



STORIA
DELL' ACCADEMIA
DE' ROZZI
ESTRATTÀ
DA' MANOSCRITTI DELLA STESSA
ACCADEMICO SECONDANTE
E PUBLICATA
DAL' ACCESO.



IN SIENA MDCCCLXXV.

NELLA STAMPERIA DI VINCENZO
PAZZINI CARLI, E FIGLI.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

AI SIGNORI

ACCADEMICI ROZZI

Οπόσα ἦ Ποιηταὶ μέτροις διακοσμίσατο
εξηνόχασιν, ἢ συγγραφεῖσι ιστορίασιν, ἢ Φιλόσοφοι
παρηγένεται, πάσι τέτοιοις ἢ τὰς παιδείας εἰκὼ
ἔκπομπαται.

Quaecumque Poeta versibus exornata prodiderunt,
aut Historici scriptis mandarunt, aut Philosophi
monuerunt, bijsce omnibus liberalium Disciplinarum
imago exornatur?

Luciano de Imaginibus.

Quantunque già noti sieno a Voi
tutti, VIRTUOSISSIMI ACCADE-
MICI, i publici applausi tante volte
esatti dai nostri Predecessori non solo
per le loro festevoli invenzioni, e liete
comparse, ma eziandio per i loro saggi
eser-

esercizi, e dotti componimenti contutto-
ciò per soddisfare alle replicate, e pre-
murose istanze di parecchi zelanti, ed
eruditi Associati, sono stato, per così di-
re, forzato a procurare l'edizione della
Storia della nostra Accademia, la quale
non sarà, per mio avviso, del tutto inuti-
le, se leggendosi da Voi con attenzione
vi muoverete a non rendervi punto infe-
riori ai predetti nostri Antenati coll'eser-
citarvi nelle belle arti, e col fare spic-
care l' nome Vostro sotto l' ombra della
nostra IMPRESA, la quale per lo passato
in faccia all' Italia tutta ha prodotto
frutti immortali. E se mai per alcun
tempo vi è stata occasione, per mezzo
della quale potesse l' Accademia nostra
riacquistare il suo primiero credito, e lu-
stro, ed i letterarij suoi studj riprender
vigo-



ACCADEMIA DE' ROZZI, che col
Titolo di Congrega, ebbe il suo
principio nella Città di Siena,
è anteriore, conforme riferisce
Apostolo Zeno (a), a qualunque
altra letteraria Adunanza, che vanti al presen-
te l' Italia, se si eccettua quella che ebbe origine
dal Magnifico Lorenzo de' Medici. Verso il fine
del XV. secolo, secondo il citato Autore, alquanti
Giovani Sanesi d' umor vivace, e spirito allegro,
e piacevole convennero insieme, e dichiararono
all' ozio una aperta guerra col darfi all' esercizio
di varj leggiadri componimenti sì in prosa che
in verso.

Più volte diedero saggio i Rozzi delle loro
aggradevoli invenzioni alla presenza dell' Impera-
dore Carlo V. e del Pontefice Leone X. il quale
ogni anno chiamava a se i medesimi per ascolta-
re le loro Commedie, e le loro Canzoni, con-
forme si rileva da uno di Essi, mentre cantò.

A

Chiā-

(a) Annot. alla Bibliot. della Eloquenza Ital.
di Monsig. Fontanini Tom.I. pag.397.

Chiamava ogni anno il decimo Leone
Dal Vaticano i Rozzi, mentre visse,
Per sentir sue Commedie, e sue Canzone.

Dei Rozzi di quel tempo ne fa menzione Sibaldo Mosco, Segretario di Granvela, Plenipotenziario di Carlo V. in Siena, in una lettera diretta ad un certo Fra Diego Spagnuolo, Osservante in Roma, la quale riporta Girolamo Gigli nel suo Vocabolario Catinianiano (a): E Sigismondo Tizio nella Storia Sanese M. S. all' anno 1514. scrisse, alludendo parimente ai Rozzi,
che

(a) *Majores Senenses literatos quadam Societas imitata est, quam vulgo dicunt La Congrega dei Rozzi. Constat bac rudibus, inculisque hominibus in tantum tamen lepidis, ut non semel dum Personati incederent, Imperatorem Carolum V. ad risum provocaverint, ipsius etiam Leoni X. sapient oblectamento fuerint, cum per ferias bacchanales rusticanae Comedias ab iis coram se occulte exhiberi juberet. E poco dopo soggiugne. Hi quoque ridicula fibi mutu cognomina appingere solent, & praterea lege apud Ipos severè cautum est, nè unquam latinè loquuntur.*

che fino a tanto che visse Leone X. ogni anno erano da Eso chiamati, e stipendiati alcuni Giovani Sanesi, i quali abbandonando i loro mestieri, e manuali lavori, servivano di giocofo trattenimento, non solo al nominato Pontefice, ma ancora a tutto 'l Popolo Romano colle loro sceniche, rusticali, e boscherecce rappresentazioni, colle quali eccitavano fortemente le risa: onde soggiunse il sopradetto Poeta Rozzo

*Talchè i più dalle risa aperti, e banchi
Cagionavano penuria di brachieri
Per tener la brachetta appesa ai fianchi.*

Il primo giorno di Ottobre del 1531., siccome apparisce dagl'antichi Statuti, o Memorie de' Rozzi esistenti anche di presente nel di loro Archivio, formarono Esi nuove leggi, e costituzioni, si ristrinsero ad un certo determinato numero di Associati, e diedero a ciascheduno il suo particolar cognome esprimente qualche vizio naturale, o dell' animo, acciocchè venissero a correggere in se stessi quello, che di deformi ad altri appariva, come quello di **FALOTICO**, di **FUMOSO**, di **STECCHITO**, e simili. Inalberarono inoltre la loro Impresa, la quale consiste in una Su-

ghera secca, e quasi di nian frutto ad effetto di meglio esprimere la tenuità dell'umile stato loro, e con far sorgere da alcuna delle iue radici un piccolo Polloncello verde, si venisse a dimostrare, che se la intenzione loro fosse stata favorita dalla Natura, e dall' Arte, avrebbero col tempo riacquistata quella virtù, che l' Albore già secco mostrava d' avere quasi perduta: qual cosa vollero Essi dichiarare col seguente motto.

Chi qui soggiorna acquista quel, che perde.

Tralle principali Leggi, e Costituzioni, che stabilirono vi fu quella, che le loro Adunanz, e Congreghe, le quali erano assai frequenti, e specialmente nei giorni festivi dopo i Vespri, non fossero mai in vano ordinate, ma che oltre i piacevoli giuochi, e lieti portamenti si trattasse di qualche studio, e metodo da tenersi in poetare, leggere, e scrivere, soltanto però nella loro lingua nativa, e popolare senza doversi punto applicare in altri sublimi studj, o in altro straniero linguaggio, e particolarmente latino, avendo a tale effetto ordinato, che nelle loro Adunanz solo si leggessero le Opere Toscane o del Petrarca, o del Boccaccio, o di altri Scrittori antichi

stichi, e moderni, che avevano scritto elegantemente, ai quali unirono le Opere del Sannazzaro, ed essendo di Quaresima la Commedia di Dante in quella parte, che più piaceva al capo della Adunanza, che Signor Rozzo chiamavasi: onde avvenne, che i Rozzi venivano a parlare, e scrivere in Toscano puro, e quasi simile a quello, che Dante pigliato aveva ad allevare, e nutrire sin dalle fascie, quantunque Essi nati fossero circa a due secoli dopo il medesimo, nella guisa appunto, e per la medesima ragione, che la Vecchiarella Suocera di Crasso, siccome narra Cicerone (a), parlava latino proprio, come Plauto, abbenchè fosse nata qualche centinajo di anni dopo. Quindi è che'l Gigli nel Vocabolario Catiniano spesso contestò con il linguaggio usato, e conservato dai Rozzi le maniere antiche di dire usate da S. Caterina, come pure, naturali, e semplici, per cui si sarebbe potuto accrescere una quantità rimarchevole di Vocaboli Toscani al gran Dizionario della Crusca, e agli ultimi Vocabolari Toscani, come avvertì saggiamente il Muratori

(a) Lib. 2. de Orat.

tori in una lettera scritta al Dottor Giovanni Lami.

Non si ammetteva dai Rozzi nella loro Congrega alcuno, che inutilmente venisse il luogo ad occupare: Era di instituto, che quegli, il quale congregar si voleva, oltre a dover essere non minore di anni diciotto, e lontano ancora dai vizj, il che attentamente si ricercava, fosse dotato di qualche virtù, e atto a comporre, o a recitare, o a schermire, o a sonare, o a cantare, o ballare, o altre piacevolezze simili, per cui potesse acquistarsi onore, e stima appresso gli altri, e servisse di diletto, qualunque volta occorreva.

Con si bei regolamenti si renderono sin da principio celebri i Rozzi, non solo per le Feste, e giuochi piacevoli, ma ancora per i loro componimenti, e invenzioni, e specialmente in genere di Poesia rusticale, e boscareccia, piena di vezzi, proverbj, sclerzi, e leggiadri motti, particolari del dialetto loro popolare, e casalingo, di maniera che, al riferire di Scipione Bargagli nel suo Turamino, meritarono le loro Opere di essere tutti' ora ricercate da qualunque parte di Italia, e con

e con sommo piacere raccolte per trovarsi in quelle pastorali certi tratti di genio, e di naturale simili a quegli, che fanno ancora oggidì il principal merito negli Idillj di Teocrito. Il Padre Uggurgieri nelle Pompe Sanesi (a) scrive, che i Rozzi in breve tempo dettero alla luce un centinajo di favole rusticali, e boscarecce, delle quali in gran parte ne ha fatto dipoi menzione Leone Allazio nella sua Drammaturgia.

Furono i Rozzi gli Inventori dei Bruscelli, dei Boschetti, e delle Favole Piscatorie, conforme osservò il Crescimbeni ne' suoi Commentari all' Istor. della volgare Poesia (b).

