

***ArtisticaMENTE* 2021**

PROCESSUS D'INTERACTION ARTISTE-ENSEIGNANT *PROCESSI D'INTERAZIONE TRA ARTISTA E INSEGNANTE*

6 marzo 2021

Antonio PALERMO - Université de Lille

Philippe GUYARD - Directeur ANRAT

antonio.palermo@univ-lille.fr

0033 6 25628005

Master

“Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l’Educazione alla Teatralità” Facoltà di Scienze della Formazione dell’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore
SEDE di BRESCIA



**Université
de Lille**

PRESENTAZIONE dell'ANRAT a cura di Philippe GUYARD (30 min)

OBIETTIVI DELL'INTERVENTO

- Presentazione dell'associazione nazionale ANRAT, attiva in Francia dal 1983, nell'ambito dell'*Education Artistique et Culturelle* (EAC).
- Descrizione del *modus operandi* sviluppato dall'ANRAT
- Trasmissione di una « visione » dell'*Éducation Artistique et Culturelle*
- Condivisione di informazioni e risorse *open source*, disponibili sul sito www.anrat.net

ORIGINI STORICHE

- **fondato nel 1983**, per affermare « l'importanza del teatro nell'ambito dell'istituzione scolastica, come vettore pedagogico di emancipazione, di evoluzione, e come luogo di formazione di ogni persona. Vengono affermate le virtù pedagogiche della presenza di un artista nella scuola, in *partenariat* con l'insegnante ».

FORMA GIURIDICA

- ASSOCIAZIONE
 - Federatrice e militante
 - Struttura leggera
 - Libertà d'azione
 - Apertura al « partenariat » artista-insegnante

RISORSE

- **SOVVENZIONI PUBBLICHE**
 - **Ministère de la Culture et de la Communication**
 - **Ministère de l'Éducation Nationale**
- **RISORSE PROPRIE**
 - **600 aderenti (persone e strutture)**
 - **Azioni proprie (formazioni, congressi, partenariati)**

MISSIONE E VALORI

- **Sviluppare e democratizzare l'educazione artistica e culturale.**
- **Contribuire alla riflessione insieme con i teatri e le strutture culturali.**
- **Promuovere il concetto di « percorso culturale » per tutti gli allievi delle scuole elementari, medie, superiori.**

Alcuni esempi di AZIONI

- **Ecole du spectateur**
- **Co-organizzazione dei primi Congressi mondiali di « Teatro e Educazione »**
- **Transvers'Arts**
- **Stages di formazione, ogni anno, nell'ambito del Festival d'Avignone**
- **Inchiesta nazionale sul Teatro nei Licei**
- **Operazione Molière (www.operation-moliere.net)**

Toinette

une metteuse en scène surdouée

*Le Malade
imaginaire
acte III,
scène 10*

Écrit et pensé par
une comédienne
et des enseignantes.

Propositions d'outils pour la classe entière.

Distribué par
l'ANRAT
Opération Molière
Texte :
Marie-Lucile Milhaud,
Danièle Girard
et Anne Le Guenec
Conception graphique :

1

Le texte et sa Lecture

1 heure

Étape

1

Radiographie de La pièce à La scène

A

Échange rapide autour de l'oxymore
que forme le titre : **Le Malade/imaginaire**.

Se rappeler tout au long du travail que l'imaginaire
est ce qui doit et peut nous guider.

B

La liste des personnages



Un peu d'onomastique



Hypothèses sur la situation, les rapports entre les
personnages, le lieu, l'humeur, les enjeux : lister par écrit
ce qu'on découvre.

C

Observation du rythme de la pièce pour préciser celui de la scène



Comparer le nombre de scènes que comporte chaque
acte de la pièce. En déduire l'effet sur le jeu et sur
le spectateur.



Parler de l'accélération ou plutôt de l'urgence jusqu'au
tourbillon final.



Les portes claquent ou La servante pressée

(Contextualisation de la scène 10)



La mort médecine ou Le verbe guérisseur

(Parcours de la scène 10)



Lecture :

lire à voix haute
(et debout de préférence),
une à deux fois dans des
distributions différentes
(pas de distinction de sexe).

Projeter une mise en scène
de cet extrait (plutôt en fin
de séance) :

OU
/
et

la première fois, ne faire découvrir
que le son - pour pouvoir échanger
avec les élèves sur ce que cela leur a
évoqué, dissocier son et visuel pour
une meilleure écoute - et ensuite
faire découvrir l'extrait en images.



