

Aut = Fabiani, Giuseppe



STORIA  
DELL' ACCADEMIA  
DE' ROZZI  
ESTRATTA

DA MANOSCRITTI DELLA STESSA

DAL D. ACCADEMICO SECONDANTE

E PUBLICATA

DALL' ACCESO



IN SIENA MDCCCLXXV.

NELLA STAMPERIA DI VINCENZO  
PAZZINI CARLI, E FIGLI.  
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

AI SIGNORE

## ACCADEMICI ROZZI

Οπόσα ἡ Ποικιλή μέτροις δικοσμίσαντο  
εξενόχασιν, ἡ συγγραφεῖστος ισορίκουσιν, ἡ Φιλόσοφοι  
παρηγένεσται, πᾶσι τέτοιοι ἡ τῆσ παίδειασ εἰκὼ  
έπικοσμεῖται.

Quicunque Poetæ versibus exornata prodiderunt,  
aut Historici scriptis mandarunt, aut Philosophi  
manerunt, bisce omnibus liberalium Disciplinarum  
imago exornatur?

Luciano de Imaginibus.

**Q**uantunque già noti sieno a Vo<sup>ti</sup>  
tutti, VIRTUOSISSIMI ACCADE-  
MICI, i publici applausi tante volte  
esatti dai nostri Predecessori non solo  
per le loro festevoli invenzioni, e liete  
comparse, ma cziandio per i loro saggi  
eser-

esercizi, e dotti componimenti: contutto-  
ciò per soddisfare alle replicate, e pre-  
murose istanze di parecchi zelanti, ed  
eruditi Associati, sono stato, per così di-  
re, forzato a procurare l'edizione della  
Storia della nostra Accademia, la quale  
non sarà, per mio avviso, del tutto inuti-  
le, se leggendosi da Voi con attenzione  
vi muoverete a non rendervi punto infe-  
riori ai predetti nostri Antenati coll'eser-  
citarvi nelle belle arti, e col fare spic-  
care l' nome Vostro sotto l' ombra della  
nostra IMPRESA, la quale per lo passato  
in faccia all'Italia tutta ha prodotto  
frutti immortali. E se mai per alcun  
tempo vi è stata occasione, per mezzo  
della quale potesse l' Accademia nostra  
riacquistare il suo primiero credito, e lu-  
stro, ed i letterari suoi studi riprender-

vigo-

vigore, questa sembra la più opportuna;  
purchè impieghiamo unitamente tutto lo' na-  
gugno nostro, e i nostri studi per esigere  
quella publica antica estimazione, e quel-  
le beneficenze, che dai Sovrani Nostri,  
e spezialmente da S. A. R. PIETRO LEO-  
POLDO, clementissimo Nostro Sovrano,  
tanto benignamente ci sono state fino ad  
ora compartite.

Risolviamoci pertanto, VIRTUOSIS-  
SIMI ACCADEMICI, a toglier di mezzo  
tutto quello, che si oppone all'avanza-  
mento de' nostri studi, ed esercitiamoci  
in avvenire con più frequenti Adunanzze  
nelle belle arti; mentre in coral guisa  
Noi verremo non solo ad eseguire quel-  
tanto, che le Nostre sagge costituzioni  
con ogni premura ci prescrivono, ma  
eziandio a soddisfare, almeno 'n parte,

al

al desiderio del detto benignissimo Nostro Sovrano, siccome si è compiaciuto più volte di dimostrarlo.

*L'ACCADEMICO ACCESO  
ARCIROZZO.*

L'ACCA-



**D**ACCADERIA DE' ROZZI, che col Titolo di Congrega, ebbe il suo principio nella Città di Siena, è anteriore, conforme riferisce Apostolo Zeno (a), a qualunque altra letteraria Adunanza, che vanti al presente l'Italia, se si eccettua quella che ebbe origine dal Magnifico Lorenzo de' Medici. Verso il fine del XV. secolo, secondo il citato Autore, alquanti Giovani Sanesi d'umor vivace, e spirito allegro, e piacevole convennero insieme, e dichiararono all'ozio una aperta guerra col darsi all'esercizio di varj leggiadri componimenti sì in prosa che in verso.

Più volte diedero saggio i Rozzi delle loro  
aggradevoli invenzioni alla presenza dell' Impera-  
dore Carlo V, e del Pontefice Leone X. il quale  
ogni anno chiamava a se i medesimi per ascolta-  
re le loro Commedie, e le loro Canzoni, con-  
forme si rileva da uno di Essi, mentre cantò.

8

Chia

(a) Annot. alla Bibl. della Eloquenza Ital.  
di Monsig. Fontanini Tom. I. pag. 397.

Chiamava ogni anno il detto Leone  
Dal Vaticano i Rozzi, mentre viveva,  
Per sentir sue Commedie, e sue Canzoni.  
Dei Rozzi di quel tempo ne fa menzione si-  
nibaldo Mosco, Segretario di Granvela, Plenipo-  
tenziario di Carlo V. in Siena, in una lettera di-  
vante in Roma, la quale riporta Girolamo Gi-  
gismondo Tizio nella Storia Sanese M. S. all'an-  
no 1514. scrisse, alludendo parimente ai Rozzi,  
che

(a) *Majores Senenses literatos quadam Societas  
imitata est, quam vulgo dicunt La Congrega dei  
Rozzi. Constat hac rudibus, incolitusque hominibus  
in tantum tamen lepidis, ut non semel dum Per-  
sonati incederent, Imperatorem Carolum V. ad risum  
provocaverint, ipsique etiam Leoni X. sepius oblecta-  
mento fuerint, cum per ferias bacchanales rusticanae  
Convicias ab iis coram se occulte exhiberi juberet. E  
poco dopo foggigigne. Hi quoque ridicula fibi mutuus  
cognomina appingere solent, & praterea lege apud  
Ipsos severè cautum est, nè unquam latine loquun-  
tur.*

che fino a tanto che visse Leone X. ogni anno era-  
no da Ello chiamati, e stipendiati alcuni Giovani  
Sanezi, i quali abbandonando i loro mestieri, e  
manuali lavori, servivano di gioco tratteni-  
mento, non solo al nominato Pontefice, ma an-  
cora a tutto 'l Popolo Romano colle loro sceniche,  
rusticali, e boscherecce rappresentazioni, colle  
quali eccitavano fortemente le risa: onde soggiunse  
il sopradetto Poeta Rozzo

*Talebū i più dalle ria aperti, e fianchē  
Cagianavano penuria di brachieri  
Per tener la brachetta apposta ai fianchi.*

Il primo giorno di Ottobre del 1531., sic-  
come apparisce dagl'antichi Statuti, o Memorie  
de' Rozzi esistenti anche di presente nel di loro  
Archivio, formarono Elsi nuove leggi, e costi-  
tuzioni, si ristrinsero ad un certo determinato  
numero di Associati, e diedero a ciascheduno il  
suo particolar cognome esprimente qualche vizio  
naturale, o dell' animo, acciocchè venissero a cor-  
reggere in se stessi quello, che di deforme ad altri  
appariva, come quello di FALOTICO, di Fumo-  
so, di STECCITO, e simili. Inalberarono inoltre  
la loro Impresa, la quale consiste in una Su-

ghera secca, e quasi di niun frutto ad effetto di meglio esprimere la tenuità dell'umile stato loro, e con far sorgere da alcuna delle tue radici un piccolo Polloncello verde, si venisse a dimostrare, che se la 'ntenzione loro fosse stata favorita dalla Natura, e dall' Arte, avrebbero col tempo ria-quistata quella virtù, che l' Albore già secco mostrava d'avere quasi perduta: qual cosa vollero Essi dichiarare col seguente motto.

*Chi qui soggiorna acquista quel, che perde.*

Tralle principali Leggi, e Costituzioni, che stabilirono vi fu quella, che le loro Adunanzze, e Congreghe, le quali erano assai frequenti, e specialmente nei giorni festivi dopo i Vespri, non fossero mai in vano ordinate, ma che oltre i piacevoli giuochi, e lieti portamenti si trattasse di qualche studio, e metodo da tenersi in poetare, leggere, e scrivere, soltanto però nella loro lingua nativa, e popolare senza doversi punto applicare in altri sublimi studj, o in altro straniero linguaggio, e particolarmente latino, avendo a tale effetto ordinato, che nelle loro Adunanzze solo si leggessero le Opere Toscanè o del Petrarca, o del Boccaccio, o di altri Scrittori an-

tichi

tichi, e moderni, che avevano scritto elegante-mente, ai quali unirono le Opere del Sannazza-ro, ed essendo di Quaresima la Commedia di Dante in quella parte, che più piaceva al capo della Adunanza, che Signor Rozzo chiamava: onde avvenne, che i Rozzi venivano a parlare, e scrivere in Toscano puro, e quasi simile a quello, che Dante pigliato aveva ad allevare, e nutrire fin dalle fascie, quantunque Essi nati fossero circa a due secoli dopo il medesimo, nella guisa ap punto, e per la medesima ragione, che la Vecchiarella Suocera di Crasso, siccome narra Cicerone (a), parlava latino proprio, come Plauto, abbenchè fosse nata qualche centinajo di anni do-po. Quindi è che'l Gigli nel Vocabolario Cate-riniano spesso contestò con il linguaggio usato, e conservato dai Rozzi le maniere antiche di dire usate da S. Caterina, come pure, naturali, e semplici, per cui si farebbe potuto accrescere una quantità rimarchevole di Vocaboli Toscani al gran Dizionario della Crusca, e agli ultimi Vocabola-ri Toscani, come avverrà saggiamente il Mura-

*tori*

(a) Lib. 2. de Orat.

tori in una lettera scritta al Dottor Giovanni Lami.

Non si ammetteva dai Rozzi nella loro Congrega alcuno, che inutilmente venisse il luogo ad occupare: Era di istituto, che quegli, il quale congregar si voleva, oltre a dover essere non minore di anni diciotto, e lontano ancora dai vizj, il che attentamente si ricercava, fosse dottato di qualche virtù, e atto a comporre, o a recitare, o a schermire, o a sonare, o a cantare, o ballare; o altre piacevolezze simili, per cui potesse acquistarsi onore, e stima appresso gli altri, e servisse di diletto, qualunque volta occorreva.

