

MARTA BARBARO, Università degli Studi di Palermo

*Culti solari fra le pagine di «Poesia». Federico De Maria e Aldo Palazzeschi: due contraddittori esempi di poesia futurista*

MARIA ISABEL GIABAKGI, Università degli Studi di Foggia  
*«Poesia», il cenacolo dell'Abbaye e il mito primonecentesco del "cenobio laico"*

ore 11.30

Tavola Rotonda sulle iniziative in corso riguardanti il Futurismo

LUCIANO CARMEL, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

DAVIDE DE CAMILLI, Università degli Studi di Pisa

MAURIZIO DE CARO, Politecnico di Milano

WANDA DE NUNZIO, Università degli Studi di Bari

LIA FAVA GUZZETTA, LUMSA di Roma

PIETRO FRASSICA, predetto

CARLA GUBERT, Università degli Studi di Trento

DEIRDRE O'GRADY, predetta

GIUSEPPE SAVOCA, Università degli Studi di Catania

STEFANO TERMANINI, Boston University CIES

ZOSI ZOGRAFIDOU, Università Aristotele di Salonicco

## Conclusioni

GIORGIO BARONI, predetto

Alcune delle relazioni in programma non saranno pronunciate, ma appariranno negli Atti.

## Notizie di Segreteria

Il Convegno rientra nelle iniziative di formazione e aggiornamento dei docenti realizzate dalle università e automaticamente riconosciute dall'Amministrazione scolastica, ai sensi del Contratto Collettivo Nazionale Integrativo Comparto Scuola (anni 2002-2005), art. 66, comma 1-2-3, e dà luogo agli effetti contrattuali della partecipazione alle iniziative di formazione.

La partecipazione al Convegno è gratuita ed è vincolata all'iscrizione all'ingresso. Tutti i partecipanti sono pregati di portare in modo visibile il cartellino di riconoscimento personale, che sarà distribuito in Segreteria all'atto dell'iscrizione.

Gli attestati di partecipazione saranno consegnati presso la Segreteria nella mattinata di giovedì 17 novembre.

Non verranno rilasciati attestati per persone non presenti, anche se regolarmente iscritte.

### Informativa ai sensi del D. Lgs. 196/2003

L'Università Cattolica del Sacro Cuore, in qualità di titolare del trattamento, garantisce la massima riservatezza dei dati forniti, in ottemperanza alle disposizioni del D. Lgs. 196/03.

Le informazioni raccolte verranno utilizzate ai fini organizzativi del Convegno. In ogni momento, a norma dell'art.7 del citato Decreto, si potrà avere accesso ai propri dati e chiederne la modifica o la cancellazione. Compilando la scheda d'iscrizione, si avrà la possibilità di ricevere materiale informativo su future e analoghe iniziative promosse dall'Ateneo.

## Coordinatore scientifico del Convegno:

GIORGIO BARONI

## Comitato promotore:

ANNA BELLIO

LUCIANO CARMEL

GIORGIO CAVALLINI

MAURIZIO DE CARO

LUIGI FONTANELLA

PAOLA PONTI

ANDREA RONDINI

## Segreteria organizzativa:

Renata Dellaflori

Università Cattolica del Sacro Cuore

Formazione Permanente

Via Carducci 30 - 20123 Milano

Tel. 02.7234.5701 - Fax 02.7234.5706

E-mail: [formazione.permanente-mi@unicatt.it](mailto:formazione.permanente-mi@unicatt.it)

Sito internet: [www.unicatt.it/formazionepermanente/mi](http://www.unicatt.it/formazionepermanente/mi)



Con il patrocinio di



Comune  
di Milano  
Cultura  
Musei e Mostre



FONDAZIONE CARIPLO

## Convegno internazionale

# Il Futurismo sulla rampa di lancio «Poesia». 1905 - 2005



Milano, 16 - 17 novembre 2005

Aula Bontadini

Università Cattolica del Sacro Cuore  
Largo Gemelli, 1 - 20123 Milano

mercoledì 16 novembre 2005

ore 14.30

Saluto delle Autorità

Apertura dei lavori

LORENZO ORNAGHI, Rettore dell'Università Cattolica del Sacro Cuore  
MICHELE LENOCI, Preside della Facoltà di Scienze della formazione  
GIORGIO BARONI, Coordinatore scientifico del Convegno

ore 15.00

Presiede: GIORGIO CAVALLINI, Università degli Studi di Genova

PIETRO FRASSICA, Università di Princeton  
*«Poesia»: le parti mancanti*

ENZA BIAGINI, Università degli Studi di Firenze  
*Ada Negri e Anna de Noailles su «Poesia»*

ANGELO R. PUPINO, Università degli Studi "L'Orientale" di Napoli  
*La risposta di Lucini all'inchiesta sul verso libero*

BARBARA STAGNITTI, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano  
*"Più presto!... Ancora più presto!... / E senza posa, né riposo!...". Il topos prefuturista della velocità in «Poesia»*

DARIO TOMASELLO, Università degli Studi di Messina  
*«Poesia», verslibisme e una «Fronda» siciliana*

ASSUMPTA CAMPS, Università di Barcellona  
*Alcune riflessioni sulla traduzione di opere futuriste in Spagna*

ŽELJKO DJURIĆ, Università di Belgrado  
*I poeti slavi sulle pagine di «Poesia»*

PAOLA BAIONI, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano  
*«Poesia» e la città: Venezia, Firenze, Milano*