Toinette, metteuse en scène (Le théâtre dans Le théâtre)

- Ⓜ️ Elle invente un texte au fur et à mesure des réponses du malade ; elle manipule Argan au sens propre comme au sens figuré. L'effet produit est évidemment le rire : c'est la farce récurrente chez Molière autour de la médecine telle qu'elle est pratiquée en son siècle;
- Ⓜ️ Il y a un spectateur sur scène qui nous ressemble : Béralde (penser à sa place dans l'espace);
- Ⓜ️ La mise en place est très rapide (cf proposition de l'exercice précédent) : il suffit du léger travestissement ou changement d'apparence de Toinette pour se retrouver dans une séance d'examen médical dans laquelle Argan devient, à son corps défendant, lui-même acteur;
- Ⓜ️ On remarque l'absence de didascalies externes dans le texte - pourtant très adapté pour le plateau - uniquement des didascalies internes, les-quelles sont moins contraignantes et source de créations intéressantes : les chercher et les nommer;
- Ⓜ️ Le rythme va croissant jusqu'à l'étourdissement avec les répétitions, la succession de répliques brèves, les reprises... les absurdités proférées, l'humour noir : une tonalité et une musicalité à ne pas associer à de la vitesse ou de la précipitation, la scène n'est pas forcément à jouer rapidement, son rythme est à trouver, à chercher.



Toinette triomphante



Vive Le théâtre !

Une servante maîtresse femme, impertinente et joyeuse :

- Ⓜ️ Qui inverse les rapports de force entre elle et son maître - qu'elle manipule à tous les sens du terme;
- Ⓜ️ Pour l'effrayer, démasquer son hypocondrie, l'empêcher d'agir contre sa fille en le noyant dans la plus profonde des perplexités;
- Ⓜ️ Pour le contraindre à abandonner son rôle de malade et... ses médecins.

Vrai ou faux, le médecin fait du théâtre :

- Ⓜ️ **Discours** : La force des mots jusque dans leur absurdité, (quasiment du Novarina avant la lettre : en proposer un extrait ou le lire)
- Ⓜ️ **Gestuelle** : Farcesque, chorégraphique, dansée, mimée, effets de mouvement (cf didascalies internes) - on peut laisser libre cours à son imagination.
- Ⓜ️ **Habit ou détail de transformation de l'espace** : Il faut l'inventer mais on sait qu'il faut que ce soit simple puisque Toinette a peu de temps pour se changer ou transformer l'espace... Là réside un premier défi à relever!

J'en ai
quatre-vingt-dix !

Du tout début de la scène 10 à «de vous rendre service.»

Sur un portant, des éléments pour se travestir à vue.

Il peut y avoir des masques chirurgicaux (traces de ce que l'on vit aujourd'hui), des manteaux, des chapeaux.

Tous les élèves participent à l'action dans une démultiplication du personnage de Toinette. Il s'agit de créer un véritable chœur.

Au début de la scène, une voix de Toinette arrive du lointain, puis une autre : à la fois à jardin et à cour, puis sous la forme de plusieurs voix, en deux chœurs.

Argan est à l'avant-scène. Béralde spectateur, incarne le public (où est-il placé ?).

Les Toinette se déplacent de même. Puis chacune adopte un geste qui lui est propre.

Les répliques que Molière prête à Toinette sont prises en charge au début par un(e) élève puis deux, quatre, puis six etc.

Au fur et à mesure, toutes les Toinette, en chœur, prennent la parole de plus en plus fort... jusqu'à la réplique «C'est là que je me plais...» que le chœur entier proférera, avec arrêt final sur image.

De même, Argan est admiratif du «grand médecin» puis de plus en plus effrayé.

À la fin de l'exercice, très inquiet, il s'offre en victime, prêt pour le reste de la scène !

Pour les lycéens : on peut partager la classe en deux et nommer un metteur en scène pour chaque groupe, chargé de mettre en place cette proposition (petit temps de travail de répétitions sous le regard du metteur en scène et ensuite passage du groupe devant l'autre et vice versa).

Proposer le rendu dans une disposition originale de la classe (changer l'espace).



Le poumon, vous dis-je !



De « *Donnez-moi votre pouls.* » à
« *Votre médecin est une bête.* » : un *slam* et une *danse*.

La classe est divisée en deux chœurs.

Les deux chœurs prennent chacun une phrase de Toinette.

Par exemple, un chœur dit : « Ce sont tous des ignorants », l'autre « c'est du poumon que vous êtes malade ».

Toutes les stichomythies autour du poumon se disent ainsi avec une rythmique précise, comme un *slam*.

À partir de « *Ignorantus...* », les deux chœurs se rejoignent en un chœur complet jusqu'à « *votre médecin est une bête* ». Même consigne de *slam* ou rythmique vocale à travailler.

