

L'Arte come veicolo e la performance compie una performance, un atto di donazione della propria completa personalità. L'azione che egli compie dunque non è un cliché, non è una precisa azione-data che si compie solo ed esclusivamente nella completezza e nella perfezione fisica, essa prende forma a seconda della personalità dell'Io che la compie, dal momento che è intima e soggettiva. Lo sviluppo dell'azione umana L'arte performativa, così concepita, consapevole ed espressiva, rappresenta un veicolo per la conoscenza di sé, per la manifestazione della propria creatività; l'arte come veicolo è una struttura performativa, dal momento che il suo fine risiede nell'atto stesso di fare. L'arte come veicolo "genera" l'idea di un attore-persona definito *performer*, vero e proprio *uomo di azione*, nel senso di danzatore, musicista, attore, uomo totale, che

La performance ovvero il progetto creativo è la conclusione di un percorso formativo in cui ogni attore-persona progetta e mette in forma e in azione la propria creatività in un lavoro individuale e di gruppo.

**CRT
CENTRO RICERCHE TEATRALI
"TEATRO-EDUCAZIONE"**

Scuola civica di teatro, musica, arti visive e animazione
Comune di Fagnano Olona (Va)

Segreteria
Presso Comune di Fagnano Olona
Piazza Cavour, 9
21054 Fagnano Olona (Va)
Tel. 0331/616550
Fax. 0331/612148



LASCAUX
ARTE E CULTURA

CRT
Centro Ricerche Teatrali
TEATRO
EDUCAZIONE

CORPO ANIMA INTELLETO
I CONDIZIONAMENTI... IN FRAMMENTI

PERFORMANCE
A INGRESSO GRATUITO

SABATO 27 GIUGNO, ORE 15.30
CENTRO CIVICO DI VIA LECCO 12, MONZA:
BIBLIOTECA SAN GERARDO E SALA PUBBLICA

20
EVENTI

FGM
FORUM GIOVANI MONZA

Carrobiolo 2000

COMUNE DI MONZA

PERFORMANCE DI MOVIMENTO CREATIVO E POESIA — INGRESSO GRATUITO

A CURA DI — CRT CENTRO RICERCHE TEATRALI "TEATRO-EDUCAZIONE" ED ARTES — COMUNE DI FAGNANO OLONA (VA)
DIREZIONE ARTISTICA — GAETANO OLIVA

ATTRAVERSO L'ARTE, L'UOMO SI RACCONTA, È PROTAGONISTA DELLA SUA CREAZIONE.

"CORPO ANIMA INTELLETO: I CONDIZIONAMENTI... IN FRAMMENTI" NASCE DA UN PERCORSO DI RICERCA DI MOVIMENTO CREATIVO E TRAINING VOCALE CHE HA COINVOLTO I PARTECIPANTI IN UN LAVORO DI FORMAZIONE. NELL'OTTICA ESTETICA DELL'ARTE COME VEICOLO I LINGUAGGI ESPRESSIVI SONO UNO STRUMENTO DI SVILUPPO DELLA CRESCITA PERSONALE E DELLA CONSAPEVOLEZZA DEL SÉ.

LA TEMATICA DEL LAVORO È STATA VISTA COME UNA POSSIBILITÀ DI RIFLESSIONE E DI AZIONE IN CUI OGNI PARTECIPANTE POTESSE SVILUPPARE E SPERIMENTARE I PROPRI CONDIZIONAMENTI ESISTENZIALI.

LA PERFORMANCE SI ARTICOLA NEL MONTAGGIO DEGLI ATTI CREATIVI INDIVIDUALI E DI GRUPPO NATI NEL LABORATORIO: COREOGRAFIE, MONOLOGHI, IMPROVVISAZIONI. ALL'INTERNO DI UNA COSTRUZIONE COREOGRAFICA DI INSIEME OGNI PARTECIPANTE HA SVILUPPATO UN PROPRIO LAVORO INDIVIDUALE ATTRAVERSO IL GESTO, IL MOVIMENTO E L'AUTOPRODUZIONE POETICA DI TESTI.



Sabato 27 giugno 2015 - Ore 15.30
Centro Civico di Via Lecco 12, Monza
Sala Pubblica e Biblioteca San Gerardo

CRT Centro Ricerche Teatrali "Teatro-Educazione" EdArtEs

Comune di Fagnano Olona (Va)

presenta

CorpoAnimaIntelletto:

i condizionamenti... in frammenti

performance progetto creativo di Movimento Creativo

Di e con:

Marta Allevi; Anna Maria Bandera; Veronica Cassani; Stefania Cringoli;
Patrizia Cromi; Sabrina Fenso; Alessandra Fertitta; Maria Fichera;
Lucia Maria Gaggioli; Simona Ghirardello; Sonia Girola; Domenica
Lo Cascio; Simona Mamone; Rossana Mazzoleni; Marco Miglionico; Lucia
Montani; Melissa Parrinello; Gian Paolo Pirato; Silvia Pellacani; Marco Riso;
Fiorella Speranza; Francesca Toniati; Serena Zanardi; Francesca Zanelli

Direzione Artistica

Gaetano Oliva

L'atto creativo e il movimento creativo

Attraverso l'arte, l'uomo si racconta, è protagonista della sua creazione.

In ambito espressivo l'atto creativo si delinea come un'azione che coinvolge la globalità dell'essere umano in tutte le sue sfere: nell'intenzionalità che dall'interno muove verso l'esterno agiscono sempre sia il corpo (gesto e movimento, identità corporea e forma), sia l'intelletto (fantasia e immaginazione), sia la sfera emozionale del soggetto.

Parlare di azione creativa in relazione ai linguaggi della teatralità significa introdurre il concetto di movimento creativo. La creatività che diventa azione – che è azione – è legata, in primo luogo, alla corporeità e al movimento. Il movimento creativo rappresenta lo sviluppo di continui atti

creativi che si susseguono nel tempo e nello spazio e riconduce a un concetto antropologico semplice ma fondamentale: la relazione tra l'essere umano e il movimento: l'uomo nel suo esistere si muove; l'immobilità gli è addirittura impossibile; il movimento è elemento specifico della vita ed ha un ruolo centrale nella relazione con se stessi e con gli altri. Il movimento non nasce solamente da un bisogno materiale o da un atto di volontà, né si esaurisce nell'apparato locomotore dell'umano: esso è anche e-mozione. Proprio per questo, il movimento creativo nasce dal rapporto del soggetto col mondo della creazione attraverso le arti espressive e da un'analisi e ad ampio raggio dell'uomo e del suo esistere, che intreccia connessioni tra uomo e corporeità, tra corpo ed espressione, tra movimento-corpo e creatività.