

EDOARDO CIALFI

Portfolio

Edoardo Cialfi
Marsciano (PG)
1993

Diploma di primo livello in pittura e arti visive 110\110 e lode presso LABA (Libera Accademia di Belle Arti di Firenze).

Attualmente frequenta il biennio specialistico in “ Pittura-Atelier direction” presso l'accademia di belle arti di Verona.

Provengo dal mondo del Writing prima, e della Street art poi, in seguito, la mia ricerca si è spostata sulla pittura vedutista e romantica, mantenendo la tecnica dell'aerosol (Spray) .

Nelle opere su superfici mobili (tele, tavole ecc..) cerco di fondere l'antica tradizione vedutista e romantica con una tecnica "nuova", quella dello spray appunto. Sono fermamente convinto dell'importanza delle tradizioni pittoriche, credo però, che per sopravvivere, esse, debbano adattarsi alle innovazioni e ai mezzi che la contemporaneità ci offre.

La nebbia è un elemento spesso ricorrente nel mio lavoro, ed essa oltre a rappresentare il mio spirito e la mia terra in autunno; la Media valle del Tevere, situata in Umbria, contiene anche il mistero, l'isolamento, e l'incertezza che caratterizza in generale l'anima del nostro tempo. Di massima importanza l'aspetto sublime e il senso di piccolezza che l'uomo prova davanti a quei muri di vapore, che isolano ogni forma dal suo contesto.

Per quanto riguarda invece le opere su superfici fisse (Street art), cerco di fare operazioni di contestualizzazione ai luoghi nei quali in vado a realizzarle. Esse possono toccare diversi temi, ma spesso si inseriscono in situazioni urbane, sociali, di degrado, con lo scopo di rivalorizzarle, o di far luce su ciò che spesso l'occhio dell'uomo contemporaneo, continuamente distratto e spesso fisso sul proprio ego, fa fatica a vedere.



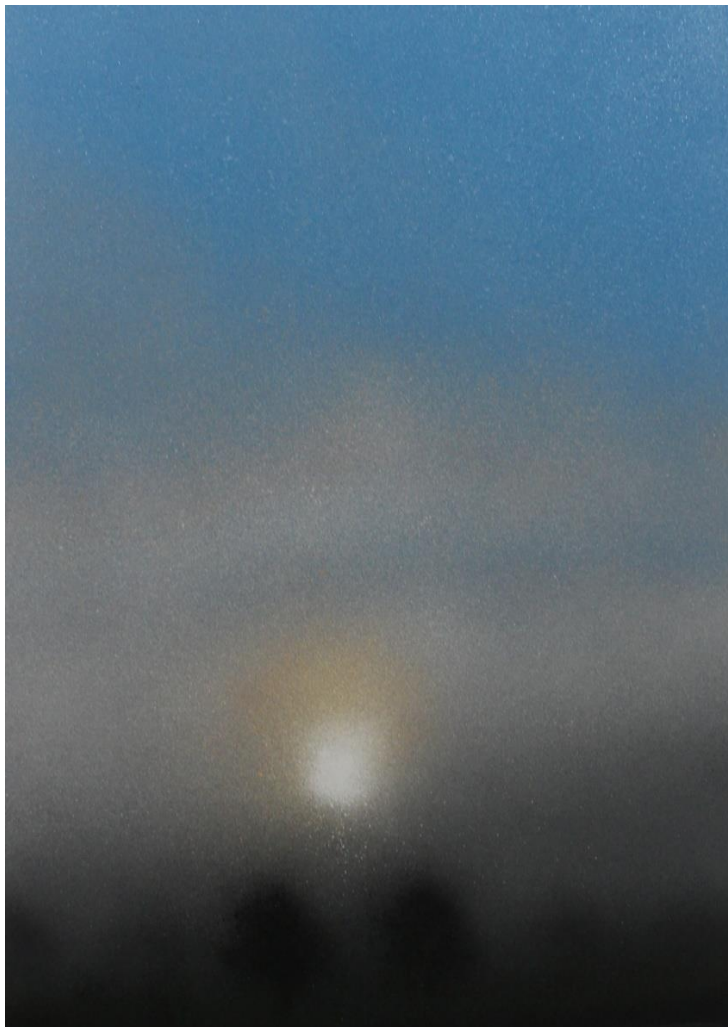
“La fatica della luce” , 2017
Aerosol (Spray) su tela
120x100cm



