

partners

:Demetra
F O R M A Z I O N E



SVEUČILIŠTE
U DUBROVNIKU
UNIVERSITY
OF DUBROVNIK



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

"This project has been funded with support
from European Commission. This website
reflects the views only of the author, and the
Commission cannot be held responsible for
any use which may be made of the
information contained therein."

Contact us
info@digentart.eu

AGREEMENT NUMBER 2023-1-IT02-KA220-HED-000158157

DA
DIG. ENT. / ART
www.digentart.eu

immagine di Simona Bursi



28

gennaio - 2025
dalle 15 alle 18

EVOLUZIONE DEI LINGUAGGI

tra cognizione umana e dati digitali.
Incontro con **Matteo Di Cristoforo**
(linguista/ricercatore)
Università di Modena e Reggio Emilia

Partendo dalle teorie linguistiche sulla creatività,
esploreremo le forme (im)possibili che il digitale
introduce nei processi di creazione di nuovi significati.
Saluti istituzionali: **Paola Babini** (direttrice ABARA)
Introduzione: **Marino Cavallo** e **Beatrice Pucci** (docenti ABARA)
Fino esaurimento posti

29

gennaio - 2025
dalle 10 alle 17

INTELLIGENZA CREATIVA

Incontro e workshop con **Simona Bursi**
(animatrice/illustratrice)

Un dialogo fra illustrazione, animazione e la loro
evoluzione nel tempo. Nel pomeriggio si terrà il
workshop di animazione e intelligenza artificiale.
Introduzione: **Marino Cavallo** e **Beatrice Pucci** (docenti ABARA)
Fino esaurimento posti

30/31

gennaio - 2025
dalle 10 alle 17

DIGITAL ANIMATION

workshop con **Michele Bernardi**
(regista/animatore)

La poetica del movimento tra naturale e artificiale.
Introduzione: **Marino Cavallo** e **Beatrice Pucci** (docenti ABARA)
Numero massimo di partecipanti 20 iscrizione obbligatoria

21

febbraio - 2025
dalle 15 alle 18

A.I. NELL'ARTE

un confronto e un dibattito aperto

Lecture finale e presentazione dei lavori dei
workshop.

Coordinano: **Marino Cavallo** e **Beatrice Pucci** (docenti ABARA)
Intervengono: **Antony Pillete** (INSEAMM Marseille)
Iris Lobaš Kukavičić (University of Dubrovnik)
Fino esaurimento posti

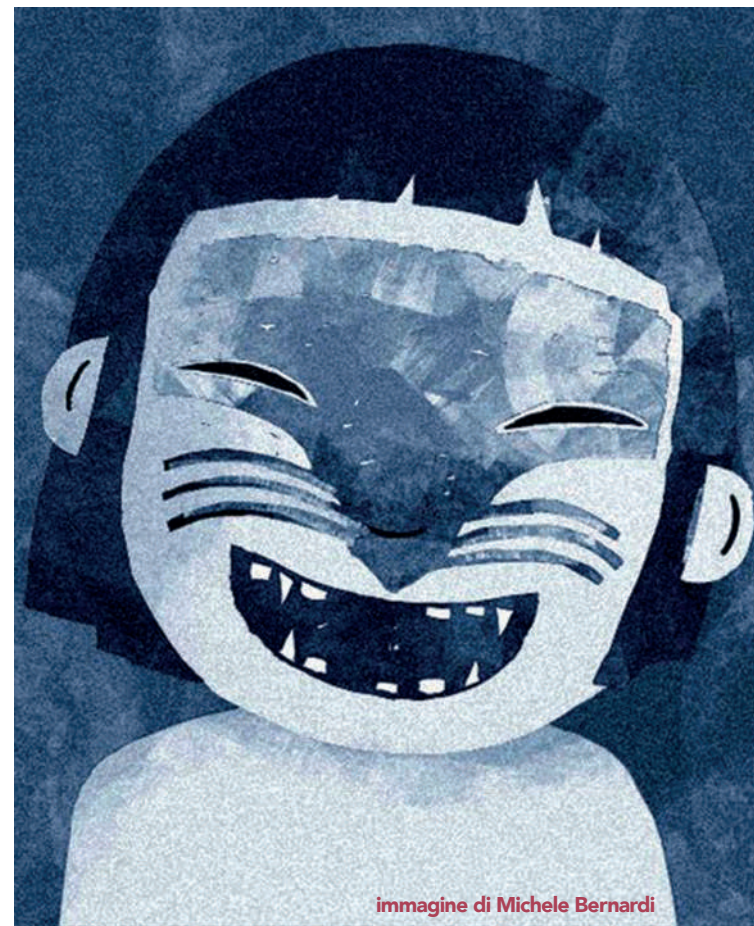


immagine di Michele Bernardi

L'obiettivo del corso, in linea con i risultati emersi dalla
ricerca condotta nell'ambito del progetto Digentart, mira
a fornire strumenti di conoscenza sulle evoluzioni delle
tecnologie e sul rapporto tra creatività, arte e tecnologie
digitali.

In primo luogo si metteranno a fuoco alcune riflessioni
sull'evoluzione dei linguaggi e della comunicazione in
rapporto al digitale. Si evidenzieranno i nuovi codici e le
trasformazioni in termini di Antropologia del digitale e dei
cambiamenti culturali nei gruppi sociali.

Poi si focalizzeranno sotto forma di laboratori avanzati,
tenuti da rilevanti artisti e professionisti, alcuni importanti
nuclei tematici:

- Arte, visual e persistenza dell'immaginario
nell'animazione; dialogo e relazione con il digitale.
- Il ruolo della creatività e dell'artista nel processo di
digitalizzazione e nel progetto digitale nell'audiovisivo.

Alla fine del corso sarà realizzato un momento seminariale
dove si intrecceranno le riflessioni teoriche e i prodotti
realizzati nei laboratori e nei workshop. Saranno presenti
docenti del corso e i partner del progetto Digentart
dell'Accademia di Belle Arti di Marsiglia INSEAMM e
dell'Università di Dubrovnik.

L'intento del corso è perfezionare le competenze degli
allievi dell'Accademia, fornire spunti di perfezionamento e
qualificazione a professionisti, artisti, imprenditori, esperti
del digitale, operatori culturali con specifica focalizzazione
sulle evoluzioni del digitale nell'arte.