

Il Giornale del Piccolo Teatro



Periodico d'informazione
del Piccolo Teatro Cinema Nuovo di Abbiate Guazzone-Tradate (VA)
NUMERO 2, GENNAIO - FEBBRAIO 2011
IR Inserto Redazionale de "La Concordia", anno 86 numero 1-2

Ogni teatro è pedagogia

Jacques Copeau

Direttore del Teatro
Don Marco Casale

Direzione Artistica
Gaetano Oliva

Redazione
Marco Miglionico

Appuntamenti

CONVEGNO ARTISTICA-MENTE

*Cibo per il corpo.
Cibo per lo spirito.*

*Riflessioni tra
arti espressive,
etica e scienza*

Venerdì 11
Sabato 12
Febbraio 2011

Perché un PICCOLO TEATRO?

A cavallo tra Ottocento e Novecento in tutta Europa uomini di cultura e amatori del teatro sono stati promotori di un rinnovamento teatrale che si è battuto contro la routine e l'artificio della scena e prima ancora contro il concetto di arte scenica come semplice prodotto commerciale. I propositi di questi protagonisti, le loro utopie, si sono concretizzati molto spesso nella costruzione di un **Piccolo Teatro**. Le proposte realizzate sono state nel tempo molte e diverse, accomunate però da alcuni tratti essenziali: il desiderio di rinnovamento e la **stretta relazione tra arte e pedagogia**.

In Italia, il più forte sostenitore e ispiratore di questa *Idea* fu Silvio d'Amico (le cui riflessioni si ispirarono all'opera e al magistero di Jacques Copeau). Il carattere fondamentale di un Piccolo Teatro, secondo Silvio d'Amico, era incarnato da due tratti essenziali: la caratteristica di avere piccole dimensioni per **accogliere il pubblico e creare con esso un ambiente di vero incontro**, e il carattere morale. Il Piccolo Teatro non era pensato come luogo di produzione di prodotti

e spettacoli, ma primariamente si identificava come un «laboratorio per iniziati»; questo non era da intendersi come un teatro d'eccezione o d'avanguardia, ma come un teatro che doveva occuparsi della ricerca, della sperimentazione e dell'**educazione al teatro** stesso.

Proprio alla luce di questo proposito si comprende il termine «piccolo»: nella volontà, cioè, di porsi come realtà artistica progettuale ed educativa. Lo scopo era quello di **allargare e diffondere la cultura teatrale** attraverso le proprie attività (un «teatro di base») con l'obiettivo non solo di fare teatro, ma di creare una cultura e una conoscenza di esso.

Il Piccolo Teatro Cinema Nuovo di Abbiate Guazzone - Tradate (VA) nasce su queste stesse premesse pedagogiche e vuole sviluppare il proprio progetto in questa prospettiva ponendosi all'interno della filosofia dell'*Educazione alla Teatralità* con l'obiettivo di realizzare una Sala della Comunità pensata come Centro di Cultura in stretta relazione con il proprio territorio.

Il Teatro ha
il patrocinio di:



PROVINCIA
di VARESE



fondazione
cariplo

È sostenuto da:

Eventi
promossi da



McDonald's Tradate
Sponsor stagione
teatrale 2010-2011



PICCOLO TEATRO CINEMA NUOVO

Piazza Unità d'Italia, 1 - 21049 Abbiate Guazzone-Tradate (VA)

Tel. 0331 - 811211 Fax. 0331 845758

www.nuovocinematateatro.com

Segreteria: piccoloteatro@nuovocinematateatro.com

Biglietteria: 0331 - 811211
info@nuovocinematateatro.com
Orari: lunedì 16.00 - 19.00

Nelle serate di spettacolo 20.00 - 21.00

STAGIONE TEATRALE

Orario Spettacoli: 21.00
Biglietto unico: 8,00 Euro

GENNAIO 2011

Giovedì 27 Rassegna TeatrOvunque
La Buon'anima- Florilegio Ars Factory

FEBBRAIO 2011

Sabato 5 - Rassegna Teatro di Base
Il paraninfo - Compagnia La Marmotta

Martedì 8 - Rassegna Teatro e Danza
E = mc²- Compagnia Ledostrafie

Giovedì 24 - Rassegna
Teatro e Filosofia: Spiritualità
Mater Strangosciàs
Promoarte/Teatro Periferico

ABBONAMENTI CREA LA TUA STAGIONE!

