

# GIGANTE DELLA MONTAGNA

di Luigi PIRANDELLO

**testo a cura di  
DOROTEA COTRONEO  
movimento e danza di  
DANA GOODIN  
musiche di  
PIERALBERTO PIZZOLOTTO  
regia di  
GAETANO OLIVA**

## INTERPRETI

Paola Bagattini  
Michela Carbone  
Luciano Cefariello  
Francesca D'Agostino  
Consuelo De Bernardi  
Antonio De Michele  
Mariangela Di Rocco

Fabiola Ferrario  
Silvia Finavera  
Simona Monaco  
Nicola Pintavalli  
Alberto Presutti  
Chiara Sommaruga  
Emanuela Zuccalà

### **Frasil Frasil**

**Come se non fosse il conforto di tutti, davanti a un fatto che non si spiega, davanti a un male che ci consuma, trovare una parola che non dice nulla, e in cui ci si acqueta!**

Ad accostarsi a Pirandello si rischia sempre di scivolare nel già detto. Se poi si vuole rappresentare l'ultima sua opera, I Giganti della Montagna, così ricca di valenze simboliche ed allusive, si corre il pericolo di peccare di presunzione o di superficialità.

Essa infatti presenta indubbiie difficoltà interpretative e, proprio per questo, è stata poco rappresentata.

Il nostro tentativo, che si presenta questa sera in forma di breve vetrina, è quello di associare ancora alla parola il movimento e di esprimere, attraverso la musica e la danza, alcuni dei molti elementi simbolici presenti nel testo.

Così il mondo della fantasia e dell'inconscio viene svegliato e prende forma al tocco magico di un'entità indefinita che li sfiora in punta di piedi. La maga, artefice di questo mondo, lo controlla e insieme ne fa parte nella danza e nel dialogo. E quando arriva la compagnia della contessa, artisti alla ricerca di un'identità, ma sull'orlo ormai della sconfitta, penetrano danzando nel mondo ignoto della maga, che è poi, forse, parte integrante della loro stessa anima.

Nel pas de deux del poeta creatore e dell'attrice ispiratrice e vittima insieme della sua arte, si prospetta infine il dramma che essi vorrebbero rappresentare e che il mondo rinnega.

Naturalmente solo nella totalità dell'opera si potrà giungere alla completa definizione dei personaggi e delle tematiche che vogliamo sottolineare.

Questa sera presentiamo solo un'esperienza in via di definizione. Perciò i personaggi sono sbizzarriti appena, i costumi neutri, la scenografia assente.

Per noi è solo un modo per sperimentarci in scena.