

MODUSNOVI ensemble nasce a Monza, come formazione di voci virili, nel febbraio 2013, fondata da cantori che provengono da significative precedenti esperienze corali. Fondatore, direttore artistico e musicale è il prof. **Gian Franco Freguglia**.

Il repertorio del ModusNovi ensemble si contraddistingue per la costante proposta di pagine musicali che siano di stimolo alla diffusione di una letteratura vocale poco conosciuta e poco frequentata: i brani di genere sacro spaziano dall'antico gregoriano alle composizioni di autori contemporanei (R. Dubra, O. Gjeilo, V. Sinenko, ecc.); i brani di genere popolare, sia italiano che internazionale, prediligono intavolature armoniche capaci di infondere nuova vita ad antichi testi e perdute melodie; la scelta di brani d'autore è invece contrassegnata dalla presenza di testi letterari di poesia rispettosamente tradotti in musica da compositori contemporanei (M. Lauridsen, Z. Randall Stroope, L. Donati, E. Esenvalds ecc.).

Per queste sue caratteristiche, gli ambiti di esibizione del ModusNovi, sin dalla sua nascita, si prestano a esecuzioni non necessariamente riconducibili solo alla classica forma della rassegna o del concerto; consone al tipo di repertorio proposto, e agli obiettivi che il coro si è dato, sono anche forme come quella del concerto-meditazione attorno a temi religiosi, spirituali e letterari in cui, oltre alla musica corale, gioca un ruolo fondamentale la presenza di testi recitati e di musiche strumentali.

Gli esiti degli interventi e dei concerti che ModusNovi ha sin qui tenuto sono diretta testimonianza della validità di una forma di comunicazione artistica che, tramite una studiata successione di voci e di suoni, conferisce un tratto del tutto peculiare al rapporto che il coro riesce a instaurare con il pubblico degli ascoltatori.

Nella primavera del 2016 si è costituita, all'interno di ModusNovi, una sezione di voci femminili. Coerentemente allo spirito che ha caratterizzato l'ideazione e la costruzione di ModusNovi ensemble, il nuovo gruppo vive una sua autonomia di repertorio, che tuttavia non impedisce una stretta collaborazione con il coro di voci virili già operante.

Di fatto, ModusNovi ensemble si può ora considerare una formazione modulare con tre realtà vocali: una femminile, una virile, e una mista, che si possono esibire insieme nell'ambito di una medesima produzione/concerto.

Nonostante la sua giovane storia, ModusNovi ensemble, escludendo gli anni di "tempo sospeso" (2020-21) causa pandemia da Covid 19, ha all'attivo più di sessanta concerti. Di particolare interesse: il concerto di apertura delle "Giornate FAI di Primavera" 2015 presso il Convento dei Frati Cappuccini di Monterosso al Mare, per il progetto "I Luoghi del cuore"; il concerto presso l'Abbazia Benedettina "Mater Ecclesiae", Isola S. Giulio, Lago d'Orta; il concerto presso l'Auditorium Odeon, Sindelfingen - Stoccarda (Germania) a cura dell'Istituto Italiano di Cultura di Stoccarda (Ministero degli Esteri).

La direzione artistica e musicale delle tre formazioni è affidata a Gian Franco Freguglia.

Altre informazioni su: www.modusnovi.it

Francesco PARRAVICINI

Ha cominciato lo studio del pianoforte presso la scuola media sperimentale "G. Paccini" di Sovico (MB).

Dopo un periodo di studi presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dove ha anche conseguito la maturità artistica ad indirizzo musicale, "A. Boito" di Parma e "G. Donizetti" di Bergamo, consegue il diploma di pianoforte e composizione rispettivamente presso il conservatorio di Parma e Bergamo.

Fin da giovanissimo comincia anche a suonare l'organo nella chiesa del suo paese approfondendone poi lo studio sempre presso il conservatorio di Bergamo e attualmente è organista e voce di basso presso la parrocchia e associazione Corale "Laudamus Dominum" di Sovico (MB).

Ha al suo attivo numerose esibizioni in pubblico come pianista e organista, sia in veste di solista che di accompagnatore.