Abbonamento
3 spettacoli: 16,00 Euro
5 spettacoli: 30,00 Euro
L'abbonato ha la possibilità di
scegliere gli spettacoli a cui
abbonarsi tra tutti gli eventi
della stagione teatrale.

INFO:
info@nuovocinemateatro.com

TEATRO e FAMIGLIA

Sabato pomeriggio ore 16.00

Biglietto unico 5,00 Euro
Pacchetto famiglia: dal terzo biglietto 1,00 Euro

Sabato 29 gennaio 2011
Cercando Volume III, l'epilogo
I MOV Teatrali

Sabato 26 febbraio 2011
Arlecchino e Pulcinella servitori di un padrone
GiorniDispariTeatro

Rassegna TeatrOvunque
La Buon'anima
Florilegio Ars Factory

Giovedì 27 gennaio 2011
Ore 21.00
Biglietto unico: 8.00 Euro

La Buon'anima
Audio novella

Nel primo volume delle sue
Opere, Luigi Pirandello in-
clude le vicende amorose
della ricca vedova Taddei,
Lina Sarulli. Ereditati i beni
del mancato marito, la Sa-
rulli è ora promessa in spo-

sa a Bartolino Fiorenzo. Lui
impacciato, timido e calvo,
ha il viso giovane di un
bamboccio. L'Opera piran-
delliana con l'incontro fra i
due, il matrimonio e il viag-
gio di nozze a Roma con
soggiorno all'Hotel Vittoria,
dipingere una relazione sbilan-
ciata, ironica, zoppicante.
Data la precedenza alla
buon'anima Cosimo Taddei,
i discorsi di Lina sono mo-
nocromi e riconducono al
ritratto e alle maniere dell'ex
marito. Il confronto è
l'elemento base del dialogo
fra il povero Bartolino e Li-
na.

Teatro di Base
*Il teatro di base è uno
strumento prezioso capace
di assolvere alle più varie
funzioni sul piano pedagogi-
co e psicologico. Le attività
teatrali diventano fonte di
creatività, stimolatrici di
espressività e mezzo efficace
di comunicazione umana e
sociale. La rassegna Teatro
di Base promuove le
filodrammatiche di base che
mettono in scena testi in
lingua italiana e dialettale.*

Rassegna Teatro di Base
Il paraninfo
Compagnia La Marmotta

Sabato 5 febbraio 2011
Ore 21.00
Biglietto unico: 8.00 Euro

Combinare matrimoni è diventato
il suo mestiere. Dopo una carriera
di maresciallo Don Pasquale
Minnedda si diletta con arte dia-
lettica a trovare la femmina ai
giovani borghesi della sua città.
La Sicilia di fine '800 lo chiama
paraninfo, quella creatura di Lui-
gi Capuana che con tragicomica

allegria inguaia sé stesso per fa-
vorire le relazioni amorose di al-
tri. Divertente andirivieni con le
zitelle Matamé, sorelle baffute e
cinte in abiti severi, con i furbi
Alessi e Calenna a metter pulci
nelle orecchie di tutti; scoppia la
scena in una grossa risata dialet-
tale e vivissima. La Marmotta è
un teatro legato al territorio.
L'idea nasce alla stazione di Bu-
sto Arsizio nel 1986 da Francesco
Giuffrida come importazione nel
nord del suo vissuto catanese. Più
che un'esperienza diventa teatro
riconosciuto. La Compagnia tea-
trale La Marmotta dal 1994 ap-
partiene alla Federazione Italiana
Teatro Amatoriale.

