

partners

Demetra
FORMAZIONE



Beaux-Arts
de Marseille

INSE
AMM



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

"This project has been funded with support
from European Commission. This website
reflects the views only of the author, and the
Commission cannot be held responsible for
any use which may be made of the
information contained therein."

Contact us

info@digentart.eu

AGREEMENT NUMBER 2023-1-IT02-KA220-HED-000158157

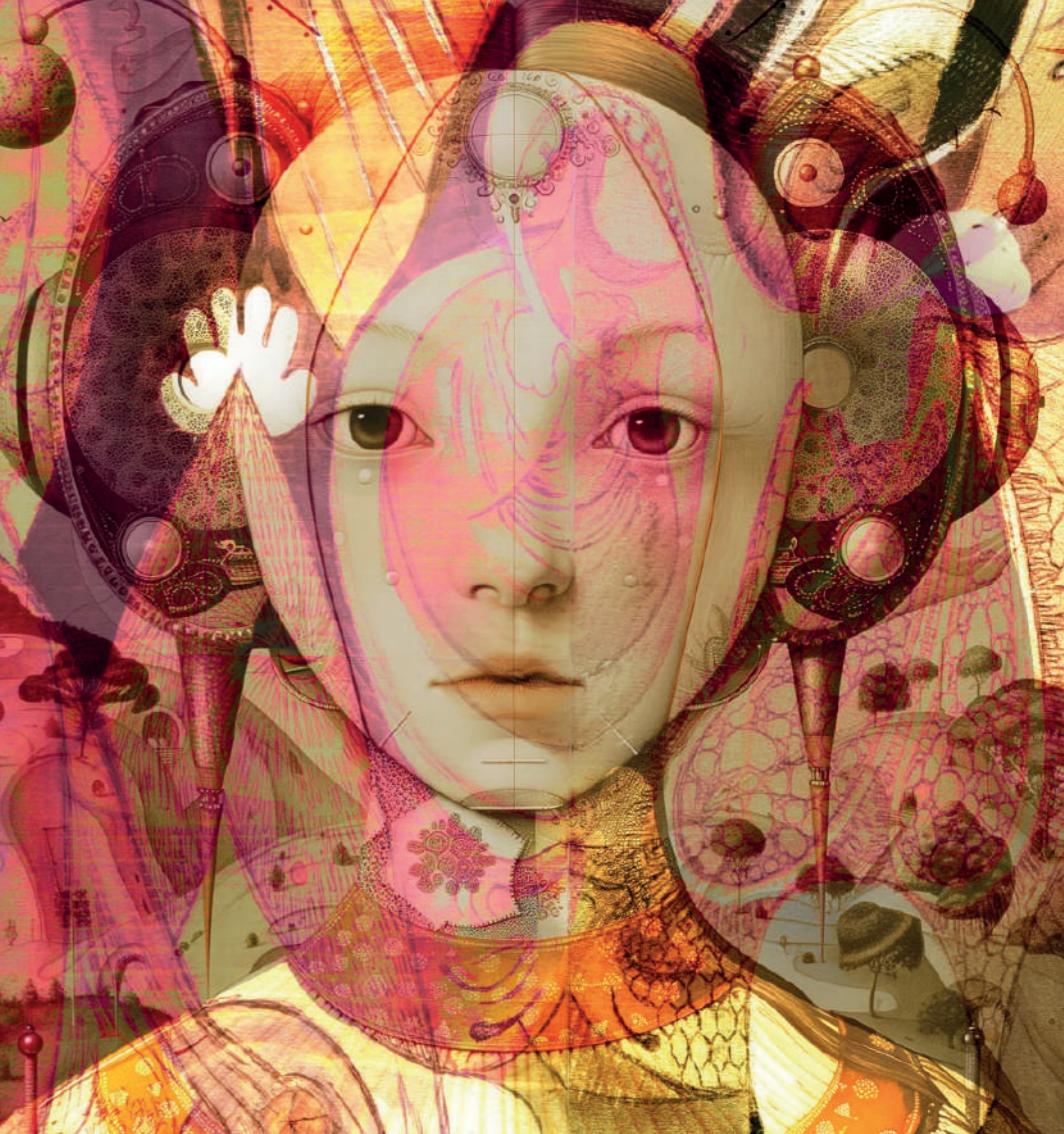
ABA ravenna
ARTE E CULTURA DAL 1829



SVEUČILIŠTE
U DUBROVNIKU
UNIVERSITY
OF DUBROVNIK

DA
DIG. ENT. / ART
www.digentart.eu

immagine di Simona Bursi



28

gennaio - 2025
dalle 15 alle 18

EVOLUZIONE DEI LINGUAGGI

tra cognizione umana e dati digitali.
Incontro con **Matteo Di Cristoforo**
(linguista/ricercatore)
Università di Modena e Reggio Emilia

**Polo delle Arti Ravenna,
Piazza John Fitzgerald Kennedy, 7**

Partendo dalle teorie linguistiche sulla creatività, esploreremo le forme (im)possibili che il digitale introduce nei processi di creazione di nuovi significati. Saluti istituzionali: **Paola Babini** (direttrice ABARA) Introduzione: **Marino Cavallo e Beatrice Pucci** (docenti ABARA)
[Fino esaurimento posti](#)

29

gennaio - 2025
dalle 10 alle 17

INTELLIGENZA CREATIVA

Incontro e workshop con **Simona Bursi**
(animatrice/illustratrice)

Un dialogo fra illustrazione, animazione e la loro evoluzione nel tempo. Nel pomeriggio si terrà il workshop di animazione e intelligenza artificiale. Introduzione: **Marino Cavallo e Beatrice Pucci** (docenti ABARA)

[Fino esaurimento posti](#)

30/31

gennaio - 2025
dalle 10 alle 17

DIGITAL ANIMATION

workshop con **Michele Bernardi**
(regista/animatore)

La poetica del movimento tra naturale e artificiale.

Introduzione: **Marino Cavallo e Beatrice Pucci** (docenti ABARA)
Numero massimo di partecipanti 20 iscrizione obbligatoria

21