Après ce mot, on esquisse un *petit ballet* : le chœur exécute un très simple pas de danse sur un choix musical (musique baroque ou/ et *slam*). Les paroles en latin de cuisine seront prises dans le troisième intermède qui termine la pièce :

Clysterium donare,
Postea saignare,
Ensuite purgare.

(Ce qui veut dire : « Donner un clystère, puis saigner, ensuite purger. » selon Molière, c'est à peu près tout ce que sait faire le médecin !)

Mise en place de deux chœurs de faux médecins l'un en français, l'autre en latin.

Trouver la chute intérieure d'Argan.

Béralde applaudit le spectacle.



Pour les lycéens : leur proposer d'apporter une musique qui leur plaît et qui pourrait être un support de travail. Musique très actuelle bienvenue !

Exercice 3

Un miroir grossissant



De « Je suis médecin... » à
« ...vous rendre service. »

Un(e) élève joue **Toinette**, les autres donnent à voir/mettent en scène ce qu'elle dit.

Chorégraphier le discours du faux médecin sous forme d'un ballet des élucubrations sans aucun bruit, comme un cauchemar ou un rêve.



Pour les collégiens : on peut proposer que Toinette s'exprime dans un langage inventé ou remplacer le texte par des borborygmes.



Pour les lycéens : on peut leur demander d'apprendre par cœur le vrai texte.

Exercice 4

Étourdir la proie



De « Ce sont tous des ignorants... »
à « ...en cette ville. »



Démultiplier Toinette face à Argan.

Un élève joue Argan et un chœur (ou groupe) d'élèves les Toinette/médecin. Un des élèves est chef d'orchestre des Toinette (être attentif à ce que les consignes du chef d'orchestre soient claires et précises). On verra à varier les modalités de jeu et la profération du texte.

Exercice 5

Vampiriser Argan



Exercice b

Et si on réécrivait la scène ?



La scène se passe aujourd'hui (collégiens) ou même demain (lycéens) :
Toinette, en faux médecin, essaie de sauver Argan de sa paranoïa (de son idée fixe). On l'adapte à l'actualité ou au futur : la peur du virus invisible, par exemple.



Pour les collégiens : on donne des contraintes de longueur, un ou deux mots à utiliser obligatoirement, le niveau de langage.



Pour les lycéens : on donne la consigne d'imaginer cette scène dans un futur plus ou moins proche (dimension de science-fiction : on invente même des mots).

STRUMENTI DI LAVORO (www.anrat.net)

- Pubblicazioni**
- Schede pratiche e guide**
- Strumenti dell'Anrat (analyse chorale...)**
- Siti amici (Canopé, Théâtre Contemporain...)**

ATELIER dedicato allo spettacolo *Arlecchino servitore di due padroni* di Strehler.

a cura di Antonio Palermo (90 min)

OBIETTIVI

- Attraverso l'*Arlecchino servitore di due padroni* di Goldoni/Strehler sviluppare delle piste di lavoro teatrali, utilizzabili in ambito educativo.
- Immaginare le forme possibili dell'interazione insegnante-artista.
- Attraverso un approccio teorico-pratico, prendere coscienza dell'apporto artistico al processo educativo.

COMPETENZE

- Iniziazione all'analisi di una componente specifica dello spettacolo : la scenografia.
- A partire dal materiale iconografico (foto e video di spettacoli) costruire un percorso di gruppo.
- Appropriazione di strumenti e competenze del teatro riutilizzabili in ambito pedagogico.

IL BINOMIO ARTISTA-INSEGNANTE (o EDUCATORE)

- inquadrato in un orizzonte ETICO e STORICO
- l'incontro avviene DOPO l'atto creativo artistico
- RECIPROCITÀ degli scambi
- L'OPERA D'ARTE :
 - nasce dall'artista-creatore (paternità)
 - vive di VITA AUTONOMA (incontro col pubblico e la società)
 - senza l'artista (lettura individuale / spiegazione-verticalità)
 - con l'artista (relazione e scambio) = « **PARTENARIAT** »

IL LAVORO CONGIUNTO artista-educatore

- PREPARAZIONE :
 - frequentazione del lavoro dell'artista (conoscere il suo metodo + la sua estetica)
 - scegliere un'opera su cui lavorare insieme (*Arlecchino servitore...*)
 - preparazione congiunta : artista-insegnante (mediatore)
- AZIONE CONGIUNTA (**PARCOURS**) :
 - l'« incontro » con l'opera
 - distribuzione dei ruoli + COMPLEMENTARIETÀ (teoria + pratica)
 - FIDUCIA reciproca (presa di rischio)
- DOPO L'AZIONE :
 - ritorno sull'esperienza condivisa con i partecipanti
 - condivisione dei feedback
- strutturazione in 3 momenti : **VEDERE + FARE + PENSARE** (DIRE)