Teatro e Famiglia

Gli appuntamenti della rassegna sono pensati per far diventare il Teatro un luogo fisico di incontro per i più giovani, un momento di confronto artistico e culturale, un'opportunità di avvicinamento di piccoli e grandi al Teatro come mezzo di comunicazione autentica in grado di favorire un'educazione alla relazione intesa come

Venerdì 14 gennaio 2011

MACBETH di Giuseppe Verdi

Macbeth fu composta nel 1847 su libretto di Francesco Maria Piave per il Teatro della Pergola di Firenze dove fu rappresentato il 14 marzo dello stesso anno. L'originale fonte Shakespeariana subì un inevitabile processo di sfrondamento, tanto da ridurre i personaggi a tre: Macbeth, Lady Macbeth e il coro di streghe, più due piccole parti, Banco e Macduff. La stesura del libretto fu travagliata poiché Verdi da tempo cercava per le sue opere una prosa concisa, una "parola scenica" che traducesse precisamente la situazione drammaturgica. Piave non riuscì a soddisfare le richieste del compositore, così intervenne Andrea Maffei, specialmente nel terzo atto, nel coro delle streghe. La tragedia corre sul filo del sublime, è concisa e veemente, la parabola dell'eroe, che intraprende la via dell'ambizione e travolge tutto ciò che gli si oppone correndo verso la propria condanna, viene sviluppata con grande rapidità e vivacità nei quattro atti. La vicenda ha luogo in Scozia, Macbeth e Banco sono in viaggio e tre streghe fanno loro una profezia: Macbeth sarà signore di Cawdor e in seguito re di Scozia, mentre la progenie di Banco regnerà. La tragedia nasce dal fatto che, avveratasi la prima parte della profezia, Lady Macbeth si fa sempre più ambiziosa, spingendo il marito ad uccidere l'amico e tutta la sua progenie, ma soprattutto ad uccidere il Re per prendere il suo posto. Malcolm, figlio di Duncan, viene accusato dell'omicidio ed è costretto a fuggire, è lui che porta al cospetto di Macbeth il nobile profugo Macduff, l'unico che può sconfiggerlo perché nato da parto cesareo, il solo che esula dalla profezia delle streghe rivolta a Macbeth: "nessun nato di donna ti nuoce".

partecipazione.

Rassegna Teatro e Famiglia
Cercando volume III, l'Epilogo
MOV Teatrali

Sabato 29 Gennaio 2011
Ore 16.00

Biglietto unico: 5.00 Euro

I MOV si formano nel 2003 con la nascita di un'esperienza

t e a t r a l e
all'interno del
Centro Diurno di
Cinisello B.mo
dell'Unità Ope-
rativa di Psichia-
t r i a
dell'Ospedale
Bassini che acco-
glie persone che
hanno sviluppato
disabilità di ca-
rattere sociale,
relazionale e la-
vorativo.

Il progetto CER-
CANDO nasce
nel 2007 dopo
alcuni anni di
laboratorio tea-
trale e la costru-
zione di diversi
spettacoli che
non hanno mai
avuto vita più
lunga di una

Rassegna
Teatro e Filoso-
fia: Spiritualità

**MATER STRAN-
GOSCIÀS**

*Promoarte/teatro
periferico*

**Giovedì 24 feb-
braio 2011**

Ore 21.00

Biglietto unico:
8,00 Euro

Teatro e Danza

*Il progetto vuole promuovere la qualità, l'innovazione, la ricerca, la sperimentazione di nuove tecniche e nuovi stili, anche favorendo il ricambio generazionale. Fra gli scopi che si propone di realizzare, la rassegna vuole incentivare la produzione di nuove opere e la valorizzazione del repertorio contemporaneo italiano sostenendo la formazione, tutelando le professionalità in campo artistico, tecnico e organizzativo e incentivando la distribuzione e la diffusione della danza italiana e la formazio-
ne di un pubblico.*

Rassegna Teatro e Danza

$E=mc^2$

Compagnia Ledostrafie

Martedì 8 febbraio 2011

Ore 21.00

Biglietto unico: 8,00 Euro

Energia uguale massa per velocità della luce al quadra-
to. Roberta Parmigiani e Isa-
bella Tosca, con importanti
esperienze italiane e estere,
scrivono con il corpo la for-
mula einsteiniana in azione;
la esprimono con strumenti e
canto accompagnate da Luca
Giugno (voce e chitarra) e
Bruno Sensale (percussioni).
Il tema è il tempo che scorre,
trasforma, imprigiona e man-
ca. Lo spettatore è trascinato
in un *continuum* dal filo rosso
della danza, dalle voci ma-
schile e femminile che si spo-
sano, dalle varie musiche che
compongono la performance.
Affascinato dai gesti della
Compagnia Ledostrafie, il
pubblico può gustare poesia.

