli artisti cinesi e Castiglione si è limitato a necessari interventi migliorativi sui volti delle altre dame.

La mostra internazionale presenta opere d'arte provenienti da collezioni e musei privati e pubblici negli Stati Uniti, Europa, Cina e Giappone. Chi fosse interessato a ulteriori approfondimenti sulla mostra, può consultare il sito web del Museo di Cleveland:

<https://www.clevelandart.org/exhibitions/china%27s-southern-paradise-treasures-lower-yangzi-delta>



Elegante raduno di cinque letterati di Suzhou (dettaglio). Cina, dinastia Ming (1368-1644). Rotolo orizzontale, colore su seta; 37,4 x 188,2 cm. Museo di Shanghai.