Con si bei regolamenti si renderono sin da principio celebri i Rozzi, non solo per le Feste, e giuochi piacevoli, ma ancora per i loro componimenti, e invenzioni, e specialmente in genere di Poesie rustiche, e boscareccia, piena di vezzi, proverbj, scherzi, e leggiadri motti, particolari del dialetto loro popolare, e casalingo, di maniera che, al riferire di Scipione Bargagli nel suo *Turamino*, meritarono le loro Opere di essere tutt'ora ricercate da qualunque parte di Italia,

e con

e con sommo piacere raccolte per trovarsi in quelle pastorali certi tratti di genio, e di naturale simili a quegli, che fanno ancora oggidì il principale merito negli Idilli di Teocrito. Il Padre Ugurgieri nelle Pompe Sanesi (a) scrive, che i Rozzi in breve tempo dettero alla luce un centinaio di favole rusticali, e boscarecce, delle quali in gran parte ne ha fatto dipoi menzione Leonne Allazio nella sua *Drammaturgia*.

Furono i Rozzi gli Inventori dei Bruscelli, dei Boschetti, e delle Favole Piscatorie, conforme osservò il Crescimbeni ne' suoi Commentarj all' Istor. della volgare Poesia (b).

Quelli, che più degli altri si renderono illustri dal 1531. in poi, e che diedero alle stampe diversi generi di Poesie rusticali, su principalmente un Gio: Battista Sarto detto il Falotico, il quale pubblicò un Dialogo tra il Mezzaguolo, e la Mezzaguola; un altro tra un Saltambanco, ed un Contadino; uno tra un Cieco, ed un Villano; il Bruscello, ed il Boschetto; una ma-

A 4

sche-

(a) Pag. 1. tit. 18.

(b) Vol. 1. lib. 4. Cap. 5.

scherata intitolata *la Sposa*, che va a Marito in Contado; ed un ricorso di Villani alle donne contro i Calunniatori. Vi fu parimente un Angelo Cenni detto il RESOLUTO, il quale pubblicò nel 1546. un Poema pastorale intitolato *la Vedovazza*, ed alcune stanze rusticali in ottava rima recitate dai Rozzi nelle Feste del Carnevale, sono cioè *= dei Rozzi vestiti alla Martorella: = delle Fanciulle da maritarsi: = delle Fanteſebe prege*, ed altre simili.

Da sì fatti componimenti passarono nel medesimo tempo a comporre parimente Commedie rusticali, le quali nella sua origine possono dirsi a quelle di questo genere coetanee, dando loro il nome anche di favole Boscherecce, o di Egloghe. Erano queste portate in Scena, come le Commedie, ed erano tessute per lo più in terza rima, senza mescolamento di altri Metri, come quelle del Sanrazaro, delle quali pure si faceva già dai Rozzi pubblica la lettura. Portavano inoltre seco tal volta il Prologo, o Argomento in Metro ad arbitrio dell' Autore, e qualora la loro lunghezza era soverchia, si dividevano in Atti, i quali erano semplici, oppure composti di più scene.

Tra queste Commedie sono da considerarsi principalmente il Romito Negromante del detto Angelo Cenni, il Raganello del FALOTICO, il Malfatto di più Rozzi; il Pescatore, la Pietà d' Amore; il Mogliazzo di Marcello Roncaglia detto l' AVVENTATO. Finalmente per non far menzione di tant' altri, che trattarono in quei tempi simili componimenti boscherecci in forma da mettersi in scena, è da considerarsi un Ascanio Cacciaconti detto lo STRAFALCIONE, ed un Niccold Campana detto l' UMOROSO, dei quali fa menzione Crescimbeni (a). Pubblicò quegli la Commedia rusticale, detta *Bel Corpo*, altra detta *Agnizia*, il *Pelagrilli*, la *Filafoppa*, *Calzaggallina*, ed altre: Questi, il cui Nome non solo viene riportato da Leone Allazio nella Drammaturgia, ma anche dal P. Ugurgieri nelle Pompe Saneſi, compose più Egloghe rusticali, nel qual carattere è lodato assai dal Trissino nella sua Poetica, e tra queste vi fu quella intitolata il *Coltellino* stampata la prima volta in

(a) Del primo cioè di Ascanio Cacciaconti vol. 4. lib. 1. cont. 1. del secondo nel lib. 2. cont. 1. l. c.

Siena il 1543. Altra detta lo *Strascino*, ed altra intitolata *Magrino*. Scrisse il medesimo oltre a queste altre Opere in terza rimā, delle quali alcune si leggono nel libro secondo del Berni. Di ciascuna delle sopradette Poesie, e di molte altre simili Opere dei Rozzi se ne vede l'elogio, ed insieme la critica nel fine della Biblioteca inedita degli Scrittori Sanesi di Gio: Niccola Bandiera Filippino, che si conserva nella pubblica Libreria dell' Università di Siena. Nè fu soltanto la Poesia rusticale, che rende eccellenti, e molto accreditati i Rozzi, ma eziandio lo scrivere, e comporre Novelle in Prosa, quali si ritrovano unite in un Volume, e distese a somiglianza di quelle del Boccaccio, fatte però ad uso di Enimini, o Indovinelli, su cui doveasi ragionare estemporaneamente, ciocchè formava una parte degli esercizj letterarj, in cui si occupavano in ciascuna delle loro Adunanzze. Naturale, puro, e semplice è lo stile di dette Novelle, dal che apparisce qual sia appunto il vero, e sincero dialetto Saneſe.

Continuarono a mantenere vivi i loro letterarj esercizj, e di frequentare le piacevoli loro Adun-

Adunanzze senza giammai interromperle fino al cader della Repubblica. Vennero queste allora a sospendersi per qualche anno, benchè non passò lungo tempo, che Essi di nuovo si adunarono, e ripigliarono vigore i loro soliti esercizj, che anzi due de' più anziani, cioè Alessandro di Donato spadajo detto il *VALOROSO*, e Angiolo Cenni il *RESOLUTO* formarono nel 1561. nuovi Capitoli per la loro Congrega col riformarne alquanti degli antichi, conforme si vedono riportati in un piccolo Volume esistente nell' Archivio dei Rozzi. Ma non andò molto, che sopraggiunse un ordine fatto publicare in Siena nell' anno 1568. dai Sovrani Medicei, col quale si proibiva qualsivoglia Adunanza, o Congresso; per la qual cosa furono obbligati ancora i Rozzi, siccome tutte le altre Accademie, e Congreghe, di cessare dai loro letterarj esercizj, e dal fare unitamente qualunque forte di conferenza. Tra le Accademie, e Congreghe, che fiorivano allora in Siena, ve ne erano altre simili a quelle dei Rozzi, cioè degli *INSIPINI*, degli *SMARRITI*, de' *SVLAVATICHI*, de' *RACCOLTI* ec. quali tutte insieme a riferire di un' Accademico *Insipido* in una Pastorale intitolata *In-*

trichi Amorosi, si vedevano spendere il tempo in piacevoli letture, ed artificiose composizioni, che rendevano a tutti utile, e diletto a segno tale che, come scrisse un' Rozzo circa a quel tempo =

*Questa Città pareva, che fusse Ateneo  
Piena di bell' ingegni, che spantare  
Mi fanno ancor quando mene sovviene.*

Una sì fatta proibizione non si ritrattò, prima dell' anno 1603., ed allora fu, che di nuovo, e con maggiore impegno furono dai Rozzi (che erano rimasti solamente otto) ripigliati i primierii esercizj, e di nuovo furono rimesse in piedi le loro piacevoli Adunanze, e letterarie conferenze, le quali con molto credito andarono di poi viepiù accrescendosi di numero, ed a rendersi più frequenti. Fiorirono nel principio di questo secolo non pochi, i quali con il loro saper, e colle opere, che publicarono, si renderono assai celebri. Fu tra questi un Benvenuto Flori detto il DILETTEVOLE, di cui cantò un Rozzo di quei tempi =

*....i.... Che un altro al parragono  
Non era al mondo di pensier prudenti.*

Saggi

*Saggi, e felici, avventuroso, e pieno  
Nell' uopre grandi, e poi negli ardimenti.*

Compose egli in occasione della venuta in Siena di Cosimo II. Granduca di Toscana nell' anno 1611. una bella mascherata rappresentante cinque Villani, e cinque Villanelle, nella quale, oltre ad esaltare i pregi di S. A. Serenissima, ed intercederne la protezione, vennero a descrivere la Città di Siena, ed il suo Stato, e specialmente la Maremma, e fu stampata in detta Città nel 1615. Publicò il detto Flori anche altre Opere, come una Commedia Pastorale intitolata i *Difuguali Amori*, la quale fu recitata parimente alla presenza di S. A. Serenissima nel 1613., e stampata in Siena nel 1615. Altre Commedie parimente, e favole boscherecce, compose in quei tempi il detto Flori, le quali con quelle degli altri Rozzi si riporteranno in fine.

Si rende celebre in quest' istesso tempo M. Agostino Gallini da Castel Fiorentino detto il ROSPIEGLIOSO, mediante una Commedia tra le altre composta in Prosa in istile andante, intitolata le *False Querele d' Amore*, coll' Intermezzi apparenti, stampata in Siena nel 1612., e dedi-

cata

cata a Fra Antonio Martelli Cavaliere Gerosolimitano, Nobile Fiorentino. Vi fu ancora un Francesco Benedetti Sanele detto lo SCOMPAGNATO, il quale publicò nell'Anno 1622. il Gruppetto di Fiori per i Giovani dilettevoli delle veglie, coll' Argomento in due ottave, e con Sonetto dello stesso Autore, e parimente publicò due bellissimi Capitoli in ottava rima in istile andante, uno sopra l' Amor di Cristo in Passione, e l' altro Sopra le Lacrime del Signore.

Scrisse parimente nel medesimo tempo in istile rusticale il Prete Francesco Mariani Paroco di Marciano detto l' APPUNTATO, di cui abbiamo due Commedie una intitolata le Nozze di Maria, e l' altra l' Asetta, la quale fu stampata la prima volta in Parigi colla data di Marocco nel 1756. di pag. 138. in ottavo, sotto nome di Bartolommeo Manescalco della Società dei Rozzi.