CONVEGNO *ARTISTICA-MENTE*
“Cibo per il corpo, cibo per lo spirito”
Riflessioni tra arti espressive, etica e scienza
11 e 12 Febbraio 2011

ENTI PROMOTORI

Master “Azioni e interazioni pedagogiche attraverso la narrazione e l'Educazione alla Teatralità” Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano;
CRT “Teatro –Educazione”, Comune di Fagnano Olona (VA); **Piccolo Teatro Cinema Nuovo** Abbiate Guazzone-Tradadte (VA); **Associazione EdArtEs** - Percorsi d'Arte Fagnano Olona (VA).

Comitato Scientifico
Prof. Gaetano Oliva
Prof. Ermanno Paccagnini

Coordinamento scientifico workshop
Dott.ssa Serena Pilotto

La partecipazione al Convegno e ai Workshop è **gratuita**.
I workshop pomeridiani si terranno presso il Teatro stesso, prevedono un massimo di 30 partecipanti ciascuno. Ai fini organizzativi è richiesta l'iscrizione:

segreteria@crteducazione.it Tel 0331-616550

Il convegno rientra nelle tipologie di esperienze che danno luogo a crediti formativi universitari.

PROGRAMMA

VENERDÌ 11 FEBBRAIO

Dalle ore 8.15: **Registrazione dei partecipanti**

Ore 8.45 *Saluti istituzionali. Apertura lavori*
GAETANO OLIVA

Ore 9.15 *Etica della condizione umana: barriere della mente barriere del corpo*
Relatore: **ADRIANO PESSINA**

Ore 10.00 *Il senso etico della persona*
Relatore: **DON MARCO CASALE**

Ore 10.45 *L'incontro tra etica e scienza*
Relatore: **FEDERICO MAGGI**

Ore 11.30 *L'arte attoriale e la spiritualità*
Relatore: **ANGELO FRANCHINI**

Ore 12.15 **Discussione e domande**

Ore 13.00 — **break** —

WORKSHOP – Dalle ore 14.15 alle ore 16.15

Lo spirituale nell'arte
a cura di **SIMONA RUGGI - MONICA GATTI**

Esercizi, pratiche, riti
a cura di **WANDA MORETTI**

La musica movimento dell'anima
a cura di **BARBARA COLOMBO**

Ore 16.15 **Tavola Rotonda: riflessioni e conclusioni**

SABATO 12 FEBBRAIO

Dalle ore 8.30 : **Accoglienza**
Ore 9.00 *Saluti istituzionali. Apertura lavori*
GAETANO OLIVA

Ore 9.30 *Il cibo come occasione di crescita*
Relatore: **EMANUELA CANTOIA**

Ore 10.30 *La letteratura e il cibo*
Relatore: **ERMANNIO PACCAGNINI**

Ore 11.30 *Le arti espressive e l'educazione al consumo – l'esperienza Coop*
Relatore: **ENRICO NADA**

Ore 12.15 **Discussione e domande**

Ore 13.00 — **break** —

WORKSHOP – Dalle ore 14.15 alle ore 16.15

Per una dieta equilibrata... MI MUOVO, GIOCO, DANZO!
a cura di **MARINA TORTELLI**

“La musica nella voce, nutrimento affettivo per anime affamate.” Gli aspetti para-verbali del linguaggio verbale nella relazione educativa e terapeutica
a cura di **DARIO BENATTI**

*Dal tè, alla meditazione;
dalla grappa, all'essenza*
a cura di **ELIO MELONI - CARLA MOSSOLIN**

Ore 16.15 **Tavola Rotonda: riflessioni e conclusioni**

PROGETTO DANZA

Rassegne a tema, spettacoli, convegni e ospiti importanti

La danza ha un ruolo da protagonista nella stagione 2010-2011 del Piccolo Teatro Cinema Nuovo di Abbiate Grasse. Rassegne a tema, spettacoli, convegni, concorsi, appuntamenti di cineforum e proiezione di grandi balletti: queste le proposte che il Comitato delle Scuole di Danza, venutosi a creare da poco grazie all'iniziativa del Piccolo Teatro, ha intenzione di realizzare.

