

L'Arte come veicolo e la performance compie una performance, un atto di L'Educazione alla Teatralità è veicolo donazione della propria completa di crescita, di sviluppo individuale, di personalità. L'azione che egli compie autoaffermazione e di acquisizione di dunque non è un cliché, non è una nuove potenzialità personali. Nelle arti precise azione-data che si compie solo espressive, dove non ci sono modelli, ed esclusivamente nella completezza e ma ognuno è modello di se stesso, le nella perfezione fisica, essa prende identità di ogni persona entrano in forma a seconda della personalità rapporto attraverso una realtà narrante; dell'Io che la compie, dal momento che l'azione, la parola e il gesto diventano è intima e soggettiva.

strumenti di indagine del proprio vivere. Lo sviluppo dell'azione umana L'arte performativa, così concepita, consapevole ed espressiva, rappresenta un veicolo per la manifestazione di sé, per la conoscenza di sé, per la manifestazione della propria creatività; l'arte come veicolo è una struttura performativa, dal

momento che il suo fine risiede nell'atto stesso di fare. L'arte come veicolo "genera" l'idea di un attore-persona definito *performer*, vero e proprio *uomo di azione*, nel senso di danzatore, musicista, attore, uomo totale, che individuale e di gruppo.

CRT

CENTRO RICERCHE TEATRALI "TEATRO-EDUCAZIONE"

Scuola civica di teatro, musica, arti visive e animazione
Comune di Fagnano Olona (Va)

Segreteria

Presso Comune di Fagnano Olona
Piazza Cavour, 9
21054 Fagnano Olona (Va)
Tel . 0331/616550
Fax. 0331/612148



PERFORMANCE DI Movimento Creativo e poesia – INGRESSO GRATUITO
A CURA DI – CRT Centro Ricerche Teatrali “Teatro-Educazione” EDARTES – Comune di Fagnano Olona (VA)
DIREZIONE ARTISTICA – GAETANO OLIVA

Attraverso l'arte, l'uomo si racconta, è protagonista della sua creazione.

“CorpoAnimaIntelletto: i condizionamenti... in frammenti” nasce da un percorso di ricerca di movimento creativo e training vocale che ha coinvolto i partecipanti in un lavoro di FormAzione. Nell'ottica estetica dell'Arte come veicolo i linguaggi espressivi sono uno strumento di sviluppo della crescita personale e della Consapevolezza del Sé.

La tematica del lavoro è stata vista come una possibilità di riflessione e di azione in cui ogni partecipante potesse sviluppare e sperimentare i propri condizionamenti esistenziali.

La performance si articola nel montaggio degli atti creativi individuali e di gruppo nati nel laboratorio: coreografie, monologhi, improvvisazioni. All'interno di una costruzione coreografica di insieme ogni partecipante ha sviluppato un proprio lavoro individuale attraverso il gesto, il movimento e l'autoproduzione poetica di testi.



Sabato 27 giugno 2015 - Ore 15.30
Centro Civico di Via Lecco 12, Monza
Sala Pubblica e Biblioteca San Gerardo

CRT Centro Ricerche Teatrali “Teatro-Educazione” EdArtEs
Comune di Fagnano Olona (Va)
presenta
CorpoAnimaIntelletto:
i condizionamenti... in frammenti
performance progetto creativo di Movimento Creativo

Di e con:
Marta Allevi; Anna Maria Bandera; Veronica Cassani; Stefania Cringoli;
Patrizia Cromi; Sabrina Fenso; Alessandra Fertitta; Maria Fichera;
Lucia Maria Gaggioli; Simona Ghirardello; Sonia Girola; Domenica
Lo Cascio; Simona Mamone; Rossana Mazzoleni; Marco Miglionico; Lucia
Montani; Melissa Parrinello; Gian Paolo Pirato; Silvia Pellacani; Marco Riso;
Fiorella Speranza; Francesca Toniati; Serena Zanardi; Francesca Zanelli

Direzione Artistica
Gaetano Oliva

L'atto creativo e il movimento creativi che si susseguono nel tempo
e nello spazio e riconduce a un concetto antropologico semplice ma
fondamentale: la relazione tra l'essere umano e il movimento: l'uomo nel
delinea come un'azione che suo esistere si muove; l'immobilità
coinvolge la globalità dell'essere umano in tutte le sue sfere: gli è addirittura impossibile; il
nell'intenzionalità che dall'interno del movimento è elemento specifico
muove verso l'esterno agiscono della vita ed ha un ruolo centrale nella
sempre sia il corpo (gesto e movimento, identità corporea e forma), sia relazione con se stessi e con gli altri.
l'intelletto (fantasia e immaginazione), sia la sfera emozionale Il movimento non nasce solamente da
del soggetto. un bisogno materiale o da un atto di volontà, né si esaurisce nell'apparato
locomotore dell'umano: esso è anche e-mozione. Proprio per questo, il
Parlare di azione creativa in relazione movimento creativo nasce dal
ai linguaggi della teatralità significa rapporto del soggetto col mondo della
introdurre il concetto di movimento creazione attraverso le arti espressive
creativo. La creatività che diventa e da un'analisi e ad ampio raggio
azione – che è azione – è legata, in dell'uomo e del suo esistere, che
primo luogo, alla corporeità e al movimento. Il movimento creativo rappresenta lo sviluppo di continui atti
intreccia connessioni tra uomo e corporeità, tra corpo ed espressione, tra movimento-corpo e creatività.