PERCORSO (virtuale) attraverso tre variazioni di *Arlecchino servitore di due padroni* (ed. 1955, 1973 e 1993)

- A partire dai documenti iconografici (foto e video) delle tre versioni :
 - focus su 3 momenti di ogni versione :
 - inizio,
 - cambio di scena,
 - finale
 - descriviamo insieme gli elementi della scenografia che ci sembrano più importanti
 - cerchiamo insieme le relazioni possibili (soggettive) con altri elementi (esterni e interni all'opera)

PRIMA DELLO SPETTACOLO

- Piccola considerazione sul **titolo** dell'opera :
 - Il « servitore » (Truffaldino) diventa l' « Arlecchino »
 - pratica tipica della commedia dell'arte e propria anche alla scrittura goldoniana

PERSONAGGI E TEMATICHE

- Pantalone / Dottor Lombardi
 - Clarice / Silvio
 - Beatrice (Federigo Rasponi) / Florindo Aretusi (Orazio Ardenti)
 - Truffaldino / Brighella / Smeraldina
-
- Amore / Matrimonio
 - Gerarchie sociali : servi e padroni
 - Inganni e *Qui pro quo*
 - travestimenti
 - scambio di persona (servi e padroni)
 - lettera di cambio
 - scambio di bauli

1952-1955



Arlecchino servitore di due padroni, di C. Goldoni, regia G. Strehler, tratto dal film del 1955,
scenografia G. Ratto. © Archivio Piccolo Teatro.

Casa di Pantalone



Arlecchino servitore di due padroni, di C. Goldoni, regia G. Strehler, 1952, scenografia G. Ratto. © Archivio Piccolo Teatro.



Arlecchino servitore di due padroni, di C. Goldoni, regia G. Strehler, tratto dal film del 1955,
scenografia G. Ratto. © Archivio Piccolo Teatro.

Strada con la locanda di Brighella



Arlecchino servitore di due padroni, 1947, bozzetto G. Ratto. © Archivio Piccolo Teatro.

Strada con la locanda di Brighella



Arlecchino servitore di due padroni, di C. Goldoni, regia G. Strehler, 1947, scenografia G. Ratto. © Archivio Piccolo Teatro.

La locanda di Brighella



Arlecchino servitore di due padroni, 1950, bozzetto G. Ratto. © Archivio Piccolo Teatro.

La locanda di Brighella



Arlecchino servitore di due padroni, di C. Goldoni, regia G. Strehler, 1952, scenografia G. Ratto. © Archivio Piccolo Teatro.

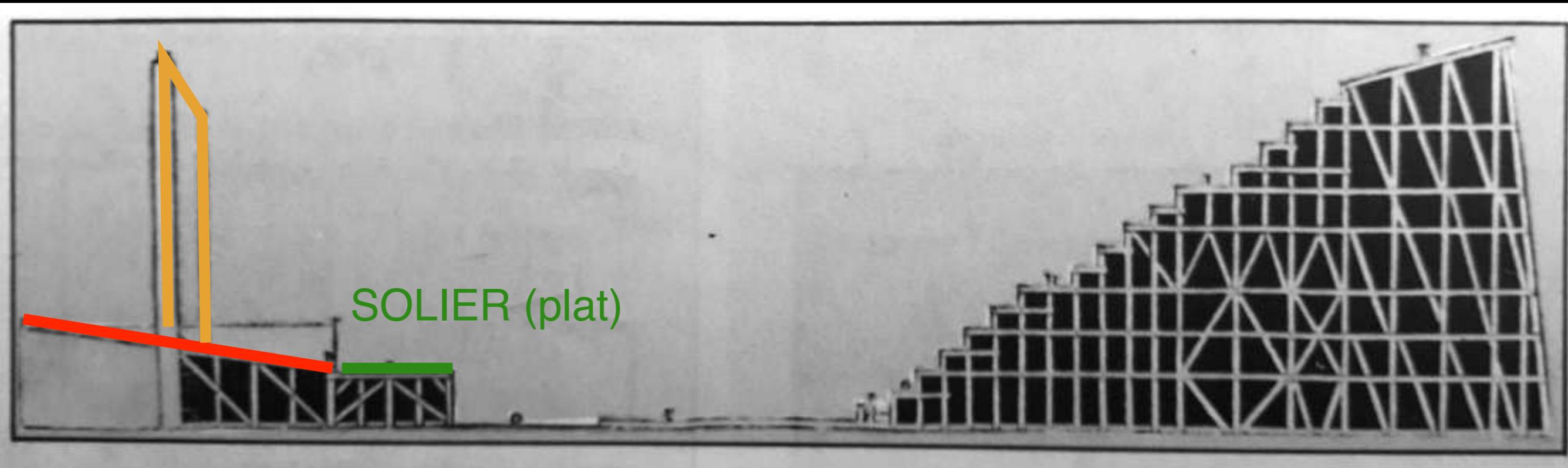


Arlecchino servitore di due padroni, di C. Goldoni, regia G. Strehler, tratto dal film del 1955,
scenografia G. Ratto. © Archivio Piccolo Teatro.