“Cometa nella bruma” , 2018
Aerosol (Spray) su tela
150x100cm



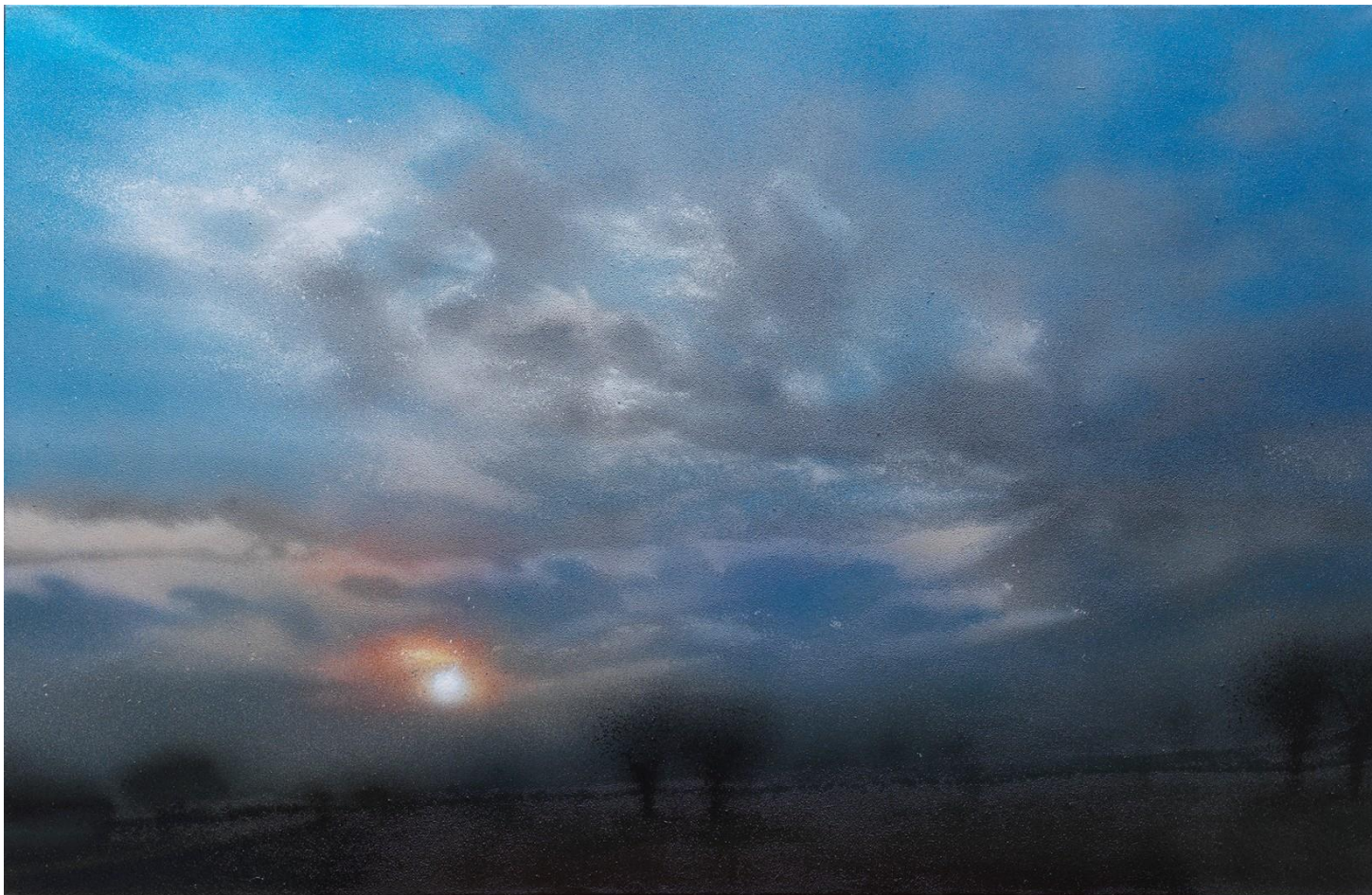
“Bagliore nella coltre” , 2018
Aerosol (Spray) su tela
150x100cm



“L’Azzurro dietro ai grigi” 2019
Aerosol (Spray) su tela
70x50cm



“Citazioni nella bruma”, 2020
Aerosol (Spray) su tela
150x100cm



“L’evento all’orizzonte” , 2019
Aerosol (Spray) su tela
140x90cm



“Il gruccione”, 2017
Aerosol (Spray) su muro
Ex fabbrica Emmeperati Marsciano (PG)
Misure ambientali



“Il gruccione”, 2017
Aerosol (Spray) su muro
Ex fabbrica Emmeparati Marsciano (PG)
Misure ambientali



“ Ara Giacinto” , 2016
Aerosol (Spray) su tela
Opera pensata per operazioni di postering
330x220 cm



“ Natività ” , 2019
Aerosol (Spray) su cemento
Opera mobile
120x240cm

PRINCIPALI MOSTRE

“Spray Fades” The Bid Art Space, Pesaro, Pesaro e Urbino, 2020 (solo show)

“Un pulsante nel buio” “Spazio espositivo Storico Caffè Michelangiolo, Via Cavour 21”, Firenze, a cura di Massimo Innocenti, 2017 (solo show)

“Edoardo Cialfi Gennifer Deri”, Filarete Art Studio, Empoli, Firenze, a cura di Eugenia Vanni e Gaia Bindi, 2018, (doppia personale)

“Il tempo nel vuoto”, Museo Città di Cannara, Perugia, 2018\19, (doppia personale)

“Evanescenze \ Evidenze”, Mac,n (Museo di arte contemporanea e del Novecento), Monsummano Terme, Pistoia, 2019 (doppia personale)

“ Linee d’Umbria”, Rocca di Umbertide Centro per l’Arte Contemporanea, Umbertide, Perugia, a cura di Giorgio Bonomi (upcoming Febbraio 2020)

“Forme dell’interpretazione”, Rocca di Umbertide Centro per l’Arte Contemporanea, Umbertide, Perugia, a cura di Filarete Art Studio, 2019

“Lapislazzuli 2”, ARTFORMS, Prato, a cura di Eugenia Vanni e Fabio Cresci, 2018

“Evi Bui o la sfolgorante luce dei colori?”, Rocca aldobrandesca, Capalbio, Grosseto, a cura di Massimo Innocenti, 2017

“ Paesaggisticamente...ovvero le allusioni dal punto di vista del paesaggio”, Museo Dinamico Del Laterizio e Delle Terrecotte”, Marsciano, Perugia, a cura di Massimo Innocenti e Tannaz Lahiji, 2017

“INTORNO AL TEMPO JUST A MOMENT”, Villa strozzi, Firenze, a cura di Honglei Bao, Ines Cui, Stefano Follesa, 2017

“Lapislazzuli”, Ex Fabbrica Lucchesi, Prato, a cura di Eugenia Vanni e Fabio Cresci, 2017

