

Titolo: **East Of The Sun
(And West Of The Moon)**

Album: People Time, 1992

Etichetta: Verve Records (314 510 823-2)

Info rec: Registrato dal 3 al 6 marzo del 1991,
presso il Café Montmartre a Copenhagen

Formazione: Kenny Barron (pianoforte), Stan Getz (sassofono tenore)

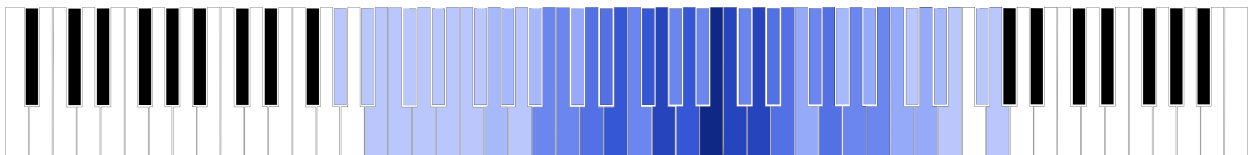
Genere: Standard

Tempo: 157 BPM

Tonalità: G maggiore

Scale frequenti: lidia dom., superlocria, diminuita (ST-T), dorica, locria

Considerazioni: Un solo completo in ogni sua parte. In quasi 4 minuti Kenny Barron riesce ad esprimere tutto il virtuosismo di cui è capace, proponendo idee che riescono a tenere l'orecchio sveglio e attento all'improvvisazione per tutta la sua durata (non si dimentichi che il pianista è in duo, situazione conveniente ma pericolosa). Le frasi dal sapore squisitamente bebop si intrecciano tra loro attraverso l'utilizzo di aggiramenti e cromatismi, colorate a tratti da block chords sapientemente posizionati e da una varietà ritmica che non teme confronti. Il tutto è realizzato con la sicurezza di chi ha l'esperienza sotto le dita (spesso a velocità non indifferenti) e con un grande senso del lirismo – lo stesso lirismo che, proprio a detta di Barron, lo lega al sassofono di Getz.



East Of The Sun (And West Of The Moon)

Solo da "People Time" - 1992

Daniele Mele

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of ten staves of music. Chords are indicated above the notes. The notation includes various musical symbols such as rests, beams, and slurs. A red dashed box highlights a turnaround section at the bottom, which includes the chords Gmaj7, Bbmaj7, Ebmaj7, Abmaj7, Gmaj7, and a cluster. The text 'turnaround alla Tadd Dameron' is written below this section.

Chords and other markings in the score include:

- Gmaj7, Bm7, E7b9, Am7, Cm7, F7, D7, F#m7b5, B7b9, Em7, A7#11, D7b9, Gmaj7, Bm7, E7alt, Am7, Cm7, F7, Am7, Am7/G, F#m7b5, B7b9, Em7, A7#11, Am7, Cm7, F7, Bm7, E7, Bbm7, Eb7, Am7, D7alt, Gmaj7, Bbmaj7, Ebmaj7, Abmaj7, Gmaj7, cluster.

turnaround alla Tadd Dameron

2

Bm7 E7alt Am7 %

Cm7 F7

Am7 D7 F#m7b5 B7b9 Em7

A7 A7#11 Am7

D7alt Gmaj7 *salita tipica di Barron* %

Bm7 E7b9 *block chords* Am7

% Cm7 F7 Am7 Am7/G

F#m7b5 B7b9 Em7 A7 Am7

Cm7 F7 Bm7 E7 Bbm7 Eb7 Am7

D7sus4 D7 G6 Bbmaj7 Ebmaj7 Abmaj7

6

utilizzo interessante della scala

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various chords and melodic lines with technical markings:

- Staff 1:** Starts with a red dashed box around the first measure, labeled *utilizzo interessante della scala*. Chords: Gmaj7, Bm7. Markings: %, 3.
- Staff 2:** Chords: E7b9, Am7. Markings: 5, 3.
- Staff 3:** Chords: Cm7. Markings: %, 3.
- Staff 4:** Chords: F7, Am7. Markings: virtuoso!, 6, 7, 3.
- Staff 5:** Chords: F#m7b5, B7b9, F#m7b5, B7b9, Em7. Markings: discesa tipica di Barron, 3, 3.
- Staff 6:** Chords: A7#11, Am7, D7b9, Gmaj7. Markings: %, 8.
- Staff 7:** Chords: Bm9b5, E7b9, E7alt, Am7. Markings: %, 5.
- Staff 8:** Chords: Cm7, F7, Am7, Am7/G. Markings: %, 3, 3.
- Staff 9:** Chords: F#m7b5, B7b9, Em7, A7#, Am7. Markings: %, 3, 3, 3, 3, 3, 3.

4

virtuosismo sulla pentatonica

Chords and markings shown in the score:

- Staff 1: Cm7, F7, Bm7, Bbm7, *virtuosismo sulla pentatonica* (5, 7, 8)
- Staff 2: Am7, D13, D13b9, Gmaj7, D7alt
- Staff 3: Gmaj7, %, Bm9b5, E7alt, E7b9
- Staff 4: Am7, %, Cm7
- Staff 5: F7, 5, 5, 6, Am7, 3
- Staff 6: F#m7b5, /, /, B7b9, Em7, A7#11
- Staff 7: %, Am7, D7alt, Gmaj7
- Staff 8: %, Bm7b5, 3
- Staff 9: E7b9, 5, Am7
- Staff 10: %, 3, Cm7, 5, F7

Am⁷ Am⁷/G F^{#m7b5} B^{7b9} Em⁷ A^{7alt} Am⁷ 5

Cm⁷ F⁷ Bm⁷ E⁷ B^bm⁷ E^b7 Am⁷ D⁷ D^{7b9#11}

Gmaj⁷ A^b13 Gmaj⁷