

ANNO	TITOLO	autore		Regia	Prima rappresentazione	Note	Repliche
N.D.	La farsa dell'impiccato	H. Gheon		Federico Crippa	06-gen	Diploma di secondo grado Premio FOM	N.D.
N.D.	Miracolo	Nicola Manzari		Federico Crippa	Rassegna di San Giovanni	1° class	N.D.
1975	Poveri davanti a Dio	Cesare Giulio Viola		Federico Crippa		1^ classificata Premio FOM terrazza Martini	N.D.
1976	La torre sul pollaio	Di Calvino		Federico Crippa		Premio FOM	N.D.
1977	L'uomo la besta e la virtù	Pirandello		Federico Crippa			N.D.
1978	Armadietto Cinese	A. De Benedetti		Federico Crippa		Premio di terzo grado ex aequo FOM	N.D.
1979	Conflitto	Paul Vincent Carolo		Federico Crippa	05-mag	Diploma di tesrzo grado Premio FOM	N.D.
1980	Poveri davanti a Dio	Cesare Giulio Viola		Aurelio Ballerini		1^ classificata Diploma di secondo grado Premio FOM	N.D.
1996	L'Avaro	Molière		Aurelio Ballerini	Cenacolo Francescano "Una città sul palcoscenico"		N.D.
1997	Servitore di due padroni	Goldoni		Aurelio Ballerini	Cenacolo Francescano "Una città sul palcoscenico"		N.D.
1998	La torre sul pollaio	Vittorio Calvino		Aurelio Ballerini	Cenacolo Francescano "Una città sul palcoscenico"		N.D.
1999	Il medico per forza	Molière		Aurelio Ballerini	Cenacolo Francescano "Una città sul palcoscenico"		N.D.
2000	Il teatro del mondo	Aldo Pedrone	Dall'omonima commedia di Calderon de la Barca	Aurelio Ballerini	Cenacolo Francescano "Una città sul palcoscenico"		N.D.
2001	Le donne curiose	Goldoni		Aurelio Ballerini	Cenacolo Francescano "Una città sul palcoscenico"		N.D.
2002	Sottobanco -Comitato di valutazione	Domenico Starnone		Aurelio Ballerini	Cenacolo Francescano "Una città sul palcoscenico"		N.D.
2003	Mostra fotografica	a cura della Compagnia	Fotografie e locandine	Aurelio Ballerini	Teatro San Giovanni		N.D.
2004	I rusteghi	Carlo Galdoni		Aurelio Ballerini	Cenacolo Francescano "Una città sul palcoscenico"		N.D.
2005	L'atelier e l'amore	Enrico Cipelletti		Aurelio Ballerini	Cenacolo Francescano "Una città sul palcoscenico"		N.D.
2006	Falstaff e le allegri comari di Windsor	W.Shearpeare	Adattamento di G.R. Davare	Aurelio Ballerini	Cenacolo Francescano "Una città sul palcoscenico"		
2007	Il malato immaginario	Molière		Aurelio Ballerini	Cenacolo Francescano "Una città sul palcoscenico"		Teatro della Società Lecco 12 giugno 2010 nell'ambito della celebrazione dei 200 anni della Compagnia - 14 ottobre 2009 ad Annone festa AVIS
2008	Il Berretto a Sonagli	Pirandello		Aurelio Ballerini	Cenacolo Francescano "Una città sul palcoscenico"		
2009	Non tutti i santi vengono per nuocere	Aldo Cirri		Aurelio Ballerini	Cenacolo Francescano "Una città sul palcoscenico"		
2010	Sior Todero Brontolon	Carlo Goldoni	Traduzione in Italiano a cura di Alfredo Vassena e Maria Teresa Crippa	Aurelio Ballerini	Cenacolo Francescano "Una città sul palcoscenico" 6 e 7 febbraio		11 marzo al Cine Teatro Paradiso di Dervio - venerdì 4 giugno Oratorio di Dolzago
2011	Era meglio andare all'inferno	Camillo Vittici	Adattamento di Aurelio Ballerini	Aurelio Ballerini	Cenacolo Francescano "Una città sul palcoscenico" 29 - 30 gennaio		2 ottobre Laorca e il 15 ottobre a Monte Marengo

2012	L'Avaro	Molière		Aurelio Ballerini	Rassegna di San Giovanni	Partecipazione fuori concorso alla Rosa d'Oro di Sala al Barro	22 giugno in piazza Garibaldi a Lecco "Estate Lecchese" - 11 Agosto a Monte Marenzo - 19 ottobre 2013 a Malgrate -22 marzo 2014 a Morbegno Auditorium S.Antonio