Il progetto, che vede le scuole di danza sia come protagonisti attivi che come principali destinatari degli eventi in programma, nasce da una forte esigenza del territorio della provincia di Varese e delle zone limitrofe, dove la disciplina della danza è fortemente presente attraverso le molte strutture che ne promuovono l'insegnamento svolgendo, con un lavoro quotidiano e costante, un'importante opera pedagogica e formativa, culturale e artistica.

STAGIONE di DANZA

Sabato 15 gennaio 2011

Nocturno - Spettacolo a cura di: Tballer Company

Sabato 29 gennaio 2011

Le mura intorno - In ricorrenza del Giorno della Memoria - Spettacolo a cura di: Centro Arte Danza

Venerdì 11 febbraio 2011

Intelletto Anima Ragione - All'interno del Convegno *ARTISTICA-MENTE*. Spettacolo di Danza contemporanea a cura di: Centro di movimento SPAZIO '900

Sabato 19 febbraio 2011

Omaggio all'arte. La Danza e la Musica - Spettacolo a cura di: Il Foyer della Danza e Civico Liceo Musicale "Riccardo Malipiero" di Varese.

Orario Spettacoli: 21.00

Biglietto unico: 8,00 Euro

Speciale Abbonamenti SCUOLE di DANZA

Abbonamento a 5 spettacoli da scegliere fra quelli proposti nella stagione di danza e partecipazione a un seminario: 40,00 Euro.

Serate culturali

ingresso gratuito

dalle ore 20.00 alle ore 22.00

Nelle serate culturali si tratteranno rispettivamente i temi della storia della danza classica, moderna e contemporanea. Gli interventi saranno a cura di docenti universitari e esperti del settore. La partecipazione alle serate culturali è gratuita.

1 febbraio 2011

Storia della Danza Contemporanea

A cura di: prof. Alessandro Pontremoli, docente di *Storia della Danza e del Mimo* e di *Teoria e tecniche del teatro educativo e sociale* presso l'Università degli Studi di Torino.

SEMINARI

Costo seminario: 20,00 Euro

Domenica 30 gennaio 2011

Le danze del mondo. Dal flamenco, ai balli caraibici e alle danze etniche popolari. Il valore della danza come strumento di aggregazione sociale.

A cura della scuola Spazio '900

La danza è un'arte affascinante... ogni forma di danza per essere compresa, deve essere contestualizzata storicamente, geograficamente e culturalmente. Nel seminario pratico e teorico si analizzeranno diversi modi di vivere la danza e il ballo, attraversando il mondo e venendo a conoscenza di culture ed espressioni differenti come: il mondo del Flamenco, anima della Spagna, i balli latino-americani, fusione di diverse culture - Spagnola, Portoghese, africana e americana -, i Caraibici e altri balli e danze etniche provenienti da tutto il mondo.

Domenica 27 febbraio 2011

Il ruolo del coreografo e la nascita di una coreografia.

A cura della scuola Centro Arte Danza

Il seminario passerà in rassegna il ruolo del coreografo attraverso la storia della danza e l'analisi di alcune coreografie dal Rinascimento italiano ai giorni nostri, con l'ausilio di foto e video. Il percorso prevede infine che i partecipanti, dopo aver preso in esame diversi metodi coreografici, si sperimentino nella creazione di una propria coreografia.

LE MURA INTORNO

*In ricorrenza della giornata
della Memoria*

*Dedicato a tutte le donne e gli
uomini che hanno perso la vita
nei campi di sterminio nazisti*

Spettacolo a cura di:

Centro Arte Danza

Sabato 29 gennaio 2011

Ore 21.00

Biglietto unico: 8,00 Euro

LO SPETTACOLO:

È il 18 giugno del 1940 quando Charles De Gaulle, da Radio Londra trasmette un messaggio ai suoi compatrioti francesi incoraggiandoli a resistere all'occupazione nazista.

A Moulin, un paese della Francia, un gruppo di giovani amiche vive la vita con grandi difficoltà. Riescono però a fare quello che facevano prima della Guerra: cantare in un coro.

È nel coro della chiesa di Moulin che si ritrovano e dividono le loro speranze e paure.