Quelli, che più degli altri si renderono illustri dal 1531. in poi, e che diedero alle stampe diversi generi di Poesie rusticali, fu principalmente un Gio: Battista Sarto detto il FALOTICO, il quale pubblicò un Dialogo tra il Mezzajuolo, e la Mezzajuola; un altro tra un Saltambancho, ed un Contadino; uno tra un Cieco, ed un Villano; il Bruscello, ed il Boschetto; una ma-

(a) Pag. 1. tit. 18.

(b) Vol. 1. lib. 4. Cap. 5.

scherata intitolata *la Sposa, che va a Marito in Contado*; ed un ricorso di Villani alle donne contro i *Calunniatori*. Vi fu parimente un Angio-
lo Cenni detto il *RESOLUTO*, il quale pubblicò nel 1546. un Poema pastorale intitolato *la Vedova*, ed alcune stanze rusticali in ottava rima re-
cite da Rozzi nelle Feste del Carnevale, sono cioè = *dei Rozzi vestiti alla Martorella*: = *delle Fanciulle da maritarsi*: = *delle Fantesche pregne* ed altre simili.

Da sì fatti componimenti passarono nel medesimo tempo a comporre parimente Commedie rusti-
cali, le quali nella sua origine possono dirsi a quelle di questo genere coetanee, dando loro il no-
me anche di favole *Boscherecce*, o di *Egloghe*. Erano queste portate in Scena, come le Comme-
die, ed erano tessute per lo più in terza rima, senza mescolamento di altri Metri, come quelle del *Sannazaro*, delle quali pure si faceva già dai Rozzi pubblica la lettura. Portavano inoltre fece tal volta il *Prologo*, o *Argomento* in Me-
tro ad arbitrio dell' Autore, e qualora la loro lunghezza era soverchia, si dividevano in Atti, i quali erano semplici, oppure composti di più scene.

Tra

Tra queste Commedie sono da considerarsi princi-
palmente il *Romito Negromante* del detto An-
gelo Cenni, il *Racanello del FALOTICO*, il *Mal-
fatto* di più Rozzi; il *Pescatore*, la *Pietà
d' Amore*; il *Mogliazzo* di Marcello Roncaglia
detto l' *AVVINTATO*. Finalmente per non far
menzione di tant' altri, che trattarono in quei
tempi simili componimenti boscherecci in forma
da mettersi in scena, è da considerarsi un *Asca-
nio Cacciaconti* detto lo *STRABALCIONE*, ed un
Niccolò Campana detto l' *UMOROSO*, dei quali
fa menzione Crescimbeni (a). Pubblicò quegli la
Commedia rusticale, detta *Bel Corpo*, altra det-
ta *Agnizia*, il *Pelagrilli*, la *Filaflappa*, *Calza-
gallina*, ed altre: Questi, il cui Nome non
solo viene riportato da Leone Allazio nella
Drammaturgia, ma anche dal P. Ugurgieri nelle
Pompe *Sanesi*, compose più *Egloghe* rusticali,
nel qual carattere è lodato assai dal Trissino nel-
la sua *Poetica*, e tra queste vi fu quella intito-
lata il *Coltellino* stampata la prima volta in

Sie-

(a) Del primo cioè di *Ascanio Cacciaconti* vol.4,
lib.1. cent.1. del secondo nel lib.2. cent.2. l. c.

Siena il 1543. Altra detta lo *Strascino*, ed altra intitolata *Magrino*. Scrisse il medesimo oltre a queste altre Opere in terza rima, delle quali alcune si leggono nel libro secondo del Berni. Di ciascuna delle sopradette Poesie, e di molte altre simili Opere dei Rozzi se ne vede l'elogio, ed insieme la critica nel fine della Biblioteca inedita degli Scrittori Sanezi di Gio: Niccola Bandiera Filippino, che si conserva nella pubblica Libreria dell'Università di Siena. Nè fu soltanto la Poesia rusticale, che rende eccellenti, e molto accreditati i Rozzi, ma eziandio lo scrivere, e comporre Novelle in Prosa, quali si ritrovano unite in un Volume, e distese a somiglianza di quelle del Boccaccio, fatte però ad uso di Enimmi, o Indovinelli, su cui doveasi ragionare estemporaneamente, ciocchè formava una parte degli esercizj letterarj, in cui si occupavano in ciascuna delle loro Adunanze. Naturale, puro, e semplice è lo stile di dette Novelle, dal che apparisce qual sia appunto il vero, e sincero dialetto Sanezi.

Continuarono a mantenere vivi i loro letterarj esercizj, e di frequentare le piacevoli loro

Adu-

Adunanze senza giammai interromperle fino al cader della Repubblica. Vennero queste allora a sospendersi per qualche anno, benchè non passò lungo tempo, che Essi di nuovo si adunarono, e ripigliarono vigore i loro soliti esercizj, che anzi due de' più anziani, cioè Alessandro di Donato spadajo detto il *VALOROSO*, e Angiolo Cenni il *RISOLUTO* formarono nel 1561. nuovi Capitoli per la loro Congrega col riformarne alquanti degli antichi, conforme si vedono riportati in un piccolo Volume esistente nell'Archivio dei Rozzi. Ma non andò molto, che sopraggiunse un ordine fatto publicare in Siena nell'anno 1568. dai Sovrani Medicei, col quale si proibiva qualsivoglia Adunanza, o Congresso; per la qual cosa furono obbligati ancora i Rozzi, siccome tutte le altre Accademie, e Congreghe, di cessare dai loro letterarj esercizj, e dal fare unitamente qualunque sorte di conferenza. Tra le Accademie, e Congreghe, che fiorivano allora in Siena, ve ne erano altre simili a quelle dei Rozzi, cioè degli *INSIRIDI*, degli *SMARTITI*, de' *SVLAVATICHI*, de' *RACCOLTI* ec. quali tutte insieme a riferite di un' Accademico *INSIPIDO* in una Pastorale intitolata *In-*

tri.

trichi Amorosi, si vedevano spendere il tempo in piacevoli letture, ed artificiose compositioni, che rendevano a tutti utile, e diletto a segno tale che, come scrisse un' Rozzo circa a quel tempo =

*Questa Città parea, che fuisse Atene
Piena di bell' ingegni, che spartare
Mi fanno ancor quando mene sovviene.*

Una sì fatta proibizione non si ritrattò, prima dell' anno 1603., ed allora fu, che di nuovo, e con maggiore impegno furono dai Rozzi (che erano rimasti solamente otto) ripigliati i primierii esercizj, e di nuovo furono rimesse in piedi le loro piacevoli Adunanzze, e letterarie conferenze, le quali con molto credito andarono di poi viepiù accrescendosi di numero, ed a rendersi più frequenti. Fiorirono nel principio di questo secolo non pochi, i quali con il loro sapere, e colle opere, che pubblicarono, si renderon assai celebri. Fu tra questi un Benvenuto Flori detto il DILETTEVOLE, di cui canto un Rozzo di quei tempi =

*.... e... Che un altro al parragone
Non era al mondo di pensier prudenti;*

*Saggi, e felici, avventuroso, e pieno
Nell' uopre grandi, e poi negli ardimenti.*

Compose egli in occasione della venuta in Siena di Cosimo II. Granduca di Toscana nell' anno 1611. una bella mascherata rappresentante cinque Villani, e cinque Villanelle, nella quale, oltre ad esaltare i pregi di S. A. Serenissima, ed intercederne la protezione, vennero a descrivere la Città di Siena, ed il suo Stato, e specialmente la Maremma, e fu stampata in detta Città nel 1615. Publicò il detto Flori anche altre Opere, come una Commedia Pastorale intitolata *i Disuguali Amori*, la quale fu recitata parimente alla presenza di S. A. Serenissima nel 1613., e stampata in Siena nel 1615. Altre Commedie parimente, e favole boscherecce, compose in quei tempi il detto Flori, le quali con quelle degli altri Rozzi si riporteranno in fine.

Si rende celebre in quest' istesso tempo M. Agostino Gallini da Castel Fiorentino detto il ROSPIGLIOSE, mediante una Commedia tra le altre composta in Prosa in istile andante, intitolata *le Falso Querele d' Amore*, coll' Intermezzi appartenenti, stampata in Siena nel 1612., e dedi-

cata a Fra Antonio Martelli Cavaliere Gerosolimitano, Nobile Fiorentino. Vi fu ancora un Francesco Benedetti Sanese detto lo SCOMPAGNATO, il quale pubblicò nell'Anno 1622. il *Gruppetto di Fiori per i Giovani dilettevoli delle veglie*, coll' Argomento in due ottave, e con Sonetto dello stesso Autore, e parimente pubblicò due bellissimi Capitoli in ottava rima in istile andante, uno sopra l' *Amor di Cristo in Passione*, e l'altro *Sopra le Lacrime del Signore*.

Scrisse parimente nel medesimo tempo in istile rusticale il Prete Francesco Mariani Paroco di Marciano detto l' APPUNTATO, di cui abbiamo due Commedie una intitolata le *Nozze di Massa*, e l' altra l' *Affetta*, la quale fu stampata la prima volta in Parigi colla data di Marocco nel 1756. di pag. 138. in ottavo, sotto nome di Bartolomeo Manescalco della Società dei Rozzi.