2012	I Promessi Sposi	Opera lirico teatrale: Libretto di A. Ghislanzoni Musiche di Petrella	In collaborazione con la Banda G. Verdi di San Giovanni - LTM Lecco - Nova Harmonia Lecco	Aurelio Ballerini	Palataurs Lecco 14 luglio 2012 - Replica a Barzio il 21 luglio 2012		
2013	Il ventaglio di Lady Windermere	Oscar Wilde	Adattamento e riduzione in due atti a cura di Franco Di Leo	Aurelio Ballerini	Cenacolo Francese "Una città sul palcoscenico" 2-3 marzo 2013		Replicato a Costa Masnaga nella locale Rassegna Autunnale
2013	Era il più bel chiaro di luna	In collaborazione con il Gruppo Guide Lecco	Una passeggiata notturna e una visita guidata al rione manzoniano di Pescarenico arricchita da rappresentazione teatrale di scene dal Cap. VIII de' I Promessi Sposi	Aurelio Ballerini	Venerdì 1 Luglio		Venerdì 15 Luglio
2013	I Promessi Sposi	Aurelio Ballerini	Adattamento e riduzione dal Romanzo dei Fratelli Colla rivisto ed adattato da Aurelio Ballerini	Aurelio Ballerini	Cenacolo Francese settembre 2013 nell'ambito della FESTA Nazionale del teatro F.I.T.A.		
2014	I Pettegolezzi delle donne	Carlo Goldoni	La "rivisitazione" di Ballerini ripropone 26 quadri, su testo dallo stesso liberamente adattato, e rappresentati da attori in costume d'epoca.	Aurelio Ballerini	Cenacolo Francese "Una città sul palcoscenico" 15-16 marzo 2014		
2015	Sarto per Signora	Feydeau		Aurelio Ballerini	21 e 22 marzo 2015 Teatro Cenacolo Francese nell'ambito della rassegna "Una città sul palcoscenico"		Replicato a Mandello del Lario nel teatro Comunale F. De Andre il 15 ottobre 2015 nella rassegna promossa dal Comune
2015	Quadri Manzoni	Liberamente tratto ed adattato dal regista della Compagnia Dal Romanzo I Promessi Sposi di A.Manzoni	L'idea, sviluppata dal regista Aurelio Ballerini della Compagnia del Teatro San Giovanni Lecco fondata nel 1810, trova spunto dalla messa in scena da parte della Compagnia Teatrale Marionettistica Carlo Colla di Milano su un proprio testo, di quadri manzoniani animati da Marionette e ispirate all'opera "I promessi sposi", un'opera in quattro atti di Errico Petrella su libretto di Antonio Ghislanzoni, la cui prima rappresentazione ebbe luogo al Teatro Sociale di Lecco nei primi giorni di ottobre del 1869.	Aurelio Ballerini	10 e 11 Ottobre in Villa Manzoni Lecco nell'ambito della manifestazione Lecco città dei Promessi Sposi edizione 2016		Venerdì 9 Ottobre 2015 Teatro Comunale F. De Andre sabato 3 ottobre 2015 alle ore 15.30 presso la Chiesa dei Istituti Riuniti Airoidi & Muzi
2016	CROCIFISSO! MA ERA INNOCENTE rievocazione teatrale in 6 quadri Testo liberamente elaborato dalla "Compagnia del Teatro di San Giovanni Lecco 1810"	Autori vari rielaborazione ed adattamento Aurelio Ballerini	Meditazione sulla Passione di Gesù in 6 quadri con musiche e diapositive. Lecture recitate su testo elaborato da Aurelio Ballerini regista della Compagnia del Teatro San Giovanni Lecco 1810. Brani del Vangelo di Matteo, Giovanni e Luca. Introduzioni ai quadri con brani di: Padre Michel Quoist (presbitero e scrittore francese) Boris Pasternak (scrittore russo 1890-1960) Thomas William Gunn (poeta britannico) Pier Paolo Pasolini (poeta, scrittore. Regista, sceneggiatore, drammaturgo, giornalista ed editorialista italiano)	Aurelio Ballerini	05/03/2016 Ospedale Alessandro Manzoni nell'ambito dell'iniziativa promossa dalle Compagnie aderenti alla FITA Provinciale e AVO "Lecture in Ospedale"		sabato 5 marzo Istituti Riuniti Airoidi & Muzzi e Chiesa Parrocchiale di Cortenova Sabato 19 marzo Chiesa Parrocchiale di San Giovanni

