

Titolo: **On The Sunny Side Of The Street**

Album: The Only One, 1990

Etichetta: Reservoir (RSR CD 115)

Info rec: Registrato presso "Van Gelder Studio"
situato in Englewood Cliffs, New Jersey

Formazione: Kenny Barron (pianoforte)
Ray Drummond (contrabbasso)
Ben Riley (batteria)

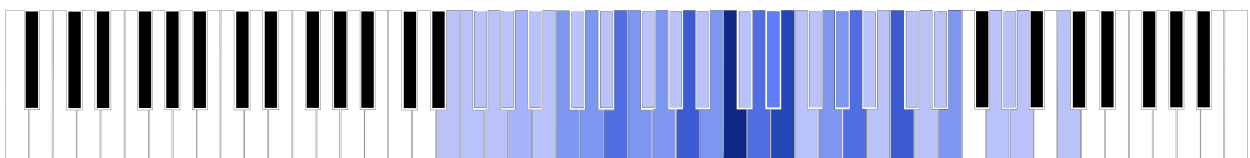
Genere: Standard

Tempo: 174 BPM

Tonalità: C maggiore

Scale frequenti: pentatonica, dorica, superlocria, lidia dom.

Considerazioni: Breve e incisiva: questa è la tipica improvvisazione tonale (ne è prova il do sopra quello centrale, che da solo rappresenta il 14,5% delle note suonate). Non sono presenti gli eccezionali virtuosismi tipici di altre esecuzioni, le idee sono abbastanza "elementari" ed a tratti si può osservare anche una certa ripetitività. Ciononostante ritengo che il solo sia interessante per come vengono gestite le poche note, soprattutto a livello ritmico: l'intenzione rilassata e l'assenza di progressioni elaborate lo rendono utile per uno studio su come anche la semplicità possa risultare efficace.



On The Sunny Side Of The Street

Improvvisazione da "The Only One" - 1990

Daniele Mele

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (one sharp), and 4/4 time. It consists of ten staves of music. Chords are indicated above the staff, and specific notes are highlighted in blue and orange. Red dashed boxes highlight specific sections of the score.

Chords and Annotations:

- Staff 1:** Cmaj7, E7, F6, E7alt (triplets).
- Staff 2:** Am7, D7, Dm7, G7, E7alt, A7alt, D9, G7alt, C6. *sostituzioni per quinte* (red dashed box around E7alt, A7alt, D9, G7alt).
- Staff 3:** E7, Fmaj7, E7alt, Am7.
- Staff 4:** D7, Dm7, G9, C6, Gm7 (triplets).
- Staff 5:** C7, C7alt, F6, Fmaj7, D7#11.
- Staff 6:** Dm7, G13b9, C6.
- Staff 7:** E7, F6, Bm7b5, E7b9.
- Staff 8:** Am7, D7, Dm7, G13, C6, G7sus4. *ricorrente* (red dashed box around Dm7, G13, C6, G7sus4).
- Staff 9:** C6, E7alt, Fmaj7, E7, Am7. *8* (dashed line across the staff).
- Staff 10:** D7, Dm7, G7, C6, G7, C6, E7. *polychord* (red text at the bottom).

2

Chords: Fmaj7, E7, Am7, D7, Dm7, G13, C6, Gm7, C7alt, F6, G13, C6, E7, Fmaj7, Dm7, E7alt, Am7, D7, C6, G7alt, C6.

Technical markings: *volatina virtuosistica!*, *accordi ribattuti*.

The score is written in F# major (one sharp) and consists of six staves. The first staff contains measures 1-4 with chords Fmaj7, E7, Am7, D7, Dm7, and G13. The second staff contains measures 5-8 with chords C6, Gm7, C7alt, and F6. The third staff contains measures 9-12 with chords Fmaj7, D7, G13, C6, E7, and Dm7. The fourth staff contains measures 13-16 with chords E7alt, Am7, D7, and Dm7. The fifth staff contains measures 17-20 with chords C6, G7alt, and C6. The sixth staff contains measures 21-24 with chords C6, G7alt, and C6. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets, as well as dynamic markings like *volatina virtuosistica!* and *accordi ribattuti*.