Incoraggiate ad aiutare il loro paese sotto la schiavitù nazista, sostengono la resistenza francese. Sono loro, come tante donne giovani ed anziane, a portare messaggi e comunicazione di paese in paese, facilitate dagli spostamenti grazie al cantare con il

loro coro. Sono però scoperte dai nazisti e vengono tutte assieme deportate ad Auschwitz-Birkenau. Solo una di loro tornerà a casa.

Uno spettacolo intenso, emozionante e coinvolgente. La danza e la meravigliosa musica di Bruno Coulais accompagneranno il pubblico in una rievocazione della tragedia che ha colpito l'umanità durante la seconda guerra mondiale attraverso gli occhi di otto giovani coriste. La danza racconterà la loro vita di tutti i giorni prima della tragedia e all'interno del campo di concentramento.

INTELLETTO ANIMA RAGIONE

Spettacolo a cura della compagnia

Novecento rafforzamento della già esistente scuola **Spazio '900** di Gallarate.

*Nel contesto del convegno **ARTISTICA-MENTE** uno spettacolo di teatro-danza in tre quadri sul tema della spiritualità.*

Venerdì 11 febbraio 2011

ore 21.00

Biglietto unico: 8,00 Euro

"L'uomo deve parlare, poi cantare e infine danzare. La parola rappresenta l'intelletto, l'uomo pensante. Il canto è l'emozione. La danza è l'estasi Dionisiaca che tutto trascina con sé".

Isadora Duncan

Musica e danza parlano al nostro spirito servendosi dei sensi. L'intelletto, l'anima, la ragione, come simbolo triadico la cui sintesi costituisce lo spirito umano: l'intelletto è la facoltà atta a discernere il vero, l'anima quella capace di affetti e passioni, la ragione quella a cui competono concetti e idee.

OMAGGIO ALL'ARTE.

La danza e la musica

Spettacolo a cura de
Il Foyer della Danza
in collaborazione con il
Civico Liceo Musicale
Riccardo Malipiero (VA)

Sabato 19 febbraio 2011

Ore 21.00

Biglietto unico: 8,00 Euro

Un omaggio all'arte della grande danza e della grande musica: pezzi di repertorio costruiti da celebri coreografi sulle musiche dei grandi compositori.

Don Chisciotte: balletto ispirato al capolavoro di Cervantes, che narra le avventure del cavaliere dalla triste figura.

Petite Mort: balletto contemporaneo che Kylian creò per il Festival di Salisburgo nel 1991, in occasione del bicentenario della morte di Mozart.

Uccello di Fuoco: balletto composto sui ritmi intensi ed incalzanti della musica di Stravinsky, che qui dà prova di forza e intensità.

Ballet for Life: punto di incontro tra gli amanti della danza e del rock, creato da Bejart come omaggio a Freddie Mercury, anima dei Queen. La coreografia esprime il senso dello spazio e del tempo che passa: è il ritratto umano di chi vive con un'intensità straordinaria fino alla morte, per continuare a vivere nel ricordo.

La Grande Opera al Cinema

**Appuntamenti di
gennaio e febbraio 2011**

Orario spettacoli: 20.30

Biglietto unico: 12,00 Euro

Fino ai 18 anni prezzi speciali:

