

Viaggio da Isola Felice a Continente Pieno

GIULIANO SCABIA

schema di partenza per un'azione di ricerca teatrale coi ragazzi,
da realizzare nei giorni 8, 9, 10, 11, 12 aprile 1972
negli stand della fiera delle nuove tecniche di apprendimento.
(Bologna).

SPAZIO A: vestibolo e magazzino teatrale:

oggetti teatrali appesi e oggetti per terra:
tavoli con materiali di lavoro:
costumi: proiettori:
spaccati e praticabili: quinte:
una Foresta di burattini pendenti: /
manichini come attori da vedere (a un tavolo di commedia
borghese):
in trono: / una portantina con dentro personaggi
/ i corpi smembrati dei personaggi di Arden of Fever-
sham tempere, pennelli, carte colorate, cartoni, sacchetti,
forbici, ecc., pronti per essere usati:

il teatro vagante per il giro coi ragazzi in Abruzzo (furgone
con sopra un castelletto)
(in mezzo alla foresta di elementi teatrali)
scritte: UN TEATRO DI IERI:

**SPAZIO SACRO PER LA REINVENZIONE DEI MITI
COLLETTIVI:**

**ITINERARIO RIPETUTO PER LA PASSIONE E
MORTE DI DIO:**

**SPECCHIO DOVE SI RIFRANGONO I GIOCHI DI
CORTE:**

**LUOGO PER L'IMPROVVISAZIONE DELLE
MASCHERE:**

**SALOTTO ALLARGATO PER LO SVOLGIMENTO
DELLA COMMEDIA BORGHESE:
PEDANA DELLA DIALETTICA E TRIBUNA DELLA
ORATORIA POLITICA:
MAGAZZINO DI TUTTA UNA CULTURA RIESPOSTA
IN FORMA DI VISIONE:**

DIALOGO APPESO: Wiener e Laeng (sagome) aggrappati
sopra una grande gabbia da uccelli, poste alla fine
di una scalinata di scena (semicerchio):
dott. WIENER - Temibili non sono le macchine, ma
gli uomini che le governano.
dott. LAENG - Promettenti le macchine non sono, senza
gli uomini che le governano.
NOI (dentro la gabbia) - Siamo ancora in tempo per
governarle?

SPAZIO B: un cubo di 8 mt. per 8, bianco, apribile da un
lato

(lato come sipario, che serve solo d'entrata)

pareti bianche per affreschi e graffiti:

al centro una pedana di 2 mt. per 2; alt. 30 cmt.:

scritte: sopra l'entrata: **LABORATORIO APERTO:**

**RICERCA DI UN TEATRO POSSIBILE NELL'ETA'
ELETTRONICA:**

**UNO SPAZIO VUOTO E BIANCO DA RIEMPIRE DI
SEGNI:**

**UN LUOGO DI RIFLESSIONE E D'INCONTRO ATTRA-
VERSO L'ESPRESSIONE:**

PRIMA PROPOSTA AI RAGAZZI

partiamo per un viaggio d'esplorazione nel territorio elet-
tronico:

a gruppi:

o singolarmente:

coi ragazzi alla scoperta conoscenza di ciò che è esposto
nella grande fiera: analisi degli strumenti elettronici:
dei nuovi mezzi espressivi:

appuntamento per il ritorno al **LABORATORIO APERTO:**

DIARIO DEL VIAGGIO

si entra nello spazio bianco cubico, attraverso un sipario:
affreschi (tempere acriliche): su tre proposte:

- I gruppo: sulla parete di fondo: L'ISOLA FELICE,
SENZA MACCHINE
- II gruppo: sulla parete di destra: LE MACCHINE
ELETTRONICHE SONO FINITE IN MANO AGLI
UOMINI CATTIVI
- III gruppo: sulla parete di sinistra: LE MACCHINE
ELETTRONICHE SONO FINITE IN MANO AGLI
UOMINI BUONI

TEATRO DEL VIAGGIO (drammatizzazione)

- I scena: C'ERA UNA VOLTA, FORSE, UN'ISOLA FELICE, DOVE NON C'ERANO MACCHINE
un gruppo prepara il canovaccio:
un gruppo prepara le musiche:
un gruppo prepara lo spazio, gli oggetti, le scene:
- II scena: MA UN GIORNO GLI ABITANTI DECISERO DI
PARTIRE, PER VEDERE COSA C'ERA OLTRE IL
GRANDE OCEANO.
a. il viaggio per nave.
b. la tempesta.
c. la zattera.
- III scena: LA ZATTERA ANDO' LUNGAMENTE ALLA DERIVA, E FINALMENTE APPRODO' A UN CONTINENTE PIENO DI NUOVISSIME MACCHINE. MA...
a. deriva.
b. scoperta del continente.
c. approdo e descrizione delle macchine.

DOMANDE

Restiamo sul continente o torniamo sull'isola felice?
E' possibile tornare all'isola felice?
Cosa facciamo con le nuovissime macchine?
Le portiamo all'isola felice?
RIPARTIAMO O RESTIAMO?
cos'è fare teatro?

INVENTARIO

VERSO
NUOVE
DRAMMATURGIE

Scabia Capriolo Salza

Ipotesi per una
strategia alternativa

Rendiconti Inventario 1966-1972

Bartolucci Appunti di
drammatizzazione

5

1972

La scrittura scenica

Bulzoni editore