Non è da passarsi sotto silenzio un certo Dialogo fatto da un Rozzo circa l' anno 1615. da recitarsi tra due Congreganti in abito vilesco, da cui si rileva di quanto pregio, e stima fossero le Aduanze, che allora si facevano dai Rozzi, e

quan-

quanto frequenti, e leggiadri riescissero i loro esercizj, cantandosi da uno di Essi =

*E' n fatti la Congrega de' piaceri  
Da che è aperta spesso l' ha sì dati,  
E più oggi darà, che non fece ieri.*

E parlando poco dopo dei vantaggi, che dalle Aduanze dei Rozzi in tutti i tempi veramente derivarono, viene a far vedere, come l' istituto della Sughera ad altro non attendeva, che a rendere ornato, e culto chiunque sotto quella si ricoverava, così spiegandosi:

*Ringiovenisce sempre, e si rinverde  
La Sugara, e poi secca ha tal valore  
Chi ne soggiorna acquista quel che perde*

E poco dopo:

*Tu sai l' Impresa, che è un Arbor secco,  
Senza le foglie, e senza verun frutto,  
Che del verde non ha pur uno Stecco.  
Così è quel che v' entra, gl' è asciutto  
D' ogni virtù, ma se lui poi frequenta,  
E che facci tra chegli un po' costrutto,  
Un verde polloneel presto doventa,  
Ch' atto lui si farà 'n poco tempo  
A render frutti di chella sementa.*

La

La stima grande, che acquistarono i Rozzi fin da principio di questo Secolo, fece sì, che si aggregarono ad Essi altre Adunanze, e Congreghe Letterarie, le quali in simil genere di comporre, e poetare allora ai Rozzi si uniformavano, come gli **AVVILUPPATI**, gli **INSIPIDI**, gli **IN-  
TRECCIATI**, ed altri, per cui i Rozzi acquistarono maggior vigore, e col rendere le loro piacevoli Adunanze assai frequenti, accrebbero il numero delle villerecce loro composizioni, quali con molto credito continuaron quasi fino alla fine di detto Secolo, conforme riporta il Gigli nel *Diario Sanese* al primo di Ottobre, e l' Autore della *Memoria delle principali Accademie di Siena* stampata nel Tomo terzo degli *Opuscoli scientifici, e filologici*, publicati dal P. Abate Calogera nell'anno 1757. in Venezia.

Cominciarono i Rozzi verso la metà del Secolo a lasciare di tanto in tanto da parte nei loro componimenti lo Stile, che ad Essi molto felicemente confacevasi, per vedersi alquanto declinare dall'antico loro pregio le Rusticali Representazioni, e qualunque sorte di *Pastoral Poesi*, non solo per la gran quantità, della quale

ne

ne era resa già sazia l' Italia, ma ancora per essere inoltre succeduto il nuovo gusto della Comica in Prosa, da cui furono tutte le altre superate, e mandate in disuso, come osserva il Crescimbeni (a). Pigliarono allora una nuova maniera di comporre anche i Rozzi, industriandosi a scrivere in stile polito, e molte volte in **grave**, e sostenuto, tentando insieme di estendersi nei loro Componimenti a soggetti sublimi, ed elevati, e di far uso di qualunque sorte di metro, e di rima; conforme di poi hanno per lo più praticato, non lasciando anco sopra di ciò di fare ogni studio, e diligenza; per la qual cosa di Essi giustamente si può dire quel che scrisse Orazio dei Poeti dei suoi tempi:

*Nihil intentatum nostri liquere Poeta.*

Per questa sì fatta variazione di gusto usato fino allora dai Rozzi nel formare le loro Composizioni, non poca disunione accadde tra Essi, dividendosi in due differenti Partiti, cioè in Rozzi minori, e Rozzi maggiori. Ma prevalendo il partito dei Rozzi maggiori, finalmente

B nel

(a) vol. 1. lib. 4. cap. 9. l. c.

nel 1665. si aggregarono di nuovo tutti insieme, e rincivilirono unitamente l' antico nome di Cona grega col nominarla Accademia, ed allora si ac- crebbe un maggior lustro, e credito alla mede- desima, per cui a perpetua memoria un' Essa alla sua Impresa anche quella dei nuovamente aggregati, che avea per motto

*Tutto risorge l'Un, se l'Altro cade.*

Fin d'allora si renderono i Rozzi, oltre a divenire più culti, sem re più celebri, ed ac- creditati per le loro lodevoli, e virtuose ope- razioni, perchè vennoro regolate da opportu- ne leggi, e saggi provvedimenti. Frequenti inoltre procurarono, che fossero le loro Adunan- ze, ed Accademie sì pubbliche, che private, re- citando in esse dotti, e seriosi Componimenti, non tanto in Prosa, quanto in Verso, come apparisce da più Accademie fatte e per S. Caterina, e per S. Gio. Batista, e per il B. Franco. (a), ed altre,

che

(a) Si conservano oggi queste in un libro a parte, dove sono riportate le Composizioni fatte in tali occasioni, oltre a molte altre di quel tempo.

che sono registrate nel Libro delle Deliberazioni del sopradetto Anno 1665., e 1690. Ma quello, che più d'ogn'altro accrebbe 'n que' tempi la fama, e la stima ai Rozzi, fu l'ottimo uso, ed esercizio della Comica, per cui tra gl' Italiani so- pra tutti si distinsero, e ne riportarono maggiore la lode. Diedero Essi di questo continue riprove nel gran Teatro, accompagnando per lo più le loro Recite con ingegnose, e nobili Comparse, conforme fecero tutte le volte, che vollero dare al Pubblico di Siena divertimento nelle Feste di Carnevale, oppura in occasione di far dimostra- zioni d'ossequio a qualche Principe, o Sovrano, che in Siena talora si ritrovava. E' degna di esser letta la descrizione della Recita, e Comparsa fatta dai Rozzi nel detto Teatro nel 1666. per la venuta nella Città del Governatore Principe Mattias, di cui non minori furono le Rappresen- tanze, che fecero ad altri Principi, e Signori, e specialmente nel 1676. per la venuta dell' Eccel- lentissimo Signor Don Austino Chigi Principe di Farnese, Nipote di Alessandro VII. alla cui pre- senza recitarono in detto Anno nella Villa della Costa Fabbri un Opera boschereccia intitolata *In-*

teresse vince Amore: composta dall' Accademico Rozzo Francesco Faleri detto l' *ABBOZZATO* a la qual Opera quattr' Anni prima era stata rappresentata dai Rozzi in Siena nel Teatro Grande. Altra assai più nobile Rappresentazione, e Recita fecero della Commedia detta l' *Urania*, ovvero gli *Equivoci Fortunati* nell' anno 1683. avanti li Serenissimi Principi di Toscana Francesco Maria ( in occasione che prese questi il possesso del Governo della Città di Siena ) la Granduchessa Vittoria, e la Principessa Anna insieme colli Principi di Farne- fe, la qual Commedia ornata fu di Prologo, Bal- li, Abbattimenti, Intermedj, ed altre nobilissi- me

(a) Compose questi, oltre alla detta Commedia, molte altre Opere Rusticali, e Berne-sche, tra le quali un Orazione in terza Rima sopra l' antichità, e origine dell' Accademia dei Rozzi scritta nello stile del Caporali, e del Ber-ni, che il medesimo lesse in una publica Ac-cademia di lettere fatta dai Rozzi nel 30. Gen-najo 1666. Fece parimente questi ai suoi giorni la prova d'un Eccellente Comico, e specialme-nte nella parte faceta.

me decorazioni, che tutto si vede distintamente descritto nel soprad. libro delle Deliberazioni (a) ec. E per non far qui menzione di tante altre recite di Commedie in Prosa fatte successivamente con molto apparato nel soprannominato Teatro Grande, basterà solo, che siano considerate le quattro Opere, che in Musica in breve spazio di tempo dai Rozzi si rappresentarono con tanto applauso, e furono nel 1690. l'*Onestà degli Amori*, che dedicarono al Cardinal Flavio Chigi; nel 1691. l'*Alzimiro*; nel 1695. il *Pirro*, e *Demetrio*, ed il *Creonte*. Le Relazioni di tali Feste, che più volte furono replicate, possono vedersi nel sopracitato Libro di deliberazioni ai detti anni.

Si erano riparati i Rozzi fino dalla loro origine sotto il Patrocinio di S. Gio: Batista, come più confacevole alla semplicità, e rozzezza della Sughera, produttrice delle sincere delizie del Secolo d'Oro. In progresso di tempo, comechè gli convenne allontanarsi dal loro primiero Istituto, ed usare altro stile, e modo nel com-

(a) Cat. 48.

porre, pensarono riporsi al coperto della Protettrice di tutta la Sanese letteratura la Vergine Maria, sotto 'l titolo della di lei Immacolata Concezione (a). Fu ciò deliberato nell' anno 1682, ed in tale occasione ne fu fatta da' medesimi in onore della stessa una bellissima Accademia di Lettere colla recita di varie eleganti Composizioni sì in Prosa, che in Verso.

Sino da principio avevano pensato di regolare con ordine le loro Assemblee, e di dargli insieme qualche forma con creare degl' Offiziali. Ridussero questi da prima a poco numero, cioè a due Consiglieri, che al Capo delle Adunenze assistevano, ad un Camarlingo, o Tesoriere, il quale registrava ancora le Memorie, ad un Lettore, ed uno Sperto, o sia Censore. Furono questi dipoi più volte riformati, e finalmente nel 1690 furono fissati, e ridotti a quelli, che sono anche di presente; cioè oltre al capo detto ~~consigliere~~ l' Arcivescovo, il ~~camerlengo~~ Girolamo Gigli nel-  
la sua erudita Opera intitolata la Città diletta di Maria al Cap. 12.

l'Arcirozzo, due Consiglieri, un Segretario, un Camarlengo, tre Accademici segreti, l'Archivista, ed un Bidello (a).

Fino all' anno 1689. non ebbero i Rozzi mai luogo fisso per le loro Adunanze. In detto anno si risolverono di far compra d' una Stanza per aver più libero campo di far Adunanze, e per dare un più giusto regolamento, e stabilità alle loro Accademie sì di Lettere, come di Ballo, Scherma, Pittura, ed altre simili nobili Arti.