2016	Quadri Manzoni	Liberamente tratto ed adattato dal regista della Compagnia Dal Romanzo I Promessi Sposi di A.Manzoni	L'idea, sviluppata dal regista Aurelio Ballerini della Compagnia del Teatro San Giovanni Lecco fondata nel 1810, trova spunto dalla messa in scena da parte della Compagnia Teatrale Marionettistica Carlo Colla di Milano su un proprio testo, di quadri manzoniani animati da Marionette e ispirate all' opera "I promessi sposi", un'opera in quattro atti di Errico Petrella su libretto di Antonio Ghislanzoni, la cui prima rappresentazione ebbe luogo al Teatro Sociale di Lecco nei primi giorni di ottobre del 1869.	Aurelio Ballerini	23 Ottobre in Villa Manzoni Lecco nell'ambito della manifestazione Lecco città dei Promessi sposi edizione 2016		Replicati a Ballabio il 22 Ottobre 2016
2017	La scuola delle mogli di Moliere	Adattamento e traduzione a cura della Compagnia	Molière	Aurelio Ballerini	18 e 19 Febbraio al Cenacolo Francese nell'ambito della Rassegna "Una città sul palcoscenico"		10 Marzo 2017 Cinema Teatro Nuovo Valmadrera per l'Associazione Genitori e Amici Handicappati 17 giugno Istituti - Airoldi & Muzi
2017	Quadri Manzoni	Liberamente tratto ed adattato dal regista della Compagnia Dal Romanzo I Promessi Sposi di A.Manzoni	L'idea, sviluppata dal regista Aurelio Ballerini della Compagnia del Teatro San Giovanni Lecco fondata nel 1810, trova spunto dalla messa in scena da parte della Compagnia Teatrale Marionettistica Carlo Colla di Milano su un proprio testo, di quadri manzoniani animati da Marionette e ispirate all' opera "I promessi sposi", un'opera in quattro atti di Errico Petrella su libretto di Antonio Ghislanzoni, la cui prima rappresentazione ebbe luogo al Teatro Sociale di Lecco nei primi giorni di ottobre del 1869.	Aurelio Ballerini	22 Ottobre in Villa Manzoni Lecco nell'ambito della manifestazione Lecco città dei Promessi Sposi edizione 2017		
2018	Le donne curiose	Carlo Goldoni	Alcune donne sono insospettite dal fatto che i loro mariti vogliano stare tra di loro senza compagnia femminile e li spiano, scoprendo alla fine che la riunione sospetta era un'innocua cena tra uomini.	Aurelio Ballerini	7 e 8 Aprile 2018 teatro Cenacolo Francese di Lecco nell'ambito della rassegna "Una città sul palcoscenico"	Commedia brillante in tre atti	26 agosto 2018 a "Un'estate insieme - Introbio"
2019	I RUSTEGHI	Carlo Goldoni		Aurelio Ballerini	16 e 17 marzo Teatro Cenacolo Francese nell'ambito della Rassegna "Una città sul Palcoscenico"	Commedia brillante in tre atti	IRAM Lecco - Sabato 28 Settembre al Teatro Lirico di Magenta per l'associazione "Intervento contro i tumori" Corneo - 22 Febbraio 2020 Partecipazione alla Rassegna di Primaluna "La Pieev de rii" 2020