Non è da passarsi sotto silenzio un certo Dialogo fatto da un Rozzo circa l' anno 1615. da recitarsi tra due Congreganti in abito vilesco, da cui si rileva di quanto pregio, e stima fossero le Adunanze, che allora si facevano dai Rozzi, e

quan-

quanto frequenti, e leggiadri riescissero i loro esercizj, cantandosi da uno di Essi =

*E 'n fatti la Congrega de' piaceri
Da che è aperta spesso l' ha sì dati,
E più oggi darà, che non fece ieri.*

E parlando poco dopo dei vantaggi, che dalle Adunanze dei Rozzi in tutti i tempi veramente derivarono, viene a far vedere, come l' istituto della Sughera ad altro non attendeva, che a rendere ornato, e culto chiunque sotto quella si ricoverava, così spiegandosi :

*Ringiovenisce sempre, e sì rinverde
La Sugara, e poi secca ha tal valore
Chi ne soggiorna acquista quel che perde*

E poco dopo :

*Tu fai l' Impresa, che è un Arbor secco,
Senza le foglie, e senza verun frutto,
Che del verde non ha pur uno Stecco.
Così è quel che v' entra, gl' è asciutto
D' ogni virtù, ma se lui poi frequenta,
E che facci tra chegli un po' cofrutto,
Un verde polloncel presto doverta,
Ch' atto lui si farà 'n poco tempo
A render frutti di chella sementa.*

La stima grande, che acquistarono i Rozzi fin da principio di questo Secolo, fece sì, che si aggregarono ad Essi altre Adunanzæ, e Congreghe Letterarie, le quali in simil genere di comporre, e poetare allora ai Rozzi si uniformavano, come gli Avviluppati, gl' Insipidi, gl' Intrecciati, ed altri, per cui i Rozzi acquistarono maggior vigore, e col rendere le loro piacevoli Adunanzæ assai frequenti, accrebbero il numero delle villerecce loro composizioni, quali con molto credito continuaron quasi sino alla fine di detto Secolo, conforme riporta il Gigli nel Dia-
rio Sanese al primo di Ottobre, e l' Autore della Memoria delle principali Accademie di Siena stampata nel Tomo terzo degli Opuscoli scientifici, e filologici, pubblicati dal P. Abate Calogera nell' anno 1757. in Venezia.

Cominciarono i Rozzi verso la metà del Secolo a lasciare di tanto in tanto da parte nei loro componimenti lo Stile, che ad Essi molto felicemente confacevasi, per vedersi alquanto declinare dall'antico loro pregio le Rusticali Rap-
resentazioni, e qualunque sorte di Pastoral Poe-
sia, non solo per la gran quantità, della quale

ne

ne era resa già sazia l' Italia, ma ancora per essere inoltre succeduto il nuovo gusto della Comi-
ca in Prosa, da cui furono tutte le altre superate, e mandate in disuso, come osserva il Crescimbeni (a). Pigliarono allora una nuova ma-
niera di comporre anche i Rozzi, industriandosi a scrivere in stile polito, e molte volte in gra-
ve, e sofferto, tentando insieme di estendersi nei loro Componimenti a soggetti sublimi, ed elevati, e di far uso di qualunque forte di me-
tro, e di rima, conforme di poi hanno per lo più prati-
cato, non lasciando anco sopra di ciò di fare
ogni studio, e diligenza; per la qual cosa di Essi giu-
stamente si può dire quel che scrisse Orazio dei
Poeti dei suoi tempi:

Nihil intentatum nostri liquevit Poeta.

Per questa sì fatta variazione di gusto usato fino allora dai Rozzi nel formare le loro Compo-
sizioni, non poca disunione accadde tra Essi, dividendosi in due differenti Partiti, cioè in Rozzi minori, e Rozzi maggiori. Ma preva-
lendo il partito dei Rozzi maggiori, finalmente

B

nel

(a) vol. 1. lib. 4. cap. 9. l. c.

nel 1665. si aggregarono di nuovo tutti insieme, e rincivilirono unitamente l' antico nome di Congrega col nominarla Accademia, ed allora si accrebbe un maggior lustro, e credito alla medesima, per cui a perpetua memoria un' Essi alla sua Impresa anche quella dei nuovamente aggregati, che avea per motto

Tutto risorge l' Un, se l' Altro cade.

Fin d'allora si renderono i Rozzi, oltre ad divenire più culti, sem re più celebri, ed accreditati per le loro lodevoli, e virtuose operazioni, perchè vennero regolate da opportune leggi, e saggi provvedimenti. Frequenti inoltre procurarono, che fossero le loro Adunenze, ed Accademie sì pubbliche, che private, recitando in esse dotti, e seriosi Componimenti, non tanto in Prosa, quanto in Verso, come appariscono più Accademie fatte e per S. Caterina, e per S. Gio. Batista, e per il B. Franco (a), ed altre,

che

(a) Si conservano oggi queste in un libro a parte, dove sono riportate le Composizioni fatte in tali occasioni, oltre a molte altre di quel tempo.

che sono registrate nel Libro delle Deliberazioni del sopradetto Anno 1665., e 1690. Ma quello, che più d'ogn'altro accrebbe 'n que' tempi la fama, e la stima ai Rozzi, fu l'ottimo uso, ed esercizio della Comica, per cui tra gl' Italiani sopra tutti si distinsero, e ne riportarono maggiore la lode. Diedero Essi di questo continue riprove nel gran Teatro, accompagnando per lo più le loro Recite con ingegnose, e nobili Comparse, conforme fecero tutte le volte, che vollero dare al Pubblico di Siena divertimento nelle Feste di Carnevale, oppure in occasione di far dimostrazioni d'ossequio a qualche Principe, o Sovrano, che in Siena talora si ritrovava. E' degna di esser letta la descrizione della Recita, e Comparsa fatta dai Rozzi nel detto Teatro nel 1666. per la venuta nella Città del Governatore Principe Mattias, di cui non minori furono le Rappresentanze, che fecero ad altri Principi, e Signori, e specialmente nel 1676. per la venuta dell' Eccellenzissimo Signor Don Austino Chigi Principe di Farnese, Nipote di Alessandro VII. alla cui presenza recitarono in detto Anno nella Villa della Costa Fabbri un Opera boschereccia intitolata *In-*

teresse *vinces Amore*: composta dall' Accademico Rozzo Francesco Falieri detto l'**ABBOZZATO** (a) la qual Opera quattr' Anni prima era stata rappresentata dai Rozzi in Siena nel Teatro Grande. Altra assai più nobile Rappresentazione, e Recita fecero della Commedia detta l'*Urania*, ovvero gli *Equivoici Fortunati* nell' anno 1683. avanti li Serenissimi Principi di Toscana Francesco Maria (in occasione che prese questi il possesso del Governo della Città di Siena) la Granduchessa Vittoria, e la Principessa Anna insieme colli Principi di Farnese, la qual Commedia ornata fu di Prologo, Balli, Abbattimenti, Intermedj, ed altre nobilissime

(a) Compose questi, oltre alla detta Commedia, molte altre Opere Rusticali, e Bernefiche, tra le quali un Orazione in terza Rima sopra l' antichità, e origine dell' Accademia dei Rozzi scritta nello stile del Caporali, e del Berni, che il medesimo lessé in una publica Accademia di lettere fatta dai Rozzi nel 30. Gen-
najo 1666. Fece parimenti questi ai suoi giorni la prova d'un Eccellente Comico, e specialmen-
te nella parte faceta.

me decorazioni, che tutto si vede distintamente de-
scritto nel soprad. libro delle Deliberazioni (a) ec.
E per non far qui menzione di tante altre reci-
te di Commedie in Prosa fatte successivamente con
molto apparato nel soprannominato Teatro Grande,
basterà solo, che siano considerate le quattro Ope-
re, che in Musica in breve spazio di tempo dai
Rozzi si rappresentarono con tanto applauso, e
furono nel 1690. l'*Onestà degli Amori*, che dedi-
carono al Cardinal Flavio Chigi; nel 1691. l'*Al-
dimiro*; nel 1695. il *Pirro*, e *Demetrio*, ed il *Cre-
onte*. Le Relazioni di tali Feste, che più volte
furono replicate, possono vedersi nel sopracitato
libro di deliberazioni ai detti anni.

Si erano riparati i Rozzi sino dalla loro ori-
gine sotto il Patrocinio di S. Giò Batista, co-
me più confacevole alla semplicità, e rozzezza
della Sughera, produttrice delle sincere delizie
del Secolo d' Oro. In progresso di tempo, come-
chè gli convenne allontanarsi dal loro primiero
Istituto, ed usare altro stile, e modo nel com-

B 3 porre,

(a) *Car. 48.*

porre, pensarono riporsi al coperto della Protettrice di tutta la Sanese letteratura la Vergine Maria, sotto i titolo della di lei Immacolata Concezione (a). Fu ciò deliberato nell'anno 1682, ed in tale occasione ne fu fatta da' medesimi in onore della stessa una bellissima Accademia di Lettere colla recita di varie eleganti Composizioni sì in Prosa, che in Verso.

Sino da principio avevano pensato di regolare con ordine le loro Assemblee, e di dargli insieme qualche forma con creare degl' Offiziali. Ridussero questi da prima a poco numero, cioè a due Consiglieri, che al Capo delle Adunanze assistevano, ad un Camarlingo, o Tesoriere, il quale registrava ancora le Memorie, ad un Lettore, ed uno Sperto, o sia Censore. Furono questi dipoi più volte riformati, e finalmente nel 1690. furono fissati, e ridotti a quelli, che sono anche di presente; cioè oltre al capo detto

l'Arei-

(a). Riporta tutto questo Girolamo Gigli nella sua erudita Opera intitolata la Città diletta di Maria al Cap. 12.

l'Arcirozzo, due Consiglieri, un Segretario, un Camarlingo, tre Accademici segreti, l'Archivista, ed un Bidello (a).

Fino all' anno 1689. non ebbero i Rozzi mai luogo fisso per le loro Adunanze. In detto anno si risolverono di far compra d' una stanza per aver più libero campo di far Adunanze, e per dare un più giusto regolamento, e stabilità alle loro Accademie sì di Lettere, come di Ballo, Scherma, Pittura, ed altre simili nobili Arti.