Nel tempo, che dimorò Governatore in Sicilia il Serenissimo Principe Francesco Maria di Toscana, ebbero la sorte d'incontrare appresso il Medesimo un ben distinto gradimento delle Opere, e Feste loro, per cui meritarono, per l'interposizione di sì gran Personaggio, di ottenere

(a) Vedasi sopra ciò la nuova riforma dei Capitoli de' Rozzi fatta, e compita alli 8. Decembre 1690. la quale si trova registrata in un libro manoscritto di detto anno, intitolato *Capitoli dell' Accademia dei Rozzi*; siccome in altro libro parimente manoscritto di altra riforma simile fatta nell' anno 1723.

re nel 1690. dall' Altezza Reale di Cosimo III. l'uso del Teatro nel Palazzo Reale detto il Salonecino a titolo di custodia perpetua, conforme apparisce per Istrumento fatto in tale occasione, e rogato da Ser Gio: Batista Belli a 26. Decembre di detto anno. Qual Teatro fu di poi dai medesimi Accademici ornato di Palchetti, e Pitture nella forma, che al presente si vede.

suoi festevoli, e virtuosi esercizj, e quanto sollevo, e piacere avesse sino allora recato alla Patria. Ed in questa parte veramente è ben noto quanto mai i Rozzi s' ingegnarono colle loro nuove invenzioni, e con far vedere tralle altre per le pubbliche strade, e per le ampi piazze, come si guidino Carri Musicali, e si muovano Carri Trionfali, Macchine straniere, ma ottimamente intese, ed altre simili a queste, non meno nuove, che varie Opere spiritose, liete, e piacevoli in diversi tempi si discoprino. Una tra le altre comparse assai rinomata, e sfarzosa riuscì quella, che fu fatta sul fine del sopradetto Secolo, cioè nel 1700, quale vollero Essi render memorabile con una delle più decorose, e magnifiche Feste, che mai si fossero vedute. Consisté questa in una bellissima Mascherata a Cavallo con un maestoso Carro, in cui fecero vedere il Trionfo del Tempo Condottiero dei Secoli, e dei Trofei delle quattro principali Monarchie del Mondo. Era questo assiso in cima di detto Carro, armato di falce, ai piedi del quale giaceva Amore in atto dolente, e languido insieme colle Ceneri

di varie famose Rovine, quali uscivano da un grand' Orologio da esso tenuto colla sinistra, e venivano di poi portate in mostra dai Secoli, che accompagnavano il Trionfo. Eran questi in numero di 30, che tanti, secondo l'opinione che correva, scorsero dal Diluvio Universale all' Incarnazione del Verbo: Ciascuno di Essi di aspetto senile, con corona d'Elle in Testa marciava con buon ordine a Cavallo di bardature, e risimenti bellissimi adorno, portando alla destra una Cartella a guisa di Scudo, dove si vedeva dipinto un Orologio a polvere, che figuravasi contenere le Ceneri delle più rinomate rovine, come di Regni, di Virtù, di Potenze, e di Bellezze, il che veniva additato nella seguente forma.

#### RIGUARDO AI REGNI.

##### ENERI

Di Ninive, di Troja, d'Atene, di Sparta, di Tebe, di Babilonia, di Susa, di Menfi, di Corinto, di Cartagine, di Roma antica.

RI-

#### RIGUARDO ALLE VIRTU'.

##### CENERI

Di Omero, di Pittagora, di Demostene, di Platone, di Ercole.

#### RIGUARDO ALLE POTENZE.

##### CENERI

Di Nino, di Tomiri, di Ciro, d'Enea, di Serse, d'Alessandro, delle Amazzoni, dei Tolomei, di Scipione, e di Pompeo.

#### RIGUARDO ALLE BELLEZZE.

##### CENERI

Di Semiramide, di Elena, di Cleopatra.

Per compire il numero dei Secoli decorsi dall' Incarnazione del Verbo sino al presente, furono vestiti con non dissimile abbigliamento altri diciassette Accademici, che gli rappresentavano, e stavano assisi per ordine nell'accennato Carro, portando similmente il Cartello, come sopra, dove erano riportate.

RI-

## RIGUARDO AI REGNI.

## CENERI

Di Antiochia, di Bisanzio, di Gerosolima,  
de' Longobardi.

## RIGUARDO ALLE VIRTU'.

## CENERI

Di Dante, e del Petrarca.

## RIGUARDO ALLE POTENZE.

## CENERI

Di Costantino, di Narsete, di Giustiniano,  
di Goffredo, d'Ottone il grande, di Carlo Magno,  
d' Orlando, di Carlo V. di Gustavo  
Adolfo.

## RIGUARDO ALLE BELLEZZE.

## CENERI

Di Zenobia, e di Elisabetta.

Immediatamente a questo seguiva altro Carro tirato da quattro Cavalli, quale, oltre l'adornamento di varie Bandiere, Tamburi, Aste, ed altri Istrumenti militari, portava

quattro

quattro Macchine, due delle quali in forma di Piramide figuravano d' includere le Ceneri di Assiria, e dei Medi; e l'altra due in forma d' Urne le Ceneri della Monarchia della Persia, e della Grecia. Si vedevano in queste espressi molti Diademi, e Scettri Reali infranti, e guasti dal tempo: Ed oltre a tutto questo vi si scorgevano attorno in ordinata positura quattro Presiche.

Una sì bella, e magnifica Comparsa era accompagnata non solo da quantità di strumenti musicali, ma eziandio da più faggi, e dotti compimenti, che alludevano al soggetto, che si rappresentava. Grandissimo, ed universale fu l' applauso, che ritrassero i Rozzi da sì nobile, ed ingegnosa rappresentazione, per cui meritaron, che ne fosse a perpetua memoria delineato, ed inciso in rame tutto il sopraddetto apparato. Già altre volte avevano Essi fatto vedere al Pubblico simili Comparsie. Tra le altre rimarchevole fu quella del 1670. allorchè portarono in trionfo Diana condottiera dei Rozzi nel monte Parnasso; ed altra simile fu quella del 1682., in cui rappresentarono in un Carro l' Accademia dei Rozzi di ritorno da

detto Monte accompagnata dalle Muse, ed Arti liberali guidata da Diana, e da Apollo. Nel 1684. parimente con altro Carro rappresentarono Marte dominatore dell' anno bisestile, e pronosticante un perpetuo Ecclisse alla Luna Ottomana. Finalmente nel 1698. in cui fecero in maschera i trionfi d' Alessandro, e di Dario; per la qual cosa è degna di esser letta la descrizione, che si trova riportata nel libro delle deliberazioni di quel tempo. „ Quali comparse tutte, e trionfi „ farebbero certamente potute comparire senza „ vergogna nell' antico Cerchio Massimo di Ro- „ ma a meritare l' attenzione dei Cesari, e del- „ la Nazione trionfante di tutta la terra, che in „ numero di più di mezzo milione ivi spesso si „ raccoglieva. (a)

Con non minore spirto, e gusto seguitarono i Rozzi sin da principio del corrente secolo a dare ripruove delle loro virtù, e delle loro sage, ed ingegnose invenzioni. Vollero Essi farne la prima mostra nel solennizzare con publico segno di allegrezza l' entrata del III. Secolo, che cominciava allora a correre della fondazione dell'

(a) Gigli nel suo Diario Tom. 2. pag. 270.

dell' Accademia. Rappresentarono a tal effetto nella publica Piazza con gioco di Pallone, Carti, e Mascherate lo scoprimento delle nuove Indie fatto dall' Ammiraglio Don Cristoforo Colombo, come quasi contemporaneo all' origine della Medesima. Si vede, ed insieme si legge la Relazione di questa festa stampata in Siena ad uso di lettera, diretta agli Accademici Rozzi assenti dalla Patria, presso il Bonetti 1702. e riportata con altri componimenti, e figure in rame nel Volume delle Opere edite dei Rozzi. Ne ritrassero i medesimi per detta Festa il consueto applauso dalla Città tutta, e dal Serenissimo Ferdinando Principe di Toscana, a cui ne avevano fatto la dedica, una cortesissima lettera di gradimento, e congratulazione con Essi, ed è la seguente =

ALLI SIGNORI ACCADEMICI ROZZI  
DI SIENA.

Signori Accademici, dalla compita Relazione trasmessami della scoperta fatta da loro del mondo Americano, che fu 'l soggetto della pubblica Festa, che rappresentavano con tanto applauso in cotesta Città, ho potuto ben conoscere non meno

la vivacità del loro spirito, e la grandezza del loro talento, che l'amorevolezza loro verso di me, cui si compiacquero di dedicarla. Onde Io nel lodare come so la Virtù loro, e la premura, che hanno di esercitarla a pubblica sodisfazione, non lascio di gradire la cortese attenzione avuta a me stesso, nè d' esserne loro tutto grato, quale appunto mi fiorò conoscere in ogni convenienza loro, e di sì studiosa Accademia, per cui nutri-  
fco sempre i sentimenti di special benevolenza, ed in tanto prego il Signorè, che conceda loro ogni bene.

Di Firenze li 7. Marzo 1702.

Loro Amorevole

IL PRINCIPE DI TOSCANA.