2019	Quadri Manzoni	Liberamente tratto ed adattato dal regista della Compagnia Dal Romanzo I Promessi Sposi di A.Manzoni	L'idea, sviluppata dal regista Aurelio Ballerini della Compagnia del Teatro San Giovanni Lecco fondata nel 1810, trova spunto dalla messa in scena da parte della Compagnia Teatrale Marionettistica Carlo Colla di Milano su un proprio testo, di quadri manzoniani animati da Marionette e ispirate all' opera "I promessi sposi", un'opera in quattro atti di Errico Petrella su libretto di Antonio Ghislanzoni, la cui prima rappresentazione ebbe luogo al Teatro Sociale di Lecco nei primi giorni di ottobre del 1869.	Aurelio Ballerini	3 novembre in Villa Manzoni Lecco nell'ambito della manifestazione Lecco città dei Promessi sposi edizione 2015 e replicato a grande richiesta la domenica 22 novembre	I Quadri in forma ridotta sono stati anche proposti in un reparto dell'Ospedale A. Manzoni (iniziativa promossa da FITA Provinciale)	
2020	La Locandiera	C.Goldoni ANNULLATO	CAUSA EMERGENZA COVID-19		16 -17 marzo Teatro Cenacolo Francese nell'ambito della Rassegna "Una città sul Palcoscenico"	Commedia brillante in tre atti	

2021	Medico per forza	Molière	Martina, per vendicarsi delle sonore legnate ricevute dal marito beone, il taglialegna Sganarello, mette in giro la voce che questi è un grandissimo e prodigioso medico, ma essendo un tipo assai geloso della sua scienza, per esercitare la professione ha bisogno di essere convinto a suon di colpi di bastone. Infatti ne riceverà fino a convincersi di essere davvero medico. La cosa però gli farà capire i vantaggi, economici e non solo, della sua nuova professione che improvviserà in modo ciarlatanesco e magistrale, puntando sull'ignoranza generale in materia. E, seppur ficcandosi in un grosso guaio, alla fine ne uscirà vincitore, salvando due innamorati da un destino avverso. Questo l'intreccio in sintesi. Ma l'arte di Molière ne fa un capolavoro di comicità e di colpi di scena tanto che, dopo il Tartufo, resta l'opera più rappresentata del grande drammaturgo francese. Gli ingredienti: il ritmo serratissimo, il linguaggio paradossale, le situazioni allusive, gli equivoci, l'ignoranza generale, i colpi di scena e, soprattutto, una pioggia di nodose bastonate implacabili che arrivano a tutti e da tutte le parti. Una macchina da guerra per fare ridere. Questa è la grande scommessa di chi mette in scena IL MEDICO PER FORZA. Gli attori, il regista e tutti i collaboratori saranno capaci di vincerla? Ce lo dirà il pubblico che verrà a vederci. Noi abbiamo lavorato sodo e con passione su ogni gesto e ogni suono per trovare l'essenza dei personaggi e per trovare la giusta misura delle gag, dei lazzi e delle bastonate.	Aurelio Ballerini	11- 12 Dicembre 2021 Teatro Cenacolo Francese nell'ambito della Rassegna "Una città sul palcoscenico"	Commedia brillante in tre atti	28 agosto 2022 piazza F.Cavallotti San Giovanni Lecco
2022	Veramente quest'uomo, la passione di Cristo dagli occhi di un centurione romano	Marco Salvagno adattamento di Aurelio Ballerini	Già da tempo riflettevo sulla figura del centurione romano che aveva esclamato sotto la croce di Cristo: "Veramente quest'uomo era figlio di Dio!". Mi domandavo come era possibile che un centurione romano di fronte al dramma della passione avesse potuto fare un'affermazione simile. Gesù abbandonato dai suoi amici, deriso dal suo popolo, insultato, pestato a sangue e infine crocifisso con dei ladri e forse degli assassini ispira a un pagano totalmente estraneo alla tradizione ebraica un'affermazione entrata nei vangeli e nella storia. Cosa è successo nell'animo di quest'uomo? Cosa ha visto che gli altri non vedevano? Cosa ha capito che tutti non capivano? Di fronte al non senso ha dato