Ingresso unico a spettacolo: 6,00 Euro

Venerdì 14 gennaio 2011

Macbeth di Giuseppe Verdi
dal Macerata Opera Festival

Venerdì 28 gennaio 2011

Le nozze di Figaro di Wolfgang Amadeus Mozart
Dalla Royal Opera House di Londra

Venerdì 4 febbraio 2011

La Bohème di Giacomo Puccini
Dalla Royal Opera House di Londra

Sabato 26 febbraio 2011

Così fan tutte di Wolfgang Amadeus Mozart
Dalla Royal Opera House

Venerdì 28 gennaio 2011

LE NOZZE DI FIGARO
di Wolfgang Amadeus Mozart

Le Nozze di Figaro, ossia la folle giornata, di Wolfgang Amadeus Mozart è la prima delle tre opere buffe italiane scritte dal compositore salisburghese su libretto di Lorenzo Da Ponte; fu rappresentata la prima volta il 1° maggio 1786 al Burgtheater di Vienna. L'opera è in quattro atti e ruota attorno alle trame del Conte d'Almaviva, invaghito della cameriera della Contessa, Susanna, sulla quale cerca di imporre lo "*ius primae noctis*". La vicenda si svolge in un intreccio serrato e folle, in cui donne e uomini si contrappongono nel corso di una giornata di passione travolgente, piena sia di eventi drammatici che comici, e nella quale alla fine i "servi" si dimostrano più signori e intelligenti dei loro padroni. L'opera è per Mozart un pretesto per guardare in chiave critica e prendersi gioco alle classi sociali dell'epoca prendendosene gioco: da lì a poco esse saranno travolte dallo scoppio della Rivoluzione Francese. L'intera vicenda può anche essere letta come una metafora delle diverse fasi dell'amore: Cherubino e Barbarina rappresentano l'amore acerbo, Susanna e Figaro l'amore che sboccia, il Conte e la Contessa l'amore logorato e senza più alcuna passione, Marcellina e don Bartolo l'amore maturo.

La Grande Opera al Cinema

Venerdì 4 febbraio 2011

LA BOHÈME di Giacomo Puccini

Venerdì 4 febbraio alle ore 20.30 il Piccolo Teatro Cinema Nuovo presenta la proiezione de *La Bohème* di Giacomo Puccini, direttamente dal palco della Royal Opera House di Londra. *La Bohème*, su libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica, fu rappresentata per la prima volta, nei suoi quattro quadri, il 1° febbraio 1896 al Teatro Regio di Torino, diretta dal maestro Arturo Toscanini, con buon successo di pubblico. L'opera è ispirata al romanzo di Henry Muger: *Scènes de la vie de Bohème*. Nella forma generale, l'articolazione è quella preferita da Puccini: presentazione dell'ambiente e dei personaggi; duetto d'amore a ridosso dell'inizio; svolgimento drammatico con una fusione geniale tra la spensieratezza bohémienne e la tragedia che cova nel petto innocente della protagonista. Le protagoniste, che incarnano la suadente natura femminile, sono due: Mimì e Musetta; la prima è l'innamorata del poeta Rodolfo, la seconda, civettuola e leggera ma più avanti nell'esperienza della vita, che duella amorosamente con Marcello. La salute di Mimì è in pericolo nella soffitta bohémienne, quando Rodolfo lo capisce forse è troppo tardi per fuggire o rimediare: il suo destino è segnato, e Rodolfo si rende conto che è finita.

Sabato 26 febbraio 2011

COSÌ FAN TUTTE di Wolfgang Amadeus Mozart

Ultima opera buffa di Mozart è *Così fan tutte*, composta su libretto di Lorenzo Da Ponte. Il dramma giocoso in due atti fu rappresentato per la prima volta al Burgtheater, il 26 gennaio 1790, ed è riproposto quest'anno alla Royal Opera House di Londra. Tutta la vicenda si giostra intorno a due coppie di amanti: Ferrando e Dorabella; sua sorella Fiordiligi e Guglielmo. Don Alfonso in combutta con la cameriera delle sorelle, Despina, scommette con i due innamorati che le donne non siano in grado di rimanere fedeli all'amato. Sicuri delle loro fidanzate i due giovani raccolgono la sfida e percorrono la strada dell'inganno fingendo di partire per il fronte e presentandosi a casa delle dame travestiti da ufficiali albanesi. La vicenda è varia e ricca di comiche situazioni tra gli amanti, con giuramenti, pentimenti, fuochi di passione e tradimenti, che portano Don Alfonso ad affermare che una donna vale l'altra perché, povere non per loro colpa ma per natura, "così fan tutte". Al Piccolo Teatro Cinema Nuovo la proiezione sabato 26 febbraio, alle ore 20.30.

News: RASSEGNA TEATRO e MUSICA

Orario Spettacoli: 21.00

Biglietto unico: 8,00 Euro

Abbonamento

a 3 spettacoli: 16,00 Euro

a 5 spettacoli: 30,00 Euro

MARZO 2011

Giovedì 10 – Concerto

Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza

Giovedì 31 – Concerto

"Repertorio tra Musica e Spiritualità"

Corpo Musicale Città di Tradate

APRILE 2011

Giovedì 7 - Concerto

Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Como

MAGGIO 2011

Giovedì 5 – Concerto

Young orchestra e Small band
Civica Scuola di Musica di Tradate

Giovedì 19 – Concerto

Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Como