Hanno i Rozzi nel decorrere del presente Secolo procurato sempre di mantenere con i loro ottimi, e saggi esercizj quella stima, e quel credito, che già avevano per due Secoli acquistato alla loro Accademia. Si è ciò da Essi fatto mirabilmente conoscere tutte le volte, che hanno voluto far mostra al Pubblico delle pregevoli Virtù loro. In occasione di solennizzare una qualche Fe-  
sta,

sta, come per l' esaltazione dei Sovrani, per la Nascita di qualche Principe, per gli Sponsali d' Illustri Personaggi, oppure in occasione di lutto per la morte di qualche distinto, e raggardevole Signore. In simile Feste più d' ogni altro si sono veduti fare dai Rozzi con universale applauso ricchi, ed ingegnosi apparati; si sono uditi dotti, e saggi componimenti; si sono in una parola fatte nobilissime rappresentazioni, e comparse. E' noto quanto si segnalarono nel 1707. per le solenni esequie con catafalco, ed Accademia pubblica di lettere diretta all' Illustre Memoria del Signor Ballo Giovanni Marsili: E' degno di leggersene il ragguglio fatto dall' Accademico Dottor Ferdinando Mannotti, Maestro di Rettorica nel Seminario Arcivescovile dato alle stampe nel sopradetto anno, dove sono riportati principalmente diversi generi di dotti componimenti, quali con onorata gara furono dagli Accademici Rozzi in quella occasione recitati. Nel 1715. per la venuta del nuovo Arcivescovo Zondadari in Siena, detto Protettore nello spirituale dell' Accademia, che non fecero i Rozzi con il loro apparato, ed arco triomfale per accompagnare quella solenne entra-  
ta

ta al possesso dell' Arcivescovado, e per tributare insieme a quel degno Prelato i loro umilissimi ossequj. Se ne legga la Relazione nella descrizione fattane dal Cavalier Bernardino Perfetti, e dello stesso mandata alla luce. Non minori furono le dimostrazioni fatte dai Rozzi nel 1717, in occasione della venuta al Governo della Città, e Stato di Siena della Serenissima Violante di Baviera Gran Principeffa di Toscana, con il Serenissimo Principe Giovan Gastone, alla presenza dei quali recitarono tosto nel loro Teatro due belle Opere con sommo plauso, avendole arricchite di ingegnosi intermezzi, la cui memoria, che nel libro delle loro deliberazioni trovasi riportata, meritò d' esser publicata colle stampe, e ottennero ben tosto la benigna protezione dell'A.R. per l' Accademia. Degne di rimembranza sono pure le dimostrazioni di giubbilo, che fecero nel 1720, per l' esaltazione al gran Magistero di Malta succeduto nella persona di Fra Marc' Antonio Zondadari, avendo in tal occasione rappresentato il *Contrasto dei seguaci di Marte con quelli di Minerva*, di che parimente ne fu in Siena data alle stampe la Relazione ad uso di lettera, diretta al

al Ballo di Acri Fra Don Antonio Emanuello di Lisbona. Magnifico, e sorprendente fu l' apimento della nuova loro Sala, quale solennizzarono l' anno 1731, con una celebre, e sontuosa Accademia di dotti componimenti, fatta in onore, e gloria della Concezione dell' Immacolata Vergine Maria Sovrana Protettrice dei Medesimi, la quale dedicarono alla Santità di Clemente XII. allora Regnante, che si degnò accettarla, ed insieme di fare onorare la detta Accademia coll' assistenza in nome suo di Monsignor Arcivescovo Zondadari, che con il Clero, e la Nobiltà Sanese, e Forastiera intervenne ad ascoltare i componimenti degli Accademici, e a godere in oltre del ricco, e maestoso apparato, che in tale occasione fu dai Rozzi mirabilmente eseguito. Riesce questa Festa così applaudita, così magnifica, e di tal grido, che meritò d' esserne dato il Raggiunglio dai Novellisti nelle pubbliche Gazzette. Immortale parimente resero il loro nome colle dimostrazioni d' ossequio, e di giubbilo, che fecero con pubbliche feste, e comparse al proprio Principe, e Sovrano la Sagra Maestà dell' Augustissimo Imperatore de' Romani Francesco III.,

Granduca di Toscana, ed alla Maestà della Regina d' Ungheria, e di Boemia, &c. Sua Costante nell' anno 1739. per la venuta loro nella Città di Siena, consistendo queste principalmente in un allegorico contrasto di Pastori, ed Agricoltori, nel giuoco del Pallone, nel quale si studiò l' Accademia di esporre ai benignissimi sguardi delle MM. LL. ed il suo Instituto, e l' applicazione alle scienze speculative, e meccaniche della Cittadinanza Sanese, di cui oggi la detta Accademia è composta; e nel 1745. in occasione di solennizzarsi in Siena la felicissima esaltazione del sopradetto Sovrano all' Augustissimo Soglio Imperiale, vollero i Rozzi aver la sorte di distinguersi con dare al Pubblico nella loro sala un nobilissimo trattenimento in musica, e di tributare insieme alle glorie della M. S. I. alcuni poetici componimenti degli Accademici: onde meritarono dalla prefata M. S. I. l' alto suo Patrocinio (a), per cui mirabilmente si accrebbe loro

(a) Leggasi la lettera del Signor Senator Venturi Auditor Generale di Siena, scritta all' Accademia dei Rozzi il 6. Aprile 1739., nella quale si vede confermato parimente la grazia dell' uso del Salencino.

quel lustro, e quel decoro, che mai desiderar potessero.

Nell' anno 1766. ai 16. di Febbrajo non mancarono di compiangere l' infesta morte del predetto loro insigne Protettore Francesco III. Imperatore, con recitare molti componimenti in segno di mestizia nella loro gran Sala, già decorata con apparati lugubri, e con gran quantità di lumi a cera; e collo stemma appeso alla Porta dell' ingresso, in cui dicevasi

FRANCISCO. CÆSARI. AUGUSTO.

RUDIUM. AUSPICI.

Numerose furono le composizioni degli Accademici sì in prosa, come in verso, siccome appare dalle Memorie, che conservansi nel loro Archivio, e numerosi parimente furono gli strumenti musicali, che accompagnarono le sinfonie, che furono tra dette composizioni tramezzate. Il che tutto fu eseguito con soddisfazione somma degli Acoltanti, i quali in gran copia; e di ogni Célo erano intervenuti.

Per

demica dei Rozzi il 6. Aprile 1739., nella quale si vede confermato parimente la grazia dell' uso del Salencino.

Per sì fatti letterarj esercizj ottennero i Rozzi la protezione di S. A. R. il Serenissimo Arciduca Pietro Leopoldo, Granduca di Toscana ne' 7 Agosto 1766, e la conferma insieme dell' uso del Teatro detto del Saloncino, come appare dal benigno Reale Rescritto, trasmesso all' Accademia dal Cancelliere dell' Illustrissimo Collegio di Balia; con suo biglietto de' 26. Agosto di detto anno; E nel 1767. ottennero inoltre per lettera de' 7. Marzo di S. E. il Sig. Cavalier Francesco Siminetti, Consigliere Intimo Attuale di Stato, e Luogotenente Generale di S. A. R. nel governo della Città, e Stato di Siena, di quel tempo Segretario del Consiglio predetto, diretta all' Illustrissimo Signore Auditore Generale Bertolini, la facoltà di innalzare sopra la Porta esterna della fabbrica dell' Accademia le Regie Armi di S. A. R.

Animati sempre più i Rozzi per sì fatti onori, si impegnarono coraggiosamente a dar segni per la parte loro di ossequio, e di giubbilo in occasione della prima venuta in Siena dei Reali Sovrani, conforme in simili occorrenze furono sempre soliti altre volte farne le dimostrazioni, e le circostanze, in cui allora erano, non permettendo-

gli

gli fare altro, determinarono una corsa di Barberi alla lunga, decorata con Carro trionfale, e grottesco, dove sedea un coro di Pastorelli sotto l' ombra della Sughera col motto =

*Deus nobis bac otis fecit.*

Parte di detti Pastorelli facevano atto di intrecciare varie ghirlande di alloro per offerirle alle AA. LL. RR., e parte rappresentavano Sonatori di zampogne, e di altri rusticali strumenti da fiato. Il dì 6. Maggio fu eseguita una tal publica Festa nella seguente forma: comparve nella strada del corso, adorno di una ricca bandiera di grifetta d'oro, che era il premio da darsi al Barbero vincitore, lo anzidetto Carro, preceduto da più compagnie di Contrade, vestite colle loro respective divise nuovamente fatte, marciando tutte con ordine quasi militare e immediatamente avanti al Carro era una numerosa Banda di Sonatori di strumenti musicali da fiato; e in tale occasione fu presentato ai Reali Sovrani il seguente Sonetto composto dall' Accademico Rozzo Dottor Francesco Corsetti detto il Proverro.

*Coppia Real, cui per regnar su i cuori  
Diè norma la Clemenza, e amor consiglio*

Deb! non sdegnate a Coro di Pastori  
 Volger dell' Arbia in sulle rive il viglio.  
 In Elide non siam, dove al Periglio  
 S'esponea di pugnar, per frali onori  
 Ogni Forte di Grecia, e Nobil Figlio  
 Che la fronte cingea di verdi allori.  
 Noi di Rozze Capanne all' ombre amene  
 Uf a scherzar sin dall' Età primiera  
 Con finte larve, e rusticali avene  
 Più, che dar non abbiam, prove sincere  
 Fia sol di nostra fè, se in tosche arene  
 Oggi apriamo à virtù la gran carriera.

Non bastò agli Accademici Rozzi di aver dato una tal Festa per segno di sincero giubbilo, ed ossequio ai Sovrani Reali, determinarono in oltre di dare alle AA. LL. RR., conforme eseguirono nel dì 16. di detto mese, una Festa pubblica di ballo con maschere nella propria loro Sala. Fu questa adornata di un bellissimo Trono Reale, fatto nuovamente a tale effetto, ed alle Pareti furono appesi d'ogni intorno grandiosi specchi, i quali per il copioso numero, e disposizione dei candelotti accesi, oltre alla quantità di armoniosi suoni, rendevano vaga, e brillante la det-

ta Festa. V'intervennero adunque i Reali Sovrani in maschera, e specialmente la Real Sovrana, vestita splendidamente in abito di pastorella, la quale si degnò di ballare più volte con altre maschere, e passeggiare inoltre per detta Sala, e stanze contigue, prendendo finalmente alquanto di riposo nella stanza di ritiro già preparata, e nobilmente ornata, venne a far conoscere insieme coll' istesso Real Sovrano un sommo gradimento per l'attenzione, e premura usata dai Rozzi, dimostrando una piena, e totale sodisfazione di tutta la Festa, come benissimo regolata, ed opportunamente eseguita.

Terminarono in tal guisa i Rozzi di fare quelle pubbliche dimostrazioni, che poterono meglio allora inventare, e dirigere, e intanto vennero a mantenersi in possesso del nome, e della fama, che hanno sempre avuto, e che hanno pure al presente di *Accademici festevoli*, e di fare risplendere a maraviglia le loro virtù con ingegnose, piacevoli, e ricche comparse, delle quali non hanno mancato mai di far mostra al Publico, ognivoltachè si è dovuto solennizzare una qualche ragguardevole, e memorabil Festa.

