



# *Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità*

## Master Universitario di primo livello

Facoltà di Scienze della formazione

III edizione  
A.A. 2014-2015



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore

# Istituzione

L'Università Cattolica del Sacro Cuore, per iniziativa della Facoltà di Scienze della formazione, istituisce per l'a.a. 2014/2015 il corso di Master Universitario di primo livello in **"Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità"**

Il Master di primo livello ha la durata di N. 24 mesi per complessivi 60 crediti, pari a 1500 ore.

## Finalità e profilo professionale

Il corso si propone di formare - attraverso un curriculum che dia la possibilità di acquisire conoscenze teoriche e abilità pratiche - operatori in grado di progettare e gestire l'applicazione di metodologie teatrali al fine di accompagnare e favorire lo sviluppo socio-educativo dell'individuo in contesti educativi, scolastici, formativi, di animazione, di prevenzione, integrazione sociale, assistenza socio-sanitaria, riabilitazione, promozione culturale.

Il percorso formativo è volto a trasmettere:

- competenze, conoscenze e capacità per intervenire direttamente in contesti educativi e sociali dove la competenza psico-pedagogica indirizzerà l'iter formativo e riabilitativo di persone che vivono situazioni personali fisiche e socio-affettive difficili;
- competenze specialistiche teorico-pratiche nelle scienze dell'educazione, con solide e approfondite conoscenze delle problematiche pedagogico-educative;
- competenze nelle funzioni di progettazione e programmazione psico-pedagogiche nel territorio e all'interno di contesti educativi (scuola, extrascuola);
- elevata capacità di critica e studio della letteratura, delle arti espressive, del teatro e della drammaturgia, del cinema, dell'audiovisivo, dei nuovi media;
- elevata capacità di ideazione, scrittura e realizzazione di progetti creativi, di iniziative di educazione alla teatralità nel sociale, di cortometraggi e audiovisivi, di applicazioni multimediali;
- elevata capacità di organizzazione e gestione di attività artistiche ed espositive, soprattutto nel rapporto tra scuola e extrascuola nel coordinamento territoriale dei servizi.
- stimolare nei partecipanti consapevolezza di sé, capacità di osservazione, capacità di decentramento, disponibilità al confronto e alla messa in gioco personale, flessibilità di pianificazione del comportamento, creatività, capacità di decodifica ed espressione delle emozioni, capacità di comunicare usando linguaggi di vario tipo; sul piano dei rapporti inter-personali, nei partecipanti si promuoveranno capacità di stabilire relazioni duali e di gruppo e di gestire dinamiche relazionali.

Il nucleo del corso è rappresentato dall'acquisizione di metodologie tratte dal mondo della letteratura e dei linguaggi teatrali e ripensate e sostenute criticamente sul piano culturale alla luce di conoscenze e principi socio-educativi e psicologici.

Temi del corso sono:

- la rappresentazione teatrale e le sue dinamiche
- la letteratura della marginalità e disabilità
- le dimensioni socio-educative del rapporto con i linguaggi artistici

- la comunicazione verbale e non verbale e i processi di pensiero che si sviluppano nei vari codici espressivi
- i setting e le modalità relazionali di intervento
- gli orientamenti psico-pedagogici per l'uso del teatro e della letteratura ai fini della crescita personale
- i progetti d'attività teatrali e letterari in ambito educativo, socio-animativo, culturale, socio-assistenziale.

Il corso si propone di utilizzare metodi didattici che consentano:

- l'apprendimento di conoscenze teoriche;
- la riflessione critica sulle basi scientifico-culturali delle metodologie teatrali e letterarie;
- lo sviluppo delle capacità espressive attraverso l'esercizio del linguaggio verbale, non verbale e della scrittura;
- la scoperta e la gestione di dinamiche comunicative che favoriscono l'esplicazione delle potenzialità di ognuno e la collaborazione;
- la trasformazione di stimoli verbali, visivi, sonori, musicali, audiovisivi, in parola scritta per il teatro e in idee per la realizzazione scenica;
- la conoscenza e l'analisi delle fasi di un allestimento teatrale e la verifica sul campo delle proprie acquisizioni;
- la sperimentazione e la verifica negli aspetti concreti delle proprie capacità metodologiche e tecniche teatrali attraverso la loro contestualizzazione.
- l'intervento educativo per la disabilità e la marginalità attraverso la letteratura e i linguaggi teatrali

