

Corso Truccatore dello Spettacolo GOL

Introduzione agli Effetti Speciali di Trucco

a cura di Elisa Piatto



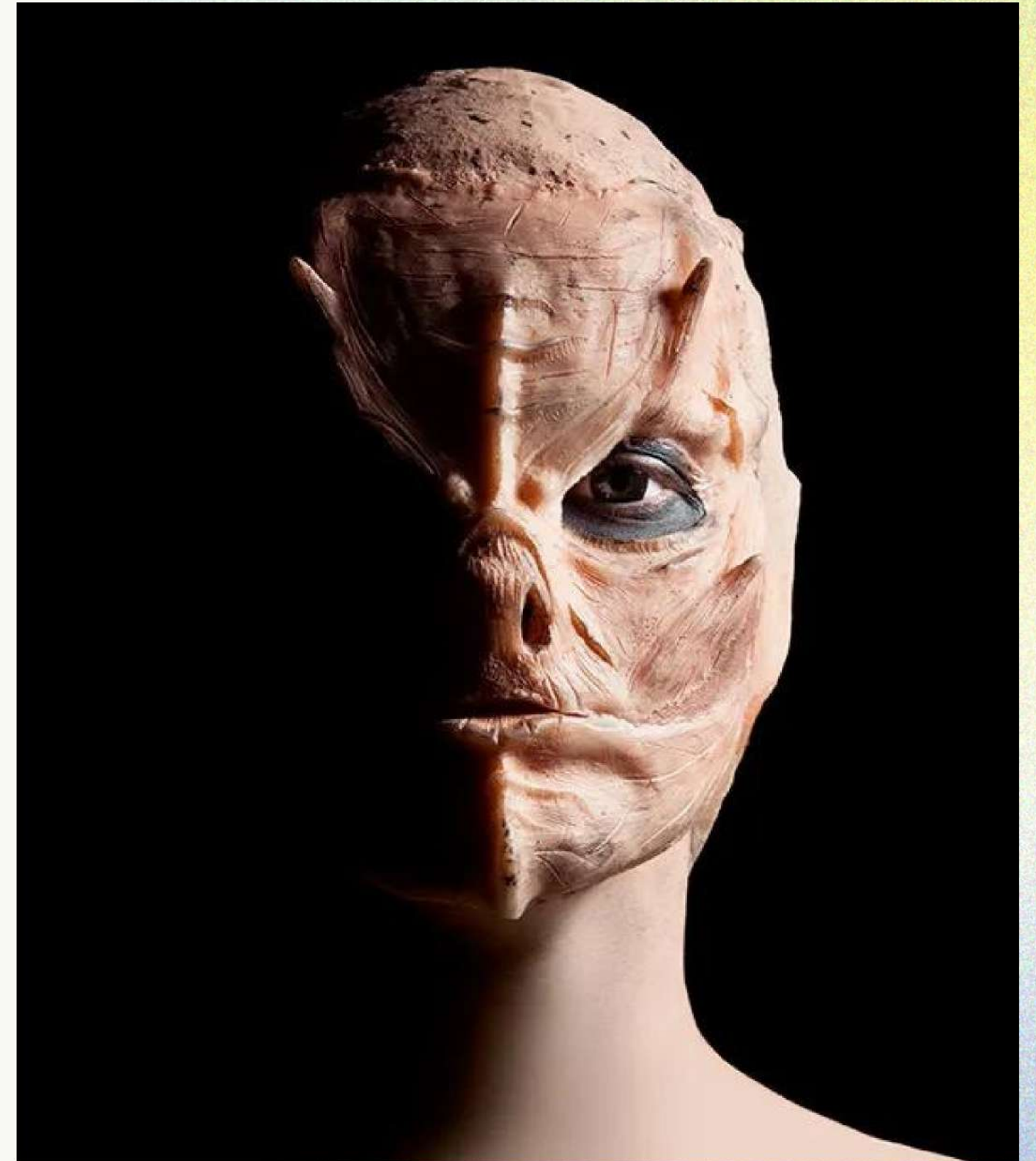
Introduzione

Gli **Effetti Speciali di Trucco** sono quegli effetti utilizzati sul corpo di un attore che hanno la caratteristica di essere **TRIDIMENSIONALI** mediante l'utilizzo di protesi.

PROTESI → elemento sintetico che deve essere integrato alle forme anatomiche del corpo dell'attore.