Insegna pianoforte, armonia, solfeggio, propedeutica e materie musicali varie presso "Accademia Musicale Italiana" di Monza, "Associazione Voci bianche" di Agrate Brianza, Scuola di musica "Città di Lesmo".

Recentemente ha iniziato un percorso di collaborazione con il coro ModusNovi ensemble di Monza.

Con il patrocinio



COMUNE DI
MONZA



Giulia e Matteo

NOTE DI SPERANZA

La fede forte nell'Amore

Coro
MODUSNOVI ensemble

Pianoforte
Francesco PARRAVICINI

Direttore
Gian Franco FREGUGLIA

Chiesa Sacro Cuore al Triante - Monza
Sabato 28 maggio 2022 - ore 21

Organizzazione a cura di
Associazione di promozione sociale "Giulia e Matteo"
Per il supporto dei familiari di persone con disturbi in ambito psichiatrico

Ingresso libero

Ferruccio VILLA (1958), **MAGNIFICAT**

Magnificat è la prima parola del canto di ringraziamento e di gioia che Maria pronuncia rispondendo al saluto della cugina Elisabetta, al momento del loro incontro: *L'anima mia magnifica il Signore e il mio spirito esulta in Dio, mio salvatore, perché ha guardato l'umiltà della sua serva...*

Massimo ANNONI (1961), **SALVE REGINA**

Sull'eco dell'antica melodia gregoriana, questa reinterpretazione in chiave moderna dell'invocazione a Maria si caratterizza per una delicata raffinatezza che, mista a un fondo d'organo, conferisce profonda intensità alla preghiera.

Ēriks EŠENVALDS (1977), **O EMMANUEL**

Conservando intatta la purezza della antifona gregoriana del tempo di Avvento, sostenendo la linea monodica con armonie tese e richiami melodici, l'autore reinterpreta in chiave moderna il tema della venuta di Cristo. Così l'invocazione al "Dio con noi" si fa ancora più attuale e struggente richiesta di salvezza.

Joshua HIMES (1987), **AVE MARIA**

Il giovane compositore statunitense nel 2008 ha composto questa originale reinterpretazione del celeberrimo testo della tradizione devozionale mariana. La melodia si snoda in frammenti di armonie accordali che intensificano in misura del tutto originale il tono accorato della preghiera alla madre delle madri.

Sergej RACHMANINOV (1873-1943), **BOGORODITSE DEVO**

Uno dei capolavori di Rachmaninov è "La veglia di tutta la notte" (conosciuta anche come "I vespri"), composizione del 1915 in cui tocca il vertice della musica sacra russa contemporanea e da cui prendiamo la gemma delle gemme: Bogoroditse Devo. "Rallegrati vergine Madre di Dio. Ave Vergine Madre di Dio, Maria piena di grazia..."

Kim André ARNESEN (1980), **DORMI JESU**

Conosciuto anche come "Inno per la culla di Maria", questo brano meditativo è ispirato alle sonorità dell'Europa orientale, e viene cantato in periodo natalizio ma anche in ogni tempo dell'anno. In un latino popolare già slegato da quello liturgico, la melodia esprime la dolcezza di una semplice ninna nanna a Gesù bambino.

Part UUSBERG (1986), **ÖTHUL**

Un'opera incredibilmente bella dell'amato compositore estone Pärt Uusberg. La poesia parla della sera e delle immagini che associamo al crepuscolo. Tonalità che sono sia familiari che ultraterrene.

Anonimo XV sec., Bob CHILCOTT (1955), **ALL FOR LOVE OF ONE**

La linea melodica di questo anonimo testo della tradizione medievale inglese, elaborata da Bob Chilcott in forma di *bicinium*, narra di un amore impedito dalle convenzioni sociali e tradito nella sua ingenua purezza. *I must go walk the wood so wild / And wander here and there / In dred and deadly fere / For where I trusted I am begeld / And all for love of one.*

Alfred NOJES (1880-1958), Jake RUNESTAD (1986), **LET MY LOVE BE HEARD**

Preghiera. Per chi si è smarrito, per chi abbiamo perduto, e per chi ritroveremo risorto nel suono che ha solo l'amore.