Arlecchino 1952-1955

- inizio ***in medias res***
- utilizzo delle maschere in cuoio
- **tele dipinte** in *trompe l'œil* (lampade a olio, porte, cammei dipinti, soffitti, pieghe delle tele)
- **cambi di scena a vista**
 - la scena modifica il testo : riduzione degli spazi drammatici (da 4 a 3 : eliminazione del Cortile Casa Pantalone)
- **ribalta** evocata dai paralumi
- palcoscenico con **struttura in legno**
- utilizzo dei ***periaktoi*** o *trigoni versatiles* (descritti da Vitruvio nel *De Architectura*)
- referenze alla **scena del XV° e XVI° secolo** (forma e utilizzo)
 - Serlio
 - Sabbatini

CADRE de scène (BOCCASCENA)

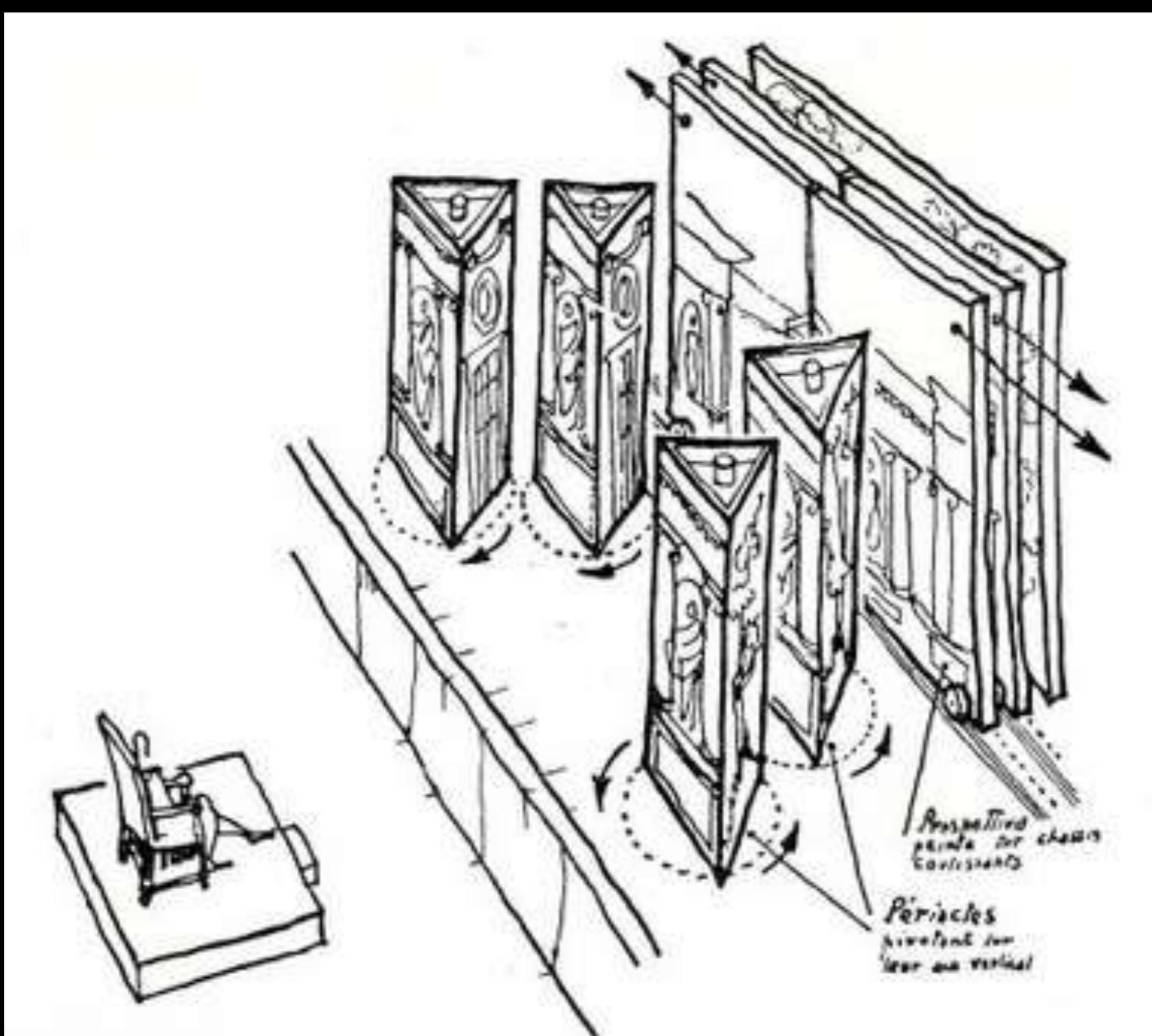


FOND (en pente)

Orchestre

Gradins

Sebastiano SERLIO (1475 - 1554), *Secondo Libro d'architettura*, Parigi, 1545, disegno



Pierre SONREL, Traité de scénographie, Lieutier, Paris, 1943 (a partire da Niccolò SABBATINI, Pratique pour fabriquer scènes et machines de théâtre, 1638),

1973



regista collaboratore
Carlo Battistoni

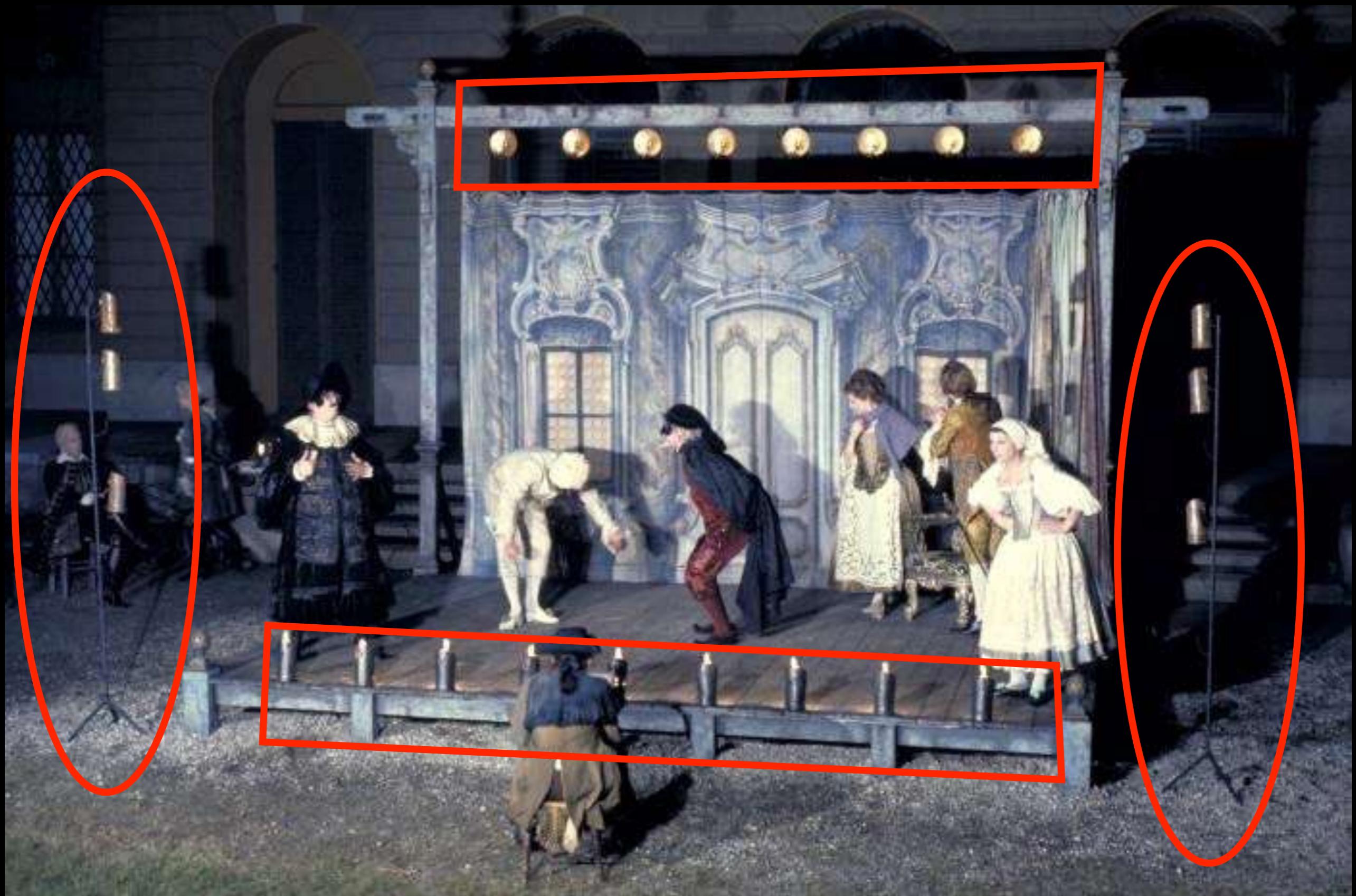
Arlecchino servitore di due padroni, di C. Goldoni, regia G. Strehler, 1973, scenografia E. Frigerio. © Archivio Piccolo Teatro.