L'esperto formato dal corso acquisirà inoltre capacità operative riguardanti la metodologia teatrale nei suoi aspetti più specifici, quali:

- l'attività ludica;
- l'utilizzo di tecniche per stimolare la creatività;
- la costruzione di azioni sceniche con l'impiego di diversi mezzi espressivi

A tale proposito potrà sperimentare: l'espressione corporea, la recitazione, l'interpretazione del personaggio e del testo teatrale, la creazione e l'utilizzo di materiali scenici, musica, immagine, luci e quanto concerne la dinamica della rappresentazione.

## Destinatari

Il Master è aperto a candidati in possesso del titolo di laurea triennale o specialistica (nuovo ordinamento) così come quadriennale o quinquennale (vecchio ordinamento) e a coloro che sono in possesso di diploma rilasciato da Accademie di Belle Arti o Conservatori.

L'accesso è aperto a laureati in: psicologia (laurea quinquennale, triennale o specialistica), pedagogia (laurea quadriennale), scienze dell'educazione (laurea triennale o quadriennale), scienze dei processi educativi (laurea triennale), scienze dei processi formativi o processi formativi e culturali (laurea triennale), formazione primaria (laurea quadriennale), altre lauree triennali e specialistiche rilasciate da Facoltà di Scienze della Formazione, scienze motorie (triennale, quadriennale, laurea specialistica), lauree in altre scienze umane, discipline umanistiche, discipline della comunicazione.

# Programma formativo

Il Master comprende attività per un totale di 60 crediti (1 credito = 25 ore; 60 crediti = 1500 ore totali)  
Le attività previste dal Master, e i relativi crediti, sono così distribuiti.

- a) *metodologia teatrale* → 20 crediti = 500 ore (da intendersi come partecipazione agli incontri laboratoriali (= 300 ore) e per il resto come lavoro individuale da svolgere attraverso attività online, studio/rielaborazione personale, lavori pratici)  
SSD di riferimento: L-ART-05 (Discipline dello spettacolo) e L-FIL-LET-10 (Letteratura italiana)
- b) *laboratorio di letteratura della disabilità e della marginalità* → 10 crediti = 250 ore (da intendersi come partecipazione agli incontri (= 200 ore) e per il resto come lavoro individuale da svolgere attraverso attività online, studio/rielaborazione personale, lavoro pratico)  
SSD di riferimento: L-FIL-LET-10 (Letteratura italiana) e L-FIL-LET-11 (Letteratura italiana moderna e contemporanea)
- c) *formazione psico-pedagogica* → 9 crediti = 225 ore (da intendersi per come partecipazione agli incontri (= 200) e per il resto come lavoro individuale da svolgere attraverso attività online, studio/rielaborazione personale, lavoro pratico)  
SSD di riferimento: M-PED-01 (Pedagogia generale), M-PED-02 (Storia della pedagogia) e M-PED-03 (Didattica e pedagogia speciale); M-PSI-01 (Psicologia generale), M-PSI-04 (Psicologia dello sviluppo e dell'educazione), M-PSI-07 (Psicologia dinamica) e M-PSI-08 (Psicologia della relazione d'aiuto: aspetti clinici e contesti)
- d) *formazione sociologica e interdisciplinare di raccordo* → 7 crediti = 175 ore (da intendersi come partecipazione agli incontri (= 152) e per il resto come lavoro individuale da svolgere attraverso attività online, studio/rielaborazione personale, lavoro pratico)  
SSD di riferimento: L-ART-05 (Discipline dello spettacolo), M-FIL-04 (Estetica), L-FIL-LET-14 (Sociologia della letteratura), SPS-12 (Sociologia del disagio e della devianza), SPS-09 (Sociologia dei servizi alla persona) SPS-08 (Sociologia dell'educazione, della formazione), M-PSI-01 (Psicologia generale), M-PSI-08 (Psicologia clinica) M-PED-01 (Pedagogia generale)
- e) *testimonianze - esemplificazioni professionali* → 3 crediti = 75 ore (da intendersi come partecipazione agli incontri (= 60 ore) e per il resto come lavoro individuale da svolgere attraverso attività online, studio/rielaborazione personale, lavoro pratico)
- f) *media e nuove tecnologie per la letteratura e la teatralità* → 3 crediti = 75 ore (di cui 32 ore di lezione e il restante come lavoro individuale da svolgere attraverso attività online, studio/rielaborazione personale, lavoro pratico)
- g)  *tirocinio* → 4 crediti
- h) *prova finale* → 4 crediti  
La prova finale consiste nella realizzazione di un progetto di applicazione della metodologia teatrale, progetto che dovrà essere documentato individualmente in un elaborato scritto.

