

# IL CENTRO RICERCHE TEATRALI

Il CRT "Teatro-Educazione" è attivo dal 1997, realizza progetti su tutto il territorio lombardo e nazionale. Il Centro fonda il suo lavoro di ricerca sulla scienza dell'Educazione alla Teatralità, fulcro intorno al quale ruotano tutte le sue attività artistico-culturali.

Negli anni ha iniziato e solidificato una proficua collaborazione con diversi enti tra cui l'Università Cattolica del Sacro Cuore (in particolare con le cattedre di Teatro d'Animazione e Drammaturgia della Facoltà di Scienze della Formazione sede di Milano, Brescia e Piacenza e la cattedra di Teatro d'Animazione della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia; e con il Master "Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità" dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano) e l'INDIRE Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa.

L'intento del CRT "Teatro-Educazione" è quello di costituirsi in maniera sempre più solida come un punto di riferimento per il territorio per quanto riguarda la formazione e la diffusione della cultura teatrale.



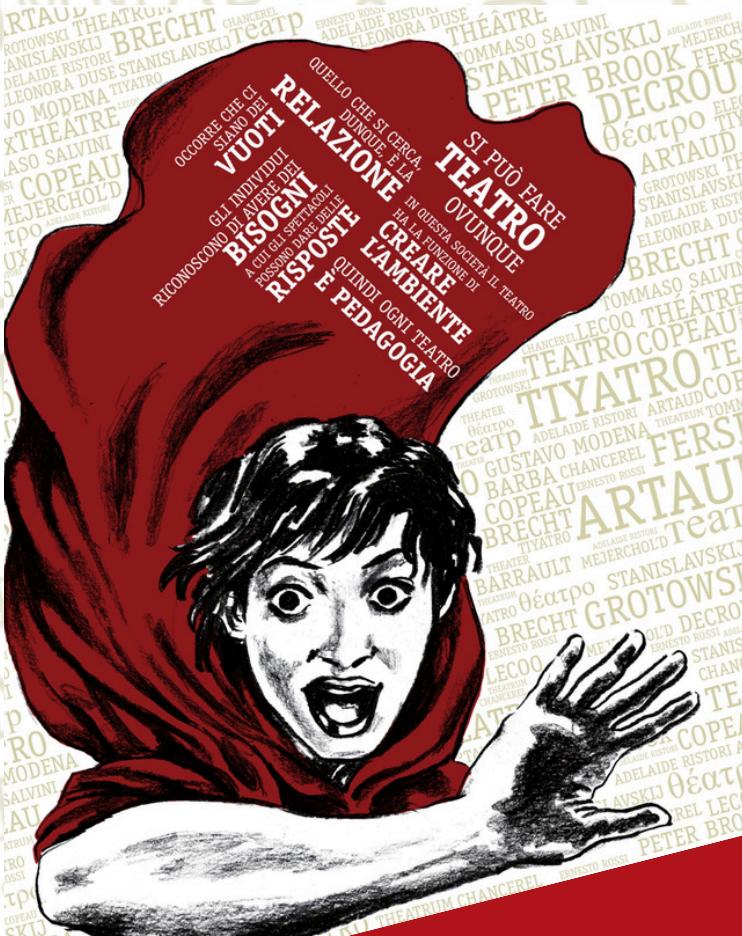
## CONTATTI

CRT "Teatro-Educazione"  
Centro Ricerche Teatrali

Piazza Cavour 9  
21054 Fagnano Olona (VA)

0331 616550

info@crteducazione.it  
 www.crteducazione.it  
 CRT TEATRO EDUCAZIONE



PROGETTI  
CREATIVI  
ALLIEVI I E II STUDIO  
a.s. 2023-2024

Direzione artistica GAETANO OLIVA

VENERDÌ 4 APRILE 2025  
VENERDÌ 11 APRILE 2025

Ore 20:30

Scuola Orrù, Via Pasubio 16,  
Fagnano Olona (VA)

INGRESSO GRATUITO

# Saggi finali allievi I e II studio

## a.s. 2023-2024

VENERDÌ 4 APRILE 2025  
Ore 20:30

### VWHISKY CON GHIACCIO

**Di e con:**

Bosco Mariarosaria, Casella Daniela,  
Vezzola Paola

### IL LAVORO

**Di e con:**

Pessi Nicolò, Pomella Massimo

### CON SENSO

**Di e con:**

Pellegrini Marzia, Toffanin Ileana

### IL SOLDATINO DI PIOMBO E LA BALLERINA

**Di e con:**

Dubini Francesca, Fiscelli Fiammetta

VENERDÌ 11 APRILE 2025  
Ore 20:30

### IL SIMPOSIO DEI VIZI CAPITALI

**Di e con:**

Baroni Andrea, Coviello Angela,  
Giordano Margherita, Kasseroler  
Gaia, Miotto Marco, Rossi Eva,  
Tornesello Roberta

### DIALOGO IMMAGINARIO DI UN FOLLE

Ovvero, caro Pasolini dove va  
l'uomo di Dio

**Di e con:**

Renato Radaelli

**Accompagnamento musicale:**

Davide Brambilla

**Scenografia a cura di:**

Ines Cappellari

I **progetti creativi** sono le performances finali degli allievi della Scuola del CRT "Teatro-Educazione".

Il Primo Studio ha come finalità la **consapevolezza del Sé** ovvero il lavoro dell'attore su se stesso.

Nel Secondo Studio si approfondisce il lavoro sullo **studio del personaggio** migliorando la capacità di comunicazione-azione.

L'Educazione alla Teatralità, fondamento del percorso formativo, privilegia il **processo** rispetto al prodotto finale; il progetto creativo costituisce l'esito visibile del **percorso** affrontato da ciascun allievo.

L'Educazione alla Teatralità è veicolo di crescita, di sviluppo individuale, di autoaffermazione e di acquisizione di nuove potenzialità personali. Nelle arti espressive, dove **non ci sono modelli**, ma ognuno è modello di se stesso, le identità di ogni persona entrano in rapporto attraverso una realtà narrante; l'azione, la parola e il gesto diventano strumenti di indagine del proprio vivere.