Conoscenze indispensabili:

- **Pittura**
- **Scultura**



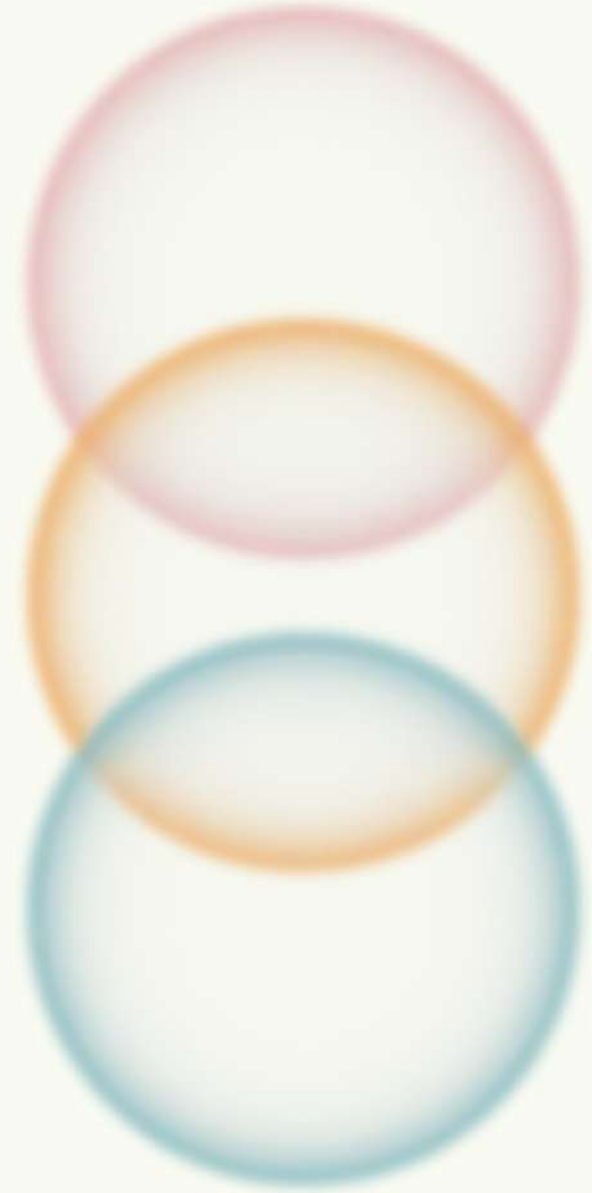
Il Truccatore dello Spettacolo è un lavoro che non conosce noia, fatto di spostamenti, viaggi e set differenti. Tuttavia, per intraprendere questo percorso, sono necessarie:

- **DEDIZIONE**
- **IMPEGNO**
- **SACRIFICIO**
- **PASSIONE**



PROGETTAZIONE

Prima Fase di Lavorazione



La **Progettazione** è il primo passo, quello più importante, per la riuscita del lavoro.

In questa fase è importante poter attingere ad un **archivio** di immagini, disegni e foto che possano essere d'ispirazione.

Attraverso la progettazione si può decidere:

- Tecnica da utilizzare
- Acquisto prodotti necessari
- Tempi di lavorazione
- Cachet



Il truccatore di effetti speciali deve conoscere:

- l'anatomia umana
- la struttura scheletrica
- la struttura muscolare
- la simmetria, proporzioni, espressioni e invecchiamento del volto
- la pelle
- la teoria dei colori.

La Teoria del Colore



Colori Primari:

- ROSSO
- BLU
- GIALLO

La Teoria del Colore



Colori Secondari:

- ARANCIO
- VERDE
- VIOLA



Ogni colore secondario è complementare del primario non presente nella sua mescolanza.

Il bianco e il nero sono colori **acromatici**, tuttavia si associa al primo il valore di **luce**, mentre al secondo **assenza di luce**.

Ogni colore è definibile da tre elementi:

TONALITA'
LUMINOSITA'
SATURAZIONE.



La **tonalità** è la prima indicazione sul colore,
ed è l'aspetto più evidente;
la **luminosità** è il valore sensoriale indicato (chiaro o scuro);
la **saturatione** è l'intensità e la vividezza del colore stesso.