Il seguente prospetto riassume la distribuzione dei crediti:

TIPOLOGIA	CFU	ORE CORRISPONDENTI	ORE IN PRESENZA	MEZZE GIORNATE (4 ore ciascuna in presenza per metodologie e laboratori e 2 ore per le materie teoriche)
a) Metodologia teatrale	20	500	300	75
b) Laboratorio di letteratura della disabilità e della marginalità	10	250	200	50
c) Formazione psico-pedagogica	9	225	200	50
d) Formazione sociologica e interdisciplinare di raccordo	7	175	152	40
e) Testimonianze ed esemplificazioni	3	75	60	15
f) Media e tecnologie per la letteratura e la teatralità	3	75	32	8
g) Tirocinio-stage	4	100	(da spendersi in loco)	
h) Prova finale	4	100	(per incontri e prove di gruppo)	
<i>Totale</i>	<i>60</i>	<i>1500</i>	<i>940</i>	<i>238</i>

La *metodologia teatrale* (a) e *laboratorio di letteratura della disabilità e della marginalità* (b) sarà sviluppata nell'ambito di attività in presenza a struttura laboratoriale per le quali la presenza è obbligatoria. La metodologia si precisa in:

1. Lezioni teorico-pratiche;
2. Esperienze guidate;
3. Esercitazioni riguardanti: la scrittura drammaturgica, realizzazioni di azioni sceniche e animazione ludica;
4. Visualizzazione e analisi di spettacoli e prove;
5. Tirocini in un ambito di applicazione delle tecniche teatrali

La *formazione psico-pedagogica* (c) e la *formazione sociologica e interdisciplinare di raccordo* (d) include spiegazioni teoriche, presentazione ed esemplificazione di strumenti, pratica applicativa.

Le *testimonianze ed esemplificazioni professionali* (e) consistono di incontri interattivi (tipo intervista), eventualmente corredate dalla presentazione di filmati o da visite esterne.

I moduli di *Media e tecnologie per la letteratura e la teatralità* (f) richiederanno alcuni incontri in presenza in aula specificamente attrezzata e si prolungheranno in attività condotte a distanza coordinate da un tutor.

Per le attività didattiche del master saranno resi disponibili online materiali di integrazione e approfondimento. I corsisti parteciperanno a una community virtuale gestita dal tutor.

L'attività formativa individuale sarà orientata dal lavoro con i docenti dei corsi e con il tutor di gruppo dei partecipanti.

Il gruppo dei corsisti sarà seguito durante l'intero percorso formativo da un tutor che sarà presente agli incontri in presenza, animerà le interazioni a distanza e curerà gli aspetti organizzativi del corso.

