



CRT

Centro Ricerche Teatrali

TEATRO - EDUCAZIONE

Scuola Civica di Teatro,

Musica, Arti Visive e Animazione

Fagnano Olona - VA -

CRT

“TEATRO-EDUCAZIONE”

Presentazione delle attività



Chi siamo

Il CRT “Teatro-Educazione”, Centro Ricerche Teatrali, Scuola Civica di Teatro, Musica, Arti Visive e Animazione, promosso dall’Assessorato alla Cultura del Comune di Fagnano Olona (Va), è attivo in particolar modo sul territorio fagnanese e nella provincia di Varese ma realizza progetti su tutto il territorio lombardo e non solo dal 1997, data della sua fondazione. Negli anni ha iniziato e solidificato una proficua collaborazione con diversi enti tra cui l’Università Cattolica del Sacro Cuore, resa possibile anche dal fatto che il Direttore Artistico, il prof. Gaetano Oliva, è docente di Teatro di animazione presso la Facoltà di Scienze della Formazione della Sede di Milano, Brescia e Piacenza. L’intento del CRT “Teatro-Educazione”, perseguito con determinazione e soddisfazione nel corso di questo decennio e ancora oggi prioritario, è quello di costituirsi in maniera sempre più solida come un punto di riferimento per il territorio per quanto riguarda la formazione e la diffusione della cultura teatrale.

Si è constatato infatti come la realtà del fenomeno teatrale sia poco conosciuta, ma l’interesse verso questo campo artistico in primo luogo e anche verso quello delle arti espressive sia molto grande, soprattutto per quanto riguarda il loro impiego in ambito educativo e culturale.

Il CRT “Teatro-Educazione” è un organismo culturale senza fini di lucro che promuove l’educazione, la formazione artistica e l’espressività creativa nel campo del teatro, della musica, delle arti visive e di animazione e l’interesse per l’Arte, per la promozione e il pieno sviluppo della persona con particolare riguardo alle esigenze delle giovani generazioni. Il CRT “Teatro-Educazione” intende promuovere contatti e incontri con le componenti istituzionalmente operanti e favorire forme di coordinamento e di azione comune sia tra diversi segmenti e gradi dell’educazione e dell’istruzione, sia tra le famiglie, le istituzioni scolastiche, le amministrazioni, gli enti e le associazioni, affinché si prestino reciproco aiuto in iniziative dirette a migliorare la qualità e l’efficacia dei propri interventi a vantaggio della maturazione e della crescita dei singoli e della società civile nel suo insieme.

Cosa facciamo

Il CRT “Teatro-Educazione” prosegue, anno dopo anno, la propria *ricerca* nel campo dell’**Educazione alla Teatralità** che pone le proprie basi nel lavoro dei registi-pedagoghi e nel concetto elaborato da Jerzy Grotowski di arte come veicolo. Il CRT “Teatro-Educazione” focalizza il proprio lavoro su ambiti precisi, alcuni dei quali illustrati qui di seguito.

RICERCA TEATRALE: LE AREE

- Teatro e Scuola

La ricerca nell'ambito del rapporto tra **Educazione alla Teatralità e la Scuola** ha una grande rilevanza nel panorama di studio del CRT “Teatro-Educazione”. L’Educazione alla Teatralità rivela una molteplicità di finalità e scopi che possono contribuire al benessere psico-fisico e sociale degli allievi delle scuole di ogni ordine e grado; in particolare vuole aiutare ciascuno a realizzarsi come individuo e come soggetto sociale; vuole dare la possibilità ad ognuno di esprimere la propria specificità e diversità, in quanto portatore di un messaggio da comunicare mediante il corpo e la voce; vuole stimolare le capacità; vuole accompagnare verso una maggiore consapevolezza delle proprie relazioni interpersonali; vuole concedere spazio al processo di attribuzione dei significati..

Tale lavoro si concretizza con diverse proposte tra cui:

•**Corsi di formazione e aggiornamento** specifici, che si differenziano in base ai destinatari. Solo in questo modo, infatti, è possibile portare avanti la *ricerca* in tale ambito.

•**Convegni** “ARTISTICA-mente”. Questo progetto si declina con l’organizzazione di giornate di formazione e approfondimento pensate secondo prospettive diversificate e specifiche in base alle necessità dall’ente di riferimento.

•**Gioco Drammatico**: le *performances* di Gioco Drammatico sono frutto di una *ricerca* costante che porta alla realizzazione di progetti unici, pensati sempre partendo dalle esigenze dei destinatari.

•**Laboratori di Educazione alla Teatralità**, che nascono grazie ad uno scambio e ad un confronto continuo con gli insegnanti e il personale di riferimento. Infatti, solo in questo modo è possibile sviluppare una *ricerca* che permetta la realizzazione di laboratori realmente utili alla crescita personale e sociale degli alunni.