CELESTINA MILANI, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano  
*Incontri di lingue e culture nella rivista «Poesia» (1905-1910)*

LORENZA MIRETTI, Università degli Studi di Bologna  
*Un romanzo anomalo nel meccanismo editoriale di «Poesia»*

ore 17.00

Intermezzo teatrale a cura di

GAETANO OLIVA, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

ore 17.30

Presiede: GIUSEPPE FARINELLI, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

ANNA BELLIO, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano  
*Poesie in «Poesia»*

ANTONIO LUCIO GIANNONE, Università degli Studi di Lecce  
*Alle origini del Futurismo: Michele Saponaro (alias Libero Ausonio) tra «Poesia» e «La tavola rotonda» (con lettere inedite di F. T. Marinetti)*

ANNA PANICALI, Università degli Studi di Udine  
*Le inchieste di «Poesia»*

ANDREA RONDINI, Università degli Studi di Macerata  
*«Poesia» e la sociologia della letteratura*

MARIA CRISTINA ALBONICO, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano  
*Tra divinità e chimere. Spunti mitologici in «Poesia»*

MASSIMILIANO MANCINI, Università degli Studi "La Sapienza" di Roma  
*Le risposte degli italiani sul verso libero*

ENRICA MEZZETTA, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano  
*«Poesia» (1905-1909) e «Poesia» (1920)*

LUIGI FONTANELLA, State University of New York  
*Presenza e influenza del Futurismo a New York negli anni Dieci*

FEDERICA MILLEFIORINI, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano  
*«Poesia» tra le stelle*

GIUSEPPINA GIACOMAZZI, Roma  
*"La Regola del Sole" di Aldo Palazzeschi, scanzonata soversione dei topoi decadenti, nell'ultimo fascicolo di «Poesia» (agosto-ottobre 1909)*

giovedì 17 novembre 2005

ore 8.30

Presiede: ANGELO R. PUPINO, predetto

VICENTE GONZALEZ MARTIN, Università di Salamanca  
*I contributi degli scrittori spagnoli in «Poesia»*

CRISTINA BENUSSI, Università degli Studi di Trieste  
*Marinetti e Lucini: un rapporto complesso*

GIORGIO CAVALLINI, predetto  
*Anticipazioni del Futurismo ne "L'Artigliere meccanico" («Poesia», 1906) di Mario Morasso*

PAOLA PONTI, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano  
*Carlo Linati e il "cavaliere della diversità"*

MARINELLA CANTELMO, Università degli Studi di Lecce  
*Tra mitologia classica e mitopoiesi novecentesca: "Uccidiamo il Chiaro di Luna!"*

CLAUDIO A. D'ANTONI, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano  
*I poeti di «Poesia» nei "Miraggi" (1906) per pianoforte di Giacomo Orefice*

ELISA BOLCHI, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano  
*La letteratura inglese in «Poesia»*

GIULIANA NUVOLO, Università degli Studi di Milano  
*«Poesia» e l'immaginario della fantascienza*

MASSIMO CASTOLDI, Centro Nazionale Studi Manzoniani  
*"Più in là con la libertà non andrei". Nota su Pascoli e Marinetti*

FRANCESCA STRAZZI, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano  
*E Marinetti "prese il volante"...*

CLARA ASSONI, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano  
*L'English School in «Poesia»*

DEIRDRE O'GRADY, University College Dublin 6w.  
*Dal 'Dualismo' scapigliato alle antitesi anarchiche: Gian Pietro Lucini sulle pagine di «Poesia»*

FRANCESCA CORVI, Università degli Studi di Genova  
*Le collaborazioni di Ceccardo Roccatagliata Ceccardi a «Poesia»*

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Convegno internazionale

***Il Futurismo***

***Sulla rampa di lancio «Poesia». 1905-2005***

Aula Bontadini

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Via Largo Gemelli 1 - 21023 Milano

16 novembre 2005

Ore 17.00 Intermezzo teatrale

a cura di Gaetano Oliva,

università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

*Schegge futuriste*

A cavallo dell'inizio del '900, innestando le proprie radici nel pensiero dei Positivisti, nasceva e si sviluppava il Futurismo. Tale corrente di pensiero si fondava sul completo rinnovamento della sensibilità umana avvenuta per effetto delle grandi scoperte scientifiche che hanno velocizzato la vita dell'uomo ed ne hanno modificato gli aspetti più quotidiani.

Le ricadute a livello culturale della nascita e dello sviluppo del movimento futurista sono vastissime: dalla danza al teatro, dalla letteratura alla musica, dall'architettura alla pittura fino all'arte culinaria!

*Schegge futuriste* è un omaggio rivolto a coloro che, ormai un secolo fa, hanno rivitalizzato il mondo dell'arte mettendo in discussione molte delle basi che lo sostenevano cercando di crearne di nuove.

**Finalità:** Lo spettacolo, composto dalle poesie di alcuni autori futuristi, vuole essere un'occasione per far riscoprire la ricchezza, la freschezza e la modernità di una rivoluzione culturale avvenuta all'inizio del secolo scorso e che ha influenzato il pensiero e la produzione artistica in tutti i suoi campi.

Con

attori-educatori formatisi al CRT Teatro-Educazione di Fagnano Olona:

Oscar Cucchetti

Omar Gallazzi

Leticia Lucioni

Gian Paolo Pirato

Salomè Seta