Angeli, ovunque vi libriate / su, fino alla luce di Dio, / portate la sua anima smarrita / nei vostri cuori, stasera; / così come il dolore ancora una volta / sale al cielo e canta, / che il mio amore risuoni / come un sussurro sulle vostre ali.

Leon DUBINSKY (1941), **WE RISE AGAIN**

E ci rialzeremo ancora guardando nei volti dei nostri figli, ci risolleveremo ancora con le voci delle nostre canzoni, ci alzeremo di nuovo sulle onde dell'oceano, e poi ancora e di nuovo noi torneremo a vivere.

Emma Jones (1977), Ēriks EŠENVALDS (1977), **THE EARTHLY ROSE**

Il brano costituisce la sesta parte del libretto *City Songs*, una sorta di oratorio contemporaneo composto nel 2013 dalla giovane poetessa australiana Emma Jones e messo in musica da Ēriks Ešenvalds, opera per sei cori e orchestra in cui si narrano le piccole gioie quotidiane della vita.

Jan GARRETT (1945), arr. L. NICKEL (1952), **I DREAMED OF RAIN**

Eseguita e incisa da molti artisti, vincitrice di numerosi premi, la versione per coro di questo celebre brano viene ormai cantata in tutto il mondo. Nella sua semplicità pop, è una poesia alla bellezza della natura, il più splendente manifesto del bisogno di pace e del sogno di libertà per tutti gli uomini.

Gian Franco FREGUGLIA

Laureato in Lettere Moderne a indirizzo filologico presso l'Università degli Studi di Milano, svolge attività di docente, traduttore e saggista. Cultore di Dante e della ricezione dantesca in epoca rinascimentale, svolge attività di divulgazione attraverso "Lecturae Dantis", lezioni e conferenze.

Fra le realizzazioni più importanti si ricordano:

- le lezioni bibliche sui libri della Genesi e dell'Esodo all'Università Bocconi di Milano e alla Fiera Campionaria di Milano (2005 e 2006), con la presenza di Gianfranco Ravasi e di Erri De Luca;
- le "Lezioni in Cattedrale" nell'ambito del "Festival dei saperi" (Pavia, 2007 e 2009);
- "Il canto delle anime - Voci e suoni nella Commedia di Dante" (Cattedrale di Lugano, ottobre 2008), un percorso in tre serate che ha avuto come protagonista Vittorio Sermonti.

Per la Provincia di Milano, in occasione delle celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia, ha curato la direzione artistica dello spettacolo teatrale Marzo 1861: "Voci di donne, di patria e d'amore", messo in scena al teatro dal Verme a Milano (settembre 2011).

E' stato docente di Lingua e Letteratura Italiana e Latina presso il Liceo Scientifico Statale Paolo Frisi di Monza. Da settembre 2016 insegna presso il Liceo Scientifico LSA G. Natta di Bergamo.

Fin da giovane ha affiancato agli studi umanistici quelli musicali: ha studiato pianoforte e organo con Giancarlo Parodi e ha successivamente indirizzato la propria attenzione sull'attività corale, diplomandosi ai Corsi di Formazione al Canto Corale e alla Direzione di Coro tenuti da Bruno Raffaele Foti, studiando fra gli altri con Giovanni Acciai.

Viene chiamato a far parte di giurie in occasione di concorsi nazionali di canto corale.

E' direttore di coro da oltre 35 anni.

Dal 1984 al 1996 ha diretto il Coro Popolare Città di Vimercate.

Dal 1997 al 2013 è stato direttore artistico del Coro Fioccorosso di Monza.

Alla guida di queste formazioni ha conseguito primi premi nei concorsi nazionali più noti di canto corale e ottenuto riconoscimenti a livello nazionale e internazionale. Ha inciso CD e suscitato lusingheri consensi di pubblico e di critica.

Dal febbraio del 2013 è direttore artistico e cofondatore del gruppo corale di voci virili **MODUSNOVI ensemble** di Monza a cui si aggiunge, a partire da giugno 2016, anche una formazione corale di voci femminili.

E' nato a Gessate (MB), vive e lavora a Bergamo.

Altre informazioni su: www.modusnovi.it