febbraio - 2025
dalle 15 alle 18

A.I. NELL'ARTE

un confronto e un dibattito aperto

Lecture finale e presentazione dei lavori dei workshop.

Coordinano: **Marino Cavallo e Beatrice Pucci** (docenti ABARA)
Intervengono: **Antony Pillette** (INSEAMM Marseille)
Iris Lobaš Kukavičić (University of Dubrovnik)
[Fino esaurimento posti](#)

**Info e iscrizioni
accademia@abaravenna.it**



Naturale - Artificiale - Digitale

L'obiettivo del corso, in linea con i risultati emersi dalla ricerca condotta nell'ambito del progetto Digenart, mira a fornire strumenti di conoscenza sulle evoluzioni delle tecnologie e sul rapporto tra creatività, arte e tecnologie digitali.

In primo luogo si metteranno a fuoco alcune riflessioni sull'evoluzione dei linguaggi e della comunicazione in rapporto al digitale. Si evidenzieranno i nuovi codici e le trasformazioni in termini di Antropologia del digitale e dei cambiamenti culturali nei gruppi sociali.

Poi si focalizzeranno sotto forma di laboratori avanzati, tenuti da rilevanti artisti e professionisti, alcuni importanti nuclei tematici:

- Arte, visual e persistenza dell'immaginario nell'animazione; dialogo e relazione con il digitale.
- Il ruolo della creatività e dell'artista nel processo di digitalizzazione e nel progetto digitale nell'audiovisivo. Alla fine del corso sarà realizzato un momento seminariale dove si intrecceranno le riflessioni teoriche e i prodotti realizzati nei laboratori e nei workshop. Saranno presenti docenti del corso e i partner del progetto Digenart dell'Accademia di Belle Arti di Marsiglia INSEAMM e dell'Università di Dubrovnik.

L'intento del corso è perfezionare le competenze degli allievi dell'Accademia, fornire spunti di perfezionamento e qualificazione a professionisti, artisti, imprenditori, esperti del digitale, operatori culturali con specifica focalizzazione sulle evoluzioni del digitale nell'arte.