un senso inaspettato, razionalmente assurdo e impossibile. Di fronte al dramma della croce ha visto la presenza di Dio. Un Dio che non ci ha abbandonati al nulla, alla disperazione, alla paura. Mi trovavo a Roma per completare la Tesi e la sera prima di partire ho iniziato a scrivere. Ho pensato a una lettera che questo soldato avrebbe potuto scrivere a un amico che si trovava a Roma. In quei giorni le notizie della salute del papa iniziavano a circolare. Il Santo Padre era già stato ricoverato al Policlinico Gemelli e alcune avvisaglie su un suo peggioramento cominciarono in seguito ad affiorare. La sofferenza di Giovanni Paolo II, il suo avanzare nonostante la fatica, la malattia, il dolore erano e sono ancora oggi un'immagine di Cristo che avanza con la croce. Avanza con amore. Avanza con pazienza. Non giudica nessuno ma porta a termine la sua missione. Gesù sa che il Padre lo ama, che non è un mostro se permette questa sofferenza. Infatti quando tutto sembrava perduto, il Padre provvede. Questo breve e modesto scritto doveva essere dedicato a Giovanni Paolo II. Quando ho terminato di scrivere erano circa le tre del pomeriggio del 2 aprile 2005. La sera stessa il santo padre è tornato al Padre.	Aurelio Ballerini	8 aprile 2022 chiesa parrocchiale di San Giovanni	Meditazione	
2023	Giallo Canarino	Mario Pozzoli - Questa commedia è tutelata dalla SIAE (codice 925191A)	Giallo in due atti di Mario Pozzoli Un "giallo/thriller" insolito, molto intrigante. Diverso dalle solite commedie gialle, con numerosi colpi di scena che lasciano col fiato sospeso e qualche spunto allegro, che lo rendono godibilissimo fino all'imprevedibile ed inaspettato finale.	Nadia Paggi e i tipi della Compagnia	4 e 5 Febbraio 2023 nell'ambito della XXVII Rassegna del teatro Amatoriale Lecchese "Una città sul palcoscenico" al Teatro Cenacolo Francese	Giallo in due atti	ci fu richiesta una replica a Galbiati ma poi saltata per problemi di salute di un'interprete.

2024	Non tutti i santi vengono per nuocere	Aldo Cirri	Commedia brillante in due atti e un quadro di Aldo Cirri Silvestro è un aiuto archivistista che l'amministrazione dell'archivio segreto del Vaticano ha dimenticato nello scantinato. Silvestro si occupa della prima selezione e catalogazione degli antichi testi ancora nascosti nelle viscere dell'archivio e, da anni, ha continuato a svolgere umilmente il suo lavoro, senza che nessuno si ricordi più di lui. Un giorno Silvestro, tra alcuni antichi libri, trova un manuale con un corso per diventare santo. Silvestro se lo studia e impara a fare i miracoli. Il terremoto in Vaticano è enorme, perfino il Papa si interessa a lui. Ma i Santi sono sempre stati soggetti difficili da trattare per la Chiesa quindi, per evitare che anche questo nuovo "San Silvestro" combini una marea di guai come i suoi predecessori, qualcuno, dall'alto, lo dovrà convincere che, nonostante la santità, è bene che rimanga a fare l'archivista così, lui non avrà guai dal mondo ed il Vaticano non avrà la necessità di correre dietro ad un nuovo santo per controllare tutto quello che combina.	Nadia Paggi e i tipi della Compagnia	Cenacolo Francese "Una città sul palcoscenico"	Commedia brillante in due atti	Villa Patrizia a Sirtori il 25 gennaio 2025
------	---------------------------------------	------------	---	--	--	--------------------------------	---