Per ulteriori informazioni:

www.crteducazione.it; tel. 0331-616550; info@crteducazione.it

RICERCA TEATRALE: LE AREE

- Teatro e Territorio

Il CRT “Teatro-Educazione”, sente fortemente l'esigenza di **valorizzare la cultura territoriale attraverso lo strumento delle arti espressive e del teatro** in particolare.

L'idea dalla quale si parte è la **relazione tra “le arti” e “il territorio”** e il proposito di **utilizzare** in modo innovativo l'**arte** e i linguaggi espressivi **come strumenti culturali**. Infatti, in una società come quella attuale in cui l'uomo si trova a dover fronteggiare costantemente una quotidianità estremamente frammentata e caratterizzata da un forte sentimento di isolamento, **la cultura deve trovare nuovi strumenti per avvicinarsi alle persone**. I linguaggi artistici si propongono come un processo in grado di costruire relazioni, significati e di aprire nuovi sguardi sulla realtà, e non come mero prodotto di produzione economica e spettacolare.

- Teatro e Diversità

Un particolare aspetto della ricerca del CRT “Teatro-Educazione” si focalizza sul tema del **rapporto tra le arti espressive e la diversità**. Questo lavoro dall'idea che le attività espressive, l'Educazione alla Teatralità, la narrazione sono uno strumento culturale per promuovere azioni ed interazioni pedagogiche nella diversità. Con questo progetto, quindi, **si vuole promuovere la creatività come veicolo di crescita personale e sociale, per costruire una nuova cultura della diversità**. Costruire una nuova cultura della diversità significa **offrire stimoli agli operatori per incentivare lo sviluppo formativo** e la loro ricerca artistica, **abbattere le barriere socio-culturali** del territorio **sostenendo la diversità come valore e fonte di ricchezza culturale**, promuovere integrazione.

La ricerca in entrambi questi ambiti si concretizza con diverse proposte tra cui:

- Laboratori di Educazione alla Teatralità;
- Giornate di formazione per educatori, volontari, addetti ai lavori, genitori;
- Convegni e giornate di studio, eventi;
- *Performances* teatrali pensate specificatamente per questi ambiti di ricerca e basate sulla metodologia del Teatro Popolare;

Per ulteriori informazioni:

www.crteducazione.it; tel. 0331-616550; info@ crteducazione.it

LA SCUOLA DI TEATRO

La *ricerca* nei diversi ambiti si concretizza in proposte differenziate, accomunate da un'unica base, l'Educazione alla Teatralità. Questo presupposto ha permesso di individuare nell'**educatore-attore** quella figura capace di ideare ed elaborare tali proposte.

Nell'ambito della formazione di tale figura professionale, il CRT "Teatro-Educazione" ha strutturato una proposta formativa che si concretizza nei corsi della **Scuola di Teatro, Musica, Arti Visive e Animazione del Comune di Fagnano Olona (VA)**.

Lo specifico della Scuola è l'idea che il "fare teatro" costituisca in sé un'esperienza formativa integrale per e con la persona, poiché si considera il teatro nell'ottica dell' "arte come veicolo".

La Scuola si propone come luogo di formazione per l'**Educ-Attore**, il quale è prima di tutto un **attore, competente nella tecnica teatrale e nelle arti performative in generale**. Egli è però in grado di unire a questo aspetto un'ulteriore **competenza di carattere educativo**, che lo rende capace di progettare interventi (eventi, laboratori, performance) in diverse realtà, dove tale abilità ricopre una grande rilevanza per l'efficacia dell'intervento stesso. Inoltre, essere oggi un educ-attore significa anche agire senza prescindere dal proprio contesto, diventare perciò un **operatore culturale** capace di leggere la realtà, individuandone i punti di forza e di debolezza e traducendoli in stimoli di cambiamento, usando la propria creatività sempre mantenendo come nucleo del proprio lavoro il concetto di arte come veicolo.

I percorsi formativi proposti e illustrati nelle pagine seguenti, sono:

- Corso per educatori e attori "JACQUES COPEAU"
- Corso di *training vocale*
- Corso di *movimento creativo*

Per informazioni:

Tel. 0331-616550;

info@crteducazione.it

www.crteducazione.it

È possibile scaricare il modulo di iscrizione dal sito e inviarlo alla sede della segreteria tramite e-mail, posta o fax.

Il completamento dell'iscrizione avviene previo colloquio con il Direttore Artistico.

CORSO PER EDUCATORI E ATTORI

"JACQUES COPEAU"

PRIMO STUDIO

L'EDUCAZIONE ALLA TEATRALITÀ E IL TEATRO POPOLARE

Il corso è finalizzato alla formazione di esperti in discipline teatrali

Il lavoro si basa sul concetto grotowskiano di laboratorio e declina l'idea di teatro popolare a partire dal testo fino a giungere alla messinscena, avendo come presupposto il progetto educativo di Jacques Copeau. Il teatro popolare collocato nella dimensione dell'Educazione alla Teatralità si propone come attività sperimentale per la creazione di un nuovo modo di fare e concepire il teatro, dove la formazione dell'attore avviene all'interno del laboratorio come luogo in cui è possibile comprendere quali sono gli strumenti a propria disposizione, migliorandoli grazie ad un processo conoscitivo ed esperienziale.