Casa di Pantalone



Arlecchino servitore di due padroni, di C. Goldoni, regia G. Strehler, 1973, scenografia E. Frigerio. © Archivio Piccolo Teatro.

Casa di Pantalone



Arlecchino servitore di due padroni, di C. Goldoni, regia G. Strehler, 1973, scenografia E. Frigerio. © Archivio Piccolo Teatro.

Cambio scena



Arlecchino servitore di due padroni, di C. Goldoni, regia G. Strehler, 1973, scenografia E. Frigerio. © Archivio Piccolo Teatro.

Strada con la locanda di Brighella



Arlecchino servitore di due padroni, di C. Goldoni, regia G. Strehler, 1973, scenografia E. Frigerio. © Archivio Piccolo Teatro.

La locanda di Brighella



Arlecchino servitore di due padroni, di C. Goldoni, regia G. Strehler, 1973, scenografia E. Frigerio. © Archivio Piccolo Teatro.

Finale 1973



Arlecchino servitore di due padroni, di C. Goldoni, regia G. Strehler, 1973, scenografia E. Frigerio. © Archivio Piccolo Teatro.

Arlecchino 1973

- (a partire dalla versione del 1963), **aggiunta di un pre-testo**
 - una cornice metateatrale in cui la pièce di Goldoni é inquadrata
- inclusione della Villa Litta nello spazio drammatico
- utilizzo « scenografico » e simbolico di sorgenti luminose antiche :
 - fuoco (lumignon, paralumi) vero e non dipinto
 - rampa ibrida (fuoco+elettricità)
- sviluppo di rituali (luce, canto)
- modification del « champs dramatique » (L. Jouvet) :
 - avvicinamento della scena alla sala
 - livellamento al suolo
 - sconfinamento degli attori in platea

1987 (1993)

