



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

Master
“Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso
la Narrazione e l’Educazione alla Teatralità”
Facoltà di Scienze della Formazione
dell’Università Cattolica
del Sacro Cuore di Milano



CRT
Centro Ricerche Teatrali
TEATRO - EDUCAZIONE
Scuola Civica di Teatro,
Musica, Arti Visive e Animazione
Fagnano Olona - VA -

T PICCOLO
TEATRO
CINEMA
NUOVO

La partecipazione al convegno
e ai workshop è gratuita.
E' richiesta l'iscrizione:

segreteria@crteducazione.it
Tel. 0331-616550
Fax. 0331-612148

Progetto
“Una Sala per la Comunità”
Con il contributo di
fondazione cariplo

CONVEGNO ARTISTICA - MENTE

L'Educazione alla Teatralità nella formazione della persona Sviluppare l'apprendimento e la creatività attraverso le arti del corpo

Sabato 15 febbraio 2014

Con il patrocinio di:



PROVINCIA
di VARESE



AVASM - FISM
Associazione Provinciale Varesina Scuole Materne

Evento promosso da:



L'EDUCAZIONE ALLA TEATRALITÀ: le Arti Espressive per educare!

Convegno ARTISTICA-MENTE 2014:
la pedagogia richiede le arti espressive a gran voce

Il 15 febbraio il Piccolo Teatro Cinema Nuovo di Abbiate Guazzone è stato ancora testimone dell'incontro tra le arti espressive e l'educazione. Sono oltre 400 le persone che hanno partecipato al convegno Artistica-Mente, che quest'anno, con il tema *“l'Educazione alla Teatralità nella formazione della persona; sviluppare l'apprendimento e la creatività attraverso le arti del corpo”*, ripropone la teatralità come punto di partenza del dialogo tra arti e pedagogia.

Una mostra sull'Educazione alla Teatralità ha accolto il pubblico raccontando con cartelli e installazioni artistiche il percorso di 20 anni di storia e di azione sul territorio. Molte le sezioni della mostra dislocate in tutto l'edificio teatrale: accanto ad una parte storica con la presentazione dei registi pedagoghi (Grotowski, Artaud, Copeau, Brook, etc) e del loro pensiero artistico e una parte dedicata al teatro dell'Ottocento (con abiti ed oggetti di scena) si potevano ammirare maschere, burattini, pupazzoni, striscioni, aquiloni realizzati interamente dagli allievi del CRT “Teatro-Educazione” di Fagnano Olona nel corso degli anni.

La mattinata di relazioni si è aperta con una *performance* di poesia, movimento creativo e musica a cura dei collaboratori del CRT e con la presentazione del Gaetano Oliva, professore di Teatro d'animazione e Drammaturgia all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e direttore artistico del CRT, che ha sottolineato l'importanza dei linguaggi teatrali ed artistici nello sviluppo della creatività e nell'apprendimento, dice infatti: «è nell'esperienza diretta del sé corporeo, nella voce, nel movimento del corpo, che la persona, e soprattutto il bambino, consolida l'apprendimento. L'arte, la teatralità, sono un veicolo per la conoscenza di sé. Il laboratorio teatrale rende le arti accessibili a tutti, anche nella disabilità, perché mettono la persona al centro». È seguito l'intervento di Vito Adone e Luigi Ariotta della UILT (Unione Italiana Libero Teatro) circa il lavoro e le iniziative

delle compagnie teatrali amatoriali in Italia ed in particolare in Lombardia. Tale importanza è stata sottolineata anche dal prof. Ermanno Paccagnini, Direttore del Dipartimento di Italianistica e Comparatistica della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, che all'interno del suo intervento *Letteratura e Teatro* afferma: «le compagnie dilettantesche sono realtà che sul territorio rappresentano un importante patrimonio culturale che va sostenuto». Enrico Salati, Responsabile della Commissione pedagogica Amism e docente dell'Università Cattolica di Milano, ha ribadito la necessità del linguaggio teatrale per l'apprendimento, in quanto si tratta di un linguaggio che integra conoscenze, corpo, sensazioni. Il convegno si è arricchito di un confronto britannico, con l'attrice ed insegnante di teatro: la londinese Julie Saunders, che ha portato la sua esperienza di teatro con i ragazzi per prevenzione al disagio e alle problematiche dell'età moderna.



Il pomeriggio, nella consueta forma dei convegni Artistica-Mente in cui si mette in azione ciò che si è ascoltato nella mattinata, si sono svolti gli workshop, tenuti da Serena Pilotto, docente di Drammaturgia; Dario Benatti, musicoterapeuta; Wanda Moretti, coreografa e docente presso l'Accademia delle Belle Arti di Urbino; e Gaetano Oliva.

Il convegno, al quale hanno partecipato anche gli studenti del Liceo delle Scienze Sociali Marie Curie di Tradate, ricorda che le arti non sono un'aggiunta di cui si possa fare a meno, sono anzi linguaggi necessari per una migliore crescita della persona, sono parte integrante dell'uomo: gli addetti ai lavori del mondo educativo lo hanno gridato con la loro grande affluenza e partecipazione.

IL CONVEGNO - I LABORATORI



LA MOSTRA

L'Educazione alla Teatralità: CorpoAnimaIntelletto





Il Teatro -Educazione e i Linguaggi Espressivi
Movimento Creativo, Teatro, Danza, Musica,
Manipolazione dei Materiali, la Scrittura Creativa

I progetti pedagogici e culturali: le attività nella Scuola e sul Territorio (Teatri, Università, Centri Culturali, Associazioni, Biblioteche, Musei, ecc.)