#### ATTRIBUZIONE DEI CREDITI ALLE SINGOLE ATTIVITA'

ATTIVITA'	MG	SSD	CFU
METODOLOGIA TEATRALE	<b>75</b>		<b>20</b>
Laboratorio	60	L-ART-05	18,5
Drammaturgia	15	L-FIL-LET-10	1,5
LETTERATURA DELLA DISABILITA' E DELLA MARGINALITA'	<b>50</b>	L-FIL-LET-11 L-FIL-LET-10	<b>10</b>
FORMAZIONE PSICO-PEDAGOGICA	<b>50</b>		<b>9</b>
Psicologia generale	10	M-PSI-01	2
Psicologia dello sviluppo e dell'educazione	10	M-PSI-04	2
Psicologia dinamica	10	M-PSI-08	1
Storia della pedagogia	10	M-PED-02	2
Didattica e pedagogia speciale	10	M-PED-03	2
FORMAZIONE SOCIOLOGICA E INTERDISCIPLINARE DI RACCORDO	<b>40</b>		<b>7</b>
Sociologia della letteratura	5	L-FIL-LET-14	1
Estetica	5	M-FIL-04	1
Sociologia del disagio e della devianza	5	SPS-12	1
Sociologia dei servizi alla persona	5	SPS-09	1
Sociologia dell'educazione	5	SPS-08	1
Psicologia generale	5	M-PSI-01	0,5
Psicologia clinica	5	M-PSI-08	0,5
Pedagogia generale	5	M-PED-01	1
TESTIMONIANZE ED ESEMPLIFICAZIONI	<b>15</b>	L-ART-05 L-FIL-LET-10	<b>3</b>
MEDIA E TECNOLOGIE PER LA LETTERATURA E LA TEATRALITA'	<b>8</b>		<b>3</b>
	2	M-PED-03	1
	2	L-FIL-LET-10	1
	2	M-PSI-01	0,5
	2	L-ART-05	0,5

# Titolo finale

Al termine dell'intero percorso formativo verrà riconosciuto il titolo di Master Universitario di primo livello in **"Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità"** ai sensi del D.M. 270/04.

## Calendario e frequenza

Per gli incontri in presenza per la formazione è richiesta la frequenza del 75% delle ore.

Sede del Master è l'Università Cattolica di Milano, ove si svolgeranno le attività didattiche di cui ai punti (b), (c), (d), (e), (f). Le attività di cui al punto (a) si svolgeranno presso il Piccolo Teatro Cinema Nuovo di Abbiate Guazzone- Tradate (VA).

Una serie di enti forniscono un supporto per le attività didattiche e di tirocinio del master.

Il calendario delle attività formative in presenza si articolerà per la durata di due anni accademici, impegnando per due giornate intensive (venerdì e sabato), di 8 ore ciascuna, circa 2 settimane al mese, a partire dal mese di maggio 2015.

## Sbocchi professionali

La spendibilità della figura professionale coltivata dal corso risulta elevata; essa può operare nelle scuole di ogni ordine e grado, in contesti formativi, in ambiti socio-educativi, socio-sanitari, riabilitativi (comunità, centri con utenza in situazione di disabilità, disagio ecc, in ambito sia privato sia pubblico) e di animazione culturale.

## Direzione, coordinamento e docenti

### Direttore del Master

Ermanno Paccagnini

### Coordinatore didattico

Gaetano Oliva

### Consiglio direttivo

Cognome nome	Insegnamento/Area di competenza	Facoltà/Ente di appartenenza
Alessandro Antonietti	Psicologia Cognitiva Applicata	Psicologia
Ermanno Paccagnini	Letteratura Italiana Contemporanea	Scienze della Formazione
Federica Millefiorini	Letteratura della disabilità e della marg.	Scienze della Formazione
Gabriella Gilli	Psicologia dei linguaggi espressivi	Scienze della Formazione
Gaetano Oliva	Teatro d'Animazione	Scienze della Formazione