L' IMPORTANZA DELLA *SFUMATURA*

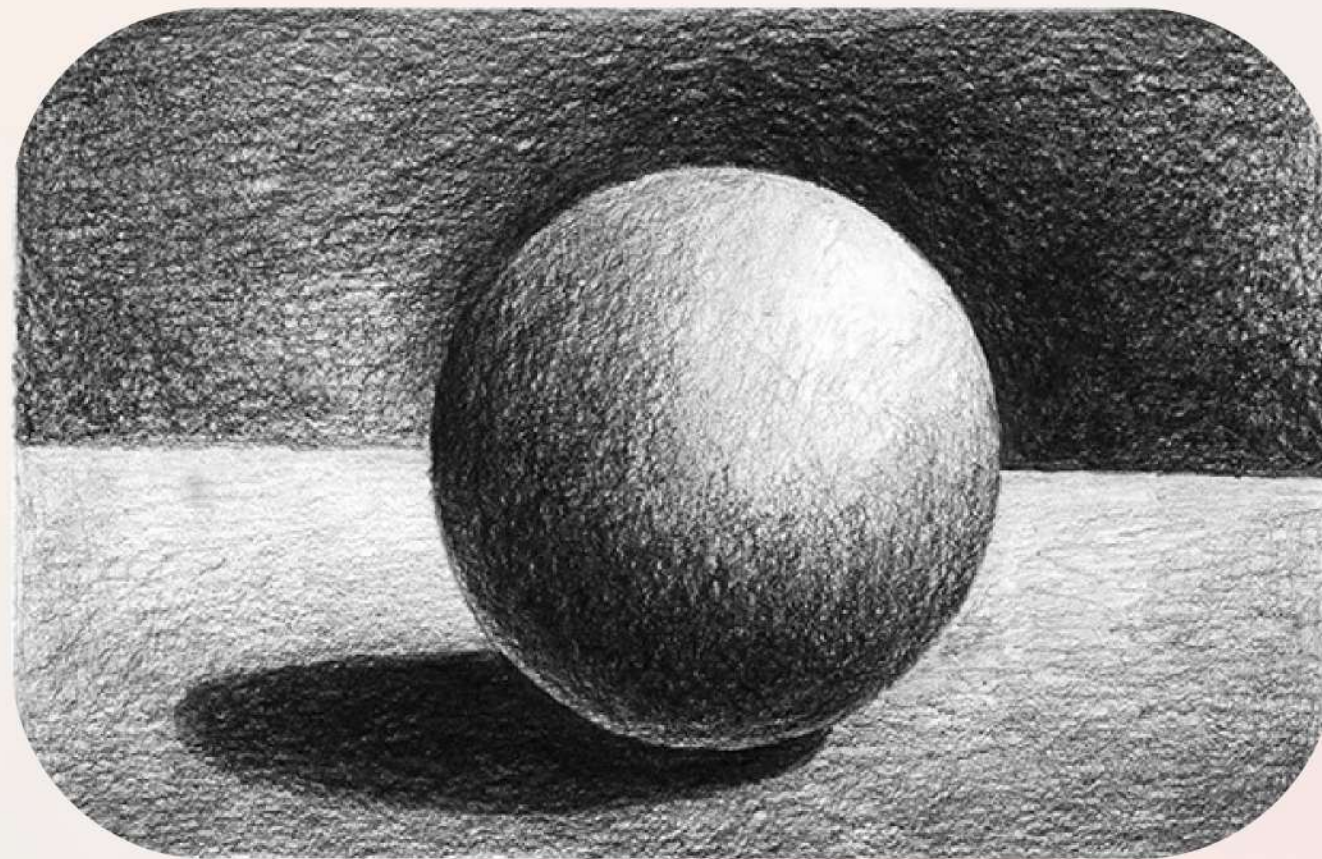
Nel trucco la parte pittorica rappresenta un ruolo chiave per la riuscita di un lavoro.

La **sfumatura** consente la creazione di **CHIARO-SCURI** che amplificano le profondità e modellano i piani rendendoli realistici.