Nel tempo, che dimordì Governatore in Siena il Serenissimo Principe Francesco Maria di Toscana, ebbero la sorte d'incontrare appresso il Medesimo un ben distinto gradimento delle Opere, e Feste loro, per cui meritarono, per l'interposizione di sì gran Personaggio, di ottene-

B 4 re nel

(a) Vedasi sopra ciò la nuova riforma dei Capitoli de' Rozzi fatta, e compita alli 8. Decembre 1690. la quale si trova registrata in un libro manoscritto di detto anno, intitolato *Capitoli dell' Accademia dei Rozzi*; siccome in altro libro parimente manoscritto di altra riforma simile fatta nell' anno 1723.

re nel 1690. dall' Altezza Reale di Cosimo III. l'uso del Teatro nel Palazzo Reale detto il *Salottino* a titolo di custodia perpetua, conforme apparisce per l'istrumento fatto in tale occasione, e rogato da Ser Gio: Batista Belli a 26. Decembre di detto anno. Qual Teatro fu di poi dai medesimi Accademici ornato di Palchetti, e Pitture nella forma, che al presente si vede.

Stimolati vie più i Rozzi dagli applausi, che tuttora ricevevano per la Città, e dall' approvazione, e benigno gradimento dei loro Sovrani, ed insieme Protettori, indefessi continuarono ad esercitarsi non solo nei Componimenti di ogni genere da recitarsi nelle pubbliche Adunanze, quanto nelle Opere Teatrali, che frequentemente nel Teatro a loro di fresco concessi si diedero a rappresentare, senza abbandonare ancora il Teatro grande, di cui per la molteplicità del concorso convenne loro molte volte far uso, come apparisce dal libro delle Deliberazioni del 1690. al 1706.

Da tutto questo adunque si rileva chiaramente, quanto l' Accademia dei Rozzi fino al fine del XVII. Secolo si potè render celebre per li suoi

suoi festevoli, e virtuosi esercizj, e quanto sollevo, e piacere avesse sino allora recato alla Patria. Ed in questa parte veramente è ben noto quanto mai i Rozzi s' ingegnarono colle loro nuove invenzioni, e con far vedere tralle altre per le pubbliche feste, e per le ampie Piazze, come si guidino Carri Musicali, e si muovano Carri Trionfali, Macchine straniere, ma ottimamente intese, ed altre simili a queste, non meno nuove, che varie Opere spirtose, liete, e piacevoli in diversi tempi si discuoprino. Una tra le altre comparse assai riconomata, e sfarzosa riuscì quella, che fu fatta sul fine del sopradetto Secolo, cioè nel 1700. quale vollero Essi render memorabile con una delle più decorose, e magnifiche Feste, che mai si fossero vedute. Consistè questa in una bellissima Mascherata a Cavallo coi un maestoso Carro, in cui fecero vedere il Trionfo del Tempo Condottiero dei Secoli, e dei Trofei delle quattro principali Monarchie del Mondo. Era questo assiso in cima di detto Carro, armato di falce, ai piedi del quale giaceva Amore in atto dolente, e languido insieme colle Ceneri

di varie famose Rovine, quali uscivano da un grand'Orologio da esso tenuto colla sinistra, e venivano di poi portate in mostra dai Secoli, che accompagnavano il Trionfo. Erano questi in numero di 30. che tanti, secondo l'opinione che correva, scorsero dal Diluvio Universale all' Incarnazione del Verbo: Ciascuno di Essi di aspetto senile, con corona d' Elilla in Testa marciava con buon ordine a Cavallo di bardature, e risimenti bellissimi adorno, portando alla destra una Cartella a guisa di Scudo, dove si vedeva dipinto un Orologio a polvere, che figuravasi contenere le Ceneri delle più rinomate rovine, come di Regni, di Virtù, di Potenze, e di Bellezze, il che veniva additato nella seguente forma.

RIGUARDO AI REGNI.

CENERI

Di Ninive, di Troja, d' Atene, di Sparta, di Tebe, di Babilonia, di Susa, di Menfi, di Corinto, di Cartagine, di Roma antica.

RIGUARDO ALLE VIRTU'.

CENERI

Di Omero, di Pittagora, di Demostene, di Platone, di Ercole.

RIGUARDO ALLE POTENZE.

CENERI

Di Nino, di Tomiri, di Ciro, d' Enea, di Serse, d' Alessandro, delle Amazzoni, dei Tolomei, di Scipione, e di Pompeo.

RIGUARDO ALLE BELLEZZE.

CENERI

Di Semiramide, di Elena, di Cleopatra.

Per compire il numero dei Secoli decorsi dall' Incarnazione del Verbo sino al presente, furono vestiti con non dissimile abbigliamento altri diciassette Accademici, che gli rappresentavano, e stavano assisi per ordine nell'accennato Carro, portando similmente il Cartello, come sopra, dove erano riportate.

RIGUARDO AI REGNI.

CENERI

Di Antiochia, di Bisanzio, di Gerofolima,
de' Longobardi.

RIGUARDO ALLE VIRTU'.

CENERI

Di Dante, e del Petrarca.

RIGUARDO ALLE POTENZE.

CENERI

Di Costantino, di Narsete, di Giustiniano,
di Goffredo, d'Ottone il grande, di Carlo Magno,
d' Orlando, di Carlo V. di Gustavo Adolfo.

RIGUARDO ALLE BELLEZZE.

CENERI

Di Zenobia, e di Elisabetta.

Immediatamente a questo seguiva altro Carro tirato da quattro Cavalli, quale, oltre l'adornamento di varie Bandiere, Tamburi, Aste, ed altri Istrumenti militari, portava

quattro

quattro Macchine, due delle quali in forma di Piramide figuravano d' includere le Ceneri di Assiria, e dei Medi; e l' altre due in forma d' Urne le Ceneri della Monarchia della Persia, e della Grecia. Si vedevano in queste espressi molti Diademi, e Scettri Reali infrantati, e guasti dal tempo: Ed oltre a tutto questo vi si scorgevano attorno in ordinata positura quattro Prestiche.

Una sì bella, e magnifica Comparsa era accompagnata non solo da quantità di Istrumenti musicali, ma eziandio da più saggi, e dotti compimenti, che alludevano al soggetto, che si rappresentava. Grandissimo, ed universale fu l' applauso, che ritrassero i Rozzi da sì nobile, ed ingegnosa rappresentazione, per cui meritarono, che ne fosse a perpetua memoria delineato, ed inciso in rame tutto il sopradetto apparato. Già altre volte avevano Essi fatto vedere al Pubblico simili Comparse. Tra le altre rimarchevole fu quella del 1670. allorchè portarono in trionfo Diana condottiera dei Rozzi nel monte Parnasso; ed altra simile fu quella del 1682., in cui rappresentarono in un Carro l' Accademia dei Rozzi di ritorno da detta

detto Monte accompagnata dalle Muse, ed Arti liberali guidata da Diana, e da Apollo. Nel 1684. parimente con altro Carro rappresentarono Marte dominatore dell' anno bisestile, e pronosticante un perpetuo Ecclisse alla Luna Ottomana. Finalmente nel 1698. in cui fecero in maschera i trionfi d'Alessandro, e di Dario; per la qual cosa è degna di esser letta la descrizione, che si trova riportata nel libro delle deliberazioni di quel tempo. „ Quali comparso tutte, e trionfi „ farebbero certamente potute comparire senza „ vergogna nell' antico Cerchio Massimo di Ro- „ ma a meritare l' attenzione dei Cesari, e del- „ la Nazione trionfante di tutta la terra, che in „ numero di più di mezzo milione ivi spesso si „ raccoglieva. (a)

Con non minore spirto, e gusto seguitarono i Rozzi sin da principio del corrente secolo a dare ripruove delle loro virtù, e delle loro sagge, ed ingegnose invenzioni. Vollero Essi farne la prima mostra nel solennizzare con pubblico segno di allegrezza l' entrata del III. Secolo, che cominciava allora a correre della fondazione

dell'

(a) Gigli nel suo Diario Tom. 2. pag. 270.

dell' Accademia. Rappresentarono a tal effetto nella publica Piazza con giuoco di Pallone, Carrari, e Mascherate lo scoprimento delle nuove Indie fatto dall' Ammiraglio Don Cristoforo Colombo, come quasi contemporaneo all' origine della Medesima. Si vede, ed insieme si legge la Relazione di questa festa stampata in Siena ad uso di lettera, diretta agli Accademici Rozzi assenti dalla Patria, presso il Bonetti 1702. e riportata con altri componimenti, e figure in rame nel Volume delle Opere edite dei Rozzi. Ne ritrassero i medesimi per detta Festa il consueto applauso dalla Città tutta, e dal Serenissimo Ferdinando Principe di Toscana, a cui ne avevano fatto la dedica, una cortesissima lettera di gradimento, e congratulazione con Essi, ed è la seguente =

ALLI SIGNORI ACCADEMICI ROZZI
DI SIENA.

Signori Accademici, dalla compita Relazione trasmessami della scoperta fatta da loro del mondo Americano, che fu 'l soggetto della pubblica Festa, che rappresentavano con tanto applauso in questa Città, ho potuto ben conoscere non meno

la

la vivacità del loro spirto, e la grandezza del loro talento, che l'amorevolezza loro verso di me, cui si compiacquero di dedicarla. Onde io nel lodare come fo la Virtù loro, e la premura, che hanno di esercitarla a pubblica sodisfazione, non lascio di gradire la cortese attenzione avuta a me stesso, nè d' esserne loro tutto grato, quale appunto mi fai conoscere in ogni convenienza loro, e di sì studiosa Accademia, per cui nutrisco sempre sentimenti di special benevolenza, ed in tanto prego il Signore, che conceda loro ogni bene.

Di Firenze li 7. Marzo 1702.

Loro Amorevolé
IL PRINCIPE DI TOSCANA.