# Docenti del Master

- ALESSANDRO ANTONIETTI, docente di Psicologia Cognitiva Applicata, Facoltà di Psicologia dell'Università Cattolica, Milano, Direttore del Dipartimento di Psicologia e del Servizio di Psicologia dell'Apprendimento e dell'Educazione (SPAEE)
- ELENA BESOZZI, docente di Sociologia dell'educazione, docente di Sociologia delle disuguaglianze e delle differenze, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica, Milano
- GUIDO BOFFI, docente di Estetica, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cattolica, Milano
- ANGELA BONOMI CASTELLI, formatore, coordinatore per la Lombardia del MED (Associazione Italiana per l'Educazione ai Media e alla Comunicazione)
- SALVATORE CARDONE, regista, coordinatore e docente del biennio sperimentale in Pedagogia e didattica del teatro dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma
- MARIA RITA CICERI, docente di Psicologia generale, coordinatrice del Laboratorio di Psicologia della Comunicazione, Facoltà di Psicologia, Università Cattolica, Milano
- MARIA MADDALENA COLOMBO, docente di Sociologia dei processi culturali e comunicativi, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica, Milano
- EMANUELA CONFALONIERI, docente di Psicologia dello sviluppo e dell'educazione, Facoltà di Psicologia dell'Università Cattolica, Milano
- LUIGI D'ALONZO, docente di Pedagogia Speciale, Direttore del Centro Studi e Ricerche sul Disagio e sulle Povertà Educative, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica, Milano
- CECILIA DE CARLI, docente di Istituzioni di storia dell'arte, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica, Milano
- ROBERTO DIODATO, docente di Estetica, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica, Milano
- MAURIZIO DISOTEO, insegnante della Scuola Europea di Bruxelles III, docente delle Scuole di Animazione Musicale e di Musicoterapia di Lecco e ricercatore presso il Centro Studi Maurizio Di Benedetto di Lecco
- GIUSEPPE FARINELLI, docente di Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica, Milano
- PIERANTONIO FRARE, docente di Letteratura italiana, di Teoria e storia delle forme e dei generi letterari, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica, Milano
- ROBERTINO GHIRINGHELLI, docente di Storia delle Dottrine Politiche, Direttore dell'Istituto di Storia moderna e contemporanea, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica, Milano
- GABRIELLA GILLI, docente di Psicologia dell'arte e di Psicologia della personalità, Facoltà di Psicologia dell'Università Cattolica, Milano
- GIUSEPPE MARI, docente di Pedagogia generale, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica, Milano



- FEDERICA MILLEFIORINI, docente di Letteratura della disabilità e della marginalità, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica, Milano
- WANDA MORETTI, docente di Comunicazione e Didattica dell'Arte, Accademia di Belle Arti di Urbino, Coreografa
- ELENA MOSCONI, docente di Storia e critica del cinema e di Teoria e tecniche di analisi dell'audiovisivo, Università Cattolica, Milano
- LUIGI MARIA MUSATI, docente di Storia del teatro, direttore dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma, regista e drammaturgo
- TOSHIO NAKAJIMA, docente di Pedagogia musicale, Facoltà di Scienze dell'Educazione, Università di Yokohama, Giappone
- GAETANO OLIVA, docente di Storia del teatro e dello spettacolo, Drammaturgia, Teatro di animazione, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica, Milano
- ERMANNIO PACCAGNINI, docente di Letteratura italiana, Facoltà di Scienze della Formazione, Direttore del Dipartimento d'Italianistica, Università Cattolica, Milano
- ADRIANO PESSINA, docente di Bioetica e Filosofia della persona, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica, Milano
- SERENA PILOTTO, docente di Laboratori di Letteratura, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica, Milano, coordinatore responsabile del Centro Ricerche Teatrali "Teatro-Educazione"
- SIMONETTA POLENGHI, docente di Storia della Pedagogia, Direttrice del Dipartimento di Pedagogia, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica, Milano
- GIUSEPPE RIVA, docente di Psicologia generale, Facoltà di Psicologia, Università Cattolica, Milano

## Partenariati

Una serie di enti, elencati nell'allegato forniscono un supporto per le attività didattiche e di tirocinio del master:

- Teatro "G. Pasta" di Saronno
- Teatro Municipale di Piacenza
- Teatro Nuovo di Gallarate
- Piccolo Teatro Cinema Nuovo di Abbiate Grasse (VA)
- Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma
- Centro Ricerche Teatrali "Teatro-Educazione" (Scuola Civica di teatro, musica, arti visive e animazione, Comune di Fagnano Olona (VA))
- C C T (Centro Culturale Teatrale) Assessorato alla Cultura Comune di Santo Stefano Ticino (MI)
- Editore XY.IT Arona (NO)
- Centro Studi Teatro Ragazzi "Gian Renzo Morteo" (Torino - Assessorato ai Servizi Socio-educativi).

