

Les boîtes à musique

G. Lafarge

Allegro

p

S Les boîtes à mu - si - que sont des mé - ca - ni - ques un peu fan - tas - ti - ques
Elles ont des mu - si - ques ca - rac - té - ris - ti - ques des airs i - ro - ni - ques

C Les boîtes à mu - si - que sont des mé - ca - ni - ques un peu fan - tas - ti - ques
Elles ont des mu - si - ques ca - rac - té - ris - ti - ques des airs i - ro - ni - ques

T Les boîtes à mu - si - que sont des mé - ca - ni - ques un peu fan - tas - ti - ques
Elles ont des mu - si - ques ca - rac - té - ris - ti - ques des airs i - ro - ni - ques

B Les boîtes à mu - si - que sont des mé - ca - ni - ques un peu fan - tas - ti - ques
Elles ont des mu - si - ques ca - rac - té - ris - ti - ques des airs i - ro - ni - ques

4 *cresc.*

ma - gi - ques, et mys - ti - ques tan - tôt po - é - ti - ques tan - tôt sar - cas - ti - ques
a - ris - to - cra - ti - ques qui vous com - mu - ni - quent l'é - moi ro - man - ti - que

cresc.

ma - gi - ques, et mys - ti - ques tan - tôt po - é - ti - ques tan - tôt sar - cas - ti - ques
a - ris - to - cra - ti - ques qui vous com - mu - ni - quent l'é - moi ro - man - ti - que

cresc.

ma - gi - ques, et mys - ti - ques tan - tôt po - é - ti - ques tan - tôt sar - cas - ti - ques
a - ris - to - cra - ti - ques qui vous com - mu - ni - quent l'é - moi ro - man - ti - que

cresc.

ma - gi - ques, et mys - ti - ques tan - tôt po - é - ti - ques tan - tôt sar - cas - ti - ques
a - ris - to - cra - ti - ques qui vous com - mu - ni - quent l'é - moi ro - man - ti - que

7

1. a - vec un rien d'in - gé - nu.
par - fum des temps ré - vo

2. *pp*
lus. Clic clac.

1. a - vec un rien d'in - gé - nu.
par - fum des temps ré - vo

2. *pp*
lus. Clic clac.

1. a - vec un rien d'in - gé - nu.
par - fum des temps ré - vo

2. *pp*
lus. Clic clac.

a - vec un rien d'in - gé - nu. un rien d'in - gé
par - fum des temps ré - vo lus. Clic clac.

FINE

2
10

mp

tum tum *sim.*

mf

Ah, dan-sez mar-qui-se ah, mar-quis dan-sez
Frère les mé-ca-ni-ques qu'il faut re-mon-ter

mp

tum tum *sim.*

mp

tum *sim.*

14

la ga-vot-te, ex-qui-se du temps pas-sé.
la boîte à mu-si-que va s'ar-rê-ter.

La seconda volta
da capo

18

f *sfz* *sfz* *sfz*

D'a-bord la dan-se puis la ro-man-ce et l'in-sou-cian-ce
Les bou-cles blon-des les tail-les ron-des qui se con-fon-dent

f

la la la la la *sim.*

f

la la la la la *sim.*

f

la la la la la *sim.*

21

la dé-fail-lan - ce voi - ci que s'ou-vrent les bras de fa - ien - ce
sous les ro - ton - des on se re - trou - ve dans un au - tre mon - de

24

sur des den - tel - les d'I - ta - lie. par - mi les bru - mes de l'ou bli.

Les boîtes à musique
Sont des mécaniques
Un peu fantastiques
Magiques et mystiques
Tantôt poétiques
Tantôt sarcastiques
Avec un rien d'ingénu

Elles ont des musiques
Caractéristiques
Des airs ironiques
Aristocratiques
Qui vous communiquent
L'émoi romantique
Parfum des temps révolus

Ah, dansez marquise
Ah, marquis dansez
La gavotte exquise
Du temps passé

D'abord la danse
Puis la romance
Et l'insouciance
La défaillance
Voici que s'ouvrent les bras de faïence
Sur des dentelles d'Italie

Les boucles blondes
Les tailles rondes
Qui se confondent
Sous les rotondes
On se retrouve dans un autre monde
Parmi les brumes de l'oubli

Frères mécaniques
Qu'il faut remonter
La boîte à musique
Va s'arrêter

Les boîtes à musiques...