Manno i Rozzi nel decorrere del presente Secolo procurato sempre di mantenere con i loro ottimi, e saggi esercizj quella stima, e quel credito, che già avevano per due Secoli acquistato alla loro Accademia. Si è ciò da Essi fatto mirabilmente conoscere tutte le volte, che hanno voluto far mostra al Pubblico delle pregevoli Virtù loro, in occasione di solennizzare una qualche Fe-

sta,

sta, come per l' esaltazione dei Sovrani, per la Nascita di qualche Principe, per gli Sponsali d' Illustri Personaggi, oppure in occasione di lutto per la morte di qualche distinto, e raggardevole Signore. In simile Feste più d' ogni altro si sono veduti fare dai Rozzi con universale applauso ricchi, ed ingegnosi apparati; si sono uditi dotti, e saggi componimenti; si sono in una parola fatte nobilissime rappresentazioni, e comparse. E' noto quanto si segnalarono nel 1707. per le solenni esequie con catafalco, ed Accademia publica di lettere diretta all' Illustre Memoria del Signor Ballo Giovanni Marfili: E' degno di leggersene il raggagliio fatto dall' Accademico Dottor Ferdinando Mannotti, Maestro di Rettoria nel Seminario Arcivescovile dato alle stampe nel sopradetto anno, dove sono riportati principalmente diversi generi di dotti componimenti, quali con onorata gara furono dagli Accademici Rozzi in quella occasione recitati. Nel 1715. per la venuta del nuovo Arcivescovo Zondadari in Siena, detto Protettore nello spirituale dell' Accademia, che non fecero i Rozzi con il loro apparato, ed arco trionfale per accompagnare quella solenne entra-

ta al possesso dell' Arcivescovado , e per tributare insieme a quel degno Prelato i loro umilissimi ossequj ? Se ne legga la Relazione nella descrizione fattane dal Cavalier Bernardino Perfetti , e d' illo stesso mandata alla luce . Non minori furono le dimostrazioni fatte dai Rozzi nel 1717. in occasione della venuta al Governo della Città , e Stato di Siena della Serenissima Violante di Baviera Gran Principessa di Toscana , con il Serenissimo Principe Giovan Gastone , alla presenza dei quali recitarono tosto nel loro Teatro due belle Opere con sommo plauso , avendole arricchite di ingegnosi intermezzi , la cui memoria , che nel libro delle loro deliberazioni trovasi riportata , meritò d' esser publicata colle stampe , e ottennero ben tosto la benigna protezione dell' A. R. per l' Accademia . Degne di rimembranza sono pure le dimostrazioni di giubbilo , che fecero nel 1720. per l' esaltazione al gran Magistero di Malta succeduto nella persona di Fra Marc' Antonio Zondadari , avendo in tal occasione rappresentato il *Contrasto dei seguaci di Marte con quelli di Minerva* , di che parimente ne fu in Siena data alle stampe la Relazione ad uso di lettera , diretta

al Ballo di Acri Fra Don Antonio Emanuello di Lissona . Magnifico , e sorprendente fu l' apimento della nuova loro Sala , quale solennizzarono l' anno 1731. con una celebre , e sontuosa Accademia di dotti componimenti , fatta in onore , e gloria della Concezione dell' Immacolata Vergine Maria Sovrana Protettrice dei Medesimi , la quale dedicarono alla Santità di Clemente XII. allora Regnante , che si degnò accettarla , ed insieme di fare onorare la detta Accademia coll' assistenza in nome suo di Monsignore Arcivescovo Zondadari , che con il Clero , e la Nobiltà Sane se , e Forastiera intervenne ad ascoltare i componimenti degli Accademici , e a godere in oltre del ricco , e maestoso apparato , che in tale occasione fu dai Rozzi mirabilmente eseguito . Riesci questa Festa così applaudita , così magnifica , e di tal grido , che meritò d' esserne dato il Raggialgio dai Novellisti nelle pubbliche Gazzette .

Immortale parimente resero il loro nome colle dimostrazioni d' ossequio , e di giubbilo , che fecero con pubbliche feste , e comparso al proprio Principe , e Sovrano la Sagra Maestà dell' Augu stissimo Imperatore de' Romani Francesco III. ,

Granduca di Toscana, ed alla Maestà della Regina d' Ungheria, e di Boemia, &c. Sua Consorte nell' anno 1739. per la venuta loro nella Città di Siena, consistendo queste principalmente in un allegorico contrasto di Pastori, ed Agricoltori, nel giuoco del Pallone, nel quale si studiò l' Accademia di esporre ai benignissimi sguardi delle MM. LL. ed il suo Instituto, e l' applicazione alle scienze speculative, e meccaniche della Cittadinanza Senese, di cui oggi la detta Accademia è composta; e nel 1745. in occasione di solennizzarsi in Siena la felicissima esaltazione del sopradetto Sovrano all' Augustissimo Soglio Imperiale, vollero i Rozzi aver la sorte di distinguersi con dare al Pubblico nella loro sala un nobilissimo trattenimento in musica, e di tributare insieme alle glorie della M. S. I. alcuni poetici componimenti degli Accademici: onde meritarono dalla prefata M. S. I. l' alto suo Patrocinio (a), per cui mirabilmente si accrebbe loro quel

(a) Leggasi la lettera del Signor Senator Venturi Auditor Generale di Siena, scritta all' Accademia dei

quel lustro, e quel decoro, che mai desiderar potessero.

Nell' anno 1766. ai 16. di Febbrajo non mancarono di compiangere l' infesta morte del predetto loro insigne Protettore Francesco III. Imperatore, con recitare molti componimenti in segno di mestizia nella loro gran Sala, già decorata con apparati lugubri, e con gran quantità di lumi a cera, e collo stemma appeso alla Porta dell' ingresso, in cui dicevasi =

FRANCISCO. CÆSARI. AUGUSTO.

RUDIUM. AUSPICI.

Numerose furono le composizioni degli Accademici sì in prosa, come in verso, siccome appare dalle Memorie, che conservansi nel loro Archivio, e numerosi parimente furono gli strumenti musicali, che accompagnarono le sinfonie, che furono tra dette composizioni tramezzate. Il che tutto fu eseguito con soddisfazione somma degli Ascoltanti, i quali in gran copia, e di ogni Ceto erano intervenuti.

C 3 Per

demia dei Rozzi il 6. Aprile 1739., nella quale si vede confermata parimente la grazia dell' uso del Saloncino.

Per sì fatti letterarj esercizj ottennero i Rozzi la protezione di S. A. R. il Serenissimo Arciduca Pietro Leopoldo, Granduca di Toscana ne' 7 Agosto 1766, e la conferma insieme dell' uso del Teatro detto del Saloncino, come appare dal benigno Reale Rescritto, trasmesso all' Accademia dal Cancelliere dell' Illustrissimo Collegio di Balia, con suo biglietto de' 26. Agosto di detto anno; E nel 1767, ottennero inoltre per lettera de' 7. Marzo di S. E. il Sig. Cavalier Francesco Siminetti, Consigliere Intimo Attuale di Stato, e Luogotenente Generale di S. A. R. nel governo della Città, e Stato di Siena, di quel tempo Segretario del Consiglio predetto, diretta all' Illustrissimo Signore Auditore Generale Bertolini, la facoltà di innalzare sopra la Porta esterna della fabbrica dell' Accademia le Regie Armi di S. A. R.

Animati sempre più i Rozzi per sì fatti onori, si impegnarono coraggiosamente a dar segni per la parte loro d' ossequio, e di giubbilo in occasione della prima venuta in Siena dei Reali Sovrani, conforme in simili occorrenze furono sempre soliti altre volte farne le dimostrazioni, e le circostanze, in cui allora erano, non permettendo-

gli

gli fare altro, determinarono una corsa di Barberi alla lunga, decorata con Carro trionfale, e grottesco, dove sedea un coro di Pastorelli sotto l' ombra della Sughera col motto =

Deus nobis haec otia fecit.

Parte di detti Pastorelli facevano atto di intrecciare varie ghirlande di alloro per offerirle alle AA. LL. RR., e parte rappresentavano Sonatori di zampogne, e di altri rusticali strumenti da fato. Il dì 6. Maggio fu eseguita una tal publica Festa nella seguente forma: comparve nella strada del cotfo, adorno di una ricca bandiera di grifetta d' oro, che era il premio da darsi al Barbero vincitore, lo anzidetto Carro, preceduto da più compagnie di Contrade, vestite colle loro respective divise nuovamente fatte, marciando tutte con ordine quasi militare e immediatamente avanti al Carro era una numerosa Banda di Sonatori di strumenti musicali da fato; in tale occasione fu presentato ai Reali Sovrani il seguente Sonetto composto dall' Accademico Rozzo Dottor Francesco Corsetti detto il PROVETTO.

*Coppia Real, cui per regnar su i cuori
Di norma la Clemenza, e amor consiglio*

Deb! non sdegnate a Coro di Pastori
 Volger dell' Arbia in sulle rive il ciglio.
 In Elide non siam, dove al Periglio
 S'esponea di pugnar, per frali onori
 Ogni Forte di Grecia, e Nobil Figlio
 Che la fronte tingea di verdi allori.
 Noi di Rozze Capanne all' ombre amene
 Ussi a sebzear sin dall' Età primiera
 Con sante larve, e rusticali avene
 Più, che dar non abbiam, prove sincere
 Fia sol di nostra fè, se in tosche arene
 Oggi apriamo à virtù la gran carriera.

Non bastò agli Accademici Rozzi di aver dato una tal Festa per segno di sincero giubbilo, ed ossequio ai Sovrani Reali, determinarono in oltre di dare alle AA. LL. RR., conforme eseguirono nel dì 16. di detto mese, una Festa pubblica di ballo con maschere nella propria loro Sala. Fu questa adornata di un bellissimo Trono Reale, fatto nuovamente a tale effetto, ed alle Pareti furono appesi d'ogni intorno grandiosi specchi, i quali per il copioso numero, e disposizione dei candelotti accesi, oltre alla quantità di armoniosi suoni, rendevano vaga, e brillante la det-

ta Festa. V'intervennero adunque i Reali Sovrani in maschera, e specialmente la Real Sovrana, vestita splendidamente in abito di pastorella, la quale si degnò di ballare più volte con altre maschere, e passeggiare inoltre per detta Sala, e stanze contigue, prendendo finalmente alquanto di riposo nella stanza di ritiro già preparata, e nobilmente ornata, venne a far conoscere insieme coll' istesso Real Sovrano un sommo gradimento per l'attenzione, e premura usata dai Rozzi, dimostrando una piena, e totale sodisfazione di tutta la Festa, come benissimo regolata, ed opportunamente eseguita.