Lungo sarebbe il far qui menzione ad una ad una delle Virtù, e delle belle Arti, che più d'ogni altro fecero spiccare gli Accademici Rozzi, e dei Soggetti, che in esse principalmente si distinsero dal principio del corrente Secolo sino al presente, non solo in occasione delle sopradette pubbliche Feste, ma anche di altre loro particolari Rappresentazioni, e letterarie Accademie. Basterà qui soltanto, per non dilungarsi di vantaggio, rilevare quello, che è proprio di Essi Accademici, come il più pregevole, e più mirabile, cioè l'uso delle Recite all'improvviso di Commedie, di cui più volte hanno fatto prova con quell'universale gradimento, che a tutti è noto. Dal libro delle loro Deliberazioni del 1722. (a) si ha, che per il plauso, che da per tutto ritraevano i loro Comici estemporanei, la Serenissima Real Principessa Violante, Governatrice allora di Siena, ed il Serenissimo Principe Teodoro di Baviera con altri Principi di lei Nipoti, si compiacquero più volte trovarsi presenti a simili Recite, l'esercizio delle quali hanno di poi

(a) Pag. 140. e 141.

poi continuato, e ne fecero per ultimo prova per sino alla presenza del loro Augustissimo Sovrano nel 1739. sul loro Teatro.

Non pochi sono quegli tra i Rozzi, i quali con saggi Componimenti, che parte editi, e parte manoscritti hanno renduto illustre il loro Nome, e che di tanto in tanto non mancano di farsi distinguere colle loro dotte produzioni, non solo unitamente con gli altri Accademici, ma anco separatamente, e da per loro medesimi. Si può frattanto scorrere il Catalogo di quei, che si sono resi eccellenti nelle belle Arti in questo presente Secolo, riportato da Girolamo Gigli (a), dall'Autore della memoria sopra l'Origine, e Istituzione delle principali Accademie di Siena (b), e nell'Aggiunta fatta alla Biblioteca inedita degli Scrittori Sanesi del P. Niccolò Bandiera, tra quali non pochi sono gli Accademici Rozzi ancor viventi, che danno di tanto in tanto alle stampe diverse erudite, ed eleganti Opere.

E per

(a) Diario part. 2. pag. 172. e seg.

(b) Tom. 3. degli opuscoli del Pad. Ab. Calogerà.

E perchè si venga a conoscere ad evidenza quanto i Rozzi fin dalla loro prima origine, e istituzione si sono applicati a date continuamente al Publico sollazzevoli divertimenti colle loro rusticli; e boschereccie composizioni, le quali per il dialetto puro Sanese, e per i piacevoli motti, e proverbj, che principalmente vi spiccano, riportarono da tutta l' Italia un sommo credito, non farà cosa inopportuna inserire qui in ultimo il Catalogo di quante Opere loro si trovano scritte ne' primi tempi in stile villereccio, e casalingo; le quali per se stesse possono formare più che sufficientemente una particolare, e scelta Biblioteca: e da questo Catalogo appunto potrà comprendersi, quanto nella Città di Siena si sia fatto uso delle voci antiche, o che erano secondo l'uso di quei tempi, in cui cominciò a fiorire il Toscano idioma, mentre dai Rozzi sino dalla loro origine non si cessava fare ogni diligenza di tener lontana qualunque occasione di cangiamento, e di alterazione, che suole incontrarsi dalla moltitudine delle scienze, e delle arti, dalla novità del pensare, dalla diversità delle occupazioni, dal commercio dell'estere

Digitized by Google (Na-

Nazioni, dalla guerra, dalla difesa, dalla pace, conservando Essi in tal guisa più lungo tempo la loro nativa favella, e mantenendola nel suo primo original lustro. Ancora in altre Città della Toscana non sono veramente mancati valenti Uomini, che invaghiti di sì fatta maniera di parlare non hanno sfegnato di far uso come i Rozzi del linguaggio villereccio, e casalingo, e di comporre su tale stile varie gustose poesie, quali furono, oltre il magnifico Lorenzo de' Medici, Luigi Pulci, Francesco Berni, Gabriello Simeoni, Alessandro Allegri, il Malatesti, Jacopo, e Giacinto Cicognini, Francesco Braccioli, e più di ogni altro Michel Angelo Buonarroti il Giovine, celebre per la sua Commedia rusticale, detta la *Tancia*, e per non far menzione di tanti altri, basterà per ultimo nominare Francesco Baldovini, prima Pievano di S. Lorenzo d'Artimino, poi Priore di S. Maria d'Orbattello in Caffaggiuolo, e finalmente Priore della Chiesa, e Monastero di S. Felicita in Firenze, dove morì nel 1716. in età di 84 anni. Assai furono stimate, conforme è noto, le Opere tutte rusticali dei sopracennati Scrit-

tori

tori, e spezialmente il famoso Idillio erotico del *Lamento di Cecco da Varlungo*, composto dal Baldovigni, e pubblicato la prima volta in Firenze nel 1694, e di cui poi sono state fatte più volte nuove ediz., ed in particolare quella di Firenze nel 1755, colle Note di Orazio Marrini, colla Vita dell' Autore, e Catalogo delle di lui Opere, e colla raccolta degli Scrittori, che ne hanno parlato, e fatti gli Elogi. Sè con sommo grido sono stati riguardati, e in gran pregi tenuti i Componimenti di tal genere, non minor credito averanno giustamente meritato i Rozzi, i quali punto inferiori si può dire, che siano stati e nel comporre, e nel dare alla luce gran quantità di ruficali, e giocose poesie, conforme manifestamente si vede dal seguente Catalogo delle loro Opere, dove si trova conservata da Essi a maraviglia quella naturalezza, quella espressione, quella venustà, e quella grazia, che furono a loro tanto proprie, e colle quali hanno saputo così al vivo imitare i discorsi Contadineschi, facendovi spiccare quegli stessi antichi parlari, e quelle antiche maniere di favellare, usate nel principio del fiorire della nostra lingua: onde si po-

treb-

trebbe con tutta ragione afferire, che i Sanesi fin d'allora, ancorchè rozzi fossero, e senza erudizione, superarono non solo nel parlare, ma nella voce parimente, e nella soavità del dire gli altri più dotti dell'Italia, nella guisa istessa appunto, che scrisse Cicerone nell' Oratore degli Ateniesi, che i più idioti tra quelli erano in questo superiori ai più dotti Asiatici.



GA.

## CATALOGO

DELLE OPERE RUSTICALI, E BOSCHERECCHE FATTE DAI ROZZI, DELLE QUALI PARTE SONO STAMPATE, E PARTE SONO MANOSCRITTE.

## DEGLI ROZZI IN COMUNE.

**L**E Commedie in verso della Congrega dei Rozzi, e intermezzi, proverbj, e mascherate fatte a Leone X. e a Carlo V. manoscritto nella Chigiana.

*Statuti, e Capitoli della Congrega dei Rozzi fatti nel 1531. e la Riforma dei medesimi fatta nel 1561.* manoscritto Originale.

*Quistioni, e Casi, o siano Novelle recitate dopo il 1531. nella Congrega dei Rozzi.* Manoscritto Originale.

*Frutti della Sughera, o siano Sonetti di indovinelli, e di altra sorte di più Rozzi.* Siena 1538. e 1547. in 8.

*Il Malfatto, rozza, ed amorosa Commedia da più Rozzi composta, Siena nel 1574. e nel 1577.*

DEI

## DEI ROZZI IN PARTICOLARE.

## DEL RISOLUTO.

*Angelo Cenni Maniscalco.*

*Stanzie Rusticali dei Rozzi vestiti alla Mantoviana. Delle Fanciulle da Maritarfi. Delle Fanciulle prege. Siena 6. Luglio 1546. in 8.*

*Il Guazzabuglio, e la Vedova, Ottave. Siena...*

*Il Romito Negromante. Siena. 1547. in 8.*

*La Strage in onore delle Dame, Commedia Pastorale in ottava rima. Siena 1547.*

*Calindera, Commedia Pastorale. Siena...*

*Publicò il medesimo nel 1547. le Stanze di Margarita di Alessandro del Perria.*

## DELLO STECCHITO.

*Anton-Maria di Francesco Cartarò.*

*Farfalla, Commedia in terzine. Firenze 1572. e Siena 1580.*

*Chiarello, Commedia nuova in terzine. Siena 23. Dicembre 1533.*

*Cicco Amore, Commedia in terzine. Venezia 1535.*

D

DEI

## DEL FALOTICO.

Gio. Batista Sarto.

*Il Bruscello, e il Boschetto.* Siena alla Loggia del Papa.

*Dialogo nobilissimo di un Cieco, e un Villano.* Siena....

Mascherata intitolata *La Sposa, che va a Marito* rappresentata in Siena l' anno 1574. in terza rima. Siena in 12.

*Ricorso de' Villani alle Donne contro i Calunniatori,* mascherata del 1576. a 13. Febbrajo Firenze 1577. in 8.

Due Dialoghi rusticali: Primo *Pisellina, e Maca,* secondo *Un Saltambanco, e un Contadino.* Siena 1604. e 1617.

*Dialogo del Mezzajuolo, che va a visitar la Padrona.* Siena 1617.

*Racanello,* Commedia rusticale. Siena 1616.

*Strascino,* Commedia. Manoscritto.

Lettera in terza rima scritta dal FALOTICO ad un suo Amico. Manoscritto.

Pianto del FALOTICO in morte di Agostino Morelli suo Amico, in terza rima. Manoscritto.

DEL

## DEL FUMOSO.

Silvestro Cartaro.

*Tiranfallo,* Commedia Carnevaleseca, in terza rima. Siena 1546. 1548. 1577.

*Batecchio.* Commedia nuova di Maggio in terzine. Siena 1549.

*Panneccio,* Commedia nuova di Maggio in terzine. Siena alla Loggia del Papa.

*Discordia di Amore,* Commedia nuova rusticale. Siena 31. Maggio 1550.

*Capotondo,* Commedia rusticale. Siena 1577.

*Il Travaglio,* Commedia bellissima. Siena 1580. dedicata al Cardinal di Ferrara, e rappresentatagli essendo Luogo-tenente del Re di Francia nel 1552.

*Capitolo alla Villana alla Sposa nuova Padrona* terza rima. Siena 1583.

## DELLO STRAFALCIONE.

Alessandro Cacciaconti Ottonajo.