Il corso si rivolge a insegnanti, operatori socio-culturali, educatori alla teatralità, educatori professionali, socio-assistenziali, operatori del campo teatrale, di arti espressive e performative (attori, registi, danzatori, musicisti, artisti). Il corso si rivolge anche a laureati e studenti universitari che abbiano interessi personali o professionali nel campo teatrale ed educativo.

Il corso è inoltre aperto a tutti coloro che desiderano sperimentarsi nell'arte teatrale. Data la sua particolarità e specificità, il corso è adatto anche a coloro che abbiano già frequentato percorsi formativi in Educazione alla Teatralità.

Il corso si svolge da novembre 2012 a ottobre 2013; gli incontri hanno luogo tre sabati al mese dalle ore 14:30 alle ore 19:00.

Costo annuale 2012 – 2013: € 400, 00

Quota di iscrizione di € 25,00 da aggiungere per i non residenti a Fagnano Olona (VA).

Per ulteriori informazioni:

www.crteducazione.it; tel. 0331-616550; info@crteducazione.it

CORSO DI *TRAINING VOCALE*

DALLA PAROLA SCRITTA ALLA LETTURA ESPRESSIVA

Si tratta di un percorso teorico-pratico aperto a tutti coloro che desiderano conoscere le possibilità espressive della parola dalla scrittura all'oralità e sperimentarsi secondo la metodologia laboratoriale dell'Educazione alla Teatralità.

Il corso è particolarmente indicato per gli Educatori alla Teatralità che intendono approfondire la loro formazione, arricchendola mediante uno studio più sistematico del linguaggio verbale come ulteriore occasione di comunicazione per l'attore-persona.

Il corso si svolge da novembre 2012 a giugno 2013; gli incontri hanno luogo due sabati al mese, dalle ore 14.30 alle ore 18.30.

Costo annuale 2012 – 2013: € 250, 00

Quota di iscrizione di € 25,00 da aggiungere per i non residenti a Fagnano Olona (VA).

Per ulteriori informazioni:

www.crteducazione.it; tel. 0331-616550; info@ crteducazione.it

CORSO DI *MOVIMENTO CREATIVO*

IL CORPO PER ESPRIMERE, CREARE, COMUNICARE

Si tratta di un percorso teorico-pratico aperto a tutti coloro che desiderano conoscere le possibilità espressive del corpo che si muove liberamente nello spazio della scena e che dà forma a un atto creativo, secondo la metodologia laboratoriale dell'Educazione alla Teatralità.

Il corso è particolarmente indicato per gli Educatori alla Teatralità che intendono approfondire la loro formazione, arricchendola mediante uno studio più sistematico del linguaggio del corpo, fondamentale strumento di comunicazione per l'attore-persona.

Il corso si svolge da novembre 2012 a giugno 2013; gli incontri hanno luogo due sabati al mese, dalle ore 14.30 alle ore 18.30.

Costo annuale 2012 – 2013: € 250, 00

Quota di iscrizione di € 25,00 da aggiungere per i non residenti a Fagnano Olona (VA).

Per ulteriori informazioni:

www.crteducazione.it; tel. 0331-616550; info@ crteducazione.it

Si può fare teatro ovunque, purché si trovi il luogo in cui viene a crearsi la condizione fondamentale per il teatro; deve esserci, cioè, qualcuno che ha individuato qualcosa da dire e deve esserci qualcuno che ha bisogno di starlo a sentire.

Quello che si cerca, dunque, è la relazione.

Occorre che ci siano dei vuoti. Non nasce teatro laddove la vita è piena, dove si è soddisfatti.

Il teatro nasce dove ci sono delle ferite, dei vuoti, delle differenze, ossia nella società frantumata, dispersa, in cui la gente è ormai priva di ideologie, dove non vi sono più valori; in questa società il teatro ha la funzione di creare l'ambiente in cui gli individui riconoscano di avere dei bisogni a cui gli spettacoli possono dare delle risposte.

Quindi ogni teatro è pedagogia

Jacques Copeau



CRT
Centro Ricerche Teatrali
TEATRO - EDUCAZIONE
Scuola Civica di Teatro,
Musica, Arti Visive e Animazione
Fagnano Olona - VA -

CRT "TEATRO-EDUCAZIONE"

P.zza Cavour 9
21054, Fagnano Olona (VA)

Tel.: 0331-616550
Fax: 0331-612148
Posta elettronica: info@crteducazione.it
www.crteducazione.it