Terminarono in tal guisa i Rozzi di fare quelle pubbliche dimostrazioni, che poterono meglio allora inventare, e dirigere, e intanto vennero a mantenersi in possesso del nome, e della fama, che hanno sempre avuto, e che hanno pure al presente di Accademici festevoli, e di fare risplendere a maraviglia le loro virtù con ingegnose, piacevoli, e ricche comparso, delle quali non hanno mancato mai di far mostra al Publico, ognivoltachè si è dovuto solennizzare una qualche ragguardevole, e memorabil Festa.

Lungo sarebbe il far qui menzione ad una ad una delle Virtù, e delle belle Arti, che più d'ogni altro fecero spiccare gli Accademici Rozzi, e dei Soggetti, che in esse principalmente si distinsero dal principio del corrente Secolo sino al presente, non solo in occasione delle sopradette pubbliche Feste, ma anche di altre loro particolari Rappresentazioni, e letterarie Accademie. Basterà qui soltanto, per non dilungarsi di vantaggio, rilevare quello, che è proprio di Essi Accademici, come il più pregiavole, e più mirabile, cioè l'uso delle Recite all'improvviso di Commedie, di cui più volte hanno fatto prova con quell'universale gradimento, che a tutti è noto. Dal libro delle loro Deliberazioni del 1722. (a) si ha, che per il plauso, che da per tutto ritraevano i loro Comici estemporanei, la Serenissima Real Principessa Violante, Governatrice allora di Siena, ed il Serenissimo Principe Teodoro di Baviera con altri Principi di lei Nipoti, si compiacquero più volte trovarsi presenti a simili Recite, l'esercizio delle quali hanno di

poi

(a) Pag. 140. e 141.

poi continuato, e ne fecero per ultimo prova per fino alla presenza del loro Augustissimo Sovrano nel 1739. sul loro Teatro.

Non pochi sono quegli tra i Rozzi, i quali con saggi Componimenti, che parte editi, e parte manoscritti hanno renduto illustre il loro Nome, e che di tanto in tanto non mancano di farsi distinguere colle loro dotte produzioni, non solo unitamente con gli altri Accademici, ma anco separatamente, e da per loro medesimi. Si può frattanto scorrere il Catalogo di quei, che si sono resi eccellenti nelle belle Arti in questo presente Secolo, riportato da Girolamo Gigli (a), dall'Autore della memoria sopra l'Origine, e Istituzione delle principali Accademie di Siena (b), e nell'Aggiunta fatta alla Biblioteca inedita degli Scrittori Sanesi del P. Niccolò Bandiera, tra quali non pochi sono gli Accademici Rozzi ancor viventi, che danno di tanto in tanto alle stampe diverse erudite, ed eleganti Opere.

E per

(a) Diario part. 2. pag. 172. e seg.

(b) Tom. 3. degli opuscoli del Pad. Ab. Calogerà.

E perchè si venga a conoscere ad evidenza quanto i Rozzi sin dalla loro prima origine, e istituzione si sono applicati a dare continuamente al Publico sollazevoli divertiimenti colle loro rusticali, e boschettuccie composizioni, le quali per il dialetto puro Sanese, e per i piacevoli motti, e proverbj, che principalmente vi spiccano, riportarono da tutta l'Italia un sommo credito, non sarà cosa inopportuna inserire qui in ultimo il Catalogo di quante Opere loro si trovano scritte ne' primi tempi in istile villereccio, e casalingo, le quali per se stesse possono formare più che sufficientemente una particolare, e scelta Biblioteca: e da questo Catalogo appunto potrà comprendersi, quanto nella Città di Siena si sia fatto uso delle voci antiche, o che erano secondo l'uso di quei tempi, in cui cominciò a fiorire il Toscano idioma, mentre dai Rozzi sino dalla loro origine non si cessava fare ogni diligenza di tener lontana qualunque occasione di tangiamento, e di alterazione, che suole incontrarsi dalla moltitudine delle scienze, e delle arti, dalla novità del pensare, dalla diversità delle occupazioni, dal commercio dell'estere

Nazioni, dalla guerra, dalla difesa, dalla pace, conservando Essi in tal guisa più lungo tempo la loro nativa favella, e mantenendola nel suo primo original lustro. Ancora in altre Città della Toscana non sono veramente mancati valenti Uomini, che invaghiti di sì fatta maniera di parlare non hanno sdegnato di far uso come i Rozzi del linguaggio villereccio, e casalingo, e di comporre su tale stile varie gustose poesie, quali furono, oltre il magnifico Lorenzo de' Medici, Luigi Pulci, Francesco Berni, Gabriello Simeoni, Alessandro Allegri, il Malatesti, Jacopo, e Giacinto Cicognini, Francesco Bracciolini, e più di ogni altro Michel-Angelo Buonarroti il Giovine, celebre per la sua Commedia rusticale, detta la *Tancia*, e per non far menzione di tanti altri, basterà per ultimo nominare Francesco Baldovini, prima Pievano di S. Lorenzo d'Artimino, poi Priore di S. Maria d'Orbazzello in Caffaggiuolo, e finalmente Priore della Chiesa, e Monastero di S. Felicita in Firenze, dove morì nel 1716. in età di 84 anni. Assai furono stimate, conforme è noto, le Opere tutte rusticali dei sopracennati Scrittori

tori, e spezialmente il famoso Idillio erotico del *Lamento di Cecco da Varrlungs*, composto dal Baldovini, e pubblicato la prima volta in Firenze nel 1694. e di cui poi sono state fatte più volte nuove ediz., ed in particolare quella di Firenze nel 1755. colle Note di Orazio Marrini, colla Vita dell' Autore, e Catalogo delle di lui Opere, e colla raccolta degli Scrittori, che ne hanno parlato, e fattogli Elogi. Se con sommo grido sono stati riguardati, e in gran pregio tenuti i Componimenti di tal genere, non minor credito averanno giustamente meritato i Rozzi, i quali punto inferiori si può dire, che siano stati e nel comporre, e nel dare alla luce gran quantità di rusticali, e giocoſe poesie, conforme manifestamente si vede dal seguente Catalogo delle loro Opere, dove si trova conservata da Essi a maraviglia quella naturalezza, quella espressione, quella venustà, e quella grazia, che furono a loro tanto proprie, e colle quali hanno saputo così al vivo imitare i discorsi Contadineschi, facendovi spiccare quegli stessi antichi parlari, e quelle antiche maniere di favellare, usate nel principio del fiorire della nostra lingua: onde si po-
treb-

trebbe con tutta ragione afferire, che i Saneſi fin d'allora, ancorchè rozzi fossero, e senza erudizione, superarono non solo nel parlare, ma nella voce parimente, e nella soavità del dire gli altri più dotti dell'Italia, nella guifa iteffa appunto, che scrifſe Cicerone nell' Oratore degli Ateniesi, che i più idioti tra quelli erano in questo superiori ai più dotti Asiatici.



CATALOGO

DELLE OPERE RUSTICALI, E BOSCHERICCE FATTE DAI ROZZI, DELLE QUALI PARTE SONO STAMPATE, E PARTE SONO MANOSCRITTE.

DEGLI ROZZI IN COMUNE.

LE Commedie in verso della Congrega dei Rozzi, e intermezzi, proverbj, e mascherate fatte a Leone X. e a Carlo V. manoscritto nella Chigiana.

Statuti, e Capitoli della Congrega dei Rozzi fatti nel 1531. e la *Riforma* dei medesimi fatta nel 1561. manoscritto Originale.

Quistioni, e Casi, o siano Novelle recitate dopo il 1531. nella Congrega dei Rozzi. Manoscritto Originale.

Frutti della Sughera, o siano Sonetti di indovinelli, e di altra forte di più Rozzi. Siena 1538. e 1547. in 8.

Il Malfatto, rozza, ed amorosa Commedia da più Rozzi composta, Siena nel 1574. e nel 1577.

DEI

DEI ROZZI IN PARTICOLARE.

DEL RISOLUTO.

Angelo Cenni Maniscalco.

Stanze Rusticali dei Rozzi offerte alla *Matterella*. Delle *Fanciulle da Marisalvi*. Delle *Vanze* prege. Siena 6. Luglio 1546. in 8.

Il Guazzabuglio, e la *Viavera*, Ottave. Siena...

Il Romito Negromante. Siena. 1547. in 8.

La Strega in onore delle Dame, Commedia Pastorale in ottava rima. Siena 1547.

Calindera, Commedia Pastorale. Siena...

Publicò il medesimo nel 1547. le *Stanze di Margarita di Alessandro del Perna*.

DELLO STECCHITO.

Anton-Maria di Francesco Cartaro.

Farfalla, Commedia in terzine. Firenze 1572. e Siena 1580.

Chiarello, Commedia nuova in terzine. Siena 23. Dicembre 1533.

Cleto Amore, Commedia in terzine. Venezia 1535.

P

DEI

DEL FALOTICO.

*Gio: Batista Sarto.**Il Brascello, e il Boscetto.* Siena alla Loggia del Papa.*Dialogo nobilissimo di un Cieco, e un Villano,* Siena....Mascherata intitolata *La Sposa, che va a Marito* rappresentata in Siena l' anno 1574. in terza rima. Siena in 12.*Ricorso de' Villani alle Donne contro i Calunniatori,* mascherata del 1576. a 13. Februario Firenze 1577. in 8.Due Dialoghi rusticali: *Primo Passinata, e Maca,* secondo *Un Saltambanco, e un Contadino.* Siena 1604. e 1617.Dialogo del *Mezzajuolo, che va a visitar la Padrona.* Siena 1617.*Racanello,* Commedia rusticale. Siena 1616.*Strascino,* Commedia. Manoscritto.