*Bel Corpo,* Commedia rusticale in 3. rima. Siena 1544.

*Agnisia,* Commedia rusticale in 3. rima. Siena 1545.

D 2

Cal-

*Calza-Gallina*, Commedia Rusticale, e ridicolosi. Siena 1550. e 1580.

*Pelagrilli*, Commedia. Siena 1552., e 1605.; Firenze 1573.

*Filastoppa*, Commedia in terzine. Siena 1610., e Firenze senza l' anno.

*L' Incognito* Commedia.

#### DELL' AVVENTATO.

*Marcello Roncaglia*.

*Mogliazzo* fatto da *Begio e Listi*, e un *Capitolo della Gelosia*, Commedia. Siena 1537. e 1548.

*Inganni di Servitori*. Siena 1538. e 1542.

*Pietà d' Amore*, Commedia in 3. rima. 1547. *Pescatore*, Commedia rusticale molto dilettevole in 3. rima. Siena 1547.

#### DELL' UMORESO.

*Niccolò Campani*.

*Lamento di quel tribolato Strascino Campana Sanese sopra il male Francese*. Venezia 1523. e 1564., e Siena due volte edita.

*Strascino*, Commedia Rusticale in 3. rima, Venezia 1529., e 1531. Siena 1546. e 1571.; Firenze 1573.

Più *Eloghe rusticale* stampate in Siena nel 1543.

Alcune *rime*, ed *Eloghe* inserite tralle Opere del Berni. Tomo secondo.

*Coltellino*, Commedia Rusticale. Siena 1543. 1571. 1577. e 1603.

*Magrino*, Commedia in terza rima. Firenze 1572., e Siena 1581.

#### DELL' APPUNTATO.

*Francesco Mariani*, Paroco a Minciiano, il Seniore.

*Il mercato delle Donne*. Elegga in terza rima.

Manoscritto.

*Dialogo di tre Contadini*, che cercano il sonno.

Manoscritto.

*Stanze fatte in occasione di una cena*. Manoscritto.

*Le Nozze di Maca*. Manoscritto.

*L' Ajetta*, Commedia Contadinesca, stampata la prima volta in Parigi con la data di Marocco nel 1756. di pag. 138. in 8. sotto nome di Bartolomeo Manescalco della Società dei Rozzi.

#### DEL DILETTEVOLE.

*Benvenuto Flori*.

*Aurora*, Favola boschereccia recitata in Siena nel 1607. e stampata nel 1608.

*Celilia*, Favola boschereccia. Siena 1611.

*I Disuguali Amori, Commedia Pastorale.*  
Siena 1615.

*Mascherata di cinque Villani colle Mogli,*  
rappresentata dai Rozzi nella venuta delle Altezze Serenissime di Toscana in Siena l' anno 1611, il dì 30. Ottobre, stampata in Siena l' anno 1616.

Invenzione presentata al CAPRICCIOSO Principe della Congrega dei Rozzi; cioè le Comunanze delle *Masse* di Siena, che vengono a rallegrarsi col nuovo Principe per il primo annale da loro presentato nella Congrega. Manoscritto.

*Altra Mascherata di Contadini, e Contadine, che cercano la Padrona, e non la trovano.* Manoscritto.

*Il Tesfio.* Commedia Spirituale, in ottave.  
Siena 1625.

**DELLO SCOMPAGNATO.**

*Francesco Benedetti.*

*Gruppetto di Fiori per i Giovani dilettevoli delle Veglie.* Siena 1622.

*Amor di Grifò in Passione, Ottave.* Siena 1620.

*Tesoro sparso; ovvero delle Lacrime del Signore.* Siena 1624.

**DEL**

**DEL ROSPIGLIOSO.**

*Agostino Gallini di Castel-Fiorentino.*

*Le false querelle d' Amore con gli intermezzi apparenti. Opera in prosa.* Siena 1612. e 1623.

**DELL' UNIVERSALE.**

*Girolamo Ronconi.*

*I Veechi innamorati, Commedia in prosa.*  
Arezzo 1633.

*Salempizia, Favola boschereccia in verso sciolto.* Siena 1638.

**DI UN ANONIMO ROZZO DOPO IL 1600.**  
Stanze cantate dalla vera lode delle belle Donne Sane, venuta colla esperienza, e col valore in Compagnia di Villani, che menano schiava la Maledicenza. Mascherata fatta dai Rozzi l' anno 1603. alli 22. di Febbrajo. Siena 1603. in 4.

*Mascherata della venuta del Sole, e dell' Aurora accompagnata dalle quattro Stagioni, e dalle dodici Ore del giorno,* rappresentata dai Rozzi l' anno 1611. il dì 30. Ottobre. Siena 1611.

*Mascherata detta Le Contese Famigliari,* in cui si tratta delle contese tra Marito, e Moglie. Manoscritto.

D 4

Dia-

*Dialogo di due Congregati in abito Villaneseo, in terza rima.* Manoscritto.

*Ragionamento Rusticale* in terza rima, in cui si tratta, che le cose rozze, e naturali sono eccellenti. Manoscritto.

*La Cappanna*, Commedia rusticale. Manoscritto.

DI ALTRO ANONIMO ROZZO.

*Capitolo diretto alle Dame Sanesi raunate nel Teatro per la recita del Capriccio d' Amore, Favola boschereccia dei Rozzi.* Siena 1648.

DI ALTRI SANESI, CHE FURONO ROZZI BENCHÉ SENZA COGNOME.

Di BIAGIO CAPPELLONE.

*Libro de' Sonetti in istile rusticale, indirizzati a Leone X.* Manoscritto.

Di MARIANO MANISCALCO.

*Moti di Fortuna*, Commedia di vario metro. Siena 1525. e Venezia 1527.

*Commedia Del Vizio Mulisbre.* Venezia 1527. Siena 1527. in 8.

*La Monaca*, Commedia. Siena 1533. e 1543.

COTTE.

*Commedia bellissima contro Avatizia, intitolata il Bicchiere.* Siena anno 1544. 1578. e Firenze 1573.

*Pietà di Amore*, Commedia di un Atto solo in terza rima. Siena 1545.

DI PIER ANTONIO LEGACCI.

*Bevarino*, Egloga rusticale. Siena 1516.

*Pulicane*, Egloga rusticale. Siena 1517.

*Il Gilombrino*. Egloga rusticale. Siena 1522. 1543. e 1571.

*La Savina*, Egloga rusticale. Venezia 1528. e Siena 1545.

*Il Bernino*, Egloga rusticale. Siena 1531.

*Il Cicro*, Egloga rusticale. Siena 1538. e 1546.

*Il Mezzuechio*, Egloga rusticale. Siena 1544.

*Nicola*, Egloga rusticale. Siena 1544.

*Tognin del Cresta*, Egloga rusticale. Siena 1544. 1549. e 1580.

*Nardo* Commedia rusticale. Siena 1544.

*Don Picchione*, Commedia rusticale. Siena 1546.

Egloga rusticale molto dilettevole di un Pa-

rentado di Villani, intitolata *Straccale*. Siena 1548, 1581, e 1614.

*Solfinello*, Commedia rusticale, d'un Atto solo. Siena.... Firenze 1573.

Di LEONARDO DI SEN FRANCESCO MESCOLINO.

*Turgone*, Egloga rusticale. Siena 1519, e 1542.

*Farsetta di Maggio*, Siena 1519, e 1543.

*La Partigione*, Egloga rusticale. Siena 1551.

*Il Trionfo di Pan Dio de' Pastori*, Opera rusticale. Siena 1546.

Di BASTIANO DI FRANCESCO LINAJUOLO.

*La Fantecca*, qual narrando le sue virtù cerca Padrone. Siena 1530.

*Amicizia*, Egloga. Siena 1543.

*Valleria*, Commedia pastorale, Siena 1547.

Di GIOVANNI RONCAGLIA DA SARTEANO.

*Stannicchio*, Commedia della Speranza. Siena 1543, e Firenze 1559.

*Piglia il peggio*, Commedia piacevole, e sentenziosa, Siena 1580.

Di

Di ANTONIO DI PIETRO DI MICO.

*Vanto di un Soldato*, Commedia. Siena 1546.

Di FRANCESCO FONSI CASTIGLIONESE.

*Cinnia*, Commedia pastorale. Firenze 1548.

Di ANGELO DEGLI OLKADI.

*Desista Pace*, Commedia nuova pastorale, dilettevole. Siena 1549.

*Il Poeta*, Commedia. Venezia 1549.

*La Rossa*, Commedia in terza rima rusticale. Siena.... e Firenze 1561.

Di ANSANO MENGARI.

*Capo grosso*, Commedia rusticale. Manoscritto.

Di FRANCESCO DI JACOPO CONTRINI.

*Lite amorosa*, Egloga in terzine. Siena 1550, Venezia 1568. Firenze 1572.

Di SILVIO FORTEGUERRI.

*La Filippa*, Favola rusticale. Siena 1605.

D 6

Di

DI RIDOLFO MARTELLINI.

*Trimpella trasformato*, Commedia rusticale.  
Siena 1618.

DI FELICE ARDUINI.

*Gli Spettacoli di Amore*, Commedia Contadinesca, rappresentata in Rapolano verso il 1630.  
Siena 1634.

Di altri, che si aggregarono ai Rozzi.

DEL DESIOSO.

*Della Congrega d'g' INSIPIDI.*

*Senzafis*, Commedia Pastorale. Siena 1576.  
*Liberazione di Amore*, Commedia rusticale di Maggio. Siena 1546 e 1606.

*G' inganni Villanescbi*, Egloga rusticale. Siena 1576.

*Mascherata di Maggio delle Arti*, Opera Villanescia, recitata il primo di Maggio 1577. Siena 1583.

*Trionfi della Pazzia, e della Disperazione* fatti per la Contrada del Liofante l'anno 1581. Siena senza l'anno.

*Tita*, Egloga rusticale. Siena 1583.

*Il giusto Inganno*, Commedia. Siena 1583.

*La Fortunia*, Commedia. Siena 1583,

*Gl' Intrighi amorosi*, Commedia Villeseca in prosa. Siena 1587.

*Bisquilla*, Egloga pastorale di Alessandro Sozzini a richiesta del DESIOSO INSIPIDO. Fermo 1588.