Un cameriere della locanda

MARIO PORFITO

Camerieri

MARIO GUARISO

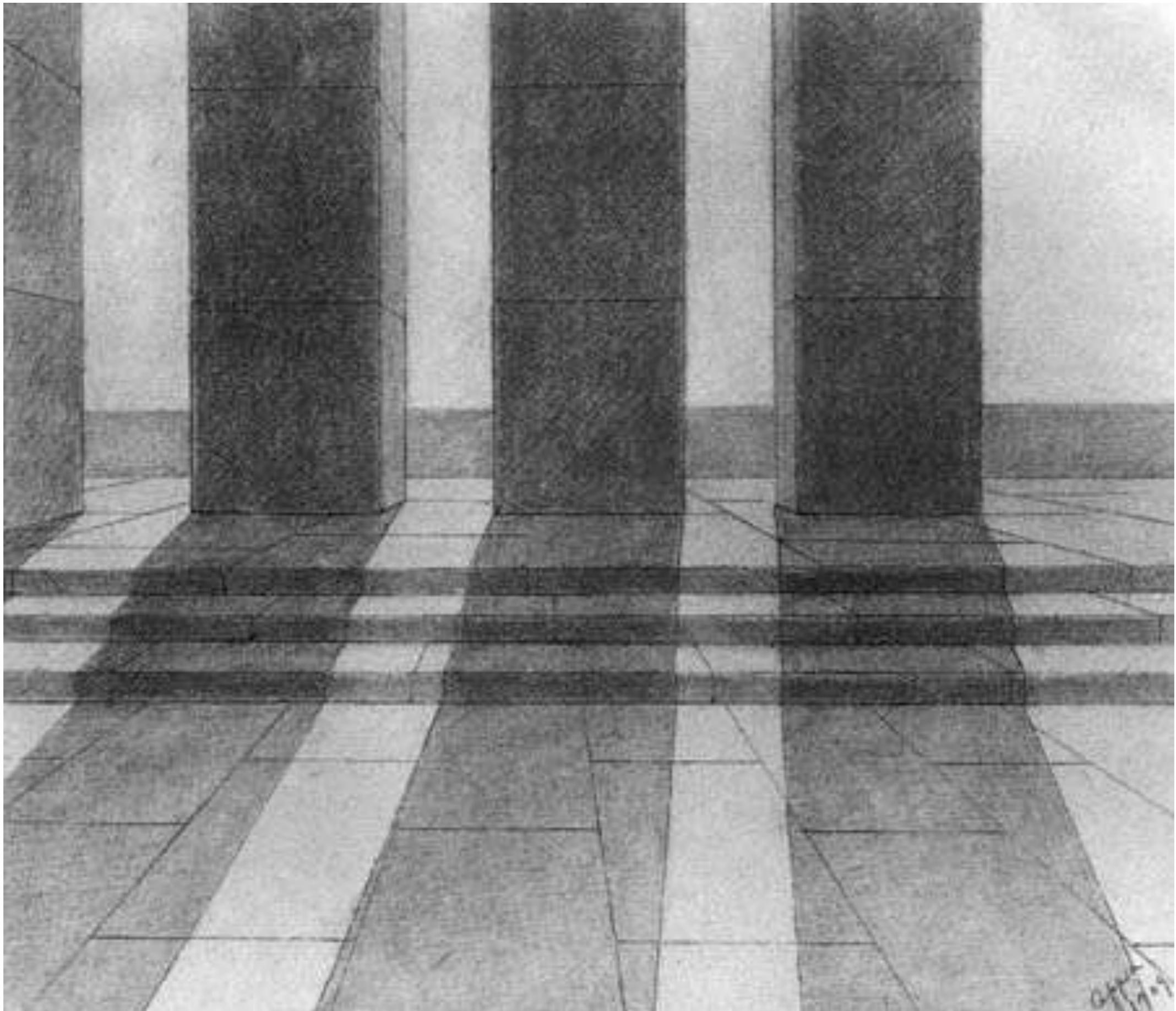
SILVANO TORRIERI

Arlecchino servitore di due padroni, di C. Goldoni, regia G. Strehler, 1993, scenografia E. Frigerio. © Archivio Piccolo Teatro e RAI.



ADOLPHE APPIA

Espaces rythmiques (1909)





L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL, de W. A. Mozart, m.e.s.



Faust Frammenti – Parte prima

de J. W. Goethe, mise en scène de G. Strehler, 1989, © Piccolo Teatro.

Cambio scena (Strada)



Arlecchino servitore di due padroni, di C. Goldoni, regia G. Strehler, 1993, scenografia E. Frigerio. © Archivio Piccolo Teatro e RAI.

Cambio scena (Locanda)



Arlecchino servitore di due padroni, di C. Goldoni, regia G. Strehler, 1993, scenografia E. Frigerio. © Archivio Piccolo Teatro.

Finale 1987 (1993)



Arlecchino servitore di due padroni, di C. Goldoni, regia G. Strehler, 1993, scenografia E. Frigerio. © Archivio Piccolo Teatro.

DALL'ANALISI ALLA PROPOSTA

- Prendiamo spunto da ogni elemento d'analisi per proporre (per associazione) una pista di lavoro creativo.

Se io fossi un insegnante
o educatore.trice...

?

Se io fossi Giorgio Strehler
o Luciano Damiani...

ARtiSTA

- Visita guidata di un teatro all'italiana e passeggiata alla scoperta dei segreti delle macchine teatrali
- Atelier con la Luce : come cambia l'espressione di un volto quando cambiano le direzioni e la qualità della luce?
- Atelier di Teatro d'Ombre
- Atelier di creazione maschera
- Atelier : a partire da una situazione quotidiana, immaginare un lazzo (muto o parlato)
- Atelier d'improvvisazione
- Atelier di scrittura : dialogo Goldoni - Strehler / Strehler - Damiani / Goldoni, Strehler - Noi

INSegnANTE - EDUCatORE.TRice

- Dizionario della Commedia dell'Arte (ex. bauta, canovaccio, improvvisazione, lazzo, zibaldone, zanni)
- Dizionario illustrato delle maschere tradizionali
- Analisi dei lazzi di Arlecchino (a partire dallo spettacolo)
- Lettura di un canovaccio : dal canovaccio al testo (scrittura di un dialogo)
- Approfondimento della tematica del « Metateatro » attraverso le opere di Goldoni (ex. Il Teatro Comico), o attraverso gli spettacoli di Strehler (ex. 6 Personaggi in cerca d'autore, spettacoli brechtiani)
- Visita guidata della Villa Litta a Milano

Link utili e contatti

- www.anrat.net
- Stages ANRAT, durante il Festival d'Avignone
- CHARTE NATIONALE DE L'ÉCOLE DU SPECTATEUR
- <http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/>
- Collectif *Pour l'éducation, par l'art* :
www.educationparlart.com/