Lettera in terza rima scritta dal FALOTICO ad un suo Amico. Manoscritto.

Pianto del FALOTICO in morte di Agostino Morelli suo Amico, in terza rima. Manoscritto.

DEL FUMOSO.

*Silvestro Cartaro.**Tiranfallo,* Commedia Carnevaleseca, in terza rima. Siena 1546. 1548. 1577.*Bateebio.* Commedia nuova di Maggio in terzine. Siena 1549.*Pannecchio,* Commedia nuova di Maggio in terzine. Siena alla Loggia del Papa.*Discordia di Amore,* Commedia nuova rusticale. Siena 31. Maggio 1550.*Capotondo,* Commedia rusticale. Siena 1577.*Il Travaglio,* Commedia bellissima. Siena 1580. dedicata al Cardinal di Ferrara, e rappresentatagli essendo Luogo-tenente del Re di Francia nel 1552.*Capitolo alla Villana alla Sposa nuova Padrona* terza rima. Siena 1583.

DELLO STRAFALCIONE.

*Ascasio Cacciaconti Ottonajo.**Bel Corpo,* Commedia rusticale in 3. rima. Siena 1544.*Agnitis,* Commedia rusticale in 3. rima. Siena 1545.

Calza-Gallina, Commedia Rusticale, e ridicolosa. Siena 1550. e 1580.

Pelagrilli, Commedia. Siena 1552. e 1605. Firenze 1573.

Flaſſoppa, Commedia in terzine. Siena 1610. e Firenze senza l' anno.

L' Incognito Commedia.

D E L L' A V V E N T A T O .

Marcello Roncaglia.

Mogliazzo fatto da Begio e Lifa, e un Capitolo della Gelosia, Commedia. Siena 1537. e 1548.

Inganni di Servitori. Siena 1538. e 1542.

Pietà d' Amore, Commedia in 3. rima. 1541.

Pescatore, Commedia rusticale molto dilettevole in 3. rima. Siena 1547.

D E L L' U M O R O S O .

Niccold Campani.

Lamento di quel tribolato Strascino Campana Sanese sopra il male Francese. Venezia 1523. e 1564. e Siena due volte edita.

Strascino, Commedia Rusticale in 3. rima, Venezia 1529. e 1531. Siena 1546. e 1571. Firenze 1573.

Più Egloghe rusticale stampate in Siena nel 1543.

Alcune rime, ed Egloghe inserite tra le Opere del Berni. Tomo secondo.

Caltellina, Commedia Rusticale. Siena 1543. 1571. 1577. e 1608.

Magrino, Commedia in terza rima. Firenze 1572. e Siena 1581.

D E L L' A P P U N T A T O .

Francesco Mariani, Parco a Marciano, il Seniore.

Il mercato delle Donne. Egloga in terza rima. Manoscritto.

Dialogo di tre Contadini, che cercano il sonno. Manoscritto.

Stanze fatte in occasione di una cena. Manoscritto.

Le Nozze di Maca. Manoscritto.

L' Ajetta, Commedia Contadinesca, stampata la prima volta in Parigi con la data di Marocco nel 1756. di pag. 138. in 8. folto nome di Bartolomeo Manescalco della Società dei Rozzi.

D E L D I L E T T E V O L E .

Benvenuto Flori.

Aurora, Favola boschereccia recitata in Siena nel 1607. e stampata nel 1608.

Celifla, Favola boschereccia. Siena 1611.

I Disuguali Amori, Commedia Pastorale.
Siena 1615.

Mascherata di cinque Villani sulle Mogli,
rappresentata dai Rozzi nella venuta delle Al-
tezze Serenissime di Toscana in Siena l'anno
1611. il dì 30. Ottobre, stampata in Siena l'an-
no 1616.

*Invenzione presentata al CAPRICCIOSE PRIN-
CIPE della Congrega dei Rozzi: cioè le Comu-
nanze delle Masse di Siena, che vengono a ralle-
grarsi col nuovo Principe per il primo annale da
loro presentato nella Congrega.* Manoscritto.

*Altra Mascherata di Contadini, e Contadine, che
cercano la Padrona, e non la trovano.* Manoscritto.

Il Tesfio. Commedia Spirituale, in ottave.
Siena 1615.

DELLO SCOMPAGNATO.

Francesco Benedetti.

*Gruppetto di Fiori per i Giovani dilettissimi delle
Veglie.* Siena 1612.

Amor di Cristo in Passione, Ottave. Sie-
na 1616.

*Tesoro sparso, ovvero delle lacrime del Signo-
re.* Siena 1614.

DEL

DEL ROSPIGLIOSO.

Agostino Gallini di Castel-Fiorentino.

*Le false querelle d'Amore con gli intermezzi
apparenti.* Opera in prosa. Siena 1611. e 1612.

DELL' UNIVERSALE.

Girolamo Ronconi.

I Veechj innamorati, Commedia in prosa.
Arezzo 1633.

Salempizia, Favola boschereccia in verso
fciolto. Siena 1638.

DI UN ANONIMO ROZZO DOPO IL 1600.

*Stanze cantate dalla vera lode delle belle Don-
ne Sanei, venuta colla esperienza, e col valore
in Compagnia di Villani, che menano schiava la
Maledicenza.* Mascherata fatta dai Rozzi l'an-
no 1603. alli 22. di Febbrajo. Siena 1603. in 4.

*Mascherata della venuta del Sole, e dell' Au-
rora accompagnata dalle quattro Stagioni, e dalle
dodici Ore del giorno,* rappresentata dai Rozzi
l'anno 1611. il dì 30. Ottobre. Siena 1611.

Mascherata detta Le Contese Famigliari, in
cui si tratta delle contese tra Marito, e Moglie.
Manoscritto.

Dialogo di due Congregati in abito Villanescio, in terza rima. Manoscritto.

Ragionamento Rusticale in terza rima, in cui si tratta, che le cose rozze, e naturali sono eccellenti. Manoscritto.

La Cappanna, Commedia rusticale. Manoscritto.

DI ALTRO ANONIMO ROZZO.

Capitolo diretto alle Dame Sanesi rauane nel Teatro per la recita del Capriccio d' Amore, Favola boschereccia dei Rozzi. Siena 1648.

DI ALTRI SANESI, CHE FURONO ROZZI BENCHÉ SENZA COGNOME.

DI BIAGIO CAPPELLONE.

Libro de' Sonetti in isfile rusticale, indirizzati a Leone X. Manoscritto.

DI MARIANO MANISCALCO.

Moti di Fortuna, Commedia di vario metro. Siena 1525. e Venezia 1527.

Commedia Del Vizio Muliebre. Venezia 1527. Siena 1527. in 8.

La Monata, Commedia. Siena 1533. e 1543.

CONT.

Commedia bellissima contro Avarizia, intitolata il *Bicchiere*. Siena anno 1544. 1578. e Firenze 1573.

Pietà di Amore, Commedia di un Atto solo in terza rima. Siena 1545.

DI PIER ANTONIO LEGACCI.

Bevarino, Egloga rusticale. Siena 1516

Pulicane, Egloga rusticale. Siena 1517

Il Gilombrino, Egloga rusticale. Siena 1521. 1543. e 1571.

La Savina, Egloga rusticale. Venezia 1528. e Siena 1545.

Il Bernino, Egloga rusticale. Siena 1531.

Il Ciro, Egloga rusticale. Siena 1538. e 1546.

Il Mezzuccio, Egloga rusticale. Siena 1544.

Nicola, Egloga rusticale. Siena 1544.

Tognin del Cresta; Egloga rusticale. Siena 1544. 1549. e 1580.

Nardo, Commedia rusticale. Siena 1544.

Don Piechione, Commedia rusticale. Siena 1545.

Egloga rusticale molto difettosa di un Pa-

rentado di Villani, intitolata *Straccale*. Siena 1548. 1581. e 1614.

Solfinello, Commedia rusticale, d'un Atto solo. Siena.... Firenze 1573.

DI LEONARDO DI SER FRANCESCO MESCOLINO.

Targone, Egloga rusticale. Siena 1519. e 1542.

Farsetta di Maggio. Siena 1519. e 1543.

La Partigione, Egloga rusticale. Siena 1537.

Il Trionfo di Pan Dio de' Pastori, Opera rusticale. Siena 1546.

DI BASTIANO DI FRANCESCO LINAJUOLO.

La Fantesca, qual narrando le sue virtù etro
ca Padrone. Siena 1530.

Amicizia, Egloga. Siena 1543.

Vallera, Commedia pastorale, Siena 1547.

DI GIOVANNI RONCAGLIA DA SARTEANO.

Seannicchio, Commedia della Speranza. Siena 1543. e Firenze 1559.

Piglia il peggio, Commedia piacevole, e senziossa. Siena 1580.

DI ANTONIO DI PIETRO DI MICO.

Vanto di un Soldato, Commedia. Siena 1546.

DI FRANCESCO FONSI CASTIGLIONESE.

Cinnia, Commedia pastorale. Firenze 1548.

DI ANGELO DEGLI OLRAIDI.

Defista Pata, Commedia nuova pastorale, dilettevole. Siena 1549.

Il Poeta, Commedia. Venezia 1549.

La Rossa, Commedia in terza rima rusticale. Siena.... e Firenze 1562.

DI ANSANO MENGARI.

Capo grosso, Commedia rusticale. Manoscritto.

DI FRANCESCO DI JACOPO CONTRINI.

Lite amoresta, Egloga in terzine. Siena 1550. Venezia 1563. Firenze 1572.

DI SILVIO FORTEGUERRI.

La Filippa, Favola rusticale. Siena 1605.

DI RIDOLFO MARTELLINI.

Trimpella trasformato, Commedia rusticale.
Siena 1618.

DI FELICE ARDUINI.

Gli Spettacoli di Amore, Commedia Contadinesca, rappresentata in Rapolano verso il 1530.
Siena 1634.

Di altri, che si aggregarono ai Rozzi.

DEL DESIOSO.