*Mascherate piacevoli rusticali composte dal DESIOSO INSIPIDO colla *Mascherata de' Villani*, che si lamentano colle Donne. Siena 1588.*

*Dialogo di due Contadini, che van cercando l'onore, e l'amore, fatto per l'incoronazione dell'ARCINSIPIDO. Manoscritto.*

*Il Ladro Cacco*, Favola pastorale. Venezia 1606, e Orvieto 1621.

DEL GIOVEVOLE

*Della Congrega degli AVVILUPPATI.*

*Stanze cantate da Venere per una mascherata della Vendetta del Contado recitate dagli AVVILUPPATI il primo Maggio 1597. Siena....*

*Mascherata di Pescatori, che menano a mostra una Sirena. Manoscritto.*

*La Rosa*, Commedia rusticale. Manoscritto.

DI AUTORI INCERTI, LA MAGGIOR PARTE ROZZI.

*Egloga del Porcello* fatta per Monna Fiorenna. Siena 1536., e 1546.

*Egloga rustica del Greccio, e del Vescovo*, Siena 1542.

*Contentione di Madonna Costanza, e di Biagio Contadino*, Siena 1543.

*Parentado fatto con Marietta, e Gasparino*, *Egloga rustica*. Siena 1544.

*Egloga rustica di Mecoccio, che ha perduto il cuore, e lo va cercando*. Siena 1544.

*Torzone*, *Commedia rustica*. Siena 1545.

*Egloga del danno dato per le Capre*. Siena 1546.

*Pidinzuolo*, *Commedia rustica di tal di tale*. Siena 1546., e 1571.

*Trabocco del sacco*, *Egloga rustica* composta l'anno 1550., e recitata in Siena l'anno 1572., e stampata in ottavo.

*Il Muratore*, *Commedia rustica*, e Lombardia 1551.

*Venatoria*, *Egloga pastorale*. Siena . . . .

*Torro, e Cappellina*, *Commedia*, e il lamento di Ser Confaccio. Siena . . . .

*La Pippa* *Egloga rustica*. Siena . . . .

Eglo-

*Egloga rustica della Ortolana*, *Commedia piacevole*. Siena . . . .

*Diversi appetiti*, *Commedia di Maggio*. Siena . . . .

*Egloga rustica di Michelangelo*, Siena . . . .

*La Fiore*, *Commedia rustica*. Siena . . . .

*La Pasquina*, *Commedia rustica*. Siena . . . .

*Commedia di un Villano, e di una Zingara*. Siena . . . .

*Becco, e Fello*, *Commedia*. Siena . . . ., e Firenze 1568., e 1580.

*Fidisio*, *Commedia rustica*. Manoscritto.

*Dialogo di un Contadino, che vuol Moglie*. Manoscritto.

*Dialogo di Villani, che vengono colla Ninfa legata*. Manoscritto.

*Mascherata di cinque Contadini sopra l'arte del pescare*. Manoscritto.

*Mascherata di sei Villani usciti dalle galere*. Manoscritto.

*Egloga rustica di Salvestra*. Siena 1571., 1573., e 1577.

*Commedia nuova intitolata la Sembola*. Siena 1571.

*Il Saltafosso*, *Commedia*. Siena senza l'anno in ottavo, e Siena 1581.

Lilio

Lilia, Egloga pastorale. Firenze 1581.

Grillo Villano lavoratore, che volle divenire Medico. Siena 1582.

Ardore di onesti affetti, e contiene molte Sere-  
nate, Capitoli, Sonetti, e Ottave. Siena alla Log-  
gia del Papa 1606 in ottavo.

Orazione in terza rima in lode della Anti-  
chità dei Rozzi. Manoscritto.

... ansie. riformato, già stampato.

... M. sibillini sibillini, già  
stigli loro ed è ombrato da un'egida.

... M. sibillini sibillini, già  
stigli loro ed è ombrato da un'egida.

... M. sibillini sibillini, già  
stigli loro ed è ombrato da un'egida.

... M. sibillini sibillini, già  
stigli loro ed è ombrato da un'egida.

... M. sibillini sibillini, già  
stigli loro ed è ombrato da un'egida.

... M. sibillini sibillini, già  
stigli loro ed è ombrato da un'egida.

... M. sibillini sibillini, già  
stigli loro ed è ombrato da un'egida.

... M. sibillini sibillini, già  
stigli loro ed è ombrato da un'egida.

... M. sibillini sibillini, già  
stigli loro ed è ombrato da un'egida.

# DEI ROZZI

DOPPO LA META' DEL MILLESECENTO

DELL'ABBOZZATO

Francesco Falieri Spezziale.

INTERESE vince Amore, Opera boscheruccia del 1662.  
Manoscritto.

CONIUGALI AMORI, ovvero il Bacchello in va-  
rio metro. Manoscritto.

FARRAGINE, mascherata recitata da Penta, e  
Granocchia. Siena.....

MASCHERATA degli Abitatori dell'Arbia favoriti  
da Diana. Manoscritto.

MASCHERATA del ritorno di quattro Villani, che  
furono condotti in Parnasso da Apollo, guidati ora dal-  
la Dea Cerere. Manoscritto.

IL BALIO, e la BALIA alle belle Donne pregne.  
Manoscritto.

Dialogo di Villani, che vengono colla Ninf  
Attilia legata. Manoscritto.

I VILLANI agricoltori che cercano poderi dalle bel-  
le Donne. Manoscritto.

*I Villani venditori di mochetti per lupini.* Manoscritto.

*L'Aurora scorta de' Villani, pescatori dell'Arbia,* mascherata alle belle Donne Saneſi. Manoscritto.

*Il Villano vedovo, che ha la Madre, e quattro figli, e rivol Moglie.* Manoscritto.

*Il ricorſo della Maremma di Siena alla Dea Cerere.* Manoscritto.

*Orazione in terza rima ſull' antichità, e origine de' Rozzi.* Manoscritto.

DI UN ANONIMO ROZZO.

*Sconceruſioni ſopra l'Agricoltura, Opera rudiſcale dei Rozzi in ottava rima.* Siena 1696.

*E Comuni della Montagnuola ai Comuni della Valdabria. Disida, e riprica dell' anno 1705.* Siena in detto anno.

Lettera ſcritta a nome de i Rozzi del 1717. nell' antico volgar Saneſe a GIROLAMO GIGLI in approvazione delle Opere di S. Caterina da Siena dall' Axirozzo detto l' INFOCATO, e dal Segretario detto lo SELTE; la qual Lettera ſi legge

ge colle altre lettere ſcritte al medefimo dalle principali Accademie d'Italia, edite nel fine del Vocabolario Cateriniano pubblicato colle aggiunte, ſotto la data di Manilla nell' Iſole Filippine.



## SCRITORI

CHE FANNO ONORATA MENTIONE  
DEI ROZZI, E DELLE OPERE LORO  
RUSTICALI.

**S**igismondo Tizio nella Storia manoscritta di Siena all' anno 1514.

Sinibaldo Mosco in una lettera a Fr. Diego Spignuolo nel Vocab. Cater. di Girolamo Gigli.

Fileno, Accademico Addiacciato in Commedia pastorale della Silvia. Firenze 1545.

IL DESIOSO INSIPIDO in Commedia degli *intrighi Amoroſi* Atto 1. scen. 1.

Orazio Lombardelli in lib. degli Uffizj, e Costumi de' Giovani lib. 4 car. 8.

Scipione Bargagli nel Turamino.

Leone Allazio nella Drammaturgia.

Salvator Rosa nella Satira seconda sulla Poſſia.

Il Padre Ugurgieri nelle Pompe Sanesi pag. 1. Tit. 18.

Daniel Giorgio Morosio in Polyistor. Literar. lib. 1. cart. 14. n. 34.

Gio:

Gio: Maria Crescimbeni ne' Commentarij alla volgar Poſſia.

Girolamo Gigli nella Città dilettia di Maria, Collegio Petroniano, Vocabol. Cateriniano, e nel Dizionario Sanesi.

Uberto Benvoglienti, delle Commedie, e della Accademia di' Rozzi Origine in memorie inedite, esistenti nella pubblica Libreria dell' Università di Siena. Codice 46. a car. 479. Scanzia 31. palco A.

Apostolo Zeno nelle Annotazioni alla Biblioteca di Monsig. Fontanini Tom. I.

Il Padre Saverio Quadrio nel Tom. I. della Storia di ogni Poſſia.

L' Autore du Voyage historique d' Italia Tom. I. edito all' Italia nel 1729.

Oresbio Agico, Pastore Arcade nella Vita di Girolamo Gigli edit. Firenze 1746.

Gio: Lami in Vita Hieronymi Lili, e più volte nelle Novelle Letterarie Fiorentine, e specialmente del 30. Maggio 1755.

Orazio Martini nella Prefazione alle note sul lamento di Cecco di Varlungo. Firenze 1755.

Gio:

Gio: Niccola Bandiera Filippino nella sua Biblioteca inedita degli Scrittori Saneſi, eſtente nella Libreria publica di Sapienza.

Cav. Giovanni Pecci nel Tom. 2. delle Memorie Storico-Critiche di Pandolfo Petrucci, e altrove.

L' Autore del Dizionario Storico fatto per supplemento al Dizionario portatile Tom. 1. stampato in Napoli 1756. alla voce *Campani*.

L' Editore della Commedia rusticale dell' Aſſetta colla data di Marocco 1756.

L' Autore del Mercurio di Francia dell' anno 1757. al Mese di Febbrajo.

Il Giornale des ſçavans del Mese di Luglio 1757. Tom. XXVIII.

Il P. Ab. Calogerà nella nuova Raccolta di Opuscoli Scientifici, e Filologici Tom. III. Venezia 1757. dove è inserita la memoria delle tre Accademie di Siena, *INTRONATA*, *Rozza* e *FISIOCRITICA*.

Teofilo Gallaccini nel Trattato ſopra le Regole del parlare, e scrivere Toscano figuratamente, pubblicate la prima volta in Siena nel 1767.

dal

dal Cav. Gio: Antonio Pecci ſotto il proprio nome, alla pag. 178. dove ſi fa menzione degli Indovinelli in Sonetti dei Rozzi, *come ingegnati, e maſtrevolmente Scritti*.