- Associazione "Più di Ventuno" di Cassano Magnano (VA)
- Associazione "AGBD" di Arona (NO)
- Associazione "Volare Insieme" di Vanzaghello (MI)
- Associazione "Il Seme" di Cardano Al Campo (VA)
- Associazione Parkinson Insubria di Cassano Magnano (VA)
- Associazione "L'Orizzonte" di Castronno (VA)
- ANFFAS Ticino Onlus
- UILT- Unione Italiana Libero Teatro
- FAI (Fondo Per l'Ambiente Italiano)
- "EdarteS - Percorsi d'arte" (associazione culturale per la promozione e la diffusione della cultura teatrale e artistica)
- AMISM - FISM Nazionale/Regione Lombardia
- Cooperativa IN/CONTRO (Torino)
- Associazione ATLHA. (Associazione tempo libero handicappati - Milano, Bergamo)
- La Fabbrica del Talento - Centro di attività espressive e socializzanti - (Università Cattolica di Milano)
- Centro Gulliver (Comunità terapeutica - Varese)
- Centro Studi ASL3 (Genova)
- Centro "PAOLO VI" (Casalnoceto - AL)
- Centro del Protagonismo Giovanile TO&TU (Torino)
- Istituto Comprensivo di Luino (VA)
- Istituto Comprensivo di Laveno Mombello (VA)
- Istituto Comprensivo di Cuveglio (VA)
- Istituto Comprensivo di Castiglione Olona (VA)
- Istituto Comprensivo di Fagnano Olona (VA)
- Istituto Comprensivo di Vedano Olona (VA)
- ITIS di Gallarate (VA)
- Liceo Artistico-Coreutico di Busto Arsizio (VA)
- ITC di Gvirates (VA)
- Scuole Comunali dell'Infanzia di: Carate Brianza, Legnano, Fagnano Olona, Vanzaghello
- Scuola di danza "Promodance" di Gallarate (VA)
- Scuola Civica di Musica "Nuova Armonia Musicale" di Gorla Maggiore (VA)
- Conservatorio di Piacenza
- Conservatorio di Milano

# Modalità d'iscrizione

Il limite massimo degli ammessi è fissato a 35. Il Master sarà attivato solo se risulterà un minimo di 12 iscritti. (I limiti numerici riguardano le iscrizioni al Master nella sua interezza).

Data l'organizzazione didattica del Master in moduli, è prevista, soltanto nel caso di attivazione del Master nella sua interezza, la possibilità che i laureati che hanno già conseguito presso una delle sedi dell'Università Cattolica del Sacro Cuore il diploma del corso di specializzazione in Educazione alla teatralità siiscrivano al Master pagando una quota ridotta e partecipando solo ad alcuni moduli. Anche per costoro, per il conseguimento del titolo rilasciato dal master è comunque necessario sostenere la prova finale.

L'ammissione al Master, ad opera della Commissione nominata dal Consiglio Direttivo del Master, avverrà sulla base di:

- una valutazione del curriculum vitae del candidato;
- un colloquio individuale, mirato ad accertare motivazioni e attese in relazione al Master da parte del candidato

Per l'iscrizione i candidati devono inviare la domanda online disponibile sul sito

**<http://master.unicatt.it/immatricolazioni>**

entro il 10 aprile 2015 e inviare la documentazione cartacea a:

Università Cattolica del Sacro Cuore

Ufficio Master

Via Carducci 28/30

20123 Milano

I candidati ammessi riceveranno comunicazione via email e dovranno perfezionare l'immatricolazione presso la segreteria dell'Ufficio Master, pena decadenza dell'ammissione.

La quota di partecipazione al Master è di € 3.000 e dovrà essere versata secondo le seguenti modalità:

€ 1.500 all'immatricolazione

€ 750 entro settembre 2015

€ 750 entro dicembre 2015

## Informazioni

Università Cattolica del Sacro Cuore

Ufficio Master

Via Carducci 28/30

20123 Milano

Tel. 02/72343860 - Fax 02/72345202

Email: [master.universitari@unicatt.it](mailto:master.universitari@unicatt.it)

<http://master.unicatt.it>

[www.unicatt.it](http://www.unicatt.it)