Della Congrega degl' INSIPIDE.

Senafita, Commedia Pastorale. Siena 1576.
Liberazione di Amore, Commedia rusticale di Maggio. Siena 1546 e 1606.

Gli inganni Villanesci, Egloga rusticale. Siena 1576.

Mascherata di Maggio delle Arti, Opera Vilanescia, recitata il primo di Maggio 1577. Siena 1583.

Trionfi della Pazzia, e della Disperazione fatti per la Contrada del Liofante l' anno 1581. Siena senza l' anno.

Tita, Egloga rusticale. Siena 1583.

Il giuſta Inganno, Commedia. Siena 1583.

La Fortunia, Commedia. Siena 1583,
Gli Intrighi amorosi, Commedia Vilanescia in prosa. Siena 1587.

Bisquilla, Egloga pastorale di Alessandro Sozzini a richiesta del DESIOSO INSIPIDO. Fermo 1588.

Mascherate piacevoli rusticali composte dal DESIOSO INSIPIDO colla *Mascherata de' Villani*, che si lamentano colle Donne. Siena 1588.

Dialogo di due Contadini, che van cercando l'onore, e l'amore, fatto per l' incoronazione dell' *ARCINSIPIDO*. Manoscritto.

Il Ladro Cacco, Favola pastorale. Venezia 1606, e Orvieto 1621.

DEL GIOVEVOLE

Della Congrega degli AVVILUPPATI.

Stanze cantate da Venere per una mascherata della Vendetta del Contado recitate dagli AVVILUPPATI il primo Maggio 1597. Siena

Mascherata di Pſcatori, che menano a moſtra una Sirena. Manoscritto.

La Rosa, Commedia rusticale. Manoscritto.

DI AUTORI INCERTI, LA MAGGIOR PARTE ROZZI.

Egloga del Porcello fatta per Monna Fiorenna. Siena 1536., e 1546.

Egloga rusticale del Greccio, e del Vescovo. Siena 1542.

Contentione di Madonna Costanza, e di Biagio Contadino. Siena 1543.

Parentado fatto con Marietta, e Gasparino, Egloga rusticale. Siena 1544.

Egloga rusticale di Merocchio, che ha perduto il cuore, e lo va cercando. Siena 1544.

Torzone, Commedia rusticale. Siena 1545.

Egloga del danno dato per le Capre. Siena 1546. *Pidinzuolo, Commedia rusticale di tal di tale.* Siena 1546., e 1571.

Trabocco del sacco, Egloga rusticale composta l'anno 1550., e recitata in Siena l'anno 1572., e stampata in ottavo.

Il Muratore, Commedia rusticale, e Lombarda 1551.

Venatoria, Egloga pastorale. Siena.... *Torro, e Cappellina, Commedia, e il lamento di Ser Confaccio.* Siena....

La Pippa Egloga rusticale. Siena *Eglo-*

Egloga rusticale della Ortolana, Commedia piacevole. Siena

Diversi appetiti, Commedia di Maggio. Siena ..

Egloga rusticale di Michelangelo. Siena

La Fiore, Commedia rusticale. Siena

La Pasquina, Commedia rusticale. Siena

Commedia di un Villano, e di una Zingara. Siena

Eoco, e Fello, Commedia. Siena, e Firenze 1568., e 1580.

Fidisio, Commedia rusticale. Manoscritto.

Dialogo di un Contadino, che vuol Moglie. Manoscritto.

Dialogo di Villani, che vengono colla Ninfa legata. Manoscritto.

Mascherata di cinque Contadini sopra l'arte del pesce. Manoscritto.

Mascherata di sei Villani usciti dalle galere. Manoscritto.

Egloga rusticale di Salvestra. Siena 1571., 1573., e 1577.

Commedia nuova intitolata la Sembola. Siena 1571.

Il Saltafosso, Commedia. Siena senza l'anno in ottavo, e Siena 1581.

Lilia

Lilia, Egloga pastorale. Firenze 1581.
Grillo Villano lavoratore, che volle diventare
 Medico. Siena 1582.

Ardore di onesti affetti, e contiene molte Serenate, Capitoli, Sonetti, e Ottave. Siena alla Loggia del Papa 1606. in ottavo.

Orazione in terza rima in lode della antichità dei Rozzi. Manoscritto.



DEI ROZZI

DOPPO LA META' DEL MILLESECENTO

DELL' ABOZZATO

Francesco Falieri Spezzate.

*I*nteresse vince Amore, Opera boschereccia del 1662. Manoscritto.

I Coniugali Ameri, ovvero il Baccello in vaso metro. Manoscritto.

Farragine, mascherata recitata da Penta, e Granocchia. Siena....

Mascherata degli Abitanti dell' Arbia favoriti da Diana. Manoscritto.

Mascherata del ritorno di quattro Villani, che furono condotti in Parnasso da Apollo, guidati ora dalla Dea Cerere. Manoscritto.

Il Ballo, e la Balia alle belle Donne pregne. Manoscritto.

Dialogo di Villani, che vengono colla Ninfa Attilia legata. Manoscritto.

I Villani agricoltori che cercano godere i belle Donne. Manoscritto.

I Villani venditori di mochetti per lupini. Manoscritto.

L'Aurora scorta de' Villani, pesantori dell'Aria, mascherata alle belle Donne Saneſi. Manoscritto.

Il Villano vedovo, che ha la Madre, e quattro figli, e rivot Moglie. Manoscritto.

Il ricorſo della Maremſma di Sieno alla Dea Cerere. Manoscritto.

Orazione in terza rima ſull' antichità, e origine de' Rozzi. Manoscritto.

Di un ANONIMO ROZZO.

Sconcrusioni ſopra l'Agricoltura, Opera rusti-cale dei Rozzi in ottava rima. Siena 1696.

Il Comuni della Montagnuola ai Comuni della Valdurbia. Disfida, e ripriza dell'anno 1705. Siena in detto anno.

Lettera ſcritta a nome de i Rozzi del 1717. nell' antico volgar Saneſi a GIROLAMO GIGLI in approvazione delle Opere di S. Caterina da Siena dall' ARCIROZZO detto l' INFOCATO, e dal Segretario detto lo SCELTO; la qual Lettera ſi legge

ge colle altre lettere ſcritte al medefimo dalle principali Accademie d'Italia, edite nel fine del Vocabolario Cateriniano pubblicato colle aggiunte, ſotto la data di Manilla nell' Mole Filipine.

TRAGITTUS



SCRIT-

SCRITTORI

CHE FANNO ONORATA MENTIONE
DEI ROZZI, E DELLE OPERE LORO
RUSTICALI.

Sigismondo Tizio nella Storia manoscritta di Siena all' anno 1514.

Sinibaldo Mosco in una lettera a Fr. Diego Spagnuolo nel Vocab. Cater. di Girolamo Gigli.

Fileno, Accademigo Addiacciato in Commedia pastorale della Silvia. Firenze 1545.

IL DESIOSO INSIPIDO in Commedia degli Intrighi Amorosi Atto 1. scen. 1.

Orazio Lombardelli in lib. degli Uffizj, e Collumi de' Giovani lib. 4. car. 8.

Scipione Bargagli nel Turamino.

Leone Allazio nella Drammaturgia.

Salvator Rosa nella Satira seconda sulla Poesia.

Il Padre Ugurgieri nelle Pompe Sanci pag. 1.
Tit. 18.

Daniel Giorgio Morosio in Polyhistor. Literar.
lib. 1. car. 14. n. 34.

Gio:

Gio: Maria Crescimbeni ne' Commentarij alla volgar Poesia.

Girolamo Gigli nella Città diletta di Maria, Collegio Petreniano, Vocabol. Cateriniano, e nel Dia-rio Saneſi.

Uberto Benvoglienti, delle Commedie, e della Accademia de' Rozzi. Origine in memorie inedite, esistenti nella pubblica Libreria dell' Università di Siena. Codice 46. a car. 479, Scan-za 31, palco A.

Apostolo Zeno nelle Annottazioni alla Biblio-
teca di Monsig. Fontanini Tom. I.

Il Padre Saverio Quadrio nel Tom. I. della Storia di ogni Poesia.

L' Autore du Voyage historique d' Italia
Tom. I. edito all' Haia nel 1729.

Oresbio Agico, Pastore Arcade nella Vita
di Girolamo Gigli edit. Firenze 1746.

Gio: Lami in Vita Hieronymi Lili, e più
volte nelle Novelle Letterarie Fiorentine, e spe-
cialmente del 30. Maggio 1755.

Orazio Marrini nella Prefazione alle note
sul lamento di Cecco di Varlungo. Firenze 1753.
Gio:

Gio: Niccola Bandiera Filippino nella sua Biblioteca inedita degli Scrittori Sanesi, esistente nella Libreria publica di Sapienza.

Cav. Giovanni Pecci nel Tom. 2. delle Memorie Storico-Critiche di Pandolfo Petrucci, e altrove.

L' Autore del Dizionario Storico fatto per supplemento al Dizionario portatile Tom. 1. stampato in Napoli 1756. alla voce *Campani*.

L' Editore della Commedia rusticale dell' *Afsetta* colla data di Marocco 1756.

L' Autore del Mercario di Francia dell' anno 1757. al Mese di Febbrajo.

Il Giornale des Sçavans del Mese di Luglio 1757. Tom. XXVIII.

Il P. Ab. Calogerà nella nuova Raccolta di Opuscoli Scientifici, e Filologici Tom. III. Venezia 1757. dove è inserita la memoria delle tre Accademie di Siena, *INTRONATA*, *ROZZA* e *FISIOCRITICA*.

Teofilo Gallaccini nel Trattato sopra le Regole del parlare, e scrivere Toscano figuratamente, pubblicato la prima volta in Siena nel 1761.

dal

dal Cav. Gio: Antonio Pecci sotto il proprio nome, alla pag. 178. dove si fa menzione degli Indovinelli in Sonetti dei Rozzi, come ingegnosi, e maestrevolmente Scritti.