IL CHIAROSCURO

CHIARO

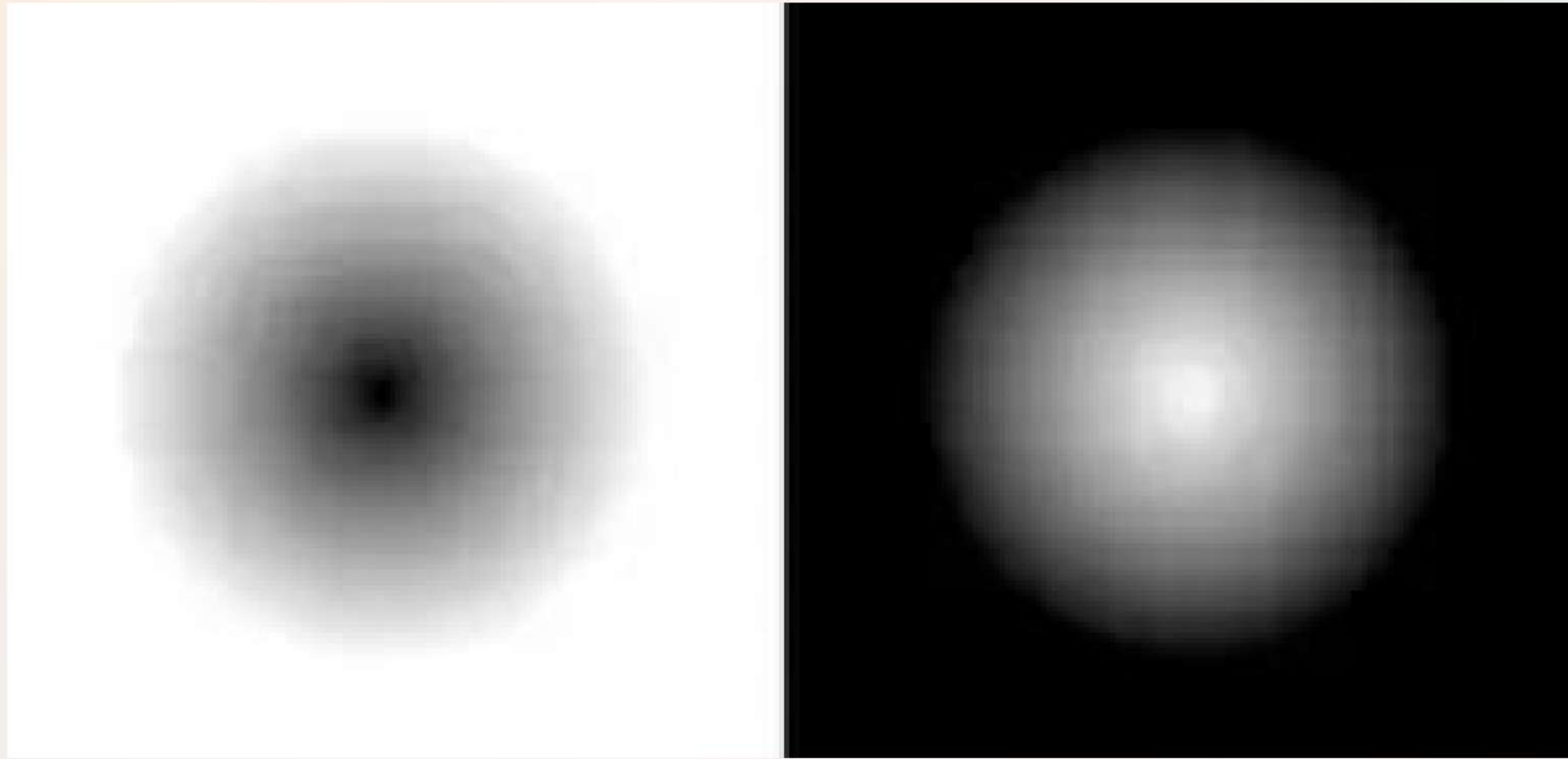
Ingrandisce;
crea volumi.



SCURO

Rimpicciolisce;
crea profondità.

Illusione ottica di Galileo Galilei



Un oggetto bianco su sfondo nero sembrerà otticamente più grande rispetto ad un oggetto nero su sfondo bianco, nonostante siano delle stesse dimensioni.

IL CHIAROSCURO nel MakeUP

Utilizzando questa tecnica nel trucco è possibile allontanare, distanziare, abbassare, alzare, intervenendo con efficacia su numerosi inestetismi.

Schiarendo si dona luce, si riesce ad appiattire qualche sporgenza e si può dare un effetto di distanziamento.

Utilizzando un tono scuro si dà invece profondità, si possono smusare o assottigliare delle sporgenze.

Con la fusione dei due toni (contrombreggiature) si possono modificare, plasmare o alterare i volumi